

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Звездный» г. Пензы

Н. Д. Шутова



НОВИНЫ



Сценарно – методический материал, разработанный на основе
Пензенского фольклора

Пенза, 2020

Новины. Обычай Пензенской области // Сост. Н.Д. Шутова, муз. ред. Н.Д. Шутова, – Пенза, 2020.

Методическая разработка «Новины» является результатом многолетней собирательской и исследовательской работы автора и систематизации собственного опыта работы с Народным (образцовым) коллективом фольклорным ансамблем «Росиночка» МБОУ ДО ДЮЦ «Звёздный» г. Пензы.

Методическая разработка написана к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (авторской) программе «Жизнь человека в русском фольклоре». Содержит разнохарактерный фольклорный материал, доступный для восприятия детей среднего и старшего школьного возраста.

В разработку вошёл сценарий, представляющий собой жанровую миниатюру из жизни русского народа, разработанный по материалам пензенского фольклора с нотным приложением. Методическая разработка иллюстрирована фотографиями.

Методическая разработка адресована музыкальным руководителям, фольклористам, педагогам дополнительного образования, студентам средних и высших учебных заведений культуры и искусств, а также широкому кругу читателей, интересующихся народным творчеством.

Рецензент: Н.С.Мальков, заведующий лабораторией Пензенского колледжа искусств, лауреат всероссийских и международных фестивалей и конкурсов народного творчества.

На первой странице обложки:

«Девочка с ягодами» автор картины Рачков Николай Ефимович, 1871г.

Управление образования г. Пензы
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Звёздный» г. Пензы

Методическая разработка

НОВИНЫ

Автор: Нина Дмитриевна Шутова, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Пенза, 2020

Об авторе

Нина Дмитриевна Шутова – бескорыстный исследователь и популяризатор традиционной народной культуры, первоклассный специалист в области певческого воспитания детей и молодежи. Высокое исполнительское мастерство отличало её воспитанников - участников фольклорного ансамбля «Росиночка» - ещё в 90-е годы прошлого столетия. «Росиночка» – признанный лидер детского и юношеского фольклорного движения в Российской Федерации, призер многих всероссийских и международных конкурсов.

Учащиеся Народного (образцового) коллектива фольклорного ансамбля «Росиночка» продолжают совершенствовать знания и профессиональные навыки в ведущих музыкальных учебных заведениях, достойно демонстрируют свое исполнительское мастерство на лучших концертных площадках страны.

Сама Нина Дмитриевна – неперенный участник областных и всероссийских конференций, семинаров - практикумов, мастер - классов, где щедро делится многолетним опытом работы со своими коллегами. Её методические разработки, сценарии народных праздников и обрядов отличаются содержательностью, точностью описания, доступностью для участников фольклорных объединений.

Представленный в учебно - методический материал без сомнения найдет своих почитателей и принесет практическую пользу всем ценителям традиционной культуры.

*Н.С.Мальков, заведующий лабораторией фольклора
Пензенского колледжа искусств,
лауреат всероссийских и международных фестивалей
и конкурсов народного творчества.*

Пояснительная записка

Фольклор содержит ценнейшие сведения о прошлом русской земли, об условиях жизни наших предков, их мыслях и чувствах, желаниях и заботах, сохраняет важнейшие события национальной истории. Мы живём в непростое время, когда старые, казалось бы, устоявшиеся традиции заменяются на новые. К сожалению, в силу исторических и социальных причин подрастающее поколение лишено познания ценностей народной культуры. Современные дети не знают своих исконно-русских праздников, традиций русской семьи, обрядов и обычаев. Чтобы вернуть утраченное, восстановить в нашем сознании систему нравственных ценностей, мы должны обратиться в первую очередь, к освоению традиций отечественной культуры. Народное творчество (фольклор) является той самой культурной ценностью, которая передаётся из поколения в поколение.

Актуальность методического пособия в том, что в нём используется собранный автором этнографический материал, бытующий в Пензенской области. Именно, изучая фольклор, края в котором живут, учащиеся приобщаются к истокам народного творчества своей малой родины, становятся ее патриотами.

Методическое пособие «Новины» разрабатывалось и осуществляется как составная часть авторской образовательной программы «Жизнь человека в русском фольклоре» к разделу: «Народное творчество. Календарно-обрядовый фольклор». Этот раздел авторской программы изучается детьми со второго по седьмой год обучения.

Педагогическая целесообразность методического пособия.

В течение семи лет учащиеся фольклорного ансамбля «Росиночка» знакомятся с богатейшим материалом календарных праздников и обрядов, с лучшими образцами песенного и игрового фольклора родного края и России. Изучая их, они вносят полученные знания, опыт в свою повседневную жизнь. Народная мудрость делает их более осведомлёнными в бытовых ситуациях, готовит их к будущей жизни. Праздники, традиции русского народа на фольклорном материале несут духовную красоту и радость в жизнь ребёнка, воспитывают уважение к культурному наследию наших предков, любовь к родной природе, родному краю, к России.

Новизна методического пособия заключается в том, что в нём происходит соединение в единое целое всех составляющих фольклора: устного народного творчества, народных праздников, народных игр, вокала, народных инструментов, хореографии и народного костюма. Результатом такой работы является становление детского коллектива, как фольклорного театра. На практике показано, что детям нравится заниматься именно по такой форме (театрализованное действие), где они развиваются разносторонне и получают максимальное количество знаний о фольклоре.

Цель методического пособия: пробудить интерес к обычаям, обрядам, традициям и истории родного края, и обеспечить педагогов детских и молодёжных фольклорных коллективов методическим материалом.

