**Министерство образования и науки Челябинской области**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Миасский педагогический колледж»**

К.С. Маркина

Методическое пособие

«Рефлексивные технологии обучения на уроках в начальной школе»

Миасс,2019

(приложение к дипломному проекту по теме: Создание методического пособия «Рефлексивные технологии обучения на уроках в начальной школе как этап современного урока» как этап современного урока)

В данном методическом пособии представлены виды рефлексии на уроках в начальной школе. Формы рефлексии, которые мы предлагаем, помогут ученикам сформулировать получаемые результаты, определить цели дальнейшей работы, скорректировать свои последующие действия. Педагоги найдут интересные идеи и рекомендации, которые могут использовать в своей педагогической деятельности.

:

Содержание

[Введение……………………………………………………………………. 4](#_Toc10207271)

Понятия рефлексии…………………………………………………….…...7

Примерные конспекты уроков …………………………….……………..11

Дидактический материал………………………………………………….43

Заключение………………………………………………………….……108

Список литературы……………………………………………...……….110

Приложение А…………………………………………………..………..112

Введение

«Рефлексия – это приобретённое сознание, способность сосредотачиваться на самом себе и овладевать собой как предметом».

(Тейя́р)  
 Рефле́ксия (от позднелат. reflexio — обращение назад) — это конечный результат, то что мы достигаем на уроке.

В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её  результатов.

Разработка рефлексивных методик обучения осуществляется в научных трудах Н. Г. Алексеева, В. Г Богина, Л. В. Бондаренко, Н. М. Борытко, М. А. Викулиной, Н. Б. Гребенниковой, С. А. Дьяченко, Г. П. Звенигородской, А. Я. Кузнецовой, Ю. В. Кушеверской, М. П. Ланкиной, А. Н. Максимова, И. А. Мушкиной, М. Н. Прозоровой, Е. М. Рендаковой, Т. Ф. Ушевой, О. И. Федосеевой, А. В. Хуторского и др.

Отечественные работы, посвященные изучению рефлексии, направлены на исследование ее основных аспектов: кооперативного (Н. Г. 6 Алексеев, В. В. Давыдов, А. З. Зак), коммуникативного (Н. И. Гуткина, В. В. Столин), личностного (В. А. Лефевр, Е. И. Машбиц, А. В. Петровский) и интеллектуального (Г. П. Щедровицкий, А. А. Тюков)

Обязательным условием создания развивающей среды на уроке является этап рефлексии. Она помогает ученикам сформулировать получаемые результаты, определить цели дальнейшей работы, скорректировать свои последующие действия. Рефлексия связана с формированием личностных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий, с технологией критического мышления.

При взаимодействии с учащимися учитель использует, в зависимости от обстоятельств, один из видов учебной рефлексии, отражающих четыре сферы человеческой сущности.

Физическую (успел – не успел);

Сенсорную (самочувствие: комфортно – дискомфортно);

Интеллектуальную (что понял, что осознал – что не понял, какие затруднения испытывал);

Духовную (стал лучше – хуже, созидал или разрушал себя, других).

Рефлексия бывает:

А) индивидуальная – формирование реальной самооценки (зачто ты можешь оценить свою работу, беседа с ребенком по результатом самооценки –почему выбран тот или иной уровень);

Б) групповая – акцентирование ценности деятельности каждого члена группы для достижения максимального результата в решении поставленной задачи. («Смогли бы сделать, если бы с нами не работал …(имя)», « Какую помощь в работе оказал … (имя)»)

Исходя из функций рефлексии предлагается следующая классификация:

- рефлексия настроения и эмоционального состояния

- рефлексия деятельности (Этот вид приемлем на этапе проверки домашнего задания, защите проектных работ; он даёт возможность осмысления способов и приёмов работы с учебным материалом, поиска наиболее рациональных способов, а применение в конце урока покажет активность каждого ученика).

- рефлексия содержания учебного материала (Обычно в конце урока подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы).

Рефлексия может осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе. Рефлексия направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного, обдуманного, понятого каждым. Её цель не просто уйти с урока с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку, сравнить свои способы и методы с другими.

Сущность методологического аспекта рефлексии

Рефлексия становится объектом исследования деятельности, после того, как И. Кант выделил активно-деятельный характер рефлексивных процессов. Этот подход находит свое развитие в общей теории деятельности, разрабатываемой в московском методологическом кружке во главе с Г.П. Щедровицким. Эта теория выстраивает единый идеальный объект, в котором «встроены» в единую систему связей и зависимостей очень разнообразные явления: знания, операции, вещи, цели, машины, мотивы, знаки, смыслы, значения, ценности и т.п. Авторы данной теории рассматривают рефлексию как процесс в мышлении и деятельности и создают ее собственную модель. В работе «Коммуникация, деятельность, рефлексия» (1975) Г.П. Щедровицкий пишет о том, что «рефлексия является важным моментом в механизмах 7 развития деятельности, от которой зависят все без исключения организованности деятельности, в том числе, смысл текстов и значение отдельных знаков и выражений». Рефлексия рассматривается в контексте деятельности и с точки зрения средств теории деятельности. Важным представляются следующие аспекты: − рефлексия как процесс и особая структура в деятельности; − рефлексия как принцип развертывания схем деятельности. При этом деятельностное описание позволяет выделить рефлексивные действия и операции, а также конструировать средства и техники (способы использования средств) их практикования. Центральным понятием в предложенной теории деятельности выступает схема так называемого «рефлексивного выхода». Индивид выходит из прежней позиции деятеля и переходит в новую позицию внешнюю, как по отношению к прежним, уже выполненным деятельностям, так и по отношению к будущей, проектируемой деятельности. Новая позиция, характеризуемая относительно прежней и будущей деятельности, будет называться «рефлексивной позицией», а знания, вырабатываемые в ней, будут «рефлексивными знаниями», поскольку они трансформируются относительно знаний, выработанных в первой позиции. Рефлексия при этом, по мнению Г.П. Щедровицкого, «как бы приостанавливается, прерывает этот непрерывный процесс жизни и выводит человека мысленно за ее пределы…

Примерные конспекты уроков с использованием рефлексивных технологий

Тема урока: Квадрат

Класс:2

Цель фрагмента урока: закрепление знаний о квадрате, его свойствах;

Задачи фрагмента урока:

Дидактические: обеспечить усвоение знаний о квадрате, его свойствах

Развивающие: развивать мышление, навыки синтеза и анализа;

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к знаниям

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап фрагмента урока | Обр. задача этапа урока | Методы и приемы работы | Деятельность учителя | Деят. обучающихся | Форма орг. учебной деятельности | Дидактические средства, интерактивное оборудование | Формы проверки и оценки | Планируемые результаты | | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| Мотивация к деятельности | Формирование позитивного настроя на урок, включение в активную познавательную деятельность | Словесные | -Здравствуйте. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь, пожелайте друг другу удачи, скажите друг другу «у тебя все получится» | Приветствуют учителя и друг друга, настраиваются на урок | Фронтальная | - | Проверка учителем готовности к уроку | - | (К) формирование умения создавать положительный эмоциональный фон при общении друг с другом | Положительное отношение к процессу познания |
| Постановка проблемной ситуации | формирование эмоционального включения в урок (удивление, затруднение, интерес) | Словесные, наглядные | С какой темой мы знакомились на прошлом уроке?  Что вы интересного запомнили?  диагностический срез, позволяющий ученику увидеть свой уровень подготовленности  каждый ученик для себя определяет полноту знаний по теме и самостоятельно оценивает правильность выполнения задания | Отвечают на вопросы учителя | Фронтальная |  | Взаимопроверка | Применение уже изученных знаний | (К) умение осуществлять коммуникацию "ученик" - "учитель" |  |
| Формулирование темы и цели урока | Формирование осознания учениками собственной деятельности | Словесные | В ходе беседы подводит учащихся к постановке темы и цели урока:  -Какую цель поставим на урок? | Ставят тему урока «Квадрат закрепление»  Ставят цель урока «Закрепить знания о квадрате» | Фронтальная |  | Проверка учителем корректности поставленных целей и задач |  | (Р) Понимание задачи урока  (К)  Умение высказывать свои мысли и слушать собеседника |  |
| Достижение цели урока | Формировать интерес к теме и глубокое понимание ее учащимися посредством активного поиска решения поставленной проблемы | Словесные, наглядные | Организация групповой работы (правила групповой работы, объяснение алгоритма групповой работы)  - Для того чтобы достичь этой цели нам необходимо выполнить работу в группах. Знаете ли вы, какие правила групповой работы существуют?  - Вам помогут выполнить работу памятки, которые лежат у вас на столе.  Читаю памятки, даю пояснения при возникновении вопросов.  Организую выступление групп, обобщаю выступления, корректирую выступление | Ученики делятся на группы, вспоминают правила групповой работы, читают памятки, задают вопросы.  Ученики выполняют групповую работу за 10 минут  Подгруппы представляют выступление по теме, слушают друг друга, оценивают | Фронтальная, групповая | Учебники, раздаточный материал | Проверка учителем знаний правил групповой работы; взаимопроверка и взаимооценка выступления подгрупп | Усвоение общих представлений о квадрате и др фигурах | (П) Умение извлекать информацию из различных источников, анализировать и синтезировать новое знание  (Р) Умение действовать по заданному алгоритму  (К) Умение работать в группе, слушать собеседника и отстаивать свою точку зрения |  |
| Практическая работа | Формирование практических навыков | Словесные, практические | самостоятельно выбирают форму организации познавательной деятельности  Практическая работа с учебником  - Что дала вам работа в парах? | Слушают учителя.  Выполняют практикум. | Фронтальная | Учебник | Проверка учителем правильности выполнения практикума |  |  |  |
| Итог | Обобщение и систематизация материала урока | Словесные | Провожу беседу на тему пройденного материала | Читают утверждения. Соглашаются или опровергают утверждения | Фронтальная |  | Взаимопроверка | Умение давать характеристику геометрическим фигурам | (П) Умение применять полученные знания |  |
| Рефлексия | Создать условия для осознания учениками своей деятельности, выяснить самооценку деятельности учеников | Словесные | педагог предлагает выйти на свободное пространство аудитории. Затем предлагает систему вопросов, на которые отвечает одновременно каждый участник про себя, невербально по содержанию урока  Прием «Анкета»  Отвечают на вопросы | Осуществляют рефлексивный анализ собственной деятельности | Индивидуальная | Раздаточный материал | Самопроверка |  |  | Осознание личностного смысла учения |

Тема урока: Моя семья

Класс: 2

Цель фрагмента урока: формирование представлений о семейных традициях.

Задачи фрагмента урока:

Дидактические:обеспечить усвоение знаний о семейных традициях ;

Развивающие: развивать мышление, речь;

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к своей семье.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап фрагмента урока | Обр. задача этапа урока | Методы и приемы работы | Деятельность учителя | Деят. обучающихся | Форма орг. учебной деятельности | Дидактические средства, интерактивное оборудование | Формы проверки и оценки | Планируемые результаты | | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| Мотивация к деятельности | Формирование позитивного настроя на урок, включение в активную познавательную деятельность | Словесные | -Здравствуйте. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь, пожелайте друг другу удачи, скажите друг другу «у тебя все получится»  Дерево настроения  Учитель предлагает листочками разных цветов заполнить дерево. | Приветствуют учителя и друг друга, настраиваются на урок | Фронтальная | - | Проверка учителем готовности к уроку | - | (К) формирование умения создавать положительный эмоциональный фон при общении друг с другом | Положительное отношение к процессу познания |
| Формулирование темы и цели урока | Формирование осознания учениками собственной деятельности | Словесные | Отвечают на вопросы учителя | Принимают цель и тему урока | Фронтальная |  | Проверка учителем корректности поставленных целей и задач |  | (Р) Понимание задачи урока  (К)  Умение высказывать свои мысли и слушать собеседника |  |
| Усвоение новых знаний | Формировать интерес к теме и глубокое понимание ее учащимися посредством активного поиска решения поставленной проблемы | Словесные, наглядные | (Презентация)  Данный урок строится на рассказах детей о своей семье, семейных традициях, отношениях взрослых и детей. Параллельно проводится рабо­та по рисункам на с. 46-47. Из урока дети должны уяснить, что каждый член семьи заботится об остальных. Дружеские отношения взрослых и детей укрепляют семью, создают благоприятную обстановку для полно­ценного труда и отдыха.  После каждого выступления учитель предлагает прием «одноминутное эссе», ученики высказывают свои мысли по проделанной работе | Слушают рассказ учителя, отвечают на вопросы.  Работают с текстом | Фронтальная, индивидуальная | Учебники, презентация | Проверка учителем |  | (П) Умение извлекать информацию из различных источников, анализировать и синтезировать новое знание  (Р) Умение действовать по заданному алгоритму  (К) Умение работать в группе, слушать собеседника и отстаивать свою точку зрения |  |
| Рефлексия | Создать условия для осознания учениками своей деятельности, выяснить самооценку деятельности учеников | Словесные | МИНИ-СОЧИНЕНИЕ Участникам педагогического взаимодействия предлагается написать на отдельных листках бумаги небольшие по объему тексты по окончании занятия на темы: «Мои мысли о своем участии на занятии». «Как я оцениваю результаты дела?» «Что мне дало это занятие?» Познакомившись с сочинениями, педагог проводит их анализ. Этот технологический прием можно организовать и следующим образом: участник педагогического взаимодействия достает сочинение, зачитывает, группа пытается угадать, чье оно.  Дерево настроения  В конце проводится сравнение, изменилось ли у кого настроение. | Осуществляют рефлексивный анализ собственной деятельности | Индивидуальная | Раздаточный материал | Самопроверка |  |  | Осознание личностного смысла учения |

Тема урока: Правописание безударных гласных в корне слова

Класс: 2

Цель фрагмента урока: формирование умения находить проверочные слова в группе однокоренных и писать буквы безударных гласных в корне слова

.Задачи фрагмента урока:

Дидактические: обеспечить усвоение знаний о безударных гласных в корне слова

Развивающие: развивать мышление, речь,правописание;

