|  |
| --- |
| Хрусталев Алексей Витальевич - |
| преподаватель высшей квалификационной категории  отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты», заслуженный работник культуры Краснодарского края |

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В настоящее время Россия находится в состоянии глубоких политических и экономических перемен, формирования новых рыночных отношений, следствием чего являются пересмотр престижности наиболее распространенных специальностей, снижение востребованности кадров целого ряда технических и гуманитарных профессий, что придает проблеме профессиональной ориентации особое значение. Вместе с тем в педагогике музыкального образования проблемы профессиональной ориентации до сих пор не исследовались в должной мере, так как сложившаяся система профессиональной музыкальной подготовки (детская музыкальная школа, колледж, ВУЗ) изначально предполагает профессиональную ориентацию на предлагаемые музыкальные специальности. Музыкальное образование предопределяет необходимость раннего включения обучающихся в профессиональную деятельность. Изначальная установка на определенную музыкальную специальность позволяет ребенку сориентироваться в различных сферах музыкального искусства и дает возможность самостоятельно выбрать будущую профессию.

В то же время, как показывает практика музыкального обучения и воспитания, зачастую выбор и освоение музыкальной специальности происходит неосознанно, без учета мотивационной сферы и интересов ребенка, являющихся побудительно-энергетическим центром его дальнейшего профессионального развития. В связи с этим к профессиональному обучению могут подходить люди, имеющие высокий уровень музыкальной подготовки и одновременно неразвитую мотивацию к музыкальной профессии.

В ориентации на профессиональную музыкальную деятельность особенно важным является начальный этап обучения, который закладывает фундаментальные основы профессионального развития, поэтому в нашей лекции мы обращаемся к звену начальной профессиональной музыкальной подготовки, конкретно - в области духового искусства. Специфика обучения заключается в том, что ориентация на исполнительскую деятельность (в отличие от других видов музыкальной деятельности) в основном осуществляется в рамках средних специальных и высших учебных заведений (в возрасте 15-23 лет). Освоение профессии исполнитель на духовых и ударных инструментах требует наличия большого опыта в различных видах музыкальной деятельности, развитого музыкального мышления. В настоящее время в музыкальном образовании работает ряд специализированных школ, лицеев, осуществляющих начальную подготовку по специальности исполнитель на духовых и ударных инструментах.

Например, школы и лицеи при консерваториях, являясь изначально профессионализированным учебным заведением, ставит своей целью создание условий для получения учащимися профессионального музыкального образования на начальном этапе обучения. Структура учебно-воспитательного процесса в лицее представляет собой синтез общеобразовательных, общих и специальных музыкальных дисциплин, практической и концертной музыкальной деятельности. При этом исполнительская подготовка является основополагающей, вокруг которой строится весь процесс музыкального обучения и воспитания. Многогранность профессиональной музыкальной подготовки в лицее предоставляет возможность целенаправленной профессиональной ориентации обучающихся на различные музыкальные специальности, что создает условия для их раннего самоопределения и творческой самореализации в различных видах музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

Однако, как показывает практика, ранняя специализация в лицеях сводится к тому, что детей привлекают только к узкопрофессиональной деятельности. При этом не уделяется серьезного внимания развитию мотивации к другим видам музыкальной деятельности, музыкально-теоретической подготовке учащихся. Иногда результатом этого является отсутствие у выпускников лицея установки на последующую профессиональную деятельность в области музыкального искусства.

Известно, что игровая деятельность в дошкольном и младшем школьном возрасте имеет большое влияние на развитие человека и может определенным образом повлиять на выбор профессии. Но это, скорее, аксиома. Психологи отмечают, что первоначальные трудовые действия – уход за растениями, уборка помещений, кулинария, имеют огромное значение для формирования основ профессионального самоопределения. Но чаще случается так, что, повзрослев, молодые люди быстро забывают о своих детских пристрастиях. В силу вступает осознанный или подсказанный родителями выбор, что в конечном итоге и определяет выбор профессии.

Игровая деятельность будущих музыкантов в дошкольном возрасте связана с исполнительской деятельностью, направленной на обретение профессиональных навыков. Она оказывает определяющее значение на все последующие стадии обучения. Формирование «оснований» для увлечения музыкой у детей, обладающих музыкальным слухом и иными способностями к музыке, происходит гораздо раньше, чем они возьмут в руки первые игрушки. Этот феномен имеет как природные, так и наследственные связи, передается по наследству – от родителей, дедушек, бабушек и т.д.

