**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«БАЗАРНОКАРАБУЛАКСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Методическая разработка мастер-класса для педагогов по теме**

**«POINT-TO-POINT»**

**(техника «точечная роспись» сувениров)**

Автор:

Дементьева Надежда Анатольевна,

педагог дополнительного образования

МБУДО «Базарнокарабулакская ДШИ»

Базарный Карабулак 2021г

Аннотация

Методическая разработка предназначена для проведения мастер-класса с педагогами дополнительного образования. Направлена на ознакомление педагогами с новым видом декоративно-прикладного искусства - технике росписи "point-to-point" и развитие художественно-эстетического восприятия. Методическая разработка обеспечивает получение знаний и навыков для самостоятельной работы в этой области, а также способствует интеллектуальному и творческому развитию педагогов.

В данной методической разработке дано описание процесса проведения мастер-класса по выполнению росписи сувениров в технике "point-to-point". Мастер-класс продолжается 1 час.

Методическая разработка мастер-класса может быть использована педагогами учреждений дополнительного образования при проведении занятий по росписи в технике "point-to-point".

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ

2. ЗНАКОМСТВО С ТЕХНИКОЙ. НЕМНОГО ИСТОРИИ

3.  ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛОВ

4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛО

5. ОБУЧЕНИЕ

6.  ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

7.  РЕФЛЕКСИЯ

8. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

9.СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Перед учреждениями системы дополнительного образования сегодня, как никогда, остро встаёт важная задача развития творческого потенциала детей с учётом их индивидуальных и возрастных особенностей. Творчество – постоянный спутник детства. Занятие декоративно-прикладным творчеством является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности детей младшего и среднего школьного возраста. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» – утверждал В. А. Сухомлинский.

Занимаясь творчеством, ребенок развивает себя как физически, так и умственно. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью. В связи с этим, трудно переоценить роль личности педагога дополнительного образования в процессе развития творческих, креативных способностей обучающихся. Обычно отношение детей к занятиям творческого объединения определяется их отношением к педагогу, так как

именно его авторитет обуславливает желание и нежелание ребёнка думать, развиваться, творить.

Сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнера по совместной деятельности. «Меньше обучать – больше взаимодействовать», «Учимся, делая и творя»–эти девизы способствуют созданию условий для развития творческих способностей детей, раскрепощению индивидуально-творческих сил ребенка. Чем больше будет таких педагогов, и не только в системе дополнительного образования, но

и в других образовательных учреждениях, тем больше будет условий, возможностей для того, чтобы ребёнок творил, чтобы в это действие включалась вся его личность: способности, чувства, разум. Значит, педагогам необходимо учиться, учиться друг у друга. И лучшим побудителем для этого должен стать взаимообмен профессиональным опытом, взаимообучение, взаимосовершенствование своей воспитательной и преподавательской деятельности.

Одной из наиболее эффективных и современных форм презентации педагогического опыта работы является мастер-класс, в современных условиях развития образовательной системы он позволяет раскрыть индивидуальность, творческий потенциал педагогов, продемонстрировать их достижения и новые возможности. Непосредственное общение педагогов с коллегами позволяет им поделиться своим «золотым запасом», педагоги делятся профессиональным опытом по принципу «здесь и сейчас». Данная методическая разработка мастер-класса по технике точечной росписи составлена для педагогов дополнительного образования с целью обмена опытом.

Цель мастер-класса:

повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению техники точечной росписи «point-to-point».

Задачи:

-познакомить педагогов с техникой точечной росписи «pointo-to-point».

-обучать последовательности действий, использованию приемов

техники точечной росписи «point-to-point»на примере изготовления

сувенира;

-создать условия для самореализации и стимулирования роста

творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер-класса;

-способствовать интеллектуальному и творческому развитию педагогов.

Ожидаемые результаты мастер-класса:

-повышение креативности педагогов;

-возможность применения педагогами новой формы работы в своей практике;

-рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности;

-практическое освоение участниками мастер-класса специальных знаний и приемов техники «poin-to-point»в процессе работы;

-создание сувенира, проявляя творческую инициативу, фантазию,

мышление.

Материалы и инструменты:

-поделочный материал: деревянные заготовки различной формы (круг, прямоугольник, фигурки животных и т.д.) для сувенира, грунтовка для дерева, акриловая краска, акриловые контуры для росписи, магнит;

-инструменты: кисти, клей («Момент», «Титан», «Мастер»).