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к родному языку.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап фрагмента урока | Обр. задача этапа урока | Методы и приемы работы | Деятельность учителя | Деят. обучающихся | Форма орг. учебной деятельности | Дидактические средства, интерактивное оборудование | Формы проверки и оценки | Планируемые результаты | | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| Мотивация к деятельности | Формирование позитивного настроя на урок, включение в активную познавательную деятельность | Словесные | -Здравствуйте. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь, пожелайте друг другу удачи, скажите друг другу «у тебя все получится» | Приветствуют учителя и друг друга, настраиваются на урок | Фронтальная | - | Проверка учителем готовности к уроку | - | (К) формирование умения создавать положительный эмоциональный фон при общении друг с другом | Положительное отношение к процессу познания |
| Актуализация знаний | Формирование интереса к теме через постановку проблемы; формирование эмоционального включения в урок (удивление, затруднение, интерес) | Словесные, наглядные | Словарная работа.  Игра «Полсловечка за тобой» | Работа в паре  Один ученик диктует 1-й слог слова с непроверяемым написанием.  Сосед должен закончить слово, диктуя другую половину. Тот, кто замешкался, выбывает из игры.  (Запись 6–7 слов.) | Фронтальная, индивидуальная | Доска, тетрадь | Взаимопроверка | Применение уже изученных знаний | (К) умение осуществлять коммуникацию "ученик" - "ученик" |  |
| Формулирование темы и цели урока | Формирование осознания учениками собственной деятельности | Словесные | – В каком случае мы задумываемся над правописанием буквы гласного в корне?  – Как называется эта орфограмма?  – Как решаем проблему написания?  Как думаете, чем будем заниматься на уроке?  Прочитайте тему урока и попробуйте сформулировать свои задачи на урок.  С чего вы начнёте?( выражается в выборе индивидуальной цели учащихся в рамках формирования как общеучебных, так и специфических умении и навыков)  – Составим план урока.  Что мы сейчас делали?  -Сейчас попробуйте догадаться, какое слово лишнее и почему?  – Почему нельзя проверочным считать слововодит, ведь гласный[о] находится в корне под ударением? | Буква безударного гласного в корне слова.  Находим проверочное слово.  Будем учиться писать слова с безударным гласным в корне, подбирать проверочные слова.  Планировали свою деятельность.  .  Лишнее слово водитель потому что оно не является родственным словом к слову вода. | Фронтальная | учебник | Проверка учителем корректности поставленных целей и задач |  | (Р) Понимание задачи урока  (К)  Умение высказывать свои мысли и слушать собеседника |  |
| Открытие нового знания | Формировать интерес к теме и глубокое понимание ее учащимися посредством активного поиска решения поставленной проблемы | Словесные, наглядные  письменные | Наблюдение по учебнику.  Упр. 220 – развивается умение находить в группе однокоренных проверочные слова и писать слова с безударными гласными в корне слова. Выполняется по заданиям.  -Может ли быть проверочным не одно слово?  – Правильно ли будет сказать: для слова с безударным гласным в корне проверочным словом является слово с ударным гласным?  – Какое требуется уточнение?    – Какое же слово является проверочным? | Чтение правила в рамке и сравнение с определением детей, сформулированным ими самостоятельно.   |  | | --- | |  |   Однокоренное слово.   Однокоренное с ударным гласным. | Фронтальная, индивидуальная | Учебник,тетрадь | Проверка учителем знаний |  | (П) Умение извлекать информацию из различных источников, анализировать и синтезировать новое знание  (Р) Умение действовать по заданному алгоритму |  |
| Применения знаний | Формирование практических навыков | Словесные, практические | Прочитайте проверочные слова и догадайтесь, к каким словам они являются проверочными.Дождик, слово, стрелка, совушка, спинка.  Как поможет вам работа в парах?( Помочь учащимся осознать интеллектуальный «конфликт», получить знание о границе своего знания и выдвинуть учебную задачу: расширить эти границы)  Проводится по завершении проработки темы в рабочих группах, например, четырех. Для подведения итогов участники собираются по одному от каждой группы (всего четыре в каждой вновь образуемой группе). В этих «сборных» представлена информация всех прежних рабочих групп. Члены «сборных» рассказывают о результатах работы своей группы. Подведение итогов завершается выражением благодарности всем присутствующим  активное сотрудничество. Примечания: ✓ каждый участник активен; ✓ в малочисленных группах слушать гораздо легче, чем на общем обсуждении;. | Работа в группе  Найти проверочное слово. | Индивидуальная  Фронтальная  групповая | учебник | Проверка учителем правильности выполнения |  |  |  |
| Итог | Обобщение и систематизация материала урока | Словесные | – Что у вас получалось сегодня лучше всего?  – В чём испытали затруднения?  (Подвести итоги работы, поставить новые цели, выявить удовлетворенность работой) | Отвечают на вопросы | Фронтальная |  | самопроверка | Умение делать вывод | (П) Умение применять полученные знания |  |
| Рефлексия | Создать условия для осознания учениками своей деятельности, выяснить самооценку деятельности учеников | Словесные | «Рыбная кость»  Приём заключается в том, что голова рыбы- это проблема, кости с одной стороны это причина, с другой стороны следствие, хвост – выводы. | Осуществляют рефлексивный анализ собственной деятельности | Индивидуальная | Раздаточный материал | Самопроверка |  |  | Осознание личностного смысла учения |

Тема урока: Н.Носов «Затейники»

Класс: 2

Цель фрагмента урока: ознакомить учащихся с биографией писателя и с пер­вым рассказом Н.Н. Носова «Затейники»; умение подробно излагать прочитанное и услышанное.

Задачи фрагмента урока:

Дидактические:обеспечить усвоение знаний об авторе рассказа;

Развивающие: развивать мышление, навыки синтеза и анализа;

Воспитательные: воспитывать любовь к чтению.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап фрагмента урока | Обр. задача этапа урока | Методы и приемы работы | Деятельность учителя | Деят. обучающихся | Форма орг. учебной деятельности | Дидактические средства, интерактивное оборудование | Формы проверки и оценки | Планируемые результаты | | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| Мотивация к деятельности | Формирование позитивного настроя на урок, включение в активную познавательную деятельность | Словесные | -Здравствуйте. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь, пожелайте друг другу удачи, скажите друг другу «у тебя все получится»  «Три М» учитель предлагает каждому назвать три момента, которые уч-ся хотят усвоить в ходе урока | Приветствуют учителя и друг друга, настраиваются на урок | Фронтальная | - | Проверка учителем готовности к уроку | - | (К) формирование умения создавать положительный эмоциональный фон при общении друг с другом | Положительное отношение к процессу познания |
| Проверка домашнего задания | Проверить знания уч-ся | Словесные | Чтение наизусть стихотворений А.Барто. | Чтение наизусть стихотворений А.Барто. | Фронтальная |  | Взаимопроверка | Применение уже изученных знаний | (К) умение осуществлять коммуникацию "ученик" - "учитель" |  |
| Постановка целей урока | Формирование осознания учениками собственной деятельности | Словесные | Рассмотрите рисунки на с. 49. Узнали ли вы героев сказок Н. Носова? Что вы о них знаете?  Нерефлексивное слушание – это активное молчание, требующее большого физического и психологического внимания. Техника нерефлексивного слушания выражается: ✓ в «буферных» фразах типа: «Что-то беспокоит?», «Что-то случилось?», «Вы ✓ чем-то встревожены?», «У вас произошло что-то радостное?»; ✓ в стимулирующих фразах, подчеркивающих внимание: «Да?», ✓ «Продолжайте, продолжайте. Это интересно», «Надо же!», «Понимаю», «Приятно это слышать» и т. д.; ✓ в невербальных средствах, выражающих заинтересованность: утвердительный наклон головы, открытая поза, соответствующая мимика. Все варианты ответов в технике нерефлексивного слушания должны быть нейтральными, ободряющими и открывающими.  2.Чтение статьи об авторе на с. 48.  Беседа по рисункам, по тексту | Слушают учителя  Беседуют | Фронтальная | Учебник  Доп.материал | Проверка учителем знаний |  | (Р) Понимание задачи урока  (К)  Умение высказывать свои мысли и слушать собеседника |  |
| Усвоение новых знаний | Формировать интерес к теме и глубокое понимание ее учащимися посредством активного поиска решения поставленной проблемы | Словесные, наглядные | Ребята, а что вы знаете о Николае Николаевиче Носове? (Обычно следует перечисление его рассказов и сказок о Незнайке.)  I. Рассказ учителя о Н.Н. Носове.  Прослушивание рассказа «Затейники» в записи. | Слушают учителя, отвечают на вопросы, слушают текст.  Учатся читать и слушать тексты, понимать их, объяснять значения слов. | Фронтальная | Учебники, раздаточный материал, | Проверка учителем знаний и умений | Усвоение общих знаний об авторе | (П) Умение извлекать информацию из различных источников, анализировать и синтезировать новое знание  (Р) Умение действовать по заданному алгоритму  (К) Умение слушать собеседника и отстаивать свою точку зрения |  |
| Закрепление знаний | Закрепление полученных знаний на уроке | Словесные | Понравился ли вам рассказ?  Было ли вам страшно?  Какой эпизод показался самым смешным?  Что еще вы запомнили?  Понравилось ли вам как актер (фамилию прочитать на об­ложке кассеты) прочитал рассказ?  Что понравилось?  Как вы думаете, если бы вы прочитали этот рассказ сами, вы получили бы удовольствие? Почему?  - Случались ли похожие истории с вами? | Свободные вы­сказывания детей.  Работа по тексту  . Учатся объяснять значения слов. Учатся работать с текстом, искать нужную информацию. | Фронтальная |  | Проверка учителем правильности полученных знаний |  | (К) Умение слушать собеседника и отстаивать свою точку зрения |  |
| Рефлексия | Создать условия для осознания учениками своей деятельности, выяснить самооценку деятельности учеников | Словесные | Рефлексивное слушание – активное слушание, объективная обратная связь с говорящим, используемая для контроля точности восприятия услышанного. Учащиеся ведут диалог по теме урока.Слушать рефлексивно – это значит расшифровывать смысл сообщений, выяснять их реальное значение. Выяснение – состоит в деятельности по уточнению смысла каких-либо высказываний либо всего сообщения в целом. Это позволяет получить дополнительную информацию по неясным вопросамТиповыми фразами и вопросами являются: «Уточните, пожалуйста, что Вы имеете в виду», «Повторите, пожалуйста, эту часть», «Я не понял», «Не объясните ли Вы это еще раз?» | Осуществляют рефлексивный анализ собственной деятельности | Индивидуальная | Раздаточный материал | Самопроверка |  |  | Осознание личностного смысла учения |

Тема урока: одушевленные и неодушевленные имена существительные

Класс: 2

Цель фрагмента урока: формирование представлений о одушевленных и неодушевленных существительных, формировать умение ставить вопросы к именам существительным и распознавать одушевленные и неодушевленные имена существительные

Задачи фрагмента урока:

Дидактические:обеспечить усвоение знаний  о понятиях «одушевленные», «неодушевленные» существительные, научить применять новые термины при распознавании имен существительных; формировать умение ставить вопросы к именам существительным

Развивающие: развивать мышление, память, внимание

Воспитательные: воспитывать воспитывать умение общаться со сверстниками, учитывая разные мнения и соблюдая правила культуры общения и культуры речи.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап фрагмента урока | Обр. задача этапа урока | Методы и приемы работы | Деятельность учителя | Деят. обучающихся | Форма орг. учебной деятельности | Дидактические средства, интерактивное оборудование | Формы проверки и оценки | Планируемые результаты | | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| Мотивация к деятельности | Формирование позитивного настроя на урок, включение в активную познавательную деятельность | Словесные, наглядные | Ну-ка проверь, дружок,  Ты готов начать урок?  Всё ль на месте  Все ль в порядке,  Ручка, книжка и тетрадка?  Все ли правильно сидят?  Все ль внимательно глядят?  Каждый хочет получать  Только лишь оценку «5».  – А эпиграфом к нашему уроку будет русская народная пословица:  “Грамоте учиться всегда, пригодиться” (написано на доске).  – Как вы понимаете смысл этой пословицы? (ответы детей).  В начале урока выполняется прием «зарядка», учащиеся различными движениями (характеристика движений обговаривается) показывают свое настроение, отношение к этому предмету, к разделу, как дела дома, как они себя чувствуют, понравилось ли им д.з. и т.д. вопросы можно придумать любые. | Приветствуют учителя и друг друга, настраиваются на урок | Фронтальная | Интерактивная доска | Проверка учителем готовности к уроку | - | (К) формирование умения создавать положительный эмоциональный фон при общении друг с другом | Положительное отношение к процессу познания |
| Постановка проблемной ситуации .  Минутка чистописания | Формирование интереса к теме через постановку проблемы; формирование эмоционального включения в урок (удивление, затруднение, интерес) | Словесные, наглядные | Минутки чистописания  Разминка для рук  Перед нами здесь замок. Кто его открыть бы смог? Потянули (тянем, не размыкая пальцев)  Покрутили (крутим ладошки туда-сюда, не размыкая пальцев) Постучали (стучим ладонями друг о друга) И открыли! (пальцы размыкаются)  Дата. Классная работа.  Сегодня на минутках чистописания мы пропишем такое длинное слово  с щ ств т л н  А теперь назовем, какие здесь есть буквы прочитаем -Какие они ?  -Какой звук они обозначают, назовите их  - Дайте характеристику твёрдым звукам  - Вставьте пропущенные буквы (гласные)  - Какое слово получилось ?  Запишите это слово  - Поставьте ударение, разделите слово для переноса  - Вспомним правило. Мне пришло письмо, но в нём расплылись слова, помогите его прочитать (на доске написано письмо)  ЗДРАВСТВУЙТЕ!  Я часть речи.  Я отвечаю на вопросы кто? и что?  Я могу обозначать явление природы, людей животных, события, чувства, предметы.  Я могу быть \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  - Какие два слова совсем потерялись? | -с щ ств т л н  Согласные  -[с], [с´], [щ´], [т´], [т], [в´], [в], [л´], [л], [н´], [н´]  [с] – парный согласный, глухой;  [щ´] – согласный, всегда мягкий, глухой;  [т] – парный согласный, глухой;  [в] – парный согласный, звонкий;  [л] – не парный согласный, звонкий;  [н] – не парный согласный, звонкий.  Существительное  су│ще│стви│тель│ное  Выходят к доске, ставят пропуски | Фронтальная, индивидуальная,групповая | Интерактивная доска, карточки с заданием | Взаимопроверка при помощи сигнальных карточек | Применение уже изученных знаний об органах человека и их функциях | (К) умение осуществлять коммуникацию "ученик" - "учитель" |  |
| Формулирование темы и цели урока | Формирование осознания учениками собственной деятельности | Словесные | ─ Давайте вспомним из уроков окружающего мира, что относится к живой природе?(человек, животные, растения).  ─Какое противоречие мы заметили? Растения относятся к живой природе, а слова, называющие растения, отвечают на вопрос ЧТО? Оказывается, наши предки живым считали только то, что ходит, бегает, плавает или летает. Эти предметы считались ОДУШЕВЛЁННЫМИ И ОТВЕЧАЛИ НА ВОПРОС КТО?, а растения не двигаются, они стоят на месте и поэтому их считаютНЕОДУШЕВЛЁННЫМИ И В РУССКОМ ЯЗЫКЕ они отвечают на вопрос ЧТО?  - И последние расплывчатые слова из письма одушевлённые и неодушевленные  Я могу быть одушевлённым и неодушевленным.  ─ Какая же тема нашего сегодняшнего урока? (Одушевлённые и неодушевленные имена сущ.)  Поставим задачи к нашему уроку | Ставят тему урока «опора тела и движение»  Ставят цель урока «Изучить органы, которые выполняют функции опоры и движения в организме и понять, как эти органы связанны»  - научиться различать….. (одушевлённые и неодушевлённые имена существительные)  - узнать больше об …… (одушевлённых и неодушевлённых имен существительных)  - работать ……… (активно, дружно и быстро) | Фронтальная | Интерактивная доска | Проверка учителем корректности поставленных целей и задач |  | (Р) Понимание задачи урока  (К)  Умение высказывать свои мысли и слушать собеседника |  |
| Достижение цели урока | Формировать интерес к теме и глубокое понимание ее учащимися посредством активного поиска решения поставленной проблемы | Словесные, наглядные | ─Обратимся к правилам, которые приготовила нам Мудрая Сова на стр. 48 и 51.Прочитаем хором правила. (учебник)  Работа с карточками  Работа с интерактивной доской | Один ученик выполняет проверку на интерактивной доске  Подгруппы представляют выступление по теме, слушают друг друга, оценивают | Фронтальная, индивидуальная | Учебники, интерактивная доска | Проверка учителем знаний правил групповой работы; взаимопроверка и взаимооценка выступления подгрупп | Усвоение общих представлений об опорно-двигательной системе | (П) Умение извлекать информацию из различных источников, анализировать и синтезировать новое знание  (Р) Умение действовать по заданному алгоритму  (К) Умение работать в группе, слушать собеседника и отстаивать свою точку зрения |  |
| Итог | Обобщение и систематизация материала урока | Словесные | Игра охотники  1 вариант стреляет( хлопает в ладоши по одуш)  2 вариант-по неодуш  -Составьте 2 предложения с двумя словами. Одно предложение с одушевленным существительным, второе с неодушевленным существительным.  -Запишите их в тетради, 2 человека на оценку у доски.  Составляют предложения и записывают их в тетрадь.  -Ребята, у вас на столе лежат карточки со словами, подпишите, шёпотом прочитайте их, что вы можете сказать об этих словах?  (Школа, защита, цирк, музыка, сила, спорт).  -Правильно, попробуйте образовать от этих существительных однокоренные, одушевленные слова.  -Выполнили? Поменяйтесь карточками с вашим соседом по парте.  -Давайте проверим правильность выполнения работ.  Отметьте плюсиком слова, которые написаны без ошибок.  -Оцените работу, на слайде вы можете увидеть критерии оценивания.  От 1-2 слов написанных правильно- 2.  От 3-4 слов- 3.  От 4-5 слов- 4.  От 6-7 слов- 5.  Кто не доволен своими оценками?  Голодный или сытый? Упражнение может проводиться неоднократно в течение курса. Цель: организация процесса рефлексии. Участники имеют возможность определить, насколько они удовлетворены тем, что получили в ходе обучения  Сытые становятся возле двери, голодные возле окна.  Высказывают, что послужило их решению. Сначала высказываются сытые, после чего голодные и все вместе помогаем насытиться знаниями. | Играют в игру  Два ученика записывают на доске, комментируя написание | Фронтальная | интерактивная доска | Взаимопроверка | Умение давать характеристику | (П) Умение применять полученные знания |  |
| Рефлексия | Создать условия для осознания учениками своей деятельности, выяснить самооценку деятельности учеников | Словесные | ВЗАИМОКОНТРОЛЬ Критериями оценки являются: полнота, правильность, точность высказывания, отсутствие слов-паразитов. Группа делится на две части (по ролям: спрашивающий – отвечающий). «Ученики» отвечают «учителям», не мешая другим. После выставления оценки следует предложить участникам поменяться ролями. Пары следует менять во избежание необъективных оценок, а также для расширения круга общения. | Осуществляют рефлексивный анализ собственной деятельности | Индивидуальная | Раздаточный материал | Самопроверка |  |  | Осознание личностного смысла учения |