Одна из главных задач руководителя детского фольклорного коллектива - возродить и сохранить наследие русского народа, передать знания о фольклоре новому поколению. Ведь не зря говорят: «Тот человек богат, который стоит прочно на корнях национальной культуры». Поэтому сегодня особенно важным является сохранение народных традиций.

Как же увлечь детей народным творчеством? Какие увлекательные и доступные формы и методы можно использовать в своей работе, чтобы народное творчество стало частью жизни учащихся, а возможно и их будущей профессией? Одна из эффективных и перспективных форм является работа в условиях «фольклорного театра». «Фольклорный театр» - это новая форма сценической интеграции русского народного искусства, раскрывающая перед участниками коллектива широкие возможности творческого самовыражения.

Комплексный подход к изучению народной культуры, формируют личность ребёнка, становление как гражданина своей малой родины. Большое значение придаётся работе в коллективе, ведь коллективный труд сближает учащихся, делает их более ответственными, позволяет совместно решать творческие проблемы, а игровые формы занятий способствуют созданию непринуждённой рабочей атмосферы, и благоприятствуют общей заинтересованности.

Театрализованное действие методической разработки - мини-спектакль, эпизод из жизни русского народа, который интересен по своему содержанию и песенному наполнению. Сценарий разработан детально, адекватно возможностям учащихся, что позволяет успешно освоить весь материал.

Театрализованное действие включает в себя несколько видов искусств: музыкально-поэтическое, вокальное, бытовую хореографию, инструментальное сопровождение. При показе театрализованного действия используются предметы старины: рушники, плетенные и тканые пояса, половики, выбитые наволочки, веретёна, старинные прялки, ухваты, чугуны и сундуки, которые помогают детям наиболее достоверно передать атмосферу прошлого, воплощая и давая новую жизнь традициям русского народа.

Синтез искусств в театрализованной композиции создает прекрасные условия для вовлечения учащихся в разнообразную творческую деятельность, делает ее доступной для понимания и воспроизведения. Детям будет интересно не только соприкоснуться с прошлым наших предков, но и самим поучаствовать в его реконструкции, почувствовать

глубину и красоту праздников и традиций русского народа, а также расширить свои знания по краеведению и этнографии. Представленный нотный материал облегчит работу музыкальным работникам, а используемый в сценарии реквизит, поможет участникам фольклорного коллектива достоверно передать атмосферу происходящего.

Весь предложенный фольклорный материал прошёл апробацию в Народном (образцовом) коллективе фольклорном ансамбле «Росиночка» МБОУ ДО ДЮЦ «Звёздный» г. Пензы и был представлен на отчётных концертах коллектива, на конкурсах и фестивалях детского художественного творчества, где фольклорный коллектив завоевывал высокие награды.

Методическая разработка «Новины» лауреат городского конкурса и XIII областного конкурса дополнительных общеобразовательных программ и методических пособий. Она включена в региональный банк дополнительных общеобразовательных программ и рекомендована для использования в сфере дополнительного образования Пензенской области.

Автор надеется, что методическая разработка заинтересует руководителей фольклорных коллективов, обогатит их песенный и сценический материал и поможет в их практической работе с подрастающим поколением в фольклорном направлении.

Введение

В старину в деревнях и сёлах был обычай - драть за уши любого, кто первый раз в этом году ест «новину» – первые ягоды и грибы. Ко дню Давида Земляничника (26 июня / 9 июля) поспевала земляника. В лес замужним женщинам за ягодами ходить было некогда, дома и так для них работы хватало, мужикам ходить считалось только «народ смешить», поэтому по ягоды и грибы ходили дети и молодёжь. Обычно отправлялись небольшой стайкой, чтоб веселей было и не так страшно, дорогой пели песни, шутили, рассказывали разные истории. В лесу зверя было много всякого и поэтому каждый, перед тем, как войти в лес, говорил заговоры и заклинания, с помощью которых старался защитить себя от змеиного укуса и укуса клеща, да и ягод набрать побольше.

Из еды брали с собой лук, хлеб, соль, бутылку молока, лепёшки и всё это прятали на большой опушке под каким – ни будь кустом. Во время сбора ягод, в лесу стоял шум и гам, все аукали друг друга, чтоб не заблудиться. Первым ягодам и грибам радовались, в основном, девушки на выданье, ведь грибные и ягодные гулянья и затевались, чтобы подрать уши своим воздыхателям.

Парни же шли в лес, чтобы поозорничать, да девок попугать, они наряжались в лохмотья, кричали нечеловеческими голосами, шевелили кустами. А под вечер, молодёжь сходилась на большой поляне, где была припрятана еда, хвалились своими сборами, разглядывали друг у друга наполненные корзины, трапезничали. Дети - подростки старались походить на своих старших сестёр, тоже собирались после сбора ягод на поляне, вели беседу, играли в игры, подшучивали друг над другом, пели песни и подглядывали, как веселится молодёжь.

Много легенд, примет и поверий было связано с этим обычаем. Например, если встретишь лисицу в лесу – ягод не соберешь, заяц перебежит дорогу – жди несчастья, по дороге в лес и в лесу вспомнишь про медведя, то он обязательно покажется в малиннике. Ну, а если кукушка кукует, то нужно крикнуть: «Кукушка, кукушка, через сколько лет, я замуж выйду?», сколько кукушка прокукует, через столько лет и свадьбе быть. Молодёжь во всё это верила и старалась соблюдать все правила, чтобы их поход в лес получился удачным.

С годами обряды и обычаи русского народа забываются, но автор надеется, что этот материал заинтересует руководителей детских коллективов и они познакомят и изучат с детьми старинный обычай под названием «Новины».

Новины

Народное действо

Действующие лица:

Бабушка Глаша

Внуки: Алёнка, Саша.

