**АННОТАЦИЯ**

В статье затрагивается тема развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Дана трактовка понятию «творчество». Обоснована необходимость развития творческих способностей, их особенности, факторы влияющие на её проявление, а также причины, которые способны остановить развитие творчества. Предлагаются новые формы проведения занятий с детьми.

**Тема: Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста**

"Способности человека, насколько учат нас опыт и аналогия, безграничны; нет никакого основания полагать даже какой-нибудь воображаемый предел, на котором остановится человеческий ум."

Г. Бокль

Ранее, в обществе не возникало острой практической потребности в психологии творчества. Считалось, что творчество-это проявление человеческого духа и не подлежит научному анализу. Но в начале XX века в России появились первые работы в области психологии творчества – это работы последователей психолого-лингвистической концепции А. Потебни - Н. Овсянико-Куликовского (1902 и др.) и его ученика Б. А. Лезина (составителя и редактора сборников «Вопросы теории и психологии творчества» П. К. Энгельмейера, М. А. Блоха, И. И. Лапшина, В. М. Бехтерева, В. В. Савича, Ф. Ю. Левинсона-Лессинга и др [10]. Уже к середине XX века в обществе возникла потребность обеспечить рациональное управление творчеством, появилась необходимость в творческих работниках, которые могли бы поспособствовать развитию научно-технического прогресса в государстве. Таким образом, изучение психологии творчества имело практическое значение и требовала научного исследования.

Изучив литературу по данному вопросу, хотелось бы отметить отсутствие единого определения понятия «творчества». Так, по С.Л. Рубинштейну, «творчество — это деятельность, созидающая нечто новое, оригинальное, что притом входит не только в историю развития самого творца, но и в историю развития науки, искусства и т. д. [11] В широком смысле, под творчеством понимают как деятельность, направленную на получение чего-то неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата (Парамоновой Л.А.). [9], Мейлах Б.С., утверждал, что «творчество» - это процесс[12], В.А. Левин, отметил, что «творчество» - это деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающая общественной значимостью [6].

Таким образом, одни ученные рассматривают «творчество» как получение результата – продукт, другие как процесс его получения, или пытаются ответить на вопрос «творчество» - это самостоятельный процесс, или совокупность других процессов. То есть всё, что окружает современного человека – это и есть продукты творчества. То, что ранее казалось чем-то недосягаемым, стало нашей реальностью. М.Г. Ярошевский писал, «творческий процесс принадлежит личности, продукт - культуре». [12] Однако, исследователи сошлись во мнении, что «творчество» играет огромную роль в жизни человека, проникло во все сферы жизнедеятельности, стало основой прогресса человечества в целом, «творчество есть жизнь, а жизнь есть творчество», отметил Пономарев Я.А. Согласно его теории, творчество – это механизм развития, взаимодействие, ведущее к развитию в целом. [10], а движущей силой человечества являются творческие личности. Выявление и развитие таких личностей является несущей задачей психологии. [3]

Одним из направлений исследования творчества стало исследование детского творчества. Л.С. Выготский называл детское творчество «натуральным». Данное от рождения, природное, отсутствие которого, считал патологией. Выготский утверждал, что творчество является постоянным спутником детского развития. [2]

Отмечается, что у детей от трех (Ф.И. Фрадкина) и до пяти лет - проявляется творческая активность детей, В начальной школе происходит резкий спад творчества. Это связывают с жестким педагогическим воздействием, которое ограничивает развитие творчества (В.А. Сухомлинский, С.Л. Соловейчик). Но существует и иное мнение (Д.Б. Богоявленская, В.С. Юркевич), исходя из которого считается, что это происходит за счет повышения уровня интеллекта, его направленности на переработку и систематизацию знаний, на освоение норм и правил.

Так же, психологами было выявлено, что творчество дошкольников имеет ряд своих особенностей:

-новизна открытий (Е.А. Флерина, Г.В. Лабунская, М.П. Сакулина, К.И. Чуковский, Дж. Родари, Н.А. Ветлугина и др.);

- эмоциональная включенность (А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова и др.);

- оригинальность продукта в виде рисунка, конструкций, стихотворения и т.п. (Е.А Флерина, Г.В. Лабунская, М.П. Сакулина и др)

- вариативность мышления;

-легкость включения в практическую деятельность и апробация разных решений (Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова, Г.В. Урадовских,, А.В. запорожец).

