Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

дом детского творчества

«РАДУГА»

**«НАРОДНЫЙ ТЕАТР В ДЕТСКОМ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»**

Директор Стаценко Т. Н.

Методист Плотникова Т. В.

г. Екатеринбург

2022

Оглавление

Введение ................................................................................................................. 3

Сущность и основные направления театральной педагогики ............................5

Формы народного театра в детском образовательном учреждении..................9

Заключение ............................................................................................................14

Список литературы .............................................................................................. 16

Введение

Социальные и экономические перемены, происходящие в современном обществе, влекут за собой существенные изменения в области образования. Сегодня все общеобразовательные учебные заведения должны чутко реагировать на требования и запросы, поступающие от общества и государства. Активный процесс глобализации приводит к унификации культур. Это, в свою очередь, делает общение с представителями других стран и народов свободным, не вызывающим особых сложностей, в силу разницы восприятия картины мира.

С другой стороны, процесс глобализации ведет к тому, что общество теряет редкие, самобытные культуры малых народов мира. Чем больше человек ориентирован «на западные ценности», тем меньше внимания он уделяет своим собственным корням, культуре своей страны, своего региона. Однако, без понимания истории своей Родины, своего рода, без осознания своих корней, своего пути, нет будущего у общества и у страны в целом.

Наиболее эффективной работой по сохранению традиций признается вовлечение подрастающего поколения в эту деятельность. Чем старше человек, тем лучше у него сформирована система ценностей, к восприятию изменений. Таким образом, осознание своей культуры, знание истоков своего народа должны закладываться в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Фольклор - это коллективное художественное творчество народа. Поэтическое народное творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость народа и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы. Именно поэтому обращение к народной педагогике является необходимым условием формирования личности в современном обществе.

Отдельно следует отметить также возросшее внимание к патриотическому воспитанию детей. Федеральные и государственные программы нацелены на повышение уровня патриотизма среди воспитанников. Понимание истории, пути развития своей страны и любовь к родине следует начинать формировать еще в детском саду, для чего регулярно организуются и проводятся различные мероприятия: зарницы, выставки, посвященные ветеранам и наследию страны.

Чаще всего большинство подобных мероприятий связано с победой в Великой отечественной войне. Но понимание истории и культуры страны должно основываться на представлениях о начальном этапе ее формирования, то есть следует обращаться к культурному наследию начиная с времен Киевской Руси и становления Государства Российского. Таким образом, можно сделать вывод, что знание фольклора является необходимой базой не только для эстетического, но и для патриотического воспитания личности.

Как уже отмечалось, в воспитании ребенка младшего возраста основной и наиболее эффективной формой работы является игра. Театральной педагогике в наши дни уделяется значительное внимание, и многие исследователи (А. С. Каргин, Ю. А. Стрельцов, Б. А. Титов, В. Ф. Чабанный) с своих трудах раскрывают сущность и специфику детского творчества, определяют «культурно-созидающий и рекреационно -развивающий потенциал» досуга и педагогические условия его реализации. Рост внимания к фольклорному театру как средству формирования личности достаточно высок. И педагоги-практики отмечают, что дети с удовольствием воспринимают информацию о народных традициях, примеряют на себя новые роли и активно участвуют в различных народных играх. Так как игра, в отличие от занятия, подразумевает большую свободу действий, ребенок ярче проявляет свои личностные качества. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Следует отметить, что в данном случае педагог воспринимается не как строгий учитель, а как помощник, со-участник, а это способствует большему раскрепощению детей и снижению их утомляемости. Вследствие этого создание школьного фольклорного (народного) театра решает множество психологических проблем, а также способствует патриотическому, эстетическому и нравственному воспитанию школьников.

Сущность и основные направления театральной педагогики.

Педагогика - это наука о воспитании детей. А воспитание, в свою очередь, подразумевает всестороннее формирование и развитие личности. Психологи признают, что влияние школьного образования на личностные ценности младшего школьника не настолько велико, как это принято считать.

Знаменитые земляки, литературные герои, учителя уже не являются значимыми примерами для подражания. Место "кумира-образца" заняли герои боевиков и компьютерных игр, звезды эстрады, топ-модели и кинозвезды, в лучшем случае - былинные богатыри и сказочные принцессы. Коллективные ценности и дела тоже не являются приоритетными для большинства детей. Современные дети прагматичны и меркантильны, согласно опросам, свою будущую работу они хотят видеть не полезной людям и обществу, а хорошо оплачиваемой и несущей другие жизненные блага материального характера. Это стремление поддерживается и горячим желанием родителей дать ребенку хорошее образование, которое выражается в большом количестве дополнительных занятий и высоких требованиях к учебным результатам.