**Тема урока:** имя существительное

**Класс:** 2

**Цель фрагмента урока:** сформировать у обучающихся представления об имени существительном как о части речи.

**Задачи фрагмента урока:**

*Дидактические:* учить соотносить предмет с его названием, задавать к именам существительным вопросы с учётом лексического значения и признаков одушевлённости и неодушевлённости;

*Развивающие*: развивать логическое мышление, речь (монологическую, диалогическую);

*Воспитательные:* воспитать культуру речи, терпимость к принятию чужого мнения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап фрагмента урока** | **Обр. задача этапа урока** | **Методы и приемы работы** | **Деятельность учителя** | **Деят. обучающихся** | **Форма орг. учебной деятельности** | **Дидактические средства, интерактивное оборудование** | **Формы проверки и оценки** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| Орг. момент | Формирование позитивного настроя на урок, включение в активную познавательную деятельность | Словесные (беседа) | -Приветствие. Проведение игры с использованием приёма «Ассоциация» (выбор животного, похожего характером) | Приветствуют учителя и друг друга, настраиваются на урок. Называют своё имя и «Ассоциация». | Фронтальная | - | Проверка учителем готовности к уроку | - | (К) (Учитель-ученик) формирование умения создавать положительный эмоциональный фон при общении друг с другом | Положительное отношение к процессу познания |
| Актуализация знаний | Актуализировать правило написания словарных слов, слов с парными согласными и разделительным «ь» знаком. | Словесные, наглядные, практические (учебный диалог) | 1. Учитель предлагает обучающимся карточки с пропущенными буквами (ябл\_ко, м\_шина, дев\_чка, рол\_к, с\_рока, ч\_шка,  к\_р\_ндаш, п\_нал, за\_ц, \_б\_з\_яна,  ги\_кий, в\_ют. м\_л\_ток, сн\_гирь.) Даёт задание вставить пропущенные буквы и объяснить свой выбор. (2 карточки каждому обучающемуся). Показ для примера своего слова «кАпуста» на доске.  2. Учитель просит разделить данные слова на 3 группы по частям речи и дать каждой группе название. | Каждый обучающийся в своей карточке заполняет пропуски, запоминает правило. Каждую карточку вывешивают на доску.  Выделяют группы существительных, прилагательных и глаголов. | Фронтальная, индивидуальная | Доска, карточки с пропусками | Взаимопроверка, взаимоконтроль | Повторение написания словарных слов, парных согласных, разделительного «ь» знака. Повторение частей речи | (К) умение осуществлять коммуникацию "ученик" - "учитель" | Умение соотносить и принимать позицию другого человека и свою собственную. |
| Формулирование темы и цели урока | Подвести детей к определению темы урока, целей и урока. | Словесные (беседа, учебный диалог) | Выстраивается учебный диалог:  -Слов какой части речи на доске больше всего? Учитель предлагает обучающемуся убрать лишние слова (лишние слова убираются с доски) -О чём сегодня мы будем говорить на уроке? -Какие поставим цели? | В диалоге формулируют тему и цель урока | Фронтальная | Доска | Проверка учителем корректности поставленной цели урока |  | (Р) Понимание цели урока |  |
| Открытие нового знания | Подвести обучающихся к открытию знаний и пониманию существительного как части речи | Словесные (учебный диалог), наглядные, практические | Как вы считаете, что же такое имя существительное?  Проверим правильность ответов (прослушивание приложения) -нам диктор приготовил еще немного интересного материала, прослушаем.  Разделив обучающихся на пары, учитель предлагает выполнить задание на раздаточном материале, использовать будем слова, имеющиеся на доске. **1 пара** – разделить слова по признаку ответа на вопрос «Кто? Что?»  **2 пара** – использовать те же слова выписав их по группам: люди, животные, инструменты. **3 пара** – придумать и записать слова в каждую группу: время года, явления природы, чувства людей.  Проверка учителем правильности выполнения работы на доске. -Как вы думаете, что значит одушевлённое имя существительное и неодушевлённое? Проверим правильность ответов обратившись к диктору. **Выполним небольшое задание на доске.**  Проверим как мы усвоили материал ответив на вопросы так, что бы кошка добралась до клубка.  Игра «ключевое слово»  Обобщение материала | Предположения обучающихся, работа в парах | Парная, индивидуальная, фронтальная | Карточки, интерактивная доска | Взаимопроверка | Классификация имени существительного по признакам | (П) Анализировать и синтезировать новое знание, классификация  (К) Умение слушать собеседника и отстаивать свою точку зрения |  |
| Рефлексия | Обобщить всё по изученной теме | Словесные (учебный диалог), обобщение | Сейчас я предлагаю вам поработать в группах и составить небольшой рассказ об имени существительном, и рассказать все, что узнали сегодня на уроке, но рассказывать вы будете вот такому инопланетянину так, чтобы он смог понять вас и разобраться с этим без труда.  Учитель предлагает вспомнить упражнение «Ассоциация» и дать характеристику этому слову с учётом нового знания. | Составляют полный рассказ, дают характеристику в соответствии с правилом. | Групповая, индивидуальная | Презентация(слайд) | Самопроверка | Обобщение имени существительного как о части речи | (Р) – сравнение  (П) – построение монологического ответа |  |

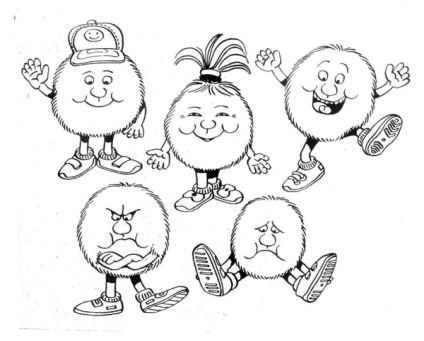
Дидактический материал

Рефлексия настроения и эмоционального состояния

способствует формированию благоприятного микроклимата на занятие. Здесь реализуется здоровьесберегающая функция рефлексии. Целесообразно проводить такую рефлексию в начале занятия с целью установления эмоционального контакта или в конце деятельности.

«Смайлики»

Самый простой вариант - показываем учащимся карточки с изображением трех лиц: веселого, нейтрального и грустного.



«Пейзаж»

 Учащимся предлагаются две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая - радостным, веселым. Ученики выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.



«Времена года»

Учащимся предлагаются две картины с изображением времен года (лето – осень). Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая - радостным, веселым. Ученики выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.

\

«Гномы»

Ученики выбирают гнома по своему настроению.



«Градусник»

Используя такой символ можно определить состояние эмоций, новизну материала, урока, оригинальность и т.д.   

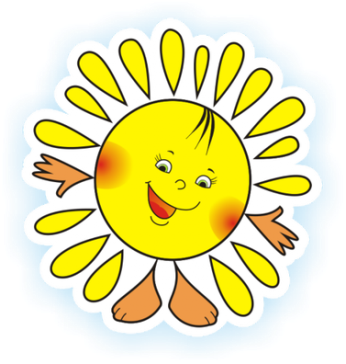
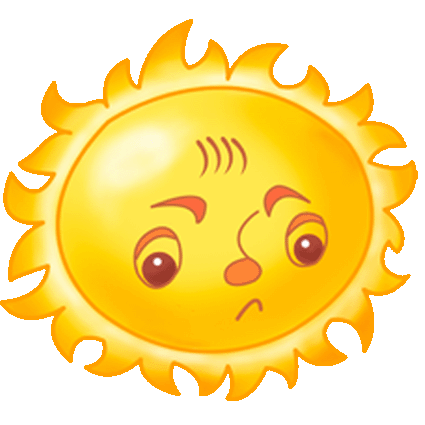

- настроение хорошее

- настроение плохое

«Пик настроения»

Настроение изображено в виде ступеньки .Первая - настроение крайне скверное. Вторая - плохое. Третья - хорошее. Четвертая - уверен в силах. Пятая – отличное. В конце урока, дня ученик ставит себя на ту ступеньку, какое у него настроение.

«Солнышко»

  
Рефлексия эмоционального состояния, может использоваться на различных этапах урока. Учащимся предлагается выбрать солнышко, которое соответствует их настроению.

«Эмоционально – музыкальная рефлексия»

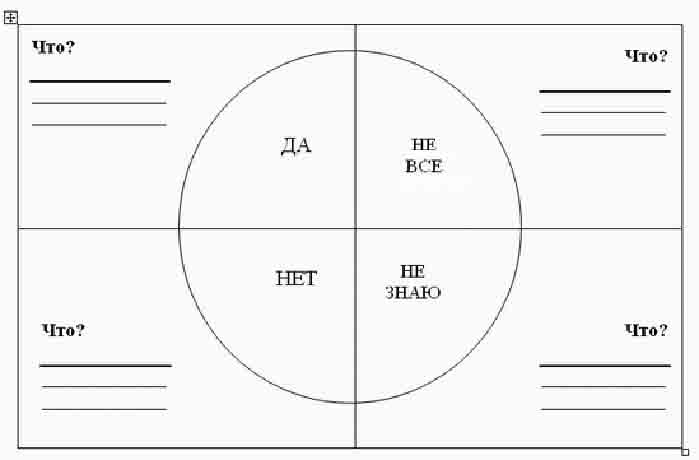
Учащиеся слушают фрагменты из двух музыкальных произведений (желательно указать композитора произведения). Звучит тревожная музыка и спокойная, восторженная. Учащиеся выбирают музыкальный фрагмент, который соответствует их настроению.

«Что ты чувствуешь сейчас?»   
Учащиеся 3 – 4 классов могут оценить не только настроение, но и своё эмоциональное состояние. И вопросы «Что ты чувствуешь сейчас? Какие эмоции ты испытываешь?» быстро становятся привычными и не вызывают у ребят удивления. В помощь учащимся для высказывания предлагаем опорный конспект, который также способствует расширению лексического запаса. 

«Острова»   
Ребята выбирают, на каком из предложенных островов они находятся в конце урока: остров Удовлетворения, остров Грусти, остров Знаний, остров Радости.

«Карта настроения»

В конце занятия ребята заполняют карточки эмоционального состояния, в которых отмечают свое самочувствие, указывают свое отношение к уроку, вписывая то, что понравилось (не понравилось) на занятии.



Рефлексия деятельности

вид, который применяется на этапе проверки домашнего задания, защите проектных работ; а применение в конце урока покажет активность каждого обучающегося; здесь рефлексия выступает в качестве мотивации учения и определения степени достижения цели, в качестве одного из основных механизмов развития мышления, сознания и учебной деятельности, техника осмысления процесса, способов и результатов мыслительной работы, практических действий, которая способствует осмыслению помех и затруднений в данной ситуации.

«Лестница успеха».



«Корзина»

Ученикам предлагается корзина с яблоками: красного, жёлтого и зелёного цвета. Если ученик усвоил материал ему предлагается красное яблоко, если нет, то зелёное, а если ещё не разобрался то жёлтое.

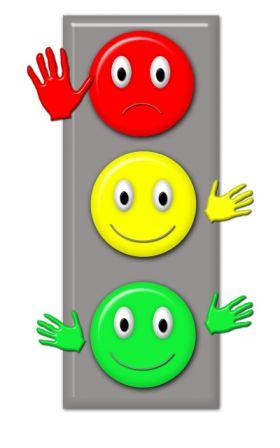
«Дерево успеха»

Ученикам раздаются стикеры в виде листочков и каждый ребёнок определяет, где может расположиться его листочек вверху, внизу или в середине.



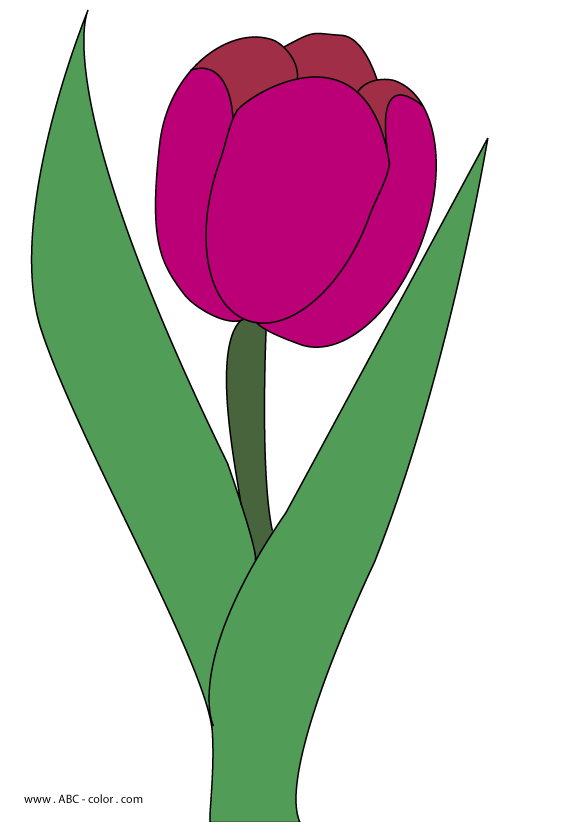
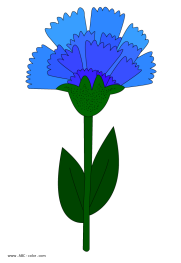
«Светофор»

Учащиеся в начале урока выбирают один из цветов: красный, желтый или зеленый. После урока или выполненной работы ребята должны высказать свое мнение по вопросу цвета. Красный – нет (что не понравилось, ошибки), желтый – не совсем (сомнения, трудности) и зеленый – да (что понравилось, что получилось).