Процесс формирования профессиональных пристрастий юных творческих дарований в корне отличает природу их профессионального самоопределения от обычной практики выбора профессии после окончания средней школы. Игра (или подражание игре на инструменте) – это первые признаки проявления способностей, которыми человек одарен с рождения. Музыка, как правило, нравится всем детям, что не должно обольщать родителей. Им нравится ее слушать. Лишь единицы тянутся, еще не научившись ходить, к фортепиано или баяну – любому музыкальному инструменту, который у многих есть дома. Это проявление первых признаков не только детского любопытства, но и способности реагировать на музыкальные звуки.

Существует большая вероятность, что родителей, которые очень настойчиво заставляют ходить ребенка на занятия в музыкальную школу лишь потому, что это нравится в первую очередь им самим, ждут разочарования. И наоборот, многие из тех, кому в детстве очень хотелось «подудеть» на саксофоне или «поиграть» на баяне, но такой возможности не имели их родители, т.к. не было рядом музыкальной школы, в конечном результате окажутся в консерватории. В этом заключается сила природных способностей, одаренности ребенка и сила ее воздействия на человека.

Надо отметить, что в настоящее время и качество подготовки будущих абитуриентов не всегда удовлетворяет членов экзаменационных комиссий. Специфика и разнообразие творческих профессий, связанных с музыкой, позволяет найти свою нишу специалистам с разным уровнем подготовки, но симптоматика подобных явлений настораживает и требует повышенного внимания на начальной и средней стадии обучения. Проблематика профориентационной работы осложняется общим снижением интереса молодых людей к профессиям, которые требуют больших временных затрат на подготовку, но потом не дают желаемой материальной отдачи. Сфера музыкального искусства относится к этой же категории по нескольким причинам, основной из которых была и остается продолжительное обучение. Чтобы войти в профессию музыканта необходимо учиться не менее 12-15 лет, пройдя поэтапно как минимум две ступени обучения.

Перспектива получения высшего музыкального образования предполагает прохождение трехступенчатой системы учебы и привлекает далеко не всех, кто мог бы стать потенциальным абитуриентом консерватории. Кроме этого, в сфере музыкального исполнительства, например, продвижение к профессиональному уровню построено на конкурсно-экзаменационной системе, на каждом этапе которой ведется не только общий контроль успеваемости, но и оценивается (регистрируется) профессиональный рост обучающихся.

Каждый последующий экзамен по специальности в музыкальной школе или колледже (1 – 2 раза в полгода) предполагает освоение определенных (новых) профессиональных навыков, что достигается путем усложнения программ. Подобная схема сохраняется и при переходе от одного уровня к другому: чтобы поступить из гимназии в колледж, необходимо сдать переводной экзамен. Раньше способных школьников могли принять без экзаменов прямо в музыкальное училище (по специальности духовые инструменты). Сейчас поступить в музыкальный колледж без начальной музыкальной подготовки практически невозможно.

При этом качество профориентационной работы не должно ограничиваться деятельностью на уровне пропаганды учебных заведений. Если допустить, что профориентация – это не что иное, как агитация в профессию, то крайне важно в сфере музыкального образования проводить эту работу с учетом социальной ответственности. Профориентационная работа, наряду с устоявшимися формами и методами, обязательно должна включать пропаганду самого музыкального искусства. Молодые люди, как правило, представляют себе работу в сфере музыкального (в частности, исполнительского) искусства, как профессиональное удовольствие, но на практике – это достаточно тяжелый физический труд в специфических морально-психолгических условиях.

Наряду с необходимостью учета профессиональной подготовки в программу профориентационной работы необходимо включать просветительские беседы культурологической направленности, рассказывать учащимся о социальном назначении профессии, чтобы помочь формированию у молодых людей способности адекватного восприятия и понимания места избранной профессии в окружающем его социуме. Проще говоря, профессиональный рост, освоение исполнительского мастерства в процессе профориентационной работы должно включать в себя подготовку мышления молодого человека к готовности служения искусству, народу, стране.

Такой подход идейно гармонирует с общей концепцией государственной молодежной политики, дает более объективное представление о будущей профессии и ее предназначении. Неподготовленность к профессиональной деятельности, несоответствие представлений объективным реалиям является серьезной недоработкой в методике профориентационной работы. Погоня за количеством абитуриентов может негативно отразиться в последствии не только на судьбе молодых людей, но на имидже учебных заведений. В работе с творческой молодежью подобные аспекты особенно важны.

Еще об одном направлении, влияние которого необходимо учитывать при организации профориентационной работы в творческих вузах, ссузах и музыкальных школах необходимо сказать. Это технический прогресс, инновации и пр. Их внедрение в различные сферы деятельности порождают настолько бурные процессы, которые мы иногда не успеваем даже зафиксировать на информационном уровне, не говоря уже об исследованиях и анализе их последствий и влиянии на происходящее вокруг нас. Влияние компьютеризации на развитие академического искусства и творческих процессов трудно привести к однозначным оценкам. Несомненно, что не без помощи современных технологий (реставрация, ремонт и восстановление старинных и изготовление новых инструментов), с одной стороны, набирают силу аутентичные направления в музыкальном исполнительстве.