Соседская девочка: Ольга.

Подруги внуков: Арина, Алина, Ксюша, Дарья, Маша и т. д

Взрослая молодёжь: Анна, Мария, Александра, Светлана, Валерия, Карина.

Коза Фроська.

(Звуки природы. В деревне утро, кричит петух, рёв коров).

Ведущий: В старину в деревнях и сёлах был обычай - драть за уши любого, кто первый раз в этом году ест «новину» – первые ягоды и грибы. В лес по ягоды ходила молодёжь, отправлялись небольшой стайкой, чтоб веселей было и не так страшно, шли обычно с песнями да шутками.

(Горница. У печи хлопочет по хозяйству баба Глаша, на печи спят внуки. За кулисами слышно пение. Звучит песня Пензенской области «Шли девчонки по дорожке»

Музыкальное приложение №1.

По окончании песни, дети входят в горницу, обращаются хозяйке дома).

Девчата: - Здравствуй, баба Глаша!

Баба Глаша: - Здравствуйте, здравствуйте детоньки.

Девчата: - А мы за Алёнушкой и Сашенькой, пойдут они в лес за ягодами-то?

Баба Глаша: – А как не пойти, солнце сегодня не скупится на тепло, этот год, как никогда богат земляникой, *(кричит)* Алёнка, Саша собирайтесь в лес по ягоды.

(Выбегают внуки, бабушка Глаша даёт внукам лукошки, еду, наказывает)

Баба Глаша: - Вот по лукошку для ягод, пирожки с капустой и крынку молока вам на дорожку.

(Вбегает маленькая девочка)

Девочка Ольга: - Алёнка, возьмите меня с собой.

Алёнка: - Ты маленькая ещё, заблудишься.

Девочка Ольга: *(уговаривает Алёнку)*

Ну, возьмите меня, я знаете какая ловкая, в прошлом году вперёд всех полное лукошко ягод набрала, я и заговоры всякие знаю, чтоб никто не напал на меня в лесу.

Баба Глаша: - А кто ж тебя научил заговорам - то?

Девочка Ольга: - Мамка.

Баба Глаша: - Возьми её Алёнка, девка хоть она и мала, зато ловкая, песни петь будет, вас дорогой потешать.

Девчата все вместе: - Возьми её Алёнка, возьми.

Алёнка: - Ну ладно, бери своё лукошко. Только, чур, уговор, от меня в лесу ни на шаг.

Ольга: - Я Алёнка, ей богу тебя слушаться буду. *(Крестится)*

Баба Глаша: - Вы, идите девоньки, к старой лесной вырубке.

Все девчата: - А почему?

Баба Глаша: - Там ягод всегда много.

(Алёнка берёт Ольгу за руки, присоединяются к толпе, звучит песня «Пошли дев(ы)ки в лес по ягоды». Музыкальное приложение № 2. Пройдя круг останавливаются).

Ульянка: - Подождите подруженьки, прежде чем в лес войти, приговорку надо сказать, чтоб корзину ягод набрать.

Арина: - Я знаю приговорку.

Все: - Какую?

(Девочка говорит приговорку)

Арина: - Красное летечко,

Дай нам столько ягод и грибов,

Сколько в лесу пеньков.

Алёнка: - А теперь, бросайте перед собой корзинку и кричите: «Ваюшка, половина или полная корзина?» Если корзинка встанет на дно – будет полная, если упадет набок – заполнится до середины, а если перевернется вверх дном – ягод не набрать.

(Дети бросают корзинки и говорят заговор).

Алина: - Глянь - ка Ульянка, твоё лукошко - то на дно встало, значит, полную корзину ягод наберёшь.

Ульянка: - Слава богу, ну а теперь, в лес по ягоды.

(Дети разбредаются, собирают ягоды, звучит первый куплет «Ой, да пошли дев (ы)ки», затем сразу звучит песня «Земляничка, моя ягодка». Музыкальное приложение № 3.

По окончании песни слышен крик)

Алёнка: - Ау, Олюшка!

Ольга: - Я здесь Алёнка.

Алёнка: - Ты не заблудилась?

Ольга: - Нет, вот только за пенёчек зацепилась.

(На поляну выходит Ольга, она набрала полное лукошко ягод)

Ольга: - Вот набрала кузовок полным – полнёшенько, и насилу донесла, а где ж подружки-то наши?.

Алёнка: - Ну, Ольга, зови всех на поляну, у тебя голос звонкий.

(Ольга кличет подруг)

Ольга: - Ау, ау, подруженьки, подайте свой голосок на зелененький лужок, Арина, Ульяна, Маша, Даша, Настенька, вы где?

Все дети: - Мы здесь близёхонька! *(Кричат девушки)*

(Выходят на поляну дети с лукошками полными до краёв земляники).

Шум, гам, все хвастаются, смотрят кто сколько набрал)

Алёнка: - Ну что набрали ягод – то?

Все: - Набрали.

Алёнка: - А где ж Ульянка - то наша, не заблудилась ли часом?

(Все смотрят по сторонам)

Арина: - И правду, куда пропала - то. Да она у нас хитрая, ягодные места знает, поэтому и не откликается.

Матвей: - Девки, а вдруг её леший заманил в глушь непроглядную.

Алёнка: - Окстись, Матвей, не говори худое.

Алина: - А вот послушайте, какую быличку я вам про лешего расскажу. Садитесь на полянку.

(Все садятся)

Все: - Расскажи, Алина, расскажи.