«Букет»

Букет составляется из разных цветов, если ученикам всё понятно то берутся ромашки, если не совсем васильки, если всё понятно то тюльпаны.



« Пятерочка»

Учащимся предлагается на листе обвести свою руку.

Каждый палец – это какая – то позиция, по которой необходимо высказать своё мнение.

Большой палец – для меня важно и интересно;

Указательный палец - мне было трудно ( не понравилось );

Средний – для меня было недостаточно;

Безымянный палец – мое настроение;

Мизинец – мои предложения.

«Слон»

Ученикам дается на листочках нарисовать слона. Листочки собираются учителем для дальнейшего анализа работы учащегося на уроке.  Ученикам затем устно дается характеристика элементов.

Уши- значит человек  внимательно слушает, воспринимает больше на  слух; глаза - внимательно смотрит, воспринимает больше зрительно; хобот – знания, которые вы приобретаете; голова – это мыслительные процессы; посмотреть на соотношение головы и туловища: большая голова – автор рисунка больше действует головой; ноги  тонкие – неуверенность.



«Дело  в шляпе»

Учащиеся передают шляпу друг другу,  когда заканчивается музыка или считалка, тот, у кого в руках осталась шляпа, анализирует свою работу на уроке или ставит оценку работающим у доски и обосновывает ее.

«Три М»

Учащимся предлагается назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.

«Запустите корабль в море Знаний»

Те ребята, которые считают, что хорошо усвоили тему, помещают свой кораблик в море, а те, кто не уверен в этом, остаются в заливе правил.

 ЗАЛИВ ПРАВИЛ

МОРЕ ЗНАНИЙ

«Чемодан, мясорубка, корзина»

На доске вывешиваются рисунки чемодана, мясорубки, корзины.



Чемодан – всё, что пригодится в дальнейшем.



Мясорубка – информацию переработаю.



Корзина – всё выброшу.

Ученикам предлагается выбрать, как они поступят с информацией, полученной на уроке.

«Письменное интервью»

Вариант групповой письменной рефлексии в форме вопросов и ответов участников группы. Данный способ позволяет в достаточно короткий промежуток времени провести письменную рефлексию с целью взаимообмена мнениями.

«Пантомима»

Учащиеся пантомимой должны показать результаты своей работы. Например, руки вверх – довольны, голова вниз – не довольны, закрыть лицо руками – безразлично.

«Экспертная комиссия»

В начале урока выбираются эксперты (учащиеся, справившиеся с контрольной работой отлично). Они в течение всего урока фиксируют деятельность учащихся (ряда, варианта). В конце урока эксперты анализируют деятельность своих подопечных, указывают успехи и ошибки, выставляют им оценки.

«10 баллов»

Оценить по 10-бальной шкале работу на занятии с позиции:

„Я"           0\_\_\_\_\_\_\_\_10

„Мы"        0\_\_\_\_\_\_\_\_10

„Дело"     0\_\_\_\_\_\_\_\_10

«Дерево»

Учащиеся записывают свое мнение об уроке на бумаге в форме листьев дерева, можно предложить ряд вопросов, затем прикрепляют их на заготовку дерева на плакате.

«Звездочки

На символах в виде «звездочек» учащиеся записывают свои личные достижения на уроке, за неделю, четверть и т.п. и прикрепляют их в дневник, на стенд, на доску и т.д.

«Мишень»

На доске рисуется мишень, которая делится на сектора. В каждом из секторов записываются параметры- вопросы рефлексии состоявшейся деятельности. Например, оценка содержания, оценка форм и методов проведения урока, оценка деятельности педагога, оценка своей деятельности. Участник ставит метки в сектора соответственно оценке результата: чем ближе к центру мишени, тем ближе к десятке, на краях мишени оценка ближе к нулю. Затем проводят её краткий анализ.



«Мордашки»



Рефлексия эмоционального состояния, может использоваться на различных этапах урока. Учащиеся рисуют «мордашки», которые соответствуют их настроению или выбирают из имеющихся. 

Рефлексия содержания учебного материала

вид рефлексии в конце урока, преподавателю важно не только узнать и понять эмоциональное состояние обучающихся в финале учебного занятия, но и то, насколько продуктивным для него стало занятие. Ребята должны оценить свою активность на занятие, полезность и интересность форм подачи знаний, увлекательность урока, коллективную работу. Она помогает выявить такой фактор, как осознание содержания материала.

«Рефлексивный экран»

Экран с незаконченными предложениями находится перед глазами детей. Они по желанию выбирают себе фразу и заканчивают ее самостоятельно.

Сегодня я узнал…

Было интересно…

Было трудно…

Я выполнял задания…

Я понял, что…

Теперь я могу…

Я почувствовал, что…

Я приобрёл…

Я научился…

У меня получилось…

Я смог…

Я попробую…

Меня удивило…

Урок дал мне для жизни…

Мне захотелось…

Расскажу дома, что …

«Синквейн»

- первая строка – название темы (одно существительное);

- вторая – описание темы в двух словах, два прилагательных;

- третья – строка описание действия в рамках этой темы тремя словами;

- четвёртая строка –это фраза из четырёх слов, показывает отношение к теме (целое предложение);

- последняя строка – синоним, который повторяет суть темы.

«Анкета»

|  |  |
| --- | --- |
| 1.На уроке я работал 2.Своей работой на уроке я 3.Урок для меня показался 4.За урок я 5.Мое настроение  6.Материал урока мне был  7.Домашнее задание мне кажется | активно / пассивно  доволен / не доволен  коротким / длинным  не устал / устал стало лучше / стало хуже понятен / не понятен полезен / бесполезен интересен / скучен  легким / трудным интересно /не интересно |

«Моделирование или схематизация»

Составление кластеров и постеров.

«Таблица ЗУХ»

Учащиеся заполняют таблицу ЗУХ (в начале урока заполняют графу Знал, после изучения новой темы заполняет графу Узнал и потом самостоятельно определяет для себя, что Хотел бы узнать)Понятие Знал Узнал Хочу узнать

«Инсерт»

Учитель читает текст, ученики для себя отмечают на полях «+» - знал, «!» - новый материал (узнал), «?» - хочу узнать.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знал | Узнал | Хочу узнать |
|  |  |  |

«Восстановление деформированного высказывания, правила, текста»

Ученикам предлагается: текст, правила, высказывание с пропущенными словами. Ученики должны вставить нужные слова.

«Лови ошибку»

Ученикам предлагается задание с ошибками, надо найти ошибки и их исправить.

«Дискуссия»

Ученикам предлагается тема для обсуждение. Группам раздаётся одинаковый текст для ознакомления. После этого задаётся вопрос. Ученики не просто должны отстоять свою точку зрения, а найти подтверждение в тексте.

«Бортовой журнал»

Ученики после изучения материала, должны для себя сделать вывод, что знал, и что узнал.

|  |  |
| --- | --- |
| Знал | Узнал |
|  |  |

«Верные и неверные утверждения»

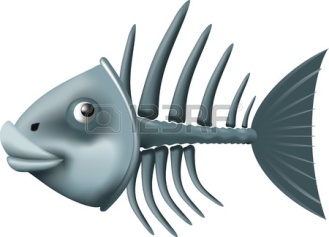
Данный приём предполагает не только работу с новым материалом, но и на этапе закрепления для самостоятельной работы.

|  |  |
| --- | --- |
| Верные утверждения | Неверные утверждения |
|  |  |

«Одноминутное эссе»

Ученикам предлагается за 1 минуту написать свои мысли

«Рыбья кость»

Приём заключается в том, что голова рыбы- это проблема, кости с одной стороны это причина, с другой стороны следствие, хвост – выводы.

Применение рефлексии на различных этапах учебной деятельности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Классифика-ция | Этап урока | Задачи | Приемы | Вопросы |
| Рефлексия настроения и эмоционального состояния | в начале урока | установления эмоционального контакта с группой | Применяются карточки с изображением лиц, цветовое изображение настроения, эмоционально-художественное оформление (картина, музыкальный фрагмент). | -Я почувствовал, что…  -Было интересно…  -Меня удивило…  -Материал урока мне был…  -Мне захотелось…  -Мне больше всего удалось…  -Моё настроение…  -Заставил задуматься…  -Могу похвалить своих одноклассников. |
| в конце деятельности. | Выявление эмоционального состояния, степени удовлетворенности работой группы |
| Рефлексия деятельности | на этапе проверки домашнего задания, защите проектных работ | осмысления способов и приемов работы с учебным материалом, поиска наиболее рациональных | прием «лестницы успеха».графического организатора «рыбья кость» | -У меня получилось…  -Я научился  -Сегодня на уроке я смог…  -Урок дал мне для жизни…  -За урок я… |
| в конце урока | оценить активность каждого на разных этапах урока, Эффективность решения поставленной учебной задачи (проблемной ситуации) |
| Рефлексия содержания учебного материала | Этап изучения учебного материала | выявления уровня осознания содержания пройденного, выяснить отношение к изучаемой проблеме, соединить старое знание и осмысление нового. | прием незаконченного предложения, тезиса, подбора афоризма, рефлексия достижения цели с использованием «дерева целей», оценки «приращения» знаний и достижения целей (высказывания Я не знал… - Теперь я знаю…); прием синквейна | -Сегодня я узнал…  -Было трудно…  -Я выполнял задания…  -Я понял что…  -Теперь я могу…  -Я научился…  -Урок для меня показался…  -Для меня было открытием то, что…  -Мне показалось важным… |

Виды рефлексивных технологий

1. Кооперативная рефлексия. Рефлексивные упражнения данного типа обеспечивают  
проектирование коллективной деятельности и кооперацию совместных действий  
субъектов деятельности. Акцент направлен на результаты рефлексирования, а не на  
процессуальные моменты проявления этого механизма.

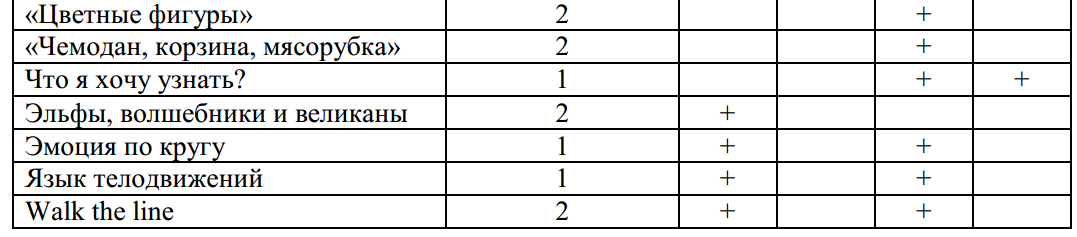
2. Коммуникативная рефлексии. Выступает в качестве важнейшей составляющей  
коммуникативного акта, межличностного восприятия и характеризуется как  
специфическое качество познания человека человеком.

3. Личностная рефлексия. Методы и упражнения данной группы формируют способность и  
потребность в анализе собственных поступков субъекта, образов собственного «Я» как  
индивидуальности, апробирование и переосмысление личностных стереотипов (шаблонов  
действия).

4. Интеллектуальная рефлексия. Данная группа упражнений направлена на решение проблем организации когнитивных процессов переработки информации и разработки  
средств обучения решению типовых и оригинальных задач.







**АНКЕТА-ГАЗЕТА**

На большом листе бумаги (ватмана) участникам педагогического взаимодействия  
предлагается выразить свое отношение, дать оценку состоявшегося взаимодействия в виде  
рисунков, дружеских шаржей, карикатур, стихотворных строк, небольших прозаических  
текстов, пожеланий, замечаний, предложений, вопросов и т.п.  
После того, как в оформлении и выпуске газеты все приняли участие, она вывешивается на  
всеобщее обозрение.

**ВСЕ У МЕНЯ В РУКАХ!**

На доску прикрепляется плакат с изображением ладони. Большой палец – «Над этой темой я  
хотел(а) бы еще поработать», указательный – «Здесь мне были даны конкретные указания»,  
средний – «Мне здесь совсем не понравилось», безымянный – «Психологическая атмосфера»,  
мизинец – «Мне здесь не хватало…».  
Участники рисуют на листах бумаги свою руку и вписывают внутри контура свои ответы на  
эти вопросы. Затем листы вывешиваются, и всем участникам предоставляется время для  
знакомства с ответами друг друга. В круге обсуждаются результаты работы.  
Можно в ходе работы семинара предложить участникам отдельные ответы перенести на  
карточки, которые затем прикрепляются к общему большому рисунку руки. Это поможет  
преподавателю, ведущему окончательное обсуждение итогов работы, классифицировать  
ответы и представить их в виде резюме.

**ВЗАИМОКОНТРОЛЬ**

Задачи метода:  
Проверка знаний, развитие межличностной коммуникации, интенсификация опроса,  
формирование Я-концепции.  
Требования к реализации метода.  
Оптимальное количество участников – до 20 человек.  
Порядок реализации метода.  
Реализации метода способствует предварительная работа по развитию умения давать  
положительные оценки ответам. Критериями оценки являются: полнота, правильность,  
точность высказывания, отсутствие слов-паразитов. Группа делится на две части (по ролям:  
спрашивающий – отвечающий). «Ученики» отвечают «учителям», не мешая другим. После  
выставления оценки следует предложить участникам поменяться ролями. Пары следует  
менять во избежание необъективных оценок, а также для расширения круга общения.

**ВОПРОСНИК**

Назначение метода:  
Фиксация собственных мотивов учения, интересов.  
Требования к реализации метода.  
Оптимальное количество участников – до 30 человек.  
Необходимое оборудование.  
Вопросник (мини анкета).  
Порядок реализации метода.  
В начале учебного года, семестра участникам предлагается ответить на вопросы,  
предложенные руководителем. Вопросник может выглядеть так: - Какие знания тебе необходимы? - Сколько раз в неделю ты хотел бы заниматься каждым предметом? - Какие дисциплины тебя особенно привлекают? - Чему помимо основных предметов ты хотел бы научиться? - Каким видом творчества, спорта, техники ты хотел бы заниматься?  
Вопросник может составляться с опорой на содержание занятия, предмета, коммуникации.