Использование наглядности:

-презентация к мастер-классу, выполненная в программе Power Point «Техника точечной росписи «point-to-point»;

-образцы готовых работ, выполненные педагогами учащимися;

-технологическая карта выполнения изделий.

Структура мастер-класса

1.Теоретическая часть мастер-класса. Рассказ руководителя о технике точечной росписи «point -to -point» и используемых материалах.

2.Практическая часть мастер-класса. Участники мастер-класса

обучаются приемам точечной росписи и изготавливают сувениры.

3.Кульминация творческого процесса, презентация работ всех участников мастер-класса с комментариями самих участников.

4.Рефлексия. Участникам предлагается оценить работоспособность,

психологическое состояние, результативность работы.

5.Подведение итогов.

ЗНАКОМСТВО С ТЕХНИКОЙ. НЕМНОГО ИСТОРИИ

Техника точечной росписи известна давно. Изначально точку как

средство и основу рисунка использовали в чеканке. Потом же она стала называться капельной, потому что краску набирали в соломинки и наносили «накапывая» на рисунок. Такая техника характерна для Персии и Индии, Африки и Таиланда. Возможно, первыми точечную роспись придумали австралийские аборигены, которые использовали эту технику для того, чтобы передать через поколения свое послание об их истории, укладе жизни, победах и поражениях.

Особенностью точечной росписи является значение размера

точки, расстояние между ними, цветовые сочетания. В Индии широко распространена техника узелковой окраски ткани, так называемая бандхана, при которой узор на материи похож на мелкие неровные точки. Изображения людей в одежде, украшенной таким точечным узором, можно увидеть в скульптурах, рельефах и фресках древних индуистских храмов. Можно говорить не опрямом заимствовании из Индии, а скорее о совершенствовании давно знакомой индонезийцам техники. Через множество товарно-хозяйственных записей известно, что индийские набивные ткани были предметом активного экспорта на Суматру и Яву в Средние века. Из стремления воспроизвести понравившиеся узоры в собственной технике возник типично яванский прибор – чантинг (джаньтинг) –маленький медный сосуд, который наполняется расплавленным воском и может быть разогрет на огне, если воск начинает застывать. Сосуд снабжен тонкой загнутой трубочкой, из которой вытекает тонкая струйка воска, и именно это приспособление позволяет нанести тонкие штрихи, линии и точки, составляющие сложный узор.

Точка использовалась с древних времён и в менди (михенди), нательная роспись хной, пришедшая к нам из Индии и Северной Африки и до сих пор популярна в этих странах. Также точечную роспись использовали в Китае. Сейчас это уже сформировавшаяся точечная роспись, которая увлекает все больше и больше людей легкостью, изяществом и красотой рисунка. Эта техника позволяет декорировать одежду, обувь, предметы интерьера. Для работы в этой технике используются краски, которые подбираются в соответствии с тем, на каком материале будет выполняться работа (по стеклу, керамике, дереву...). На западный манер точечную роспись стали называть еще росписью point-to-point, от английского point -точка.

В залах Эрмитажа и Музея имени А.С.Пушкина в Москве, посвященных творчеству художников-импрессионистов, есть удивительные картины, написанные в технике пуантилизма. Если подойти к ним поближе и вглядеться в ткань живописи, то станет видно, что живописное полотно создано мелкими точечными мазками. Благодаря этому, создается впечатление, будто картины состоят из микроскопических мозаичных элементов, собранных в единое целое руками мастера. На основе этой техники художники-прикладники изобрели свою, которая называется point-to-point и замечательным образом используется для росписи различных

декоративных предметов, глядя на которые, создается впечатление, что все они декорированы мелкими бусами или бисером. В настоящее время - это точечная роспись, задающая на поверхности сложные многоцветные переливы и переплетения орнамента. Особенностью точечной росписи является значение размера точки, расстояние между ними, цветовые сочетания. Техника poin-to-point выглядит как вышивка или чеканка по металлу. Декорировать этой техникой можно практически любые предметы– зеркала, фото-рамки, шкатулки, разделочные доски, записные книжки, столы, стулья и любые поверхности, на которые хватит вашего

«ангельского» терпения. Техника point-to-point поразительно красива, но вы легко можете ее освоить. Вооружиться нужно только терпением, необходимыми материалами и инструментами. Все остальное придет с опытом.











