

Консультация для родителей на тему:

«Развитие фонематического слуха у детей 5-6 лет с помощью игр»



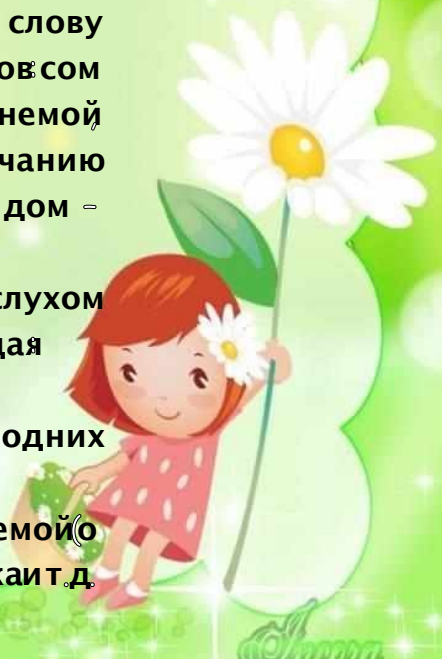
Одной из важных составляющих успешного обучения в школе является овладение грамотой т.е. беглое осознанное чтение и безошибочное письмо. Для того чтобы овладеть грамотой необходимо иметь хорошо развитый фонематический слух и фонематическое восприятие. При этом развивать их нужно ещё задолго до поступления в школу, начиная с раннего детства.

Что же такое фонематический слух и фонематическое восприятие?

Фонема – это звук, который придаёт слову определённый смысл. Возьмём, к примеру, парусное судно – дом. Звучат по-разному, различаются всего одной фонемой, но именно из-за этого различия у слов сходных по звучанию слов совершенно разный смысл: судно – рыба, дом – строение.

Таким образом, под фонематическим слухом понимается врождённая способность позволяющая

- узнавать наличие данного звука в слове;
- различать между собой слова, состоящие из одних и тех же фонем, например: банка – кабачок – ток;
- различать слова, отличающиеся одной фонемой (о чём мы говорили выше): миска – мишка, тачка – дачка и т.д.



Подфонематическим восприятием понимаются умственные действия по выделению фонем из слова их различению, определению их позиций в слове (начало, середина, конец), а также по установлению последовательности звуков в слове.

Наивысшей ступенью развития фонематического восприятия является звуковая анализ и синтез, т.е. умение определить звуковой состав слова («разобрать слово на звуки», «собрать слово из звуков»). Только овладев звуковым анализом, можно освоить чтение и письмо так как чтение не что иное, как синтез, а письмо – анализ.

Читая, ребенок сливает буквы в слоги, слоги в слова; когда пишет, совершает другую операцию: сначала анализирует из каких звуков состоит слово, в какой последовательности и произносятся в слове, далее соотносит их с буквами и записывает. Из всего вышесказанного становится понятно, как важно у детей ещё в дошкольном детстве развивать фонематический слух и фонематическое восприятие.

Начальное, а потому самое важное звено в этой работе – развитие фонематического слуха. Принято выделять пять основных этапов данной работы:

1. узнавание неречевых звуков;
2. различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, звукокомплексов, слов, фраз;
3. различение близких по звуковому составу слов;
4. различение слогов;
5. различение фонем.

В каждом этапе есть свои игры и упражнения. Главное – суметь заинтересовать ребёнка, ненавязчиво вовлечь его в игру. Приведём примеры некоторых игр и упражнений каждого этапа.



Узнавание речевых звуков.

1. Игра «Что звучало?»

На столе – несколько звучащих игрушек: бубен, погремушка, колокольчик, свистулька и т.д. Взрослый просит ребёнка послушать и запомнить звучание каждого предмета. Далее предмет закрывается ширмой, и ребёнку предлагается только на слух без зрительной опоры определить, что звучит. Количество игрушек можно постепенно увеличивать (стрелки до пяти).

2. Игра «Угадай, что я делаю»

Перед малышом лежат хорошие знакомые ему предметы, например карандаш, ножницы, бумага, стакан с водой и т.д. Далее предмет убирается за ширму, взрослый выполняет с ним определённые действия: режет бумагу, сминает бумагу рукой, переливает воду из одного стакана в другой и т.д. После каждого произведённого взрослым действия ребёнок рассказывает о нём, в силу своих речевых возможностей. В этой игре можно меняться ролями: сначала взрослый производит действие, потом – ребёнок.

II. Различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, звуковых комплексов, слов, фраз

1. Игра «Узнай по голосу»

В эту игру можно играть всей семьёй. Ребёнку предлагается утвердиться и догадаться, кто из родных его позвал. Вначале ребёнок зовут по имени, затем произносятся короткие звуковые комплексы, например АУ. Одинаковый звук, произнесённый с разной силой, может означать разное. Взрослый с целью усложнения игры может менять силу голоса: говорить то низким, то высоким, то средним голосом.

2. Игра «Ухо»

Группа детей или взрослых произносят какое-либо звуковое подражание (собака лает: ав-ав!, корова мычит: муу!, кот мяукает: мяу! и т.д.). Ребёнок на слух определяет громко или тихо было произнесено звуковое подражание и повторяет его той же силой.

3. Игра «Скажи, как я»

Взрослый произносит один и тот же звук с различной тембровой окраской, эмоциональной окраской, а затем просит ребёнка повторить за ним.