Алина: - Ну, слушайте, жил один мужик, правда не в нашей деревне, а чужой. Захотел он на лешего поглядеть, как тот сквозь землю проваливается, да заодно ума у него набраться. По весне пошёл мужик в лес, ходил долго, стало темнеть. Вдруг, откуда ни возьмись, старичок перед ним, как будто из земли вырос. Одежда на нем вывернута на изнанку, башмаки перепутаны, на голове шапка задом наперёд, глаза зелёные и светятся, а в руках палка с сучками. Ну, мужик тут смекнул, что - это леший перед ним, не сробел, шапку с головы снял и поклонился. А старичок смотрит на него и смеется. Мужик его спрашивает: «Где ж твоё жильё, мил человек жена, дети?», а леший ему ничего не говорит, а только манит его за собой, в чащу лесную. Долго ходил мужик за ним, и привёл его леший к озеру. «Не красна же твоя изба» – говорит мужик, - «Нет печи, чтоб ребятишек положить, нет лавки, чтоб гостей сажать, нет полатей, где с женой спать. У твоей хаты, прости господи, ни дна, ни крышишки». Не успел мужик домолвить слово, как леший бух о землю, земля расступилась, туда и леший провалился. А у мужика от страха - язык отнялся, и стал он дурак - дураком. Так, говорят, дураком и помер.

(Все смеются)

Алёнка: - И зачем ему смотреть было на лешего - то?

Алина: - Хотел умней быть, да чего набраться - то у лешего? Смотреть, как он сквозь землю проваливается. В народе говорят, шутить с ним нельзя.

Арина: - А я слышала, что леший никогда не обидит маленьких детей и если они заблудятся в лесу, помогает им выжить, выводит на поляну с ягодами, притворяется эхом и помогает взрослым найти детей. А ещё говорят они по осени пропадают, о весной опять из земли появляются.

(Слышен крик, шум, на поляну выбегает Ульянка)

Алёнка: - Ну, вот и Ульянка нашлась, ой, а ягод - то сколько набрала?

(Все смотрят на Ульянку)

Ульянка: - Подождите, девоньки малость отдышусь, еле добежала до вас.

Марина: - А что случилось - то с тобой родимой?

(Ульянка утирается подолом сарафана, рассказывает)

Ульянка: - Шла, я шла по лесу - то и вышла на опушку, ягод там видимо - невидимо, собираю и слышу хрусть-хрусть, повернулась - никого, потом кусты как зашевелились и кто-то нечеловеческим голосом говорит: - «Ме-е-е». Мне так страшно стало, я бегом, а это чудище за мной, бегу, ног не чую под собой, чуть корзину не обронила.

Арина: - По делом тебе, Ульянка, будешь знать, как одна - то по лесу ходить, а у этого чудища, часом, борода не до колена, а рога не в три полена?

(Все смеются)

Ульянка: – Вам - то смешно, а у меня сердце от страха в пятки ушло.

Арина: - Да это, наверное, наша коза - Фроська, она у нас вчера ушла в лес, и не вернулась, мы с мамкой её по лесу долго искали, думали, что её медведь задрал, значит живая наша Фроська - то.

(На поляну вбегает коза на голове сучки и паутина (ребёнок в костюме козы), Арина подбегают к ней, гладит)

Арина: - Фросенька, козонька, милая, нашлась, нашлась родимая.

А мы - то думали с мамкой и не увидим тебя больше.

(Обирает её от сучков и паутины)

Алёнка: - Вот кто бежал - то за тобой! Давайте на радостях хоровод поведем и про козоньку попоём.

(Девочка гладит козу, запекает хороводную песню «Маша по воду не хаживала».

Музыкальное приложение № 4. По окончании хоровода, одна из девочек достаёт игрушку)

Алёнка: - Ой, какая у тебя игрушка забавная.

(Спрашивает ее девочка)

Маша: - Мне эту игрушку мамка в воскресенье на ярмарке купила, Яшенькой зовут.

Алёнка: - А мы про Яшеньку игру знаем. Правда, девоньки?

Все девочки: - Знаем, знаем.

Маша: - Давайте водящего выберем, вставайте в круг я посчитаю.

(Маша говорит считалку)

- Шла кукушка мимо сада

И кричала: - Где рассада?

Кук - мак, кук- мак,

Убирай один кулак.

Ты, вада. *(Показывает на девочку).*

(Девочка встаёт в круг, все играют. Игра «Яшка, ты Яшка». Музыкальное приложение №5. Издалека послышалась песня, это на поляну идёт молодёжь, они поют песню «Пошли девки за мариной». Музыкальное приложение № 6).

Марья: - Здравствуйте, пострелята, что случилось, на весь лес от вас шум да гам.

Матвей: - Ой, девоньки, не спрашивайте, что было, то прошло.

Марья: - Поляна ваша больно уж хороша, дозвоьте с вами посидеть да повеселиться.

Матвей: - Места всем хватит, оставайтесь.

(Звучит плясовая песня «Ой, на горе». Музыкальное приложение № 7. По окончании песни кукует кукушка)

Марья: Тише, девоньки, слышите, кукушка кукует, дайте я загадаю, когда я замуж выйду. Кукушка, кукушка, через, сколько лет замуж выйду?

(Кукушка кукует 2 раза)

Анна: - Через два годочка Марья, какая же ты у нас счастливая, а жених то какой у тебя, смирный, работающий, у мясника Калинина в молодцах работает, двенадцать рублей получает в месяц.

Лера: - А я, подруженьки, на днях его видела, идет браво, сапоги новые с подскрипом, шаровары плисовые!

Саша: - Да, что шаровары-то, вы бы видели, какая у него сосновая изба, а ворота, а ставни какие резные.

Лера: - Ну и Машка наша тоже не плоха, одета с ног до головы, а приданого, сколько наготовила, считать не пересчитаешь.