**ВЫСТАВКА ПЛАКАТА**

Цель: представление результатов работы малых групп.  
Группы: малые группы; общее собрание.  
Численность: без ограничений.  
Время: до 30 мин.  
Материал: листы большого формата, все необходимое для рисования  
каждой малой группе.  
Проведение: \* Малые группы представляют результаты своей работы в виде "выставки плаката"; Краткие  
тезисы, рисунки, символы, использование цветных изображений повышает внимание  
зрителей.  
\*Плакаты вывешиваются на стенах. \* Участники обходят выставку, им предоставляется достаточное время для ознакомления с  
содержанием плакатов и обсуждения его с другими участниками. \* Если содержание плаката отличается сложностью или схематично, один из членов малой  
группы находится возле плаката и дает необходимые пояснения.  
Примечания: + При этом методе не требуется выслушивать долгие сообщения. + Каждый участник может самостоятельно решить, какие плакаты осмотреть бегло, а каким в  
соответствии с их тематикой уделить больше внимания. + Возможно, не все участники воспримут всю предъявленную информацию (однако при  
общем устном обсуждении этот риск ничуть не меньше — слушатели нередко отвлекаются  
посторонними вещами).

**ВИДЕО-РЕПОРТАЖ**

(при проведении выездных семинаров – тренингов)  
Время: 1–2 часа на подготовку; 10 мин. каждому интервьюеру (продолжительность одного  
видеосюжета не должна превышать 3 мин.); 15-20 мин. на общий просмотр (= суммарной  
продолжительности всех видеосюжетов).  
Материал: видеокамера по возможности с микрофоном; видеоплеер и монитор; листы  
бумаги, фломастеры.  
Проведение: \* Группа операторов и репортеров в ходе работы семинара проводит короткие интервью  
участников, задавая подготовленные вопросы, которые должны быть сформулированы  
максимально просто и вызывать на разговор. Непригодны альтернативные вопросы (т. е.  
позволяющие ответить «да» или «нет»). Примеры вопросов:  
С какими ожиданиями вы сюда приехали?  
Что нового вы узнали на этом семинаре?  
Как вы используете в практической работе то, что узнали здесь? Что бы вы предложили для  
улучшения работы семинара?  
В качестве дополнения снимаются также сюжеты: открытие семинара, работа групп, штурм  
буфета и т. п.  
Просмотр видеофильма может служить хорошим началом общего обсуждения работы  
семинара, он напомнит о всех его важнейших событиях.  
В обработанном виде, то есть с начальными титрами и титрами по ходу действия, видеофильм  
будет хорошим отчетным материалом, его копии можно предложить приобрести участникам.

**ГРУППОВОЙ ОБМЕН ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ**

Проводится по завершении проработки темы в рабочих группах, например, четырех. Для  
подведения итогов участники собираются по одному от каждой группы (всего четыре в  
каждой вновь образуемой группе). В этих «сборных» представлена информация всех прежних  
рабочих групп. Члены «сборных» рассказывают о результатах работы своей группы.  
Подведение итогов завершается выражением благодарности всем присутствующим за  
активное сотрудничество.  
Примечания:  
✓ каждый участник активен;  
✓ в малочисленных группах слушать гораздо легче, чем на общем обсуждении;  
✓ метод отличается высокой интенсивностью работы, но времени на него требуется не  
больше, чем на обычное общее обсуждение.  
Голодный или сытый?  
Упражнение может проводиться неоднократно в течение курса.  
Цель: организация процесса рефлексии. Участники имеют возможность определить,  
насколько они удовлетворены тем, что получили в ходе обучения. Благодаря данному  
упражнению, преподаватель имеет возможность получить конкретную обратную связь от  
каждого студента и в дальнейшем учесть их пожелания. Участникам эта процедура покажет,  
насколько успешно работала группа.  
Подготовка и проведение: Преподаватель предлагает тем участникам группы, которые  
чувствуют на данный момент, что они уже «насытились» содержанием изучаемого предмета,  
встать около двери; тем, кто еще ощущает себя «голодным» – у окна.  
Перед выполнением упражнения необходимо предупредить участников о соблюдении полной  
тишины и недопустимости переговоров.  
После выполнения данной части следует обсуждение, в ходе которого каждый, по  
возможности, рассказывает о том, что оказало влияние на его решение. Рекомендуется  
начинать с «сытых». Преподаватель либо экспертная группа фиксирует все высказанные  
«голодными» важные потребности и, в заключение, обсуждается то, что можно сделать для  
удовлетворения их «голода».

**ДЕРЕВО НАСТРОЕНИЯ**

Назначение метода:  
Фиксация уровня эмоционального состояния перед занятием, после занятия, в начале  
учебного дня или в его конце.  
Требования к реализации метода.  
Оптимальное количество участников – до 25 человек.  
Необходимое оборудование.  
«Дерево», цветные фигуры красного и синего цвета.  
Порядок реализации метода.  
Руководитель предлагает участникам выбрать фигуру того цвета, которая соответствует их  
состоянию (в начале или конце занятия, рабочего дня) и вывесить ее на «дерево»; («дерево»  
располагается на стене, на доске и должно быть видно всем участникам). Руководитель  
анализирует эмоциональное состояние группы перед занятием, в конце занятия, предлагает  
высказаться публично, либо наедине некоторым участникам (особенно тем, чье состояние  
изменилось).  
Дорожный знак  
Проводится с целью получить представление об отношении участников к происходящему на  
семинаре.  
На листе ватмана изображается дорога, которая символизирует определенный этап движения  
в ходе семинара. Участникам предлагается оценить происходящее, придумать «дорожный  
знак», который, по их мнению, на данный момент необходимо поставить на дороге.  
Участники изображают знак на карточке и прикрепляют ее на плакат с дорогой, объясняя  
значение изображенного знака.

**ЗАРЯДКА «ДЮЖИНА ВОПРОСОВ»**

Для реализации этого технологического приема необходимо большое свободное пространство  
(в аудитории необходимо разместить мебель вдоль стен).  
Всем участникам педагогического взаимодействия педагог предлагает выйти на свободное  
пространство аудитории. Затем предлагает систему вопросов, на которые отвечает  
одновременно каждый участник про себя, невербально, осуществляя соответствующие  
движения: «нет» – присесть на корточки, «ни да, ни нет» – обычная поза стоя, «да» поднять  
руки вверх, приподнявшись на цыпочки. (Возможны различные варианты перемещения  
учащихся по аудитории).  
Вопросы могут быть следующего содержания: 1. Хорошее ли у вас настроение? 2. Нравится ли вам сегодня погода? 3. Есть ли у вас собака? 4. Умеете ли вы петь? 5. Любите ли вы хорошо одеваться? 6. Нравится ли вам готовить? 7. Есть ли у вас настоящие друзья? 8. Знаете ли вы латинский язык? 9. Умеете ли вы пользоваться китайскими палочками? 10. Получаете ли вы удовольствие от прогулок пешком? 11. Умеете ли вы разговаривать более чем на двух языках? 12. Сильный ли вы человек?  
В зависимости от организационной формы педагогического взаимодействия содержание  
вопросов может быть тематическим. Оптимальным количеством вопросов является 12 – 15 (в  
данной технологии их количество соответствует названию методики).  
После последнего вопроса и ответа на него участников, педагог благодарит всех, просит  
занять свои места и предлагает примерный алгоритм рефлексии:  
✓ расскажите о своем эмоциональном состоянии (бодрость, подавленность, радость,  
огорчение, удовлетворение и т.д.);  
✓ назовите причины своего состояния (все были активны, интересно, полезно и т.д.);  
✓ часто ли мы прислушиваемся к «мудрости тела», доходят ли до нашего сознания импульсы  
собственного организма?  
✓ умеем ли мы распознавать, находить, творить и дарить себя?  
✓ зафиксируйте свое эмоциональное состояние, подумайте о том, что здесь говорилось.

**ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ …**

Назначение метода:  
Установление коммуникации в коллективе, самоидентификация участников педагогического  
взаимодействия.  
Требования к реализации метода.  
Оптимальное количество учащихся – до 30 человек.  
Порядок реализации метода.  
Учащимся предлагается идентифицировать себя с каким-либо явлением природы, животным,  
деревом, цветком, человеком и завершить фразу «Если бы был?». Каждый предлагает свой  
ответ.

**ЗАВЕРШИ ФРАЗУ**

Участникам состоявшегося педагогического взаимодействия для выявления результативности  
занятия (семинара и др.), раскрытия у обучающихся сформированности определенного  
смысла о рассматриваемом явлении, событии предлагается завершить ряд фраз, касающихся  
содержания, психологической атмосферы, организации взаимодействия.  
Например, после работы с текстом о рефлексии можно предложить участникам завершить  
следующие фразы:  
✓ Рефлексия – это…  
✓ Среди этапов работы с текстом мне особенно понравился…  
✓ Во время работы я приобрел…  
✓ Работа заставила меня задуматься о… и т. д.  
Метод реализуется следующим образом: педагог произносит незавершенную фразу и  
указывает на участника, которому предлагает ее завершить. С одной и той же фразой  
преподаватель может обращаться к 2–3 участникам. Желательно, чтобы каждый участник  
завершил хотя бы одну фразу.  
Можно предложить какую-либо фразу, требующую воспроизведения содержания по  
предмету. Например:  
✓ Главная причина этого явления в том, что...;  
✓ Главным героем этого произведения, на мой взгляд, является...  
✓ Значение этого события в том, что... и т. п.  
Завершает актуализацию педагог, произнося свое окончание предложенной фразы.

**ЗАРЯДКА**

Участникам педагогического взаимодействия, вставшим в круг, педагог предлагает через  
выполнение определенных движений дать оценку отдельным компонентам этого  
взаимодействия (содержанию, отдельным технологиям, деятельности некоторых творческих  
групп, учащегося, педагога, отдельным играм и т.д.), а также выразить свое отношение к этим  
компонентам.  
Могут быть предложены следующие движения:  
✓ присесть на корточки – очень низкая оценка, негативное отношение;  
✓ присесть, немного согнув ноги в коленях, - невысокая оценка, безразличное отношение;  
✓ обычная поза стоя, руки по швам – удовлетворительная оценка, спокойное отношение;  
✓ поднять руки в локтях – хорошая оценка, позитивное отношение;  
✓ поднять руки вверх, хлопая в ладоши, подняться на цыпочки – очень высокая оценка,  
восторженное отношение.  
В начале реализации этой технологии педагог знакомит участников со всеми движениями и  
их значением.  
Каждый участник, после того как педагог называет тот или иной компонент состоявшегося  
взаимодействия, по своему усмотрению производит какое-либо движение.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ**

Проводится с целью ретроспективного анализа изученной темы, индивидуальной и групповой  
рефлексии прошедших учебных занятий. Использование техники наиболее эффективно на  
заключительном учебном занятии. Названия тем–разделов записываются в таблице на доске.  
В тетради в такой же таблице учащимся предлагается проранжировать данные темы– разделы  
с позиции «Успех», «Радость». 1. Таблица в тетради.  
Название темы Успех Радость 2. Таблица на доске.  
Название темы Успех Радость  
Руководитель активизирует процесс ранжирования при помощи вопросов «Почему именно  
этот ранг присвоен этому разделу?». Далее предлагается представить ранг темы–раздела при  
помощи кружка с порядковым номером темы на доске в общей таблице. Производится  
подсчет рангов и анализ полученных результатов с выборочными ответами учащихся на  
вопрос: «Почему данный раздел набрал большее количество баллов с позиции «успеха» или  
«радости»?».

**ЗВЕЗДА СБЫВШИХСЯ ОЖИДАНИЙ**

Время: 15 мин. на подготовку (без заполнения листов); 5 мин. на объяснение; при  
необходимости 5 мин. на индивидуальную работу (заполнение листов); по I мин. каждому  
участнику для записей оценок на общем листе.  
Материал: лист большого формата, фломастеры или самоклеющиеся маркеры; по  
возможности размноженные листы для всех участников, оформленные так же как общий лист.  
Проведение: \* Шкалы для оценок чертятся в виде звезды на листе. На шкалах располагаются цифры от  
центра, например, от 1 (совершенно неудовлетворительно) до 5 (весьма удовлетворительно) \* Оценка производится путем наклеивания или нанесения фломастером значков вдоль шкал.  
Примечания: \* В начале работы семинара можно предложить для заполнения участниками аналогичную  
«Звезду ожиданий», тогда в конце работы ее можно использовать для сопоставления  
ожиданий и их исполнения.  
Групповые тенденции могут быть в значительной мере снижены, если участники заранее  
выполнят это задание на индивидуальных листках со «звездой», это также повысит их  
внутреннюю ответственность.

**ИТОГОВЫЙ КРУГ**

Время: 1 мин. на объяснение; 1-2 мин. каждому участнику.  
Материал: лист бумаги большого формата; фломастер, привлекательный удобный для  
передачи друг другу предмет (в крайнем случае, годится фломастер).  
Проведение: \* Один или два вопроса пишутся на большом листе крупным шрифтом. Участники по  
очереди кратко высказываются по этим вопросам, не обсуждая их друг с другом. \* При этой игре важно помнить, что «краткость - сестра таланта», поэтому, когда очередному  
участнику предоставляется слово, то одновременно подается сигнал – ему передают предмет,  
который он затем передаст дальше, и так далее.  
Итоговый круг Примечания:  
Круг итогов служит хорошим дополнением методов письменного изложения оценки.  
Существенные с точки зрения каждого участника соображения произносятся вслух и  
становятся известны всем. Поэтому и вопросы лучше предлагать в устной форме. Примеры:  
«Что я унесу домой с этого семинара?», «О чем еще мне всe время хотелось сказать».

**КАРТИНА ПО КРУГУ**

Цель: подготовка опорного рисуночного материала для закрепления изученного на занятиях.  
Возможно использование по завершении учебного модуля или темы. Технология основана на  
принципе опосредованного запоминания.  
Необходимые материалы: бумага формата А4, изобразительные материалы. Для реализации  
данной технологии адекватно расположение участников педагогического процесса в кругу.  
Проведение: каждый участник получает лист бумаги и карандаш.  
Вспоминает то, что для него явилось самым ярким и полезным в содержании изученной темы  
и представляет это на листе бумаги в виде символа (слова, картинки).  
Далее по команде преподавателя листы бумаги передаются партнеру, сидящему справа.  
Упражнение завершается тогда, когда листы пройдут полный круг (количество символов  
будет равно количеству участников).

**КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО**

Участникам педагогического взаимодействия предлагается на листочках бумаги написать  
одно слово, с которым у них ассоциируется содержание состоявшегося семинара или  
результаты взаимодействия. После этого преподаватель проводит краткий анализ полученных  
результатов или предлагает это сделать студентам.  
Данный метод можно реализовать и устно: каждый из участников по цепочке называет свое  
слово.

**КОМПЛИМЕНТ**

Педагог предлагает каждому участнику взаимодействия, находящемуся в круге, сказать  
комплимент сидящему слева (или справа). По желанию можно использовать атрибуты  
эстафеты (ручка, открытка) или живой цветок, который создаст атмосферу благоприятной  
коммуникации (особенно, если в группе присутствуют девушки).  
Педагог задает алгоритм рефлексии:  
✓ опишите ваше эмоциональное состояние;  
✓ объясните причины положительного настроения;  
✓ зафиксируйте ваш эмоциональный подъем;  
✓ подумайте, зачем мы говорим друг другу комплименты;  
✓ почему отрицательные адреса появляются в наших мыслях быстрее и чаще, чем  
положительные обращения?  
✓ каков бы был мир, если бы все люди говорили только чистые и душевные слова?