С другой, почти все самые известные опусы классической музыки (не без помощи компьютерных технологий) переработаны до неузнаваемости. Из них в прямом смысле «выжимают» настолько сомнительный «продукт», что он противоречит видению изначальной композиторской задумки. И проблематика этих процессов не заканчивается вопросами коммерциализации музыкального искусства. Подобные тенденции наносят непоправимый вред естественному развитию музыкального искусства, искажают смысл его предназначения и истинную ценность, которая не измеряется в денежном выражении.

Мотивация – один из важнейших элементов профессиональной ориентации и, как следствие, профориентационной работы. Поэтому, чтобы предугадать сегодняшние поступки молодых людей и влиять на мотивы их поступков, менять их мышление, необходимы не только глубокие исследования, но и практические шаги в различных областях культуры и образования. От их решения во многом будут зависеть и мотивационные предпочтения молодых людей на определенные профессии, в том числе, и творческие.

Естественно, что к вопросам качества подготовки абитуриентов все учреждения дополнительного и профессионального образования предъявляют определенные требования, но в настоящее время они не являются определяющими. В рамках общепринятых нормативов в качестве основных целей и задач профориентационной работы, как правило, позиционируются количественные показатели. Именно они выступают в качестве приоритетных задач, решение которых направлено на увеличение количества поступающих в определенное учебное заведение. На это нацелены и основные методы профориентационной работы: увеличение показателей конкурсных отборов (количество претендентов на одно место), презентативность, перспективность, технические возможности вуза и др.

Специфика же ведения профориентационной работы в сфере музыкального образования, культуры, формировалась в ходе ушедших в прошлое десятилетий. Хотя этот вид педагогической деятельности и не назывался профориентационной работой, творческими учреждениями дополнительного и профессионального образования он издавна использовался в образовательной деятельности. Современный стиль организации профориентационной работы в консерваториях (академии музыки) отличается от общепринятых форм. Несколько смещены и направляющие профориентационную деятельность векторы, призванные усилить социально-психологические и эстетические акценты, влияющие на процесс самоопределения абитуриентов – потенциальных кандидатов на поступление в консерваторию.

Концертная деятельность, как одна из форм профориентационной работы. На данный момент времени основные задачи концертной деятельности сводятся к исполнительской и учебно-артистической практике студентов и учеников, популяризации академических направлений музыкального искусства. Профессиональная ориентация на профессию музыканта, стимулирование желаний к поступлению в средние музыкальные учреждения не считалось необходимостью, т.к. любой учащийся музыкального училища (ныне музыкальные колледжи) мечтал поступить в консерваторию.

В основе профориентационной деятельности консерватории лежит принцип приоритета интересов и возможностей личности, гуманистический характер профориентации, принцип доступности профессиональной информации, а формы обучения и трудоустройства максимально приближены к практике профессиональной деятельности, предусматривающий оказание квалифицированной помощи.

Одной из форм профориентации в сфере музыкальной культуры является профессиональное просвещение, основной задачей которого является формирование у молодежи положительной мотивации и чувства уважения к избранной профессии. Большую роль в этом играет ознакомление молодежи с основными видами профессиональной деятельности, формами и условиями их освоения. Концертная (или учебно-концертная) деятельность, как никакая другая форма профоринтационной работы, соответствует всем установленным критериям, одновременно выполняя и агитационную функцию, т.к. представляет профессию музыканта в форме исполнительской практики.

Концертная деятельность формирует устойчивую профессиональную направленность, «информирует» будущего специалиста непосредственно о самом процессе его будущей трудовой деятельности. Естественно, что не все выпускники консерватории становятся артистами театра или оркестра, но как одна из составляющих мотивации выбора профессии, несомненно, концертная деятельность остается одной из самых «иллюстративных» и эффективных форм профориентационной работы.

Учебно-концертная деятельность студентов учреждений дополнительного и профессионального образования помогает решить одновременно ряд просветительских задач. Кроме профессиональной адаптации, участие в коллективных выступлениях, появление на публике способствуют социальной адаптации, что предполагает приобщение к определенной атмосфере, окружению, условиям труда, особенностям конкретной ситуации. Для работников творческих профессий это достаточно актуально, т.к. процесс их профессионального становления проходит в недрах творческих или педагогических коллективов, а это требует от них соответствующих социальных и профессиональных качеств. Успешность профессиональной адаптации во многом определяет правильность выбора профессии и эффективность профориентационной работы.