Марья: - Да девоньки, *(Начинает считать, загибая пальцы на руке)* десять утиральников, шесть рубах, две поневы шленские, два шушуна белявых, три занавески

свойские, забранные разными узорами, холстинка тонкая, две ватулы, две постельки, две подушки из чижику.

(Кукушка кукует ещё раз)

Девушка Анна: Кукушка, кукушка, а сколько мне в девках сидеть? *(Кукушка кукует много раз).*

Девчата: - Сирота она, одна - одинёшенька.

(Звучит лирическая песня «Ой, спародила меня мать» Музыкальное приложение № 8).

Девчата: - Грустить не надо, Анюта, всё у тебя будет хорошо. Запевайте, девки, частушки. *(Маленькие сидят, смотрят на взрослых, обсуждают их. Звучат частушки Пензенской области «А ох, подружка, моя Таня». Музыкальное приложение № 9).*

Марья: - Ну что девоньки, пора уши друг другу драть, обычай наших предков соблюдать, чтобы следующий год был урожайный. Выходи, подруженька *(обращается к Анне)*, на серёточку потешимся.

Анна: - А что ж не подрать - то.

(Берут друг друга по очереди за уши и треплют приговаривая)

Марья: - Москву видела?

Анна: - Видела.

Марья: - Какова столица - то?

Анна: - Ой, красавица, белокаменная.

Матвей: - Ну а теперь, девоньки, с песней и по домам.

Лера: - Что расселись по местам, как синички по кустам, про воробья песню знаете?

Все: - Знаем.

(Все берут свои лукошки и с песней уходят).

Звучит песня «Полетел воробей во долину». Музыкальное приложение № 10)

Конец

Музыкальное приложение

1. Шли девчонки

♩ = 92

Шли дев - чон - ки по до - рож - ке, шли дев - чон - ки

по до - рож - ке. Бе - рё - за, бе - рё - за, бе - рё - зонь - ка
бе - ла - я, куд -

бе - ла - я, по до - рож - ке.
ря - ва - я,

1. Шли девчонки по дорожке,
Шли девчонки по дорожке.

Припев:

Берёза, берёза, берёзонька белая,
Белая, кудрявая, по дорожке.

2. У них было по ножочку,
У них было по ножочку.

Припев:

Берёза, берёза, берёзонька белая,
Белая, кудрявая, по ножочку.

3. Они срезали по пруточку,
Они срезали по пруточку.

Припев:

Берёза, берёза, берёзонька белая,
Белая, кудрявая, по пруточку.

4. Они сделали по гудочку,
Они сделали по гудочку.

Припев:

Берёза, берёза, берёзонька белая,
Белая, кудрявая, по гудочку.

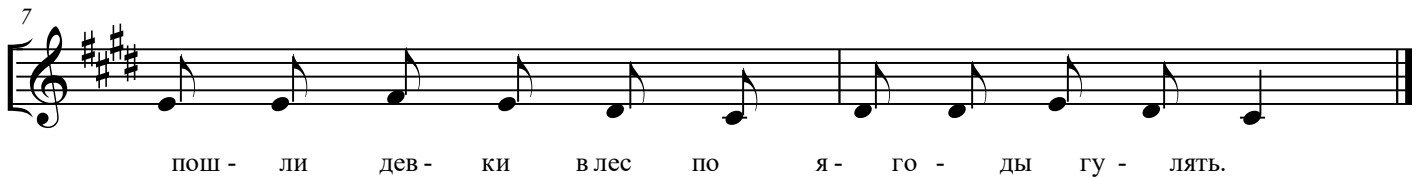
5. - Вы, гудочки, не гудите,
Мово тятьку не будите!

Припев:

Берёза, берёза, берёзонька белая,
Белая кудрявая, не будите.

2. Ой, да пошли дев(ы)ки

$\text{♩} = 70$



1. Ой, да пошли дев(ы)ки,
Ой, да пошли дев(ы)ки.
Пошли девки в лес по ягоды гулять,
Пошли девки в лес по ягоды гулять.

2. Ой, да по - чёр(ы)наю,
Ой, да по - чёр(ы)наю.
По чёрною по смородину рвать,
По чёрною по смородину рвать.

3. Ой, да усе дев(ы)ки,
Ой, да усе дев(ы)ки.
Усе девки понабралися,
Усе девки понабралися.

4. Ой, да одна дев(ы)ка,
Ой, да одна дев(ы)ка.
Одна девка не набралися,
Одна девка не набралися.

5. Ой, с добрым молодцем,
Ой, с добрым молодцем,
С молодцем - то загулялися,
С молодцем - то загулялися.

6. Ох, молодых речей,
Ох, молодых речей,
Молодых речей заслушалася,
Молодых речей заслушалася.

3. Земляничка, моя ягодка

$\text{♩} = 108$

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. The tempo is marked as 108 beats per minute. The melody consists of two lines. The first line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, and F5, then a quarter note E5, and finally a half note D5. The second line starts with a quarter note C5, followed by eighth notes B4, A4, G4, F4, E4, and D4, then a quarter note C4, and finally a half note B3. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement.

Зе м - ля - ни ч - ка, мо - я я (- а) - гы д - ка.

Зем - ля - ни - чка, мо - я я (а) - гы д - ка.

1. Земляничка, моя ягодка.
Земляничка, моя ягодка.
2. Недоспела, недовызрела,
Недоспела, недовызрела.
3. С корешка долой свалился,
С корешка долой свалился.
4. Земляничка, моя ягодка,
Земляничка, моя ягодка.

4. Маша по воду не хаживала

$\text{♩} = 118$

Ма - ша по - во - ду, Ма - ша по во -

ду, Ма - ша по во - ду не ха - жи - ва -

ла, Ма - ша по во - ду, не ха - жи - ва - ла.