В большинстве дошкольных и школьных учреждений придерживаются позиции, что их задача – образование, а не воспитание детей, и поэтому часто педагоги не обращают внимания на существующие проблемы во взаимоотношениях детей, организовывают коллективные дела и мероприятия формально. Вся внеклассная работа порой сводится к экскурсиям и поездкам в театры.

Если речь идет о воспитании в детском образовательном учреждении, осуществляемом только посредством внеклассной деятельности детей, то это уже воспитание в узком смысле, а если оно осуществляется и посредством обучения, то это воспитание в широком смысле. Многие авторы, считая педагогику наукой о воспитании, вместе с тем, рассматривают ее как науку, состоящую из теории воспитания и теории обучения, которые считаются отдельными и самостоятельными ее разделами. Однако такая классификация означает, что теория обучения не входит в состав теории воспитания. Учитывая, что широкое понимание воспитания содержит два аспекта узкого понимания: организованное и неорганизованное воспитание, тогда следует считать педагогику школы наукой об организованном воспитании дошкольников.

В качестве рабочего определения мы принимаем трактовку И.Ф. Харламова: "Под воспитанием следует понимать целенаправленный и сознательно осуществляемый педагогический процесс организации и стимулирования разнообразной деятельности формируемой личности по овладению общественным опытом: знаниями, практическими умениями и навыками, способами творческой деятельности, социальными и духовными отношениями".

Если рассматривать направления воспитания, то среди них можно выделить такие отрасли как умственное, физическое, правовое, нравственное, эстетическое и прочие. Однако при внеклассной работе, на наш взгляд, следует обращать особое внимание именно на нравственное воспитание. Также следует отметить, что любое внеклассное мероприятие направлено, прежде всего, на расширение кругозора учащихся, но на различных этапах следует выбирать специфичные формы и методы работы с детьми сообразно их возрасту и уровню развития.

В современной психологии и педагогике также отмечается значительное влияние игры на психическое развитие ребенка. В связи с этим использование игровых моментов в ходе учебной деятельности повышает общий уровень развития ребенка. Особое внимание уделяется на особенности использования театрализации в процессе воспитания современной молодежи.

В настоящее время театральное искусство в образовательном процессе представлено следующими направлениями:

1. Адресованное детям профессиональное театральное искусство с присущими ему общекультурными ценностями;

2. Детский любительский театр, существующий внутри школы или вне ее и основанный на поэтапном художественно-педагогическом развитии детей;

3. Семейный театр (театрализованные праздники, капустники, литературные инсценировки и др.);

4. Театр как учебный предмет. Еще в 70-е годы лаборатория театра НИИ ХВ разработала и обосновала идею всеобщей доступности начального театрального образования, что дало возможность говорить о новом учебном предмете –“Урок театра”.

5. Театральная педагогика, целью которой является обоснование принципов и создание методик эффективного освоения элементов актерского мастерства. Значение и специфика театрального искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность.

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

• художественным образованием и воспитанием детей;

• формированием эстетического вкуса;

• нравственным воспитанием;

• развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);

• воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);

• созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театральная деятельность как средство воспитания подрастающего поколения использовалась издревле во всех культурах: театр возник из охотничьих, сельскохозяйственных и других ритуальных игрищ, массовых народных обрядов, празднеств, в основе которых лежала аллегория природных явлений или трудовых процессов.

По мере становления театра как искусства его игровая творческая идея выступает более открыто в различных театральных системах.

Еще античный театр Древней Греции, Древнего Рима, ряда стран Ближнего Востока, возникший в VI в. до н.э. – IV-V вв. н.э., способствовал порождению Европейского театрального искусства. Средства его творческих проявлений (песнопения, пляски, музыка, поэзия и др.) транслировали обрядовые культурные традиции. Привлечение детей (хор мальчиков) к театральному творчеству преследовало воспитательные цели – приобщение к культурному наследию, почитание законов. История общества рассматривает также и такие театральные системы, в основе которых лежало мастерство риторики, танца, пения, где игровой принцип был выдвинут на первый план. Театральная маска была выразительным средством обрядовых игровых представлений. Являясь принадлежностью обрядов, связанных с трудовыми процессами, культом животного, ритуалом погребения, из которых возникли сначала культовые представления, затем – традиционные народные зрелища, маска способствовала выражению эмоционального состояния человека, его чувств, настроений, отношений к миру.