Учет этих особенностей необходим в организации развивающего обучения детей, как отмечал Л.С. Выготский «зона ближайшего развития». Имеется в виду, что ребенок может существенно продвинуться в развитии с помощью взрослого, опирающегося на потенциальные возможности ребенка.

Вместе с тем, ученые выделили факторы, влияющие на развитие творческих способностей:

- раннее начало обучения различным видам деятельности (например, гимнастика, развивающие занятия, плаванье и пр);

- наследственность существуют описанные примеры в научной литературе, где семейные династии играют большую роль в развитии творческих способностей детей, например, семья Бахов;

- среда и стиль семейного воспитания (Гиппенрейтер Ю.Б);

- внутренняя мотивация достижения, заключается в постановке цели и ее достижении;

- готовность к риску при отстаивании нестандартных путей решения задач;

- наличие накопленных знаний

- свобода в выборе и способах работы;

- добровольная помощь взрослого.

Все выше перечисленные факторы направленны на развитие творческой деятельности ребенка. Но есть причины, которые останавливают развитие творчества:

- страх, боязнь неудачи;

- высокая самокритичность;

-лень. [3]

Новые федеральные государственные требования, требуют новые подходы в обучении детей дошкольного возраста. Так, Короткова Н.А. и Михайленко Н.Я. определили новые ориентиры в содержании дошкольного образования. Короткова Н.А. предлагает от традиционной системы обучения «учебной формы» в образовательной работе перейти к совместно партнерской деятельности, где обучение – это добровольное участие детей, а роль педагога заключается в координации и мотивации детей к данной деятельности, говорит о необходимости гибкого проектирования содержания работы с детьми, учета особенностей группы, интересов детей. [5] Лыкова И.А. вместо традиционных занятий предлагает форму творческих проектов, где рассматривается не конкретная тема, а проблема как способ постижения каждым ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире; предлагается вовлекать в проектную деятельность других людей – взрослых; обсуждать проблемы на всех этапах (от разработки до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми; отсутствие единой для всех задачи и критерия оценки результата; проектная деятельность, как форма, дает возможность для каждого участника быть успешным «здесь и сейчас»; обеспечивает успешное освоение изучаемого материала через индивидуализацию содержания. [7]

Именно поэтому, одной из задач, которые стоят перед педагогом-дошкольником: не упустить, период развития творческих способностей, помочь ребенку овладеть необходимыми умениями и навыками, которые способствовали бы развитию творческих способностей, фантазии, не развивать стандартность, шаблонность в мышлении, а развивать креативность.

В ходе творческой деятельности с детьми дошкольного возраста, можно получить следующие результаты:

-научение видеть в обычных вещах необычные решения;

- развитие воображения, фантазии;

- активное формирование навыков ручной умелости;

-развитие логического мышления;

-получение навыков взаимодействия в коллективе;

- творческая деятельность дает возможность самоутвердиться, самореализоваться детям, что является немаловажным для дошкольного периода;

- дети легко включаются в совместную, партнерскую деятельность;

- коллектив становится сплоченным, дети отзывчивыми.

Таким образом, творческая деятельность дает возможность обогатить практический, социальный, эмоциональный, нравственный опыт детей в наиболее доступной, понятной, увлекательной и содержательной деятельности.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Богоявлинская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб, заведений.-М.: Издательский центр «Академия», 2002.-320с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя.- 3-е изд.-М.: Просвещение, 1991. – 93 с.: ил.
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности.: Питер; СПб.; 2009
4. Ильенков Э.В: личность и творчество/ Редактор – составитель И.П. Фарман.- М.: «Языки русской культуры», 1999. -272с., ил
5. Короткова Н.А. Продуктивная деятельность детей старшего дошкольного возраста//Дошкольное воспитание.2001.-№11.-29с.
6. Левин В.А. Воспитание творчества.М.: Знание, 1977.
7. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010.-144с.
8. Николаева Е.И. «Психология детского творчества. 2-е изд.»: Питер; Санкт-Петербург; 2010
9. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений.-М.: Издательский центр «Академия», 2002.-192 с.
10. Пономарев Я.А. Психология творчества. Из-во «НАУКА» Москва, 1976
11. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. М., 1940, с. 482).
12. Ярошевский М.Г. Психология творчества и творчество в психологии [Электронный ресурс]/Вопросы психологии.- Электрон. журнал. -1985.-.-режим доступа к журн.: http://voppsy.ru