1. Маша по воду, Маша по воду,
Маша по воду не хаживала,
Маша по воду не хаживала.

2. Со двора гусей, со двора гусей,
Со двора гусей не ганивала,
Со двора гусей не ганивала.

3. Домой козу, домой козу.
Домой козу не приганивала,
Домой козу не приганивала.

4. Становилася моя козонька,
Против купчего окошечка,
Против купчева окошечка.

5. У козы глаза, у козы глаза,
У козы глаза - стекольчатые,
Ушки, рожки - позалоченные.

6. Маша по лугу, Маша по лугу,
Маша по лугу похаживала,
Маша по лугу похаживала.

7. В хоровод подруг, в хоровод подруг,
В хоровод подруг заманивала,
В хоровод подруг заманивала.

8. Веселитесь, вы, подруженьки,
Веселитесь, пока воля есть,
Веселитесь, пока воля есть.

5. Яшка, ты Яшка

$\text{♩} = 110$

Яш - ка, ты Яш - ка, в кле - точ - ку фу - раж - ка,
крас - на - я ру - баш - ка,
рва - ны - е шта - ны, цо - цо!
С пра - вой сто - ро - ны, цо - цо!

Яшка, ты, Яшка!
В клеточку фуражка,
Красная рубашка,
Рваные штаны, цо-цо!
С правой стороны, цо-цо!

Игра весенне - летнего периода. По считалке выбирается водящий, все встают в круг, взявшись за руки, водящий встаёт в центр круга, закрыв глаза и вытянув вперёд правую руку. Под песню, все водят хоровод. Водящий в центре хоровода движется в противоположную сторону. Как только песня заканчивается, останавливается и водящий, и хоровод. Водящий открывает глаза и бежит за игроком из хоровода на которого показал пальцем. Догнав его, они меняются местами.

6. Пошли девки за марёной

$\text{♩} = 120$

По - шли дев - ки за ма - рё - ной, по - шли дев - ки
за ма - рё - ной. Вот те гре - бень, вот те лён,
Вот те со - рок ве - ре - тён, ты си - ди по - пря - ды - вай,
На ме - ня по - гля - ды - вай.

1. Пошли девки за марёной,
Пошли девки за марёной.

Припев: Вот те гребень, вот те лён,
Вот те сорок веретён,
Ты сиди, попрядывай,
На меня поглядывай.

2. Марёнушки не набрали,
Марёнушки не набрали.

3. Все девчонки припотели,
Искупаться захотели.

4. Покидали рубашонки,
И поплыли вдоль речонки.

5. Отколь взялся вор Игнашка,
Покрал девичьи рубашки.

6. Одна девка не сробела,
За вором бежать успела.

7. Ты, девчонка Василиса,
Ты маленько постыдися.

8. Но девчонки не сробели,
И крапивой одолели.

9. По делом тебе, Игнашка,
Чтоб не крал наши рубашки.

*

Следующие куплеты поются с тем же припевом.

7. Ой, на горе

Ой, на - го - ре, ой, на - го - ре,

Как на гор - ке ка - ли - на сто - я - ла.

1. Ой, на горе, ой, на горе,
Как на горке калина стояла,
Как на горке калина стояла.

2. Ой, под горой, ой, под горой,
Под горою зеленая малина,
Под горою зеленая малина.

3. Ой, собирались, ой, собирались,
Собирались девки в лес по грибы,
Собирались девки в лес по грибы.

4. Ой, по грибы, ой, по грибы,
По грибы да в лес, по ягоды,
По грибы да в лес, по ягоды.

5. По чёрную, по чёрную,
По чёрную по смородину,
По чёрную по смородину.

8. Ой, спародила меня мать

$\text{♩} = 80$

Ой, спа - ро - ди - ла ме - ня ма - ать, как в по -

4
ле бы- ли- ин - ка, ох, без от - ца, без ма- те - ри, круг - ла

8
си - ро - ти - ин- ка. Ох, до сем - над- ца - ти я

11
ле - ет, по лю - дям хо - ди - ла. Ох, в ночь ка-

14
ча - ла я ди - тя - а, день кор - ров до - ла

18
Вариант запева партии сопрано

Ох, до сем - над - ца - ти я лет, по лю -

21
дям хо- ди- ла, в ноч ка - ча- (я) - ла я ди-

24
1. 2.
тя - (а) день ко - ров до - и - ла. В ночь ка-

1. Ой, спародила меня мать,
Как в поле былинка,
Ох, без отца, без матери,
Кругла сиротинка.

2. Ох, до семнадцати я лет,
По людям ходила,
В ночь качала я дитя,
День коров доила.

3. Ох, сирота, я сирота,
Да плохо я одета,
Ох, никто замуж не берёт,
Девчонку за это.

4. Ох, пойду с горя в монастырь,
Богу помолюся,
Ох, пред иконою святой,
Я слезой залью(у)ся.

5. Ох, не пошлёт ли мне господь,
Долюшке счастливой,
Ох, не полюбит ли меня,
Молодец красивой.

6. Ох, ведь у птицы есть гнездо,
У волчицы - дети,
А у меня, у сироты,
Никого на свете.

9. А ох, подружка моя, Таня

$\text{♩} = 120$ 1-я дев. 2-я дев.

1. - А ох, под - руж - ка мо - я Та - ня. - Эх, глаз - ки се - ры (ды) у ко -

5 1-я дев. 2-я дев.

го. А да - вай сто - бой при - по - ём. Ох, у за - лё - точ - ки мо - го,

10

Мы сво - ю под - ру - гу Ма - шу, зав - тра за - муж от - да - ём.