К театрализованным действиям активно привлекались дети, исполняющие доступные для них роли. Взрослый выступал «устроителем театрального шествия». Его «уроки» несли в себе воспитание нравственности, добропорядочности, гуманное отношение к окружающему миру. Используя маску в театрализованных действиях, ребенок мог скрыть эмоциональное напряжение, растерянность, скованность, что помогало ему соприкоснуться со своими чувствами, настроением, которые долгое время были скрытыми, «запретными» для демонстрации, познать их нравственный смысл, сущность.

В эпоху становления христианства театр был средством нравственного воспитания, обращением к его канонам – смысл жизни (смиренность души, покаяние), ценность разума (обучение). Нравственное воздействие искусства театра, музыки на чувства ребенка, обогащение их, способствовало выработке эмоциональной отзывчивости. «Искусство выполняло роль вспомогательного средства познания, усвоения религиозных истин».

Расцвет театрального творчества, его предназначение в воспитании творческой личности связано с эпохой Возрождения. Утверждение гуманистических идей о всестороннем гармоничном воспитании человека как личности, «рассмотрение его как думающего, чувствующего и действующего» находит свое подтверждение в искусстве театра. Театральные представления, покоряющие зрительскую аудиторию ораторским искусством, исполнительским мастерством, жанровым разнообразием представленных пьес составляли целостный выразительный образ, что активизировало детей (полноправных участников действий) в выборе костюмов, декораций, места проведения, в выборе средств сценического искусства.

Подход к театральному искусству как ведущему средству воспитания позволяет «открыть человека, а значит открыть и личность», определять мерилом ценность человека: добродетель, доблесть. Стремление к совершенству искусства Ренессанса привело к идее о том, что именно в художественной творческой деятельности ребенок может проявить себя наиболее полно.

Распространение в древнерусском искусстве национальных традиций, народных преданий ориентировали на социально-педагогический эффект театральной педагогики, воспитывали, побуждая к творческой деятельности.

В конце ХIХ-начале XX века в отечественной педагогике утверждается осознанное отношение к театру как важнейшему элементу нравственного и художественно-эстетического воспитания. Становлению театральной педагогики во многом способствовали философские работы передовых отечественных мыслителей, придававших исключительное значение проблемам формирования творческой личности, исследованию психологических основ творчества (Н. А. Бердяев, В. М. Соловьев и др.).

Рассматривая театральную педагогику как науку, не стоит говорить лишь о воздействии актерского мастерства учителя на учащихся. Педагогика – это прежде всего наука о взаимодействии, сотворчестве учителя и учеников и при рассмотрении всех вопросов следует уделять равное внимание эти субъектам отношений. Следовательно, определение театральной педагогики можно сформулировать следующим образом: Театральная педагогика является частной отраслью теории воспитания общей педагогики, включающей систему методов, приемов, обеспечивающих самовыражение личности ребенка в творческо-продуктивной театрализованной деятельности, осуществляемое в результате актерского взаимодействия воспитанника и педагога.

Огромный вклад в развитие театральной педагогики внес К. С. Станиславский. Являясь основоположником театрального творчества, он создал систему, основанную на принципах театральной педагогики, таких как гуманизация, естественное творчество, охватывающее совокупность взглядов по вопросам теории театра, творческого метода, приемов актерской

и режиссерской техники.

Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами искусства театра способствует ознакомлению с его выразительным языком, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека; формированием навыков взаимного общения, коллективной работы, которые изучает театральная педагогика.

Основная проблема в современном театральном образовании детей заключается в гармоничной дозировке в репетиционном процессе технических навыков наряду с использованием свободной игровой природы детского творчества.

Уровень подготовки детей, осваивающих театральную культуру, нарямую зависит от уровня подготовки руководителя, его умения научно, системно и последовательно выстроить образовательный процесс. Как ни разнообразны концепции, теории, технологии гуманистической педагогики, их объединяет отношение к ребенку: любовь, умение понимать, быть способным взглянуть на мир его глазами: признавать в нем личность, достойную всяческого уважения, доброго отношения независимо от конкретного поведения; помочь ребенку обрести свое «я». В этих правилах педагога-гуманиста – критерий оценки теоретического и практического опыта воспитания и образования прошлых лет, поэтому изучение театральной педагогики включается в профессиональную подготовку и переподготовку учителей. При этом приобретенные знания и умения помогают педагогу существенно изменить обычный дошкольный урок, трансформировать его учебно-воспитательные цели, и обеспечить активную познавательную позицию каждого ученика воспитанника.