**КОЛЛЕКТИВНОЕ ПИСЬМО**

Время: 10 мин. на объяснение и подготовку; по 2–5 мин. каждому участнику на комментарии; 5–10 мин. на запоминание результатов.  
Материал: бумага, конверты, ручки всем участникам.  
Проведение.  
Группа садится в круг. Каждый участник пишет в нижней части листа с обеих сторон свое имя  
и передает листок соседу справа. Получив его, тот, начиная сверху, пишет свое сообщение  
тому лицу, чье имя стоит внизу. Сообщения могут быть краткими, вроде «Всего доброго!» или  
пространными и представлять собой пожелания, советы, свои оценки. Каждый  
самостоятельно решает также, подписаться ли ему своим именем или остаться неизвестным.  
Затем часть листа с надписью загибается назад, так что следующий участник пишет на листе  
дальше, не читая уже написанного. Листки обходят весь круг и возвращаются к первым  
авторам.  
Далее получившие назад свои письма участники могут написать на оборотной стороне листа  
три своих личных вывода или задачи, которые появились у них в результате участия в  
семинаре и которые они хотели бы написать самим себе в качестве напутствия.  
Затем письма кладутся в конверты, заклеиваются, участники пишут на них свой собственный  
адрес и имя и сдают конверты преподавателю. Организаторы семинара через некоторое время  
отсылают письма по адресам – это сувенир, а может быть и импульс к дальнейшему обучению  
(при проведении выездных семинаров).  
Примечания: \* Техническую сторону игры лучше продемонстрировать, взяв в руки лист бумаги, это  
поможет авторам сохранить анонимность. \* Передавать листок соседу нужно по условленному сигналу преподавателя, иначе может  
возникнуть неразбериха и путаница. \* Следует убедительно обещать сохранение тайны «переписки» и, разумеется, обещание  
выполнить. (Если оргкомитет хочет передать свой привет автору письма, то это можно  
сделать на оборотной стороне конверта.)

**ЛОТЕРЕЯ ПЛЮС-МИНУС**

Время: 5 мин. на подготовку; 5 мин. на объяснение; 5 мин. каждому участнику (на ответ); 1 –  
5 мин. для прочтения вслух карточек и пояснений.  
Материал: карточки двух цветов; папка.  
Проведение: \* Каждый участник заполняет одну или две карточки разных цветов, отвечая на два  
различных вопроса (например: «Больше всего меня порадовало...» и «Больше всего меня  
разочаровало...»). \* Карточки собираются в общую папку. Затем каждый участник вытягивает из папки по  
одной карточке каждого цвета (если он вытянет свою карточку, то кладет ее обратно),  
зачитывает вслух ее содержание и высказывает свое мнение о прочитанном. В случае  
непонимания нужно обратиться за разъяснениями к тому, кто заполнял данную карточку.  
Если по одному вопросу заполнено более одной карточки, лотерея проводится по второму  
кругу. \*

**ЛУКОВИЦА И МОНОПОЛИЯ**

Время: 10 мин. на подготовку; 5 мин. на объяснение; по 5 мин. на диалоги пар по каждому  
вопросу; 1–5 мин. на прочтение вслух и комментирование карточек.  
Материал: лист большого формата с подготовленными вопросами, разноцветные карточки,  
фломастеры, игральные кости.  
Проведение:  
Половина группы сидит во внутреннем кругу лицом наружу, другая половина образует  
внешний круг лицом к центру, так что каждые двое участников образуют пару для диалога.  
Им дается задание в течение 5 минут обсудить определенный вопрос работы семинара,  
например, психологический климат в группах, и дать свою совместную оценку этого вопроса,  
написав ее на цветной карточке. Затем «луковичная шелуха» сдвигается, каждый-участник  
пересаживается на одно место вправо – так составляются новые пары, которые ведут диалог  
уже по другому вопросу, дают ему оценку, записывают ее на новую карточку (другого цвета).  
Вопросы для обсуждения должны быть указаны на карточках соответствующего цвета,  
вывешенных на доске или листе большого формата. \* Количество диалогов определяется количеством вопросов, которые требуется обсудить, в  
целом не должно быть более пяти вопросов, иначе возникнут сложности при дальнейшем  
обсуждении – «Монополии». \* Затем все карточки одного цвета (т. е. по одному вопросу) складываются  
в одну стопку, стопки нумеруются. Номер шесть получает сувенир. Кроме того,  
преподаватель может подготовить для релаксации еще несколько карточек с небольшими  
заданиями, их он складывает в стопку «Прочее». \* Все участники по очереди бросают кость и вытаскивают карточку из стопки с  
соответствующим номером. Собственные карточки кладутся назад в стопку, вместо них  
вытягивается еще одна. Карточки зачитываются вслух и комментируются, карточки с  
заданиями также зачитываются, после чего выполняется задание.  
Примечания: \*Группа не должна быть слишком большой – для участия во второй части игры  
допустимо общее количество до 20 человек. Можно условиться о том, что каждый вытянет две  
карточки, а все прочие будут вывешены на стенде для общего обозрения.  
При этом методе невозможно провести детальную оценку работы. Лучше всего использовать  
его в комбинации с другими методами.

**МИНИ-СОЧИНЕНИЕ**

Участникам педагогического взаимодействия предлагается написать на отдельных листках  
бумаги небольшие по объему тексты по окончании занятия на темы:  
«Мои мысли о своем участии на занятии».  
«Как я оцениваю результаты дела?»  
«Что мне дало это занятие?»  
Познакомившись с сочинениями, педагог проводит их анализ. Этот технологический прием  
можно организовать и следующим образом: участник педагогического взаимодействия  
достает сочинение, зачитывает, группа пытается угадать, чье оно.

**МУХОМОР**

Время: 10 мин. на подготовку; 5 мин. на объяснение; 1-3 мин. каждому  
участнику.  
Материал: листы большого формата, фломастеры или самоклеющиеся  
маркеры.  
Проведение:  
На большом листе рисуется круг, который разделяется на сектора по числу предлагаемых  
вопросов. Вне круга записываются вопросы. Например, при общей теме обсуждения задаются  
вопросы: «Насколько я был доволен...»:  
✓ передачей содержания докладчиком;  
✓ возможностями задавать вопросы и вносить предложения;  
✓ информационными и рабочими материалами;  
✓ психологической атмосферой в группе…  
До начала работы участникам предоставляется возможность обозначить свою оценку по  
данным вопросам с помощью наклеиваемых или наносимых фломастером значков в  
соответствующих секторах кpyra. Чем больше удовлетворенность, тем ближе к центру круга  
ставятся значки (ассоциация попадания).  
Общий вид «Мухомора», который представляет собой очень наглядную картину; выявляет  
основные тенденции при оценке работы по отдельным ее аспектам. Далее проводится общее  
обсуждение итогов с уточнением и конкретизацией отдельных моментов.  
Примечания: + Этот метод уязвим к действию групповых тенденций (прежде всего, если игра проводится  
на общем собрании всех участников), потому что многие участники склонны присоединяться  
к оценкам своих предшественников. Для ослабления тенденции к «социальному  
конформизму», нужно позаботиться, чтобы размещение значков в круге происходило не на  
глазах у всех участников, а, например, где-то в стороне или на стенде, повернутом обратной  
стороной.

**ОСТРОВА**

На большом листе бумаги рисуется карта с изображением эмоциональных «островов»: о.  
Радости, о. Грусти, о. Недоумения, о. Тревоги, о. Ожидания, о. Просветления, о.  
Воодушевления, о. Удовольствия, о. Наслаждения, Бермудский треугольник и др.  
Карта островов вывешивается на доске (стене) и каждому участнику взаимодействия  
предлагается выйти к карте и маркером нарисовать свой кораблик в соответствующем районе  
карты, который отражает душевное, эмоционально-чувственное состояние участника после  
состоявшегося взаимодействия.  
Например: «Мое состояние после состоявшегося взаимодействия характеризуется  
удовлетворением, осознанием полезности дела, положительными эмоциями. Я нарисую свою  
яхту, дрейфующей между островами Удовольствия, Радости и Просветления».  
Каждый из участников имеет право нарисовать на карте и  
какой-либо новый остров со своим названием, если его не совсем устраивают уже имеющиеся.  
После заполнения карта вывешивается на всеобщее обозрение, педагог может предложить  
проанализировать его.  
Эта технология может быть использована педагогом в конце каждого учебного дня на  
протяжении определенного периода времени. Карты каждого дня можно вывешивать в  
аудитории и в конце недели сравнивать их, выясняя, как изменилось состояние обучаемых.

**ОБЛАКА И СОЛНЦЕ**

Время: 10 мин. на подготовку; 5 мин. на объяснение; 5 мин. каждому участнику (на ответ); 30  
мин. для работы с карточками, сортировки и обобщения содержания.  
Материал: листы бумаги большого формата; фломастеры, или один фломастер, привязанный;  
карточки двух цветов; кнопки или скотч.  
Проведение: \* На больших листах пишутся вопросы (по одному на каждом листе), и помещается  
положительный или отрицательный символ – рисунок, изображающий солнце (например,  
возле вопроса: «Что особенно понравилось?») или облако (например, возле вопроса: «Что  
совсем не понравилось?»). \* Участники пишут ответы или прямо на больших листах (привязанным возле них  
фломастерами), или заполняют по каждому вопросу одну из разноцветных карточек, которые  
затем прикрепляются на больших листах. В последнем случае затрачивается существенно  
меньше времени, так как все участники работают одновременно, кроме того, карточки можно  
по-разному сортировать.  
Написание ответов прямо на больших листах удобно, когда эти плакаты затем висят в течение  
всего времени работы семинара, представляя собой нечто вроде «доски почета» и «позорной  
доски» (при организации выездных семинаров).

**ПАЛИТРА**

Цель: рефлексия эмоционального состояния участников педагогического процесса.  
Необходимые материалы: раздаточный материал «Палитра», цветные карандаши,  
фломастеры, музыкальное сопровождение.  
Количество участников: ограничено числом «окошек» в раздаточном материале. Для  
многочисленной группы предлагается несколько раздаток.  
Порядок реализации: участники получают раздаточный материал (один лист на группу) и  
изображают в окошках «личики», выбирая из образца соответствующее собственному  
эмоциональному состоянию.  
Анализ: методика позволяет провести экспресс-анализ эмоционального состояния группы и  
при необходимости скорректировать его.

**РЕФЛЕКСИВНЫЙ КРУГ**

Все участники педагогического взаимодействия садятся в круг. Педагог задает алгоритм  
рефлексии:  
✓ расскажите о своем эмоциональном состоянии по ходу занятия и в его конце;  
✓ что нового вы узнали, чему научились;  
✓ каковы причины вашего успеха ли неуспеха?  
✓ как вы оцениваете свое участие в занятии?  
Затем все участники педагогического взаимодействия поочередно высказываются в  
соответствии с заданным алгоритмом.  
Педагог своим высказыванием завершает рефлексивный круг.

**РЕФЛЕКСИВНАЯ МИШЕНЬ**

Цель: анализ взаимодействия, результатов работы группы.  
Количество участников: до 30 человек  
Время проведения: 10 минут  
Материальное обеспечение: лист бумаги А3 формата, маркеры  
Проведение: \* На листе бумаги А3 формата педагог рисует мишень, которая делится на четыре (можно и  
больше, меньше) сектора. \* В каждом из секторов записываются параметры - вопрос рефлексии состоявшейся  
деятельности, взаимодействия. Например, 1-й сектор – оценка содержания; 2-й сектор –  
оценка формы, методов взаимодействия; 3-й сектор – оценка деятельности педагога; 4-й  
сектор – оценка своей деятельности. 1. Содержание 4. Деятельность студента семинара  
 2. Форма, методы 3. Деятельность педагога Рис. Образец рефлексивной мишени \* Каждый участник педагогического взаимодействия маркером или фломастером (ручкой,  
карандашом) четыре раза (по одному в каждый сектор) «стреляет» в мишень, делая метку  
(точку, плюс и т. д.). Метка соответствует его оценке результатов состоявшегося  
взаимодействия. Если участник очень низко оценивает результаты, то метка ставится им в  
«молоко» или в поле «О» на мишени, если выше, то в поле «5». Если результаты оцениваются  
очень высоко, то метка ставится в «яблочко», в поле «10» мишени. \* После того как каждый участник взаимодействия «выстрелил» (поставил четыре метки) в  
рефлексивную мишень, она вывешивается на всеобщее обозрение и педагог организует ее  
краткий анализ.

**РЕФЛЕКСИВНЫЙ РИНГ**

Поочередно каждый из участников состоявшегося дела приглашается на рефлексивный ринг  
(в круг), рефлексируя итоги и ход дела по заданному алгоритму:  
✓ эмоциональное состояние, мотивы деятельности, состояние знаний;  
✓ причины состояния;  
✓ оценка прошедшего дела и т.д.  
После рассказа-рефлексии одного участника другие обращаются к нему с разнообразными  
вопросами, углубляя рефлексию.  
Возможен и другой вариант реализации этого технологического приема, когда на  
рефлексивный ринг приглашается по паре участников. Сначала они обмениваются вопросами  
между собой, рефлексируя состоявшееся дело, затем ним могут обратиться с вопросами  
другие участники взаимодействия.