 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛОВ

Для работы в этой технике используются контуры, которые подбираются в соответствии с тем, на каком материале будет выполняться работа (по стеклу, керамике, ткани). Удобно работать контурами, у которых для росписи длинный тонкий носик. Им весьма удобно наносить точки самого разного размера и не нужно искать или придумывать какие нибудь приспособления, за исключением, конечно, больших точек. . В художественных магазинах представлен большой ассортимент контуров разных фирм. Фирма "Гамма" предлагает самый большой спектр цветов. Краски фирм «Maimeri», «Pebeo», «Ferrario» несколько дороговаты. А «Невская палитра», «Таир» жидковаты и текут при нанесении. Хорошо подходят для точечной росписи контуры фирмы "Декола".

Вместе с контурами используются акриловые краски в тубах или баночках с разными эффектами (металлик, перламутр и т.д.), аэрозольные быстросохнущие краски в баллончиках, аэрозольный акриловый лак (глянцевый) для придания изделиям блеска. Цветовая гамма подбирается соответственно цветовой гамме выполняемой работы.



 ОБУЧЕНИЕ

Точечная роспись контурами требует достаточно большого напряжения, внимания и аккуратности. Но результат, который получится по окончании работы, будет удивительным. Для тех, кто пока не работал с контурами, начальные сведения. Для работы больше всего подходят контуры с тонкими носиками. Но если у Вас контуры с толстыми носиками - приобретите насадку для контуров, она подходит и для глиттеров и для витражной росписи. Лучшим фоном для росписи является черный. Однако неплохо смотрятся темные фиолетовый, синий, бордовый, коричневый. Очень легкая и ажурная роспись получается на прозрачном фоне, но узоры должны быть мелкими. Стекло нужно обезжирить, покрыть грунтом или краской нужного цвета. Если кому нравится роспись на прозрачном фоне просто обезжирить. Дерево зашкурить неровности, покрыть грунтом и 2 слоями краски нужного цвета. Металл, пластик грунтовка, подходящая для этих материалов, краска или черный грунт. Кожа, винил и т.д. для росписи часто используют записные книжки, альбомы, обложки и прочее с обложками темного цвета, без тиснения и рисунков. Если нужно расписать цветные обложки опять грунт и краска. Покрытие лаком предметов имеет два назначения. Во-первых из под контуров виден красивый яркий и блестящий фон. Во-вторых, мы используем контуры для стекла и керамики, и лак создает имитацию стеклянной поверхности, на которой контуры прекрасно держатся. Упражнения любой сложный узор состоит из набора простых элементов. Чтобы почувствовать уверенность в руке, выполним следующие упражнения:

1. Ставим точки, стараемся нажимать очень легко и ровно на тюбик, чтобы точки вышли одинаковые, пытаемся выдерживать между ними одинаковое расстояние.



2. Пробуем ставить точки разной величины - от большой к маленькой, чуть меняя нажим на тюбик, а расстояние опять выдерживаем одинаковое. Пытаемся слегка изгибать линию, рисовать "волну". 

 3. Рисуем волну, пририсовываем сбоку "столбики", на конце каждого ставим жирную точку.



4. Рисуем линии, сходящиеся в центр, на концах опять ставим точки. Получается "цветок".



5. "Листочки" рисуем тонкими линиями, внутри ставим жирные точки. Можно наоборот «толстые» листочки с тонкими «внутренностями».



6. Теперь собираем из таких элементов узор. Все эти "запчасти" легко вписываются одна в другую.



 ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Когда освоена роспись в одном цвете, можно пробовать создать цветную роспись point-to-point. Для этого изготовим сувенир с точечной росписью. Последовательность работы

1. Для изготовления сувенира используются заготовки из фанеры различной формы (круг, прямоугольник, фигурки животных и др.), которые обрабатываются мелкой наждачной бумагой.

2. Поверхность будущего изделия покрывается кистью акриловой краской для создания цветного фона.

 3. Эскиз рисунка наносится на поверхность с помощью мягкого карандаша или гелиевой ручки.

4. Осторожно выдавливая контур из тюбика, наносим рисунок точками разного цвета. Носик тюбика регулярно протираем ватным диском ли салфеткой, снимая лишний контур. Места узора, которые оказались неровными или смазанными, можно исправить сразу, аккуратно стерев точки ватной палочкой, смоченной в спирте, или дав контуру подсохнуть, а затем счистив неровные точки ножом или бритвой и нанеся их заново. Так, наносим весь рисунок. Даем ему просохнуть не менее суток. Для ускорения процесса высыхания можно использовать фен.

5. Готовая роспись контурами на изделиях покрывается защитным слоем акрилового лака, чтобы предохранить ее от механических повреждений. Изделие просушивается.

 6. Приклеиваем магнитик с обратной стороны. Сувениры готово.