2. 1-я дев. - А я иду, иду, иду
 2-я дев. - Ох, белый гусь, ды бело крыло.
 1-я дев. - А встану и подумаю.
 2-я дев. - Ох, не видала (ды) я давно.
 Вместе: А я иду, а меня судят девчоночку молодую.
3. 1-я дев. - А завлекательные глазки,
 2-я дев. - Ох, тятенька, (ды) маменька.
 1-я дев. - А завлекли девчоночку,
 2-я дев. - Ох, погуляла (ды) мала - то .
 Вместе: Ох, завлекли, оставили, меня страдать заставили.
4. 1-я дев. - А ох, подружки дорогие,
 2-я дев. - Ох, подружки, (ды) я тону,
 1-я дев. - А я не знаю (ды), как мне быть.
 2-я дев. - Ох, на милого (ды) не взгляну.
 Вместе: Собралась я выйти замуж, а он хочет разлюбить.
5. 1-ый парень. - Ох, в саду белая берёза,
 2-ой парень. - Ох, я не лебедь, (ды) я не гусь,
 1-ый парень. - Ох, и зелёный (ды) виноград,
 2-ой парень. - Ох, высоко летать боюсь.
 Вместе: Ох, коли нет девчат красивых, за плохими не гонюсь.
6. 1-ый парень. - А Шурочка Майорова,
 2-ой парень. - Ох, в саду яблонь (ды) прыгунок,
 1-ый парень. - А припевала здорово,
 2-ой парень. - Не то я Ребрин, не то Пунок.
 Вместе: А Шурочка Майорова (ды) припевала здорова.

Частушки могут исполнять и девушки и парни одновременно. Каждый поёт по одной строчке в куплете, а последнюю строчку поют вместе.

10. Полетел воробей во долину

♩ = 120

1. По ле - тел во - ро - бей во до - ли - ну во до -

ли - ну, во до - ли - ну во до - ли - ну. На ши - ро - ку - ю лу - го -

ви - ну, лу - го - ви - ну, лу - го - ви - ну, лу - го - ви - ну. 2. Вот сел

во - ро - бей на лу - жо - чек, на лу - жо - чек, на лу -

жо - чек, на лу - жо - чек, К кра - сным де - ви - цам во кру - жо - чек,

во кру - жо - чек, во кру - жо - чек, во кру - жо - чек..

1. Полетел воробей во долину,
Во долину, во долину, во долину.
На широкую луговину,
Луговину, луговину, луговину.

2. Вот сел воробей на лужочек,
На лужочек, на лужочек, на лужочек
К красным девицам во кружочек,
Во кружочек, во кружочек, во кружочек.

3. Вот стал воробей шевелиться,
Шевелиться, шевелиться, шевелиться,
На резвые ножки становиться,
Становиться, становиться, становиться.

4. Вот стал воробеюшка плясати,
Вот плясати, вот плясати, вот плясати.
Себе красну девицуискати,
Вот искати, вот искати, вот искати.

5. Нашёл воробей себе девицу,
Вот девицу, вот девицу, вот девицу,
Настасьюшку мастерицу,
Мастерицу, мастерицу, мастерицу.

6. Полетел воробей во долину,
Во долину, во долину, во долину,
На широкую луговину,
Луговину, луговину, луговину.

Комментарии к песням

1. **Шли девчонки по дорожке.** Троицкая плясовая песня. Записана г. Пензе на Областном фольклорном фестивале - конкурсе «Жавороночки» (2001г.) Шутовой Н.Д. Нотная расшифровка Кузнецовой И.А.
2. **Ой, да пошли дев (ы) ки.** Хороводная песня. Исполнялась в весенне-летний период, когда шли в лес по ягоды и грибы. Записана г. Пензе на областном фольклорном фестивале-конкурсе «Жавороночки» (2010г.), Шутовой Н.Д. Нотная расшифровка Исаев С.Н., Обыдённов В.П.
3. **Земляничка, моя ягодка.** Величальная песня. Пели на девичнике и в первый день свадьбы жениху и невесте. Записана г. Пенза (2000 г.), Шутовой Н.Д. и Кузнецовой И.А. Исполнители: Тюрина Анна Александровна (1932 г.р.), Ларкина Мария Александровна (1930 г. р). Нотная расшифровка Кузнецовой И.А.
4. **Маша по воду не хаживала.** Хороводно-плясовая песня. Записана г. Пензе на городском детском фольклорном фестивале - конкурсе (2008г.), Шутовой Н.Д. Нотная расшифровка Кузнецовой И.А.
5. **Яшка, ты Яшка.** Игра весенне-летнего периода. Записана с. Большая Лука Вадинского района Пензенской области (2005 г.), Шутовой Н.Д. и Кузнецовой И.А. Исполнитель: Развозжаева Татьяна Григорьевна. Нотная расшифровка Шутовой Н.Д. и Кузнецовой И.А.
6. **Пошли девки за мареной.** Шуточно-плясовая песня. Записана г. Пензе на областном фольклорном фестивале - конкурсе «Жавороночки» (2005г.), Шутовой Н.Д. Нотная расшифровка Кузнецовой И.А.
7. **Ой, на горе.** Плясовая песня. Пели, когда шли за ягодами и грибами в лес. Записана г. Пензе на областном фольклорном фестивале - конкурсе «Жавороночки»(2005г.), Шутовой Н.Д. Нотная расшифровка Кузнецовой И.А.