Решение проблем профориентационной работы во многом зависит непосредственно от самого уровня музыкального образования, состояния дел в сфере инфраструктуры. На данный момент времени в учреждениях дополнительного и профессионального образования проводятся следующие виды профориентационной деятельности:

- мониторинг музыкально одаренных детей на всех ступенях профориентации (школа, колледж, консерватория);

- кадровое обеспечение и образовательная преемственность;

- системное углубления содержания учебных программ обучения;

- специализированная профориентация по направлениям деятельности (педагогика, исполнительство, теория музыки);

- совершенствование учебного процесса, пропаганда новейших творческих достижений (успехов обучения);

- поддержание престижности профессии музыканта;

- распространение мирового опыта и отечественных методик музыкального образования (воспитания детей и юношества);

- расширение информационного поля и информирование общественности о системе музыкальной подготовки, учреждениях музыкального образования, специфике профессии музыканта.

- внедрение активизирующих профориентационную работу методик и технологий.

Профессиональная ориентация представляет собой систему мер по профинформации, профконсультации, профотбору и профадаптации, которая помогает человеку выбирать профессию, наиболее соответствующую потребностям общества и его личным способностям и особенностям. Неполное использование возможностей работника в трудовой деятельности не только наносит ущерб его собственному развитию, но и оборачивается потерей для организации.

Разрыв между профессиональной подготовкой и содержанием трудовых функций, выполняемых работником, снижает его интерес к труду, работоспособность, что в конечном счёте ведет к падению производительности, ухудшению качества продукции, к росту профессиональной заболеваемости и травматизма. Основной целью является привлечение преподавательского состава, а также обучающихся колледжа к активному участию в научно - обоснованной системе мер профессиональной ориентации молодёжи города и района. Задачи профориентационной работы:

- изучение и прогнозирование перспектив формирования контингента колледжа;

- комплектование групп 1 курса;

- конструирование системы профориентационной работы;

- пропаганда уровня образовательной деятельности колледжа;

- повышение качества контингента обучающихся (более высокий образовательный уровень, увеличение количества «отличников» и «хорошистов»);

- создание привлекательного образа колледжа в городе и районе, возможностей трудоустройства на предприятия города и муниципальные предприятия района;

- установление и укрепление постоянных контактов с коллективами школ, а также с работодателями.

Система профориентационной работы включает в себя деятельность по следующим направлениям:

- профессиональное просвещение, включающее в себя информационную работу, пропаганду и агитацию;

- профессиональная консультация, нацеленная в основном на оказание индивидуальной помощи в выборе профессии со стороны специалистов-профконсультантов;

- профессиональный отбор с целью выбора лиц, которые с наибольшей вероятностью смогут успешно освоить данную профессию и выполнять связанные с нею трудовые обязанности;

- социально - профессиональная адаптация;

- профессиональное воспитание, которое ставит своей целью формирование у обучающихся чувства долга, ответственности, профессиональной чести и достоинства.

В условиях модернизации системы образования пришло осознание важности не только фундаментальных знаний, общечеловеческих ценностей, но и формирования ответственной педагогической позиции перед обществом за обучение и воспитании молодёжи с активной жизненной установкой. Будущие выпускники должны обладать не только необходимой базой знаний, но и развитыми компетентностями в исследовательской, коммуникативной деятельности, сознательно выбирать свой профессиональный путь. Благодаря высокому уровню подготовки, молодые люди в будущем смогут реализовать себя как мобильные и конкурентоспособные специалисты на рынке труда.

В заключении можно сказать, что проблема профессиональной ориентации в настоящее время достаточно актуальна. Это связано с тем, что наблюдается падение престижа среди молодежи многих общественно значимых профессий. Для большинства молодых людей на первый план выступают не всегда адекватные реальности прагматические размышления, отсутствует связь выбора профессии с реальными возможностями рынка труда. Выбор профессии – одно из важнейших решений, принимаемых в жизни.

Современный рынок труда требует не только специфических способностей и склонностей, но и личностной зрелости. На наш взгляд, необходима подготовка обучающихся к выбору профессии с учетом особенностей личности и социально-экономической ситуации на рынке труда, оказание подросткам и молодежи помощи в профессиональном самоопределении и трудоустройстве. Речь идет о систематической, комплексной и последовательной профориентационной работе в колледже. Для эффективного проведения профессиональной ориентации обучающихся необходимо учитывать специально-экономические способности регионального рынка труда, психофизиологические особенности и требования, предъявляемые профессией к человеку, перспективу карьерного роста и самосовершенствования в процессе трудовой деятельности.

Литература:

1. Гольденвейзер А.Б. Об основных задачах музыкального воспитания, «СМ», 1934
2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ДШИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ МОТИВАЦИИ К ПРОФОРИЕНТАЦИИ. - https://disk.yandex.ru/d/-Br1TmkWKlGrYg
3. «БУДУЩЕЕ НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ» ПРОГРАММА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ –

https://disk.yandex.ru/d/-Br1TmkWKlGrYg