Формы народного театра в современном детском образовательном учреждении.

Возращению к истокам значимости театрального творчества способствуют исследования психологов, заявивших о наличии у детей “драматического инстинкта”.

Н. Бахтин рекомендовал педагогам и родителям целенаправленно развивать его в детях. Он считал, что для детей, воспитывающихся в семье, наиболее пригодной формой театра является кукольный театр, комический театр Петрушки, теневой театр, театр марионеток, где возможна постановка пьес сказочного, исторического, этнографического и бытового содержания. Игра в таком театре, по его мнению, способна с пользой наполнить свободное время ребенка до двенадцатилетнего возраста, в ней можно проявить себя одновременно и автором пьесы, инсценируя свои любимые сказки, повести, сюжеты, и режиссером, и актером, играя за всех действующих лиц своей пьесы, и мастером рукодельником. При умелом руководстве со стороны взрослых можно с огромной пользой для развития детей использовать их любовь к драматической игре. Таким образом, можно сделать вывод, что в основе формирования «драматического инстинкта» лежит обращение к фольклорным традициям.

В силу вышеизложенного нам следует обратиться к понятию народный театр.

Существует два подхода к определению этого термина.

С одной стороны, народный театр – это звание, которое присваивается лучшим постоянно действующим непрофессиональным коллективам, располагающим необходимыми условиями для подготовки спектаклей и выступлений, и являющееся высшей формой развития театральной самодеятельности.

С другой стороны, народный театр - театр, бытующий в народе в формах, органически связанных с устным народным творчеством.

Многие исследователи также обращаются к понятию «фольклорный театр» (А. Н. Некрылова, Н. И. Савушкина и др). В нашей работе мы рассматриваем два этих термина в качестве синонимов, поэтому, проанализировав, различные культурологические источники мы пришли к следующей трактовке данных определений:

Народный (фольклорный) театр – это элементарная форма театрального искусства, вписанная в произведения фольклора и народной культуры в целом. Восходит к первобытной религии и реализует мифологическую концепцию природы, общества и истории.

Выделяют три основные формы народного театра, которые могут быть применены в образовательном процессе в учреждении дополнительного образования:

- Ряжения (т. е. «переодевания», связанные с календарными праздниками и обрядами);

- Народный кукольный театр (театр Петрушки «на злобу дня», вертепный театр);

- Народные необрядовые драматические игры и сценки (сатирические пьесы, драмы).

Ряжение — это обрядовое и игровое переодевание с использованием масок и других приемов изменения внешнего вида. Оно наиболее характерно для участников календарных обходов на святки и масленицу, в меньшей степени для исполнителей весенне-летних ритуалов (Троица, Иван Купала).

В народных обрядах ряженые чаще всего изображали:

· Животных (козу, коня, тура, медведя, журавля, аиста);

· Персонажей посю- и потустороннего мира («деда», «бабу», «смерть», «покойника», различных страшилищ и др.) или нечистой силы (черта, ведьму, русалку, кикимору, водяных, леших);

· Святых (Андрея, Люцию, Варвару, Николая, ангелов);

· «Чужих», то есть представителей других этнических, социальных и профессиональных групп (цыгана, еврея, арапа, немца, барина, солдата, нищего, странника и тому подобное).

Многие названия восточнославянских ряженых отражают их потустороннюю природу: «кудесники», «хухольники», «буки», «окрутники», «халявы», «Костромы», «чудики», «черти» и т.п. Среди способов ряжения этих персонажей часто упоминается чернение лица сажей, подкладывание горба, закутывание в меховую шубу, ношение необычных остроконечных шапок, обкручивание соломой рук и ног, чтобы сделать их толстыми и

кривыми; навешивание на костюм старых веников, лаптей, колокольчиков и т. п.