1. **Ой, спародила меня мать.** Поздняя семейно - бытовая песня. В основе текста песни лежит стихотворение Ивана Захаровича Сурикова (крепостного поэта) «Сиротой я росла». Записана на V Межрегиональном фольклорном фестивале – конкурсе «Песни родной стороны» им. Заслуженного работника культуры РФ А. Г. Тархова г. Пензе (2013 г.). Нотная расшифровка Исаев С.Н.
2. **А ох, подружка моя, Таня.** Припевки (по местному голосовые «Под песню») Записаны с. Большая Лука Вадинского района Пензенской области (2001г.), Шутовой Н.Д. Исполнители: Развозжаева Татьяна Григорьевна(1928г.р.), Буровкина Галина Константиновна(1923г.р.), Четверикова Анна Павловна(1934г.р.).
3. Нотная расшифровка Кузнецовой И. А.
4. **Полетел воробей во долину.** Хороводно-игровая песня. Записана г. Пензе на областном фольклорном фестивале-конкурсе «Жавороночки» (2008г.), Шутовой Н.Д. Нотная расшифровка Исаев С.Н.

Алфавитный указатель

1. А ох, подружка моя, Таня.....	24
2. Земляничка, моя ягодка.....	17
3. Маша по воду не хаживала.....	18
4. Ой, да пошли дев(ы)ки.....	16
5. Ой, на горе.....	21
6. Ой, спародила меня мать.....	22
7. Полетел воробей во долину.....	25
8. Пошли дев(ы)ки за марёнай.....	20
9. Шли девчонки по дорожке.....	15
10. Яшка, ты Яшка.....	19

Список литературы

1. Мальков Н.С., Новокрещенова Е.А. Пензенские россыпи. Типография информационно-прокатного центра, 1997.
2. Государственный архив Пензенской области.
3. Личный архив автора.
4. Ананчева Т. Песенная традиция Поволжья. – М., 1983.
5. Вишневский К.Д. Инюшкин Н.М. Наследие (Культура Пензенского края в документах эпохи, письмах и мемуарах современников, исследованиях, статьях и художественных произведениях) - Пенза: Пензенская правда, 1994.
6. Сурская новь,- Приволжское издательство, 1988.
7. Народное искусство Пензенской области конца 19-20 вв.: Каталог – М., 1989.
8. Аникин В.П., Мудрость народная М. Художественная литература перераб. 2004;
9. Веселовский А.Н., «Историческая поэтика», Л., перераб. 2003;
10. Круглов Ю.Г., Русские обрядовые песни М. «Высшая школа» перераб. 2003;

Содержание

От автора.....	3
Введение	4
Сценарий народного действа «Новины», разработанный на основе фольклорного материала Пензенской области.....	5
Музыкальное приложение	
1. Шли девчонки по дорожке. <i>Троицкая плясовая песня</i>	15
2. Ой, да пошли дев (ы)ки. <i>Хороводная песня.</i>	16
3. Земляничка, моя ягодка. <i>Величальная песня.</i>	17
4. Маша по воду не хаживала. <i>Хороводно-плясовая песня.</i>	18
5. Яшка, ты Яшка. <i>Игра весенне - летнего периода</i>	19
6. Пошли дев(ы)ки за марёнай. <i>Шуточная, плясовая песня.</i>	20
7. Ой, на горе. <i>Плясовая песня.</i>	21
8. Ой, спародила меня мать. <i>Поздняя семейно - бытовая песня.</i>	22
9. А ох, подружка моя, Таня. <i>Припевки (по местному голосовые «Под песню»)</i>	24
10. Полетел воробей во долину. <i>Хороводно-игровая песня</i>	25
Комментарии.....	26
Алфавитный указатель.....	28
Список используемой литературы.....	29
Содержание.....	30
Приложения.....	31

Приложение к театрализованному действию «Новины»



«Шли девчонки по дорожке»

Троицкая хороводно - плясовая песня Пензенской области





Приход за подругой в лес по грибы и ягоды



Заговоры и заклинания перед входом в лес



Сбор ягод на поляне





Сказание про лешего





Нашлась коза Фроська



Частушки Пензенской области «А ох, подружка, моя Таня»



Хороводно - игровая песня «Полетел воробей во долину»

Методическая разработка

НОВИНЫ

Автор: Нина Дмитриевна Шутова, педагог дополнительного
образования высшей квалификационной категории
Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
Детско-юношеского центра «Звёздный» г. Пензы

Компьютерная вёрстка Н.Д. Шутова
Нотный набор Н. Д. Шутова.

E-mail: hollywood_dream@mail.ru

г. Пенза, 2020



ШУТОВА НИНА ДМИТРИЕВНА

Педагог высшей квалификационной категории
МБОУ ДО Детско-юношеский центр «Звездный» г. Пензы.
Основатель и постоянный руководитель Народного (образцового) коллектива фольклорного ансамбля «Росиночка». Призёр IX Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» г. Санкт Петербург, 2011 год. «Почётный работник общего образования РФ». Работает по авторской программе «Жизнь человека в русском фольклоре», которая является лауреатом Всероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей, г. Москва, 2010г.

За многолетний добросовестный труд в системе образования Пензенской области, большой вклад в дело обучения и воспитания подрастающего поколения, высокий профессионализм и сохранение культуры родного края, Нина Дмитриевна награждена почётными грамотами, дипломами и благодарностями: Управлением образования и культуры г. Пензы, Министерством образования и науки РФ, Пензенским региональным отделением Педагогического общества России. 2011г., Министерством культуры РФ, Губернатором Пензенской области, Законодательным собранием Пензенской области, Президентом Международной Ассоциации содействия культуре 2011-2013г. г. Москва, отмечена премией Президента РФ на Международном конкурсе детского и юношеского творчества «Роза ветров», г. Москва, 2014г. Многие выпускники коллектива продолжили обучение в Пензенском колледже искусств и других специальных высших учебных учреждениях России.