**РЕФЛЕКСИВНОЕ СЛУШАНИЕ**

Умение внимательно, активно слушать является базовым для процесса общения и, в  
частности, для педагогического общения. И перцептивная, и коммуникативная, и  
интерактивная стороны общения могут реализовываться только при соответствующем  
умении слушать партнера. Слушание может быть нерефлексивным и рефлексивным.  
Нерефлексивное слушание – это активное молчание, требующее большого физического и  
психологического внимания. Техника нерефлексивного слушания выражается:  
✓ в «буферных» фразах типа: «Что-то беспокоит?», «Что-то случилось?», «Вы  
✓ чем-то встревожены?», «У вас произошло что-то радостное?»;  
✓ в стимулирующих фразах, подчеркивающих внимание: «Да?»,  
✓ «Продолжайте, продолжайте. Это интересно», «Надо же!», «Понимаю», «Приятно это  
слышать» и т. д.;  
✓ в невербальных средствах, выражающих заинтересованность:  
утвердительный наклон головы, открытая поза, соответствующая мимика.  
Все варианты ответов в технике нерефлексивного слушания должны быть нейтральными,  
ободряющими и открывающими.  
Рефлексивное слушание – активное слушание, объективная обратная связь с говорящим,  
используемая для контроля точности восприятия услышанного. Слушать рефлексивно – это  
значит расшифровывать смысл сообщений, выяснять их реальное значение.  
Техники рефлексивного слушания:  
Выяснение – состоит в деятельности по уточнению смысла каких-либо высказываний либо  
всего сообщения в целом. Это позволяет получить дополнительную информацию по неясным  
вопросам, совершенствовать первоначальное сообщение, т. к. показывает автору, что он  
выражает свои мысли неточно. Типовыми фразами и вопросами являются: «Уточните,  
пожалуйста, что Вы имеете в виду», «Повторите, пожалуйста, эту часть», «Я не понял», «Не  
объясните ли Вы это еще раз?»  
Перефразирование – формулирование той же мысли другими словами. В данном случае  
слушающий для проверки понимания смысла и идеи сообщения пытается выразить мысль  
автора, используя свои слова, термины, выражения. Это позволяет получить подтверждение  
правильности понимания и дает возможность автору внести коррективы в сообщение.  
Типовыми словами являются: «Правильно ли я понял, что…», «Как я понял Вас…», «По  
Вашему мнению…», «Другими словами, Вы говорите…», «Вы считаете, что…»  
Отражение чувств состоит в адекватном восприятии и озвучивании слушающим чувств,  
эмоционального состояния говорящего. Диалог зависит не столько от содержания  
информации, сколько от чувств, установок, эмоциональной реакции. Для рефлексивного  
отражения чувств можно использовать следующие фразы: «Мне кажется, что Вы  
чувствуете…», «Вы несколько расстроены…», «Мне знакомы Ваши ощущения…», «Я  
чувствую, что Вы…»  
Обобщение – подведение итога, смысла сообщенного говорящим. Обобщение помогает  
соединить фрагменты беседы в единое смысловое целое. Это помогает слушающему  
убедиться в правильности и точности понимания, а говорящему оценить, насколько хорошо  
ему удалось передать свою мысль. Типовыми формулировками могут быть следующие:  
«Основными выводами, с Вашей точки зрения, являются…», «Можно ли сказать, что смысл  
Вашей речи состоит…», «Если подытожить сказанное Вами, то…», «Правильно ли я понял,  
что Вашими основными идеями являются…»  
**РЕСТОРАН**  
На доске приклеиваются картинка «Повар» и вопрос: «Насытились?», Участникам  
предлагается на отдельных карточках продолжить предложения  
✓ Я съел бы еще этого …  
✓ Больше всего мне понравилось …  
✓ Я почти переварил …  
✓ Этот ресторан …  
✓ -Я переел …  
✓ Пожалуйста, добавьте …  
Карточки с ответами помещаются под вопросом; каждый участник может дать развернутый  
комментарий к своему ответу.  
**РЫНОК МНЕНИЙ**  
Проводится с целью рассмотрения важнейших результатов работы малых групп.  
Каждая малая группа записывает важнейший итог своей работы в верхней части плаката.  
Важно, чтобы это был только один итог (одно положение). Плакаты всех групп вывешиваются  
на стене аудитории. Возле каждого плаката находится один член малой группы, отвечающий  
на вопросы и дающий необходимые разъяснения.  
Всем участникам предоставляется 30 минут для ознакомления с выставкой. В нижней части  
плакатов записываются дополнения, контраргументы, вопросы, отзывы. Представители групп  
возле плакатов должны сменяться, чтобы все участники получили возможность принять  
участие в работе.  
При необходимости малая группа затем собирается и обсуждает собранные в виде записей на  
плакатах мнения зрителей о своей работе.  
**СЛОВО-ИМПУЛЬС**  
Проводится с целью развития ассоциативного мышления. Каждый участник пишет в центре  
своего листа заданное преподавателем слово-импульс, связанное с определенной темой. Затем  
участники пишут вокруг этого слова все идеи, которые приходят им в голову в связи с ним,  
располагая записи как лучи, идущие от центра. При этом классификация или иное  
упорядочивание идей не производится, задача состоит в том, чтобы набрать как можно  
большее количество ассоциаций. После этого участники подчеркивают 1–3 идеи, которые  
представляются им наиболее важными. Начинается общее обсуждение, каждый участник  
зачитывает подчеркнутые им слова. Преподаватель записывает их на отдельном общем  
листе-плакате. После того как всеми участниками будут названы важнейшие ассоциации,  
возникшие в связи со словом-импульсом, группа проводит дискуссию по основным аспектам  
ассоциаций.  
Варианты:  
✓ Вместо индивидуальной работы сбор идей ведется в малых группах. Не обмениваясь  
своими соображениями, участники записывают на общем большом листе все, что им  
приходит в голову в связи со словом-импульсом. Записи одних участников группы будут  
давать стимулы другим. Важно при этом не пытаться найти ответ на какой-то вопрос, а  
развивать собственные идеи. Не допускается прямое влияние на ход мыслей других членов  
группы (например, нельзя зачеркивать написанное другими, обозначать зависимости и  
связи и т. п.). В заключение полученная картина ассоциаций обсуждается группой, которая  
совместно выбирает пять наиболее значимых идей для дальнейшего представления их на  
общем обсуждении.  
✓ Вместо обсуждения отдельных идей в малой группе или на общем собрании устраивается  
выставка плаката. Все участники осматривают вывешенные в аудитории плакаты и  
изучают представленные на них идеи, связанные с темой.  
✓ Ассоциации взаимодействуют друг с другом, как при игре в домино: один участник  
записывает свою идею, другой реагирует на нее и записывает свою, третий реагирует на  
эту идею и записывает далее свою и т. д.  
**ТЕЛЕГРАММА**  
После завершения занятия каждому предлагается заполнить бланк телеграммы, получив при  
этом следующую инструкцию: «Что вы думаете о прошедшем занятии? Что было для вас  
важным? Чему вы научились? Что вам понравилось? Что осталось неясным? В каком  
направлении нам стоит продвигаться дальше? Напишите мне, пожалуйста, об этом короткое  
послание – телеграмму из 11 слов. Я хочу узнать ваше мнение для того, чтобы учитывать его в  
дальнейшей работе».  
На следующем занятии педагогу необходимо поделиться своими соображениями о  
полученных результатах и рассказать о том, как они будут учитываться в дальнейшем  
совместной работе.  
**ТАБЛИЦА ГОТОВНОСТИ**  
Назначение метода:  
Фиксация уровня готовности к началу занятия.  
Требования к реализации метода.  
Оптимальное количество участников – до 30 человек.  
Необходимое оборудование.  
30 карточек красного цвета (5 баллов), желтого цвета (4 балла), синего цвета (3 балла).  
Таблица готовности (вывешивается на стене, на доске). 5 баллов  
(хочу знать, делать, решать)  
4 балла  
(я готов к работе)  
3 балла  
(я не очень хорошо себя чувствую, я не  
понимаю материал, мне нужна помощь)  
Порядок реализации метода.  
Участникам перед началом занятия предлагается при помощи карточки определить уровень  
своей готовности к занятию. Руководитель анализирует готовность группы, проводя  
необходимую коррекцию хода занятия.  
**ТЕРМОМЕТР НАСТРОЕНИЯ**  
Время: 5 мин. на подготовку; 5 мин. на объяснение; 3 мин. каждому  
участнику (на ответ).  
Материал: лист большого формата, фломастеры, самоклеющиеся  
маркеры.  
Проведение:  
Отдельные разделы темы (вопросы) или аспекты проведения мероприятия (например,  
психологическая атмосфера, возможности принятия участия приобретение новых знаний,  
питание, размещение, организация досуга) представляются в виде шкалы нарисованного на  
большом листе термометра. \* Для ориентации шкала термометра маркируется в верхней, средней и нижней части:  
например, внизу, где низкая температура – «Я остался холоден»,  
в центре «? От этого мне было ни жарко, ни холодно», вверху? «Я загорелся этой идеей».  
Участники выражают свое мнение, наклеивая маркеры или делая отметку фломастером возле  
соответствующего участка шкалы. Образуется некоторое количество значков, по которому  
можно судить о распределении мнений и оценок по аспектам или вопросам.  
**ТЕМПЕРАТУРА + СОВЕТ**  
Время: 30 мин. на подготовку плакатов; 5 мин. на объяснение перед началом работы; по 10  
мин. на рассмотрение каждого плаката и ответы на карточках; 5 мин. на проверку результатов  
и замену листов с термометрами.  
Материал: лист большого формата, фломастеры, листы с изображениями  
термометра, самоклеющиеся маркеры, карточки, папка или ящик.  
Проведение: \* «Термометр» и опрос на карточках можно сочетать, особенно если необходимо подводить  
итоги несколько раз по завершении той или иной темы семинара. Единообразные вопросы  
пишутся на большом листе, перед началом каждой новой темы возле него вывешивается  
второй лист, с изображением термометра (его размножают в необходимом количестве  
экземпляров по числу тем). В перерывах между занятиями каждая тема оценивается  
участниками, которые отвечают на указанные на листках с термометрами вопросы, наклеивая  
маркеры или делая отметки фломастером. Предложения и советы пишутся на карточках и  
складываются в папку или специальный ящик со щелью. \* В конце перерыва преподаватель собирает листки с термометром, надписывает их,  
обозначая тему занятия и вопросы, предлагавшиеся для ответа, складывает карточки из ящика  
в конверт, также надписав его.  
В конце семинара отдельные темы можно сравнить между собой по листкам с изображением  
термометра и оценкам на них. (Листки вывешиваются на стене.)  
Карточки передаются докладчикам, и (или) их содержание обобщается и представляется в  
виде сообщения руководителем семинара на общем собрании.  
**ФУТБОЛЬНОЕ ПОЛЕ**  
Для анализа прошедшего занятия предлагается лист с изображением игроков на футбольном  
поле, каждый из которых находится в определенном игровом положении: забивает гол, стоит  
в воротах, сидит на скамейке запасных, принимает душ, размышляет в задумчивой позе или…  
лежит на носилках. В зависимости от индивидуального анализа и оценки своего продвижения  
обучающемуся предлагается обозначить фигурку на футбольном поле, наиболее точно  
передающую его состояние на данном занятии.  
Алгоритм рефлексивной деятельности следующий: индивидуальная оценка, обмен мнениями  
в группе, обобщение преподавателя для получения общей картины.  
**ЦЕПОЧКА ПОЖЕЛАНИЙ**  
Каждому участнику состоявшегося педагогического взаимодействия по цепочке (в  
определенной последовательности) предлагается обратиться с пожеланиями к себе и другим  
по итогам взаимодействия. Пожелания могут быть направлены на предстоящее  
взаимодействие, будущие дела.  
Заканчивает цепочку пожеланий педагог, подводя определенный итог.  
Цветные фигуры  
Проводится с целью развития индивидуального сознания, «Я-концепции», ценностных  
ориентаций через организацию мыследеятельности. Руководитель предлагает выбрать  
участникам из разложенных в центре круга фигур ту, которая соответствует его  
эмоциональному состоянию в данный момент. Руководитель также выбирает фигуру. Каждый  
участник взаимодействия объясняет свой выбор по алгоритму, который задает руководитель:  
«Что символизирует форма, цвет выбранной фигуры?» По окончании представления своего  
выбора руководитель подводит итог, акцентируя внимание на индивидуальности каждого  
участника взаимодействия.  
**ЧЕМОДАН, КОРЗИНА, МЯСОРУБКА**  
Предлагается три больших листа, на одном из которых нарисован огромный чемодан, на  
втором – мусорная корзина и на третьем – мясорубка. На желтом листочке, который затем  
приклеивается к плакату с изображением чемодана, необходимо нарисовать наиболее важный  
момент, который он вынес от работы (в группе, на занятии), готов забрать с собой и  
использовать в своей деятельности.  
На синем листочке – то, что оказалось ненужным, бесполезным и что можно отправить в  
«мусорную корзину», т. е. прикрепить ко второму плакату. Серый листок – это то, что оказалось интересным, но пока не готовым к употреблению в своей работе. Что нужно еще  
додумать, доработать, «докрутить», отправляется по лист «мясорубка».  
Листочки пишутся анонимно и по мере готовности приклеиваются участниками  
самостоятельно.  
**ЧТО Я ХОЧУ ЗНАТЬ?**  
Это простое упражнение позволяет по окончании раздела или темы сформулировать вопросы,  
задающие перспективу дальнейшей самостоятельной работы. Чем сложнее был процесс  
обучения, тем полезнее это задание для группы.  
Порядок реализации: преподаватель предлагает записать несколько  
незаконченных предложений в вопросительной форме.  
1. Я хотел бы знать, верно ли..?  
2. Я спрашиваю себя, как..?  
3. Я думаю о том..?  
4. Больше всего меня занимает мысль..?  
На поставленные вопросы группа может найти ответы к следующему семинару.  
**ЭЛЬФЫ, ВОЛШЕБНИКИ И ВЕЛИКАНЫ**  
Игра построена на тех же принципах, что и игра в кости или вытягивание жребия: здесь  
действуют три силы, борьба которых определяет исход игры. Эльф очаровывает волшебника,  
волшебник заколдовывает великана, великан, наконец, ловит эльфа. Участники делятся на две  
равночисленные группы и становятся друг против друга на расстоянии около одного метра.  
Все хором считают: «Раз, два, три!» и каждая группа сразу входит в свою роль, о которой  
заранее договорились. Это значит, что эльфы приседают (делаются маленькими) и хихикают  
тонкими голосами, волшебники взмахивают руками, мечут воображаемые молнии и  
произносят заклинания, вроде «абракадабpa!», а великаны расправляют плечи и грозно рычат.  
Если теперь оказалось, что эльфы стоят прямо против великанов, то эльфы быстро  
поворачиваются кругом и убегают от великанов. Достигнув заранее условленного места или  
линии, они считаются спасшимися. Если волшебники сталкиваются с великанами, то  
волшебники должны не только постараться заколдовать великанов, ударяя в них молниями,  
но и поймать их, прежде чем великаны убегут за спасительную линию. Наконец, если эльфы  
сталкиваются с волшебниками, у последних почти нет шансов и они будут очарованы  
эльфами. Они убегают, но скорей всего, будут пойманы ловкими эльфами. Пойманные не  
выходят из игры, а образуют свою группу, и потому в конце игры может оказаться, что все  
стали членами одной большой семьи, например, великанов.  
Если участники открыли для себя благотворное действие физического движения и готовы  
уделить ему место и время в рамках семинарской работы, то это еще не значит, что отдых  
должен непременно принимать форму игры. Чтобы снять чувство усталости и напряжения,  
можно использовать хотя бы такие импульсы для движения:  
**КРУГОВОЙ МАССАЖ**  
Участники встают в круг друг другу в затылок и кладут руки на плечи стоящего впереди. И  
стоят так в течение двух минут, чтобы контакт устанавливался не резко. Затем каждый  
начинает осторожно массировать плечи  
и верхнюю часть спины соседа. Цель ? сделать что-то полезное для своего товарища по учебе,  
а вовсе не энергичный и интенсивный массаж. Через пять минут каждый приветливо  
прощается со стоящим перед ним и делает поворот кругом – теперь партнер может в свою  
очередь «отблагодарить» своего «массажиста».  
**СБОР ЯБЛОК**  
Участники встают со стульев и сначала слегка встряхиваются, чтобы размяться. Потом они  
должны представить себе, что нужно снять яблоки с очень высокой яблони: они потягиваются,  
вытягивают руки вверх, поднимаются на носки – прекрасное упражнение.  
**МАССАЖ ЛИЦА**  
Это упражнение особенно хорошо действует, когда все уже изрядно устали. Участники могут  
выполнять его сидя или стоя. Обеими руками массируется лицо: сначала легкие пощипывания  
щек, скул, подбородка. Затем поглаживания бровей: глаза закрыты, большими пальцами  
мягко поглаживаются веки под бровями. Каждый сам определяет, с какой интенсивностью  
уделять массаж. Далее массируется лоб: кончиками пальцев выполняются слегка  
надавливающие круговые движения. Затем можно продолжить эти движения по всей  
поверхности головы ото лба к затылку. Последними интенсивно разминаются уши – их  
массаж просто делает чудеса!  
**ХВОСТ ДРАКОНА**  
Участники становятся в затылок друг другу. Каждый держит за талию стоящего впереди.  
Теперь голова дракона, то есть участники, стоящие впереди, должна поймать собственный  
хвост (последних). Участники, стоящие в середине, должны крепко держаться друг за друга,  
чтобы дракон не развалился. Через некоторое время участники из середины переходят на  
места в хвосте или голове дракона, они тоже должны активно подвигаться и развлечься.  
**ЭМОЦИЯ ПО КРУГУ**Цель: рефлексия эмоционального состояния участников педагогического процесса.  
Необходимые материалы: бумага формата А4, цветные карандаши.  
Выполнение: участники занимают места в кругу. Начинающий невербально (при помощи  
мимики, пантомимики) демонстрирует соседу справа ту эмоцию, которую вызвало текущее  
занятие. Сосед принимает (кивком головы) и далее по кругу передает свою. По завершении  
круга, группа выносит решение о преобладании того или иного эмоционального состояния и  
представляет его преподавателю в виде рисунка.  
**ЯЗЫК ТЕЛОДВИЖЕНИЙ**  
Время: 5 мин. на подготовку; 2 мин. на объяснение; 1–2 мин. на постановку вопроса.  
Материал: лист большого формата с вопросами, фломастеры.  
Проведение: \* Принцип «термометра» преобразуется в язык телодвижений или звуковое выражение  
непосредственного отношения участников к задаваемым вопросам.  
Например: как в древнем Риме, опущенный вниз большой палец означает отрицательный  
ответ, поднятый вверх – положительный. \* На собственном теле рукой или бумажной стрелкой участники показывают от макушки (т.е.  
100%) до пят (т.е. 0%) свою оценку в процентах. \* По команде ведущего выражается отношение: положительное ? одобрительным мычанием,  
отрицательное – цоканьем языком или шиканьем. Примечание:  
Опытные преподаватели, наверное, сразу же заметили недостаток этого метода: результаты  
оценок, выражаемые подобным способом, невозможно запротоколировать. Фотографии с  
записанными вопросами или магнитофонные записи обходятся достаточна дорого, проще  
перевести данные в цифры или проценты что может сделать ведущий игру преподаватель или