А – мама качает малыша А – девочка плачет А – поёт певица А – девочка удивляется



СЛОВ

1.Игра «Светофорик».

У ребёнка – красный и зелёный кружки. Взрослый показывает ребёнку картинку, например и просит его поднять желёный кружок, если он услышит правильное название изображённого на картинке предмета и красный кружок, если название предмета прозвучит неправильно. Бама – пама – банан – банам – баван – даван – ванам. Далее взрослый громко медленно произносит слово – название картинки.

2. Игра «Хлопни-топни».

Взрослый предлагает ребёнку хлопать, если слова из пары звучат похоже, топать, если не похоже.

дом=комтанк=кубикмайка=сайкакуст=банантучка=ручка
Таня=Ванякарета=нотажар=паркарта=книгапалка=галка

3. Игра «Исправь ошибку».

Взрослый предлагает ребёнку послушать стихотворение, найти в нём неправильное слово и заменить его другим подходящим по смыслу и звуковому составу.

Мамас БОЧКАМИ(ДОЧКАМИ) пошла

Подорогвдольсела

Пёс Барбос все неглуп

Он не хочет рыбный дуб (СУП).

Многоснегаводворе

4. Упражнение «Какое слово не подходит?»

Взрослый предлагает ребёнку послушать ряд слов и назвать то, которое отличается от остальных

Шар - жар - веник - пар

Каток –моток –поток –дым

Каша — гном — Маша — Даша

5.Игра «Доскажисловечко».

Взрослый предлагает ребёнку превратиться в поэта, подобрав подходящее рифмующееся слово в каждом двустишии

Серый волк в густом лесу

Встретил рыжую.. (ЛИСУ).

Двор в снегу белы дома.

В гостик нампришла. (ЗИМА).

Би -би -би -гудитмашина

- Непоедубез... (БЕНЗИНА)!

IV. Различение слогов

1. Игра «Повторюшки».

Взрослый предлагает ребёнку повторить за ним слоговые ряды:

- сосменой ударного слога та-та-та, та-та-та, та-та-та;
- с общим гласным разными согласными да-ды-до, вы-ва-ву и т.д.;
- с общим согласными разными гласными па-ка-па, ма-на-ва и т.д.;
- с парными звонкими — глухими согласными сначала подва, далее потри слога па-ба, та-да, ка-га, па-ба-па, та-да-та, ка-га-ка и т.д.;
- с парными твёрдыми — мягкими па-пя, по-пё, пу-пю, пы-пи и т.д.;
- с добавлением одного согласного ма-кма, на-фна, та-кта и т.д.

2. Игра «Сигнальщик».

Взрослый просит ребёнка подать заранее условленный сигнал (хлопок ударной рукой по столу и т.д.), когда услышит слог, отличающийся от других па-ба-па, фа-ва-фа и т.д.

3. Упражнение «Простукай слово».

Взрослый объясняет ребёнку, что слова состоят из частей — слогов, что слово можно прохлопать, простукать, узнать, сколько в нём частей: ло-па-та, шап-ка, мо-ло-ток и т.д.

Взрослый сначала совместно с ребёнком произносит слово, разделяя его на слоги, далее ребёнок делит слово самостоятельно.

V. Различение фонем

Нужно объяснить ребёнку, что слова состоят из звуков и с ними можно поиграть.

1. Игра «Поймай звук».

Взрослый несколько раз произносит звук, который ребёнок должен запомнить «поймать» (хлопнуть, стукнуть, топнуть и т.д.), далее медленно и чётко произносит звуковой ряд А-Л-С-Д-Ж-И-А-Ф-Х-У-А и т.д. Согласные звуки нужно произносить отрывисто без добавления звука «э» (не «сэ» а «с»).

2. Игра «Отгадай кто это?»

Взрослый говорит ребёнку, как комар звенит так: «зззз», ветер воет так: «ууу», жук жужжит так: «жжж», вода из крана льётся так: «ссс» и т.д. Далее взрослый произносит звук, а ребёнок отгадывает, кто это тот звук издаёт.

3. Упражнение «Повторялки».

Взрослый предлагает повторить за ним сочетания гласных звуков сначала подва, далее потри: АО, УА, АИ, ЫИ; АУИ, ИАО, ОИЫ и т.д.

Играя в предлагаемые игры, можно с детьми любым уровнем речевого развития от лепетной речи и полного отсутствия фонематического слуха до речи с элементами фонетики и фонематического владения



V I. Анализ звукового состава слова

Термином «фонематический (звуковой) анализ» определяют как элементарные так и сложные формы звукового анализа. Элементарные – это выделение звука на фоне слова. Вычленение первого и последнего звука из слова и определение его места (начало, середина или конец слова) относится к сложной форме. Самым сложным звуковым анализом является определение последовательности звуков в слове. Сложные формы возникают лишь в процессе обучения, да и то, только после того, как ребенок овладеет навыками элементарного анализа звукового состава слова.

1. Лучше всего дети слышат и выделяют ударный гласный в начале слова. Назови первый звук в слове Улей, Аист, Ира, Оля.

2. Дать ребенку несколько одинаковых кружков. Взрослый произносит два тригласных звука а, ау, ауй. Ребенок откладывает на столе столько кружков, сколько звуков произнес взрослый.