Нередко ряженые старались подчеркнуть особенно устрашающие черты своей внешности — закутывались в белое полотно, вставали на ходули, приделывали длинные зубы из репы, носили на голове тыкву с вырезанными глазницами и прикрепленной внутри свечой. В Костромском крае на святки в группе колядников ходили по домам ряженные «стариками» и «пугалами» в виде калек с вымазанными сажей лицами, со страшными горбами и навязанной на голове куделью, чтобы быть косматыми. Наряду с этим отмечалось стремление выглядеть необычно и смешно («чудно»): например, переодевались в одежду противоположного пола (мужчины - в женскую и наоборот), подбирали элементы одежды, несовместимые с остальным нарядом — разные рукава, на ногах разная обувь, на голове корзина или горшок и тому подобное.

Ряженые часто старались придать себе вид животного: приделывали рога и хвосты или носили вырезанную из дерева и обтянутую кожей голову «козы», «кобылы», «тура»; они заходили в дом на четвереньках, бодались, скакали по хате, махали хвостом и т. п. Иногда двое участников составляли одну фигуру «коня» и вместе подражали поведению животного.

Однако отношение церкви к ряжению далеко не однозначно. Признается греховным изображать святых или служителей церкви, да и другие метаморфозы во многих областях воспринимались как дело греховное и опасное. Как правило, в страшные маски «нечистиков» и «покойников» рядились лишь мужчины, реже — бойкие женщины, но не девушки и не дети. По данным, собранным на Русском Севере, сами участники обрядов и игр редко соглашались на эти роли добровольно, предпочитая бросать жребий. По прошествии праздника все принимавшие участие в ряжении должны были пройти обряд церковного очищения или искупаться в проруби, окропить себя святой водой и так далее.

Кукольный театр играет большую педагогическую роль в нравственном воспитании дошкольников и младших школьников. Дети охотно включаются в игру, в диалоги с персонажами, безоговорочно верят в реальность происходящего. К сожалению, кукольными кумирами все чаще становятся персонажи диснеевских мультиков, которые являются носителями другой культуры и западных ценностей. Именно по этой причине мы предлагаем обращать внимание на традиционные русские формы кукольных представлений.

В народном искусстве были очень известны три вида кукольного театра:

- театр марионеток (в нем куклы управлялись с помощью ниток);

- театр Петрушки с перчаточными куклами (куклы надевались на пальцы кукольника);

- вертеп (в нем куклы неподвижно закреплялись на стержнях и передвигались по прорезям в ящиках).

Как и живые актеры, куклы быстро перешли от религиозных тем к житейским. Для этого перчаточные куклы с их грубоватыми, резкими движениями подходили куда лучше утонченных марионеток.

В кукольном театре детям предоставляется возможность научиться анализировать действия и поступки героя, и логику поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств. «Коллективность» в данном виде театра, является важнейшим фактором, так как совместная деятельность мотивирует ребят осуществлять взаимообусловленные действия - каждый из участвующих в игре зависит от того, что было сделано, или сказано другими, предыдущими, а они и каждый следующий одновременно имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя. Тем самым в театральных развивающих играх, этюдах, сценах, постановках формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей, и собственное внимание и уверенность в своих способностях.

Особую роль для художественного воспитания ребенка имеет «практика» - собственная практика ребенка, его предметная деятельность. Театральные уроки являются именно таким местом, где ребенок может иметь данную практику. На занятиях ребенок имеет возможность высказать свое мнение и осуществить свой замысел, тем самым, раскрывая свою индивидуальность. Такие занятия обеспечивают детям продвижение к вершинам художественной культуры и вносят свой незаменимый вклад во все накопленные и полученные знания и умения в процессе работы театра выливаются в результаты совместного творчества.

Педагог, включаясь в совместную с ребятами театральную деятельность, направляет её, мотивируя ребят на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ в области актерского мастерства и режиссуры, в этом и есть педагогическую целесообразность театральных уроков. Здесь главной задачей педагога является помощь детям сформировать свой нравственный идеал.

Заключение.

На современном этапе развития общества, когда большое влияние на личность ребенка оказывают персонажи американских мультфильмов с их системой ценностей, наиболее важным для патриотического и нравственного воспитания молодежи является ее привлечении к традиционному народному искусству.

Фольклор – это художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, мировоззрение, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах, поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет позитивное, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и что плохо.

Фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит разбираться в людях.

Через игру, театрализацию, ребенок активно познает мир, ему предоставляется возможность очутиться в различных ситуациях, примерить различные социальные роли. Следовательно, чрезвычайно важным для полноценного формирования личности является знакомство детей с различными формами народного театра.