выбранный наблюдатель. Его данные должны быть подтверждены или при необходимости  
исправлены группой.  
**WALK THE LINE**  
Время: 5 мин. на подготовку; 2 мин. на объяснение; 1-5 мин. на постановку вопроса.  
Материал: мел или липкая лента, либо шнур; карточки, фломастеры; по возможности –  
фотокамера.  
Проведение:  
В помещении либо проводится мелом, либо с помощью липкой ленты или шнура намечается  
на полу прямая линия. На ее концах помещаются карточки с противоположными по значению  
знаками, например, «+» и «-» или «Много!» и «Мало!», или изображения смеющегося и  
плачущего лица. Они необходимы для оценки. На середине линии ставится нейтральный знак.  
Участники дают ответы на ряд подготовленных (или задаваемых спонтанно зрителями)  
вопросов, при этом они становятся, в соответствии с содержанием ответа, на линии ближе или  
дальше от положительного или отрицательного «полюса». В случае достаточно сложных  
вопросов и при необходимости углубленного ответа на вопрос нужно дать хотя бы некоторым  
участникам возможность устно объяснить, почему они заняли ту или иную позицию.  
Для документирования итогов делаются фотографии или ведется подсчет положительных и  
отрицательных оценок, наглядно представляемый затем в виде рисунка.

Заключение

Залогом успешного обучения является осознания приемов и средств, с помощью которых осуществляется учебная деятельность, умения правильно оценивать свои достижения и возможности, делать необходимые выводы относительно собственного совершенствования. Рефлексия – это один из механизмов, который помогает достигнуть этих целей. Способность к рефлексии дает возможность человеку формировать образы и смысл жизни, действий. Важнейшей особенностью рефлексии является их способность управлять собственной активностью в соответствии с личностными ценностями и смыслами, формировать и переключаться на новые механизмы в связи с изменившимися условиями, целями, задачами деятельности. Рефлексия обеспечивает осмысление прошлого и предвосхищение будущего. Чем более развиты рефлексивные способности, тем больше рефлексивных моделей (способов), тем больше возможностей для развития и саморазвития обретает личность. Рефлексия развивается особенно бурно в подростковом и юношеском возрасте, что позволяет исследовать как свои психические процессы, так и свои личностные особенности, проявляющиеся в коммуникациях и поведении с людьми. А для того чтобы сформировать каждого как коммуникабельную, социально активную личность, развитие рефлексии становится необходимым условием решения этой задачи. Ибо только человек с развитой рефлексией в состоянии ставить перед собой общественно значимые цели и находить индивидуальные пути их достижения. Во многом именно мера развитости у человека способности осмысливать окружающий мир и себя в нем позволяет ему находить социально ценные, личностно значимые и реальные способы реализации себя в общении и активной жизни. Таким образом, рефлексия выступает формой теоретической деятельности, способом мышления, раскрывающим цели, средства, содержание, способы собственной деятельности (интеллектуальная рефлексия), отражает внутреннее состояние человека (сенсорная рефлексия и является средством самопознания.

Список используемых источников

1. Кашлев, С. С. Организация рефлексивной деятельности студентов педагогического ВУЗа [Текст] / С. С. Кашлев // - Вышэйшая школа, 1998. №2. С. 19–23.

2. Кашлев, С. С. Современные технологии педагогического процесса [Текст]: пособие для педагогов / С. С. Кашлев.– 2-е изд. – Минск: Университетское, 95 с.

3. Кашлев, С. С. Учитель как субъект эколого-педагогической деятельности [Текст]: / С. С. Кашлев. – Минск: БГПУ им. М. Танка, 1999. – 143 с.

4. Кожуховская, Л. С. Формирование социально-ролевой компетенции студентов средствами педагогических игротехник [Текст]: / Л. С. Кожуховская, И. И. Губаревич. – Минск, 2005.

5. Перемена. Сайт международного журнала о развитии критического мышления [Электронный ресурс] /http://ct-net.net/ru/ct\_tcp\_ru – Режим доступа: / http://ct-net.net/ru/ct\_tcp\_ru /, свободный

6. Сборник методических материалов семинара учителей Томского района, Томской области. Уроки с использованием приемов ТРКМЧП. – с. 62-68, 90-100.

7. Сластенов, В.А. Рефлексивная культура и профессионализм учителя [Текст]: // Педагогическое образование и наука: Научно-методический журнал.2005 №3

8. Соколова, Л.А. Рефлексивный компонент деятельности, как необходимое условие развития учителя и учащихся [Текст]: Журнал «Иностранные языки в школе». - №1. – 2005

9. Фестиваль педагогических идей [Электронный ресурс]/ http://festival. 1september.ru – Режим доступа: / /festival.1september.ru/, свободный

10. Чмулева, О. В. Современные педагогические технологии как средство реализации ФГОС СПО [Текст]: // Инновационные педагогические технологии: материалы III междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 155-158.

11. Щедровицкий, Г.П. Рефлексия и ее проблемы [Текст]: Г.П.Щедровицкий, - М.: Академия, 2004. - 395 с.

Приложение А

Методика 1.Определение уровня рефлексии на материале учебных задач.

Материал:текст учебного задания на пройденный материал.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Текст задания | КЛЮЧ |
| 1 класс | Найди значение разностей, используя натуральный ряд чисел: 8 – 5 =  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10… 7 – 4 =  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10… 9 – 6 =  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10… | 1. Нахожу уменьшаемое в натуральном ряду, обвожу (подчеркиваю) его. 2. Отсчитываю влево вычитаемое (можно с помощью стрелок). 3. Обвожу (подчеркиваю) полученное число. 4. Записываю ответ. |
| 2 класс | Реши задачу: Для оформления витрины магазина использовали 17 мягких игрушек, а механических на 8 больше, чем мягких. Сколько всего игрушек использовали для оформления витрины магазина? | 1. Составляю к задаче краткую запись. 2. Определяю, что известно и что нужно узнать. 3. Первым действием нахожу, сколько было механических игрушек. 4. Вторым действием нахожу, сколько всего было игрушек 5. Записываю ответ задачи. |
| 3 класс | Реши задачу: Два одинаковых насоса должны были выкачать воду из ямы. Первый насос работал на 6 минут дольше и выкачал на 66 ведер воды больше, чем второй. Сколько ведер воды было в яме, если первый насос работал 9 минут? | 1. Составляю краткую запись. 2. Определяю, что известно и что нужно узнать. 3. Нахожу скорость работы (производительность труда) первого насоса. 4. Нахожу время работы второго насоса. 5. Нахожу, сколько ведер воды выкачал первый насос. 6. Нахожу, сколько ведер воды выкачал второй насос. 7. Нахожу, сколько ведер воды выкачали оба насоса. 8. Записываю ответ задачи. |
| 4 класс | Реши задачу: Из Москвы и Ташкента одновременно навстречу друг другу вышли поезда и встретились через 45 ч. Поезд из Ташкента проходит в среднем за 4 ч 132 км, а скорость поезда из Москвы на 9 км/ч больше. Найди расстояние между Москвой и Ташкентом. | 1. Составляю краткую запись. 2. Определяю, что известно и что нужно узнать. 3. Определяю скорость поезда из Ташкента. 4. Определяю скорость поезда из Москвы. 5. Нахожу расстояние, пройденное до встречи поездом из Ташкента. 6. Нахожу расстояние, пройденное до встречи поездом из Москвы. 7. Нахожу расстояние между Москвой и Ташкентом. 8. Записываю ответ задачи. |

По желанию учитель может подобрать другие задания в соответствии с используемой программой обучения (в том числе и на материале других учебных предметов), и самостоятельно составить к ним ключи.

Процедура исследования.Ребенку предлагают выполнить предложенное задание. После того как он закончит работу, его просят на отдельном листе записать, как он выполнял задание, то есть перечислить, какие действия и в каком порядке он выполнял.

Анализ выполнения задания:необходимо проанализировать ответ ребенка с точки зрения количества указанных действий и их существенности, опираясь на предложенный к заданию ключ (в ключе указаны существенные действия, которые образуют алгоритм выполнения задания).

Низкий уровень: ребенок указывает только общие несущественные действия («Возьму ручку, подумаю, буду считать, ») или называет лишь одно существенное действие «Записываю ответ»).

Средний уровень: ребенок воспроизводит менее половины существенных для данного задания действий.

Высокий уровень: ребенок называет более половины действий, необходимых для выполнения данного задания.

Методика 2.Выявление уровня осознания своей деятельности.

Материал: бланк анкеты для учащихся.

|  |
| --- |
| Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. Что ты больше всего любишь делать в учебе? Почему? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. Что ты в учении не любишь больше всего? Почему? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3. Что у тебя лучше всего получается в учебе? Почему? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4. Что получается хуже всего? Почему? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5. Что такое учеба? Зачем человеку нужно учиться? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Процедура исследования.Детям говорят, чтохотят проверить, что они думают о своей учебе в школе. После этого их просят ответить на вопросы анкеты.

Анализ выполнения задания:ответы детей анализируются с точки зрения их обоснованности, то есть возможности детей ответить на вопросы «почему» и «зачем». Необходимо подсчитать количество данных ребенком обоснований.

Низкий уровень: в ответах ребенка содержат в сумме не более двух обоснований.

Средний уровень: анкета содержит 3 – 4 обоснования.

Высокий уровень: на все пять вопросов ребенок дает обоснованный ответ.

Методика 3.Выявление особенностей соотношения собственного и рефлексивного образов Я («Двойной автопортрет»).

Материал: бланк для ответов учащихся:

|  |  |
| --- | --- |
| Я своими глазами | глазами других людей |

Процедура исследования:

Вначалеисследователь беседует с испытуемыми о разнообразии человеческих качеств, он рассказывает ученикам о разных видах этих качеств. Так, можно привести примеры качеств ума (сообразительность, остроумие, глупость и т.п.), качеств чувств (доброта, открытость, вспыльчивость, сдержанность и т.п.), свойств воли (смелость, мужественность, трусость, принципиальность и т.п.), внешних качеств (красота, уродство и т.п.).

Затем ученикам предлагается на стороне бланка, помеченной буквой Я, написать список качеств (чем больше, тем лучше), которыми по их мнению обладают они сами. («Автопортрет»).

На другой стороне бланка ребенка просят написать, каким по его мнению видят его окружающие люди: родители, учитель, одноклассники. Здесь также экспериментатор отмечает, что чем больше качеств перечислит ребенок, тем лучше. («Рефлексивный автопортрет»).

Обе инструкции детям дают одновременно.

Анализ выполнения задания:оценка результатов рефлексивного отражения строится исходя из количества качеств, которые способен назвать ребенок, наличия в ответе ребенка не только положительных, но и отрицательных качеств и степени совпадения автопортрета с рефлексивным автопортретом.

Полученные данные могут быть оценены в баллах.

1. Вначале подсчитывается суммарное количество названных ребенком качеств (К).Оно состоит из суммы качеств, названных в автопортрете (КА)и рефлексивном автопортрете (КР),минус количество повторов (П), которые имели место в ответах ребенка:

К = КА + КР – П

Этот показатель переводится в баллы (чем больше качеств названо, тем полнее рефлексия):

названо до 5 качеств – 0 баллов,

от 6 до 10 качеств - 1 балл,

от 11 до 15 качеств– 2 балла,

от 16 до 20 качеств– 3 балла,

более 20 качеств – 4 балла.

2. Затем подсчитывают общее количество названных в обоих списках отрицательных качеств (в данном случае повторы также считаются, а не вычеркиваются). Способность видеть в себе не только достоинства, но и недостатки говорит о более глубокой рефлексии:

если ребенок выделяет в обоих списках только положительные качества, то сумма его баллов не меняется,

если имеется 1-2 отрицательных качества, то к имеющемуся баллу добавляется 1 балл,

если выделено более 3 отрицательных качеств, то к имеющемуся баллу добавляется 2 балла.

3. Кроме того, необходимо проанализировать ответы детей с точки зрения наличия них так называемых противоположных пар (Например, сам ребенок считает себя умным, но указывает, что другие люди считают его глупым. Или сам он считает себя некрасивым, но думает, что другие имеют о нем противоположное мнение). Осознание возможных расхождений между своими представлениями и представлениями окружающих говорит о более высоком уровне рефлексии. Если в ответе ребенка присутствует хотя бы одна такая пара, то к сумме его балов добавляется еще 2 балла. Если ответы ребенка построены по принципу полюсов (то есть в одном списке только положительные, а в другом только отрицательные качества), то в этом случае прибавляется 1 балл.

4. Если ребенок вместо двух списков качеств дает только один автопортрет, то в этом случае из суммы его баллов необходимо вычесть 2 балла.

Полученные баллы (они могут распределиться от 0 до 8-10) можно перевести в уровни рефлексивного отражения:

Низкий уровень – 0 -1 балл.

Средне-низкий уровень – 2 – 3 балла.

Средний уровень – 4 – 5 баллов.

Высокий уровень – от 6 баллов и выше.

Обобщение результатов диагностики рефлексии у детей.

Полученные результаты обобщаются в виде двух таблиц аналогичных представленным в разделе, посвященном внутреннему плану действий.

Таблица 1. Уровни развития рефлексии  
у учащихся \_\_\_ класса \_\_\_\_школы.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Ф.И. учащегося | Уровень рефлексии на материале учебных задач | Уровень осознания своей деятельности | Уровень рефлексии по методике «Двойной автопортрет» | Итоговый уровень развития рефлексии\* | Примечания |
|  |  |  |  |  |  |  |