Проанализировав деятельность различных фольклорных ансамблей, можно сделать вывод, что у детей формируется представление об этнокультурной картине мира, народных традициях и обрядах; развивается понимание народной этики и ее роли посредством фольклорных традиций; а также формируется более высокий уровень культуры поведения и самореализации на праздниках. Узнавая о народном творчестве, дети транслируют свой опыт на семью, таким образом, создавая условия для патриотического воспитания следующего поколения.

Следовательно, можно смело говорить, что театральная педагогика как наука о воспитании, включает в себя систему методов, приемов, обеспечивающих самовыражение личности ребенка в творческо-продуктивной театрализованной деятельности. Тем не менее, эта деятельность осуществляется только в результате актерского взаимодействия воспитанника и педагога. В свою очередь народный театр подразумевает форму театрального искусства, вписанную в произведения фольклора и народной культуры в целом. Таким образом, народная театральная педагогика является средством воспитания с помощью обращения к истокам народного творчества (фольклору).

Детям дают возможность участвовать в театральной деятельности посредством предоставления им на первоначальном этапе несложных ролей, а далее, на среднем этапе уже идет развитие коммуникативных навыков и повышение интереса к разнообразию проявления культуры своего народа (пляски, песни, кукольный театр), и уже на третьем этапе привлекаются серьезные театральные формы для преодоления коммуникативных барьеров и укрепления полученных знаний.

Воспитанники просто учатся петь народные песни и играть в традиционные игры. Занятия включают в себя также хореографию, обучение игре на музыкальных инструментах, создание народных кукол и деталей одежды. Все это оказывает положительное влияние на развитие учащихся. Элементы народной театрализации в процессе обучения влияют также на нравственное, этическое и патриотическое воспитание. Использование элементов народной театральной педагогики в образовательном процессе положительно влияет на формирование личности учащихся, воспитывая в них коммуникабельность, толерантность, уверенность в себе, патриотизм и интерес к культурному наследию страны.

Список литературы.

1. Бахтин Н. Н. Детский театр и его воспитательное значение [Текст] // Н.Н. Бахтин Игра. Непериодическое издание, посвященное воспитанию посредством игры. – Пг, 1918 No1.

2. Болдырев, Н. И. Воспитание. [Текст] / Н.И. Болдырев Пед. энц. Т. 1., 1964.

3. Быков, М., Никитина А. Театральная педагогика в школе. [Электронный ресурс] / М. Быков, А. Никитина – Режим доступа: http://kafedramxk.ru/

4. Вохрышева, Е. В. Перспективы развития театральной педагогики [Текст] / Е. В. Вохрышева. Современный театр для детей: диалог театра и школы: Материалы театрально-педагогического форума – Режим доступа: http://www.samart.ru/content/?itemid=210

5. Генералова, И. А. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников средствами театрального искусства [Текст] /И. А. Генералова: Дисс... канд. пед. Наук – М., 1997.

6. Греф А. Вертеп и Петрушка Современное состояние традиции. [Электронный ресурс] / А. Греф - Режим доступа: http://www.booth.ru/teor\_teatr\_kuk/ tradyc\_vp\_ag.htm

7. Давидова, М. Г. Русский вертепный театр в традиционной культуре [Текст] / М. Г. Давидова Альманах "Традиционная культура"No 1, 2002.

8. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. [Текст] / В. Даль - М., 1882.

9. Народный театр [Текст] / Сост., вступит. ст. А. Ф. Некрыловой и Н. И. Савушкиной. – М., 1991.

10. Лапина, О.А. Школьная театральная педагогика — опыт междисциплинарного синтеза [Текст] / О. А. Лапина Диалог в образовании. Сборник материалов конференции. Серия “Symposium”, выпуск 22. - СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002.

11. Мигунова, Е. В. Педагогические возможности театрализованной деятельности в воспитании творческой направленности личности младшего школьника [Текст] / Е. В. Мигунова: Монография; НовГУ имени Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2006

12. Некрылова, А. Ф., Гусев, В. Е. Русский народный кукольный театр [Текст] / А. Ф. Некрылова, В. Е. Гусев –Л., 1983.

13. Савушкина, Н. И. Русский народный театр. [Текст] / Н. И. Савушкина –М., 1976.

14. Харламов, И. Ф. Педагогика. [Текст] / И.Ф. Харламов - М., 1998.