 РЕФЛЕКСИЯ

Послушайте притчу, а потом мы обсудим наш мастер-класс. Шел мудрец, а навстречу ему три человека, которые везли под горячим солнцем тележки с камнями для строительства храма. Мудрец остановился и задал каждому по вопросу. У первого спросил: «Что ты делал целый день?». А тот с ухмылкой ответил, что целый день возил проклятые камни. У второго мудрец спросил: «Что ты делал целый день?». И тот ответил: «А я добросовестно выполнил свою работу». А третий улыбнулся, его лицо радостно засветилось, и он с удовольствием ответил: «А я принял участие в строительстве храма».

Участникам мастер-класса предлагается «примерить на себя» роль одного из рабочих: если вы считаете себя третьим рабочим, то Вам было комфортно на занятии, данный мастер-класс был для вас полезен, вы научились чему-то новому и эти знания пригодятся вам в дальнейшем; если вы считаете себя вторым рабочим, то Вам интересно было на занятии, но данную технологию вы знали ранее и новых знаний и опыта работы вы не получили; а если вы считаете себя первым рабочим, то вас не очень хорошее настроение, вам было неинтересно на занятии и ничего полезного Вы для себя не получили. Участники мастер-класса высказываются, почему они выбрали роль того или иного рабочего. Происходит обсуждение.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

В завершении мастер-класса участникам предлагается прослушать ещё одну древнюю притчу: Сидит старик у обочины и смотрит на дорогу. Видит: идет человек и ведет за собой ребенка. - Что ты тут делаешь, старик?- спросил человек. - Жду тебя! - ответил старик - Тебе ведь доверили этого ребенка на воспитание? - Верно!- удивился человек. - Если захочешь посадить человеку дерево, посади плодовое дерево. Если захочешь подарить человеку лошадь, дари лучшего скакуна. Если отважился воспитать человеку ребенка, верни его крылатым. - Как я это сделаю, если сам не умею летать? - А ты попробуй! - сказал старик и закрыл глаза. Прошли годы. Старик сидел на том же месте и смотрел в небо. Видит: летит ребенок, а за ним - его Учитель. Они приблизились к старику, опустились на землю и поклонились. - Я возвращаю ребенка крылатым! - и гордо посмотрел на своего питомца. А старик посмотрел на крылья Учителя и произнес:  - А меня больше всего радуют твои крылья..."

Нам, педагогам, нужно приложить много усилий, чтобы не только воспитать крылатого ребенка, а самим научиться летать. Продолжать поиск себя и путей сотрудничества со своими учениками. Учится, учась, и воспитывать воспитываясь. И в завершении руководитель мастер-класса предлагает участникам помедитировать. (проводится под спокойную музыку). - Давайте найдём своё сердце, прижмём обе руки к груди, и прислушаемся, как оно стучит: «тук, тук, тук». А теперь представьте, что у Вас в груди вместо сердца кусочек ласкового солнышка. Яркий и теплый свет его разливается по телу, рукам, ногам. Его столько, что он уже не вмещается в нас. Давайте улыбнёмся и подарим друг другу немного света и тепла своего сердца. А сейчас мысленно положите на левую руку всё то, с чем Вы пришли сегодня на мастер-класс: свой багаж мыслей, знаний, опыта. А на правую руку - то, что получили на мастер-классе нового. А сейчас давайте одновременно хлопнем в ладоши и скажем СПАСИБО! А мне остаётся только поблагодарить вас за внимание и участие в работе. Надеюсь, что знания, приобретенные вами на сегодняшнем мастер-классе, помогут в решении творческих задач не только на занятиях с детьми, но и в жизни. Благодарю за сотрудничество. Будьте всегда здоровы! И творческих вам успехов!

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Афонькин С.Ю. Орнаменты народов мира. - С-П. Просвещение,1998

2. Д.А.Владимирова. Декоративно-прикладное искусство Восточной Азии: Символика и традиции – Владивосток: Изд - во ДВО РАН, 2009.

3. Н.Г.Воробьева. Точечная роспись – М.: АСТ -Пресс, 2012.

4.А.Добрусина. Точечная роспись – Ростов -на- Дону: Феникс, 2015.

5.Т.М. Соколова. Орнамент – почерк эпохи – Л.: Аврора, 1972.

6.Рондели Н.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. -М.Просвещение,1984

7.Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. -М.Просвещение,1984. 8. Точечная роспись и трафареты 120стю 2010. 9.Техника точечной росписи Point-http://www.liveintemоt, ru /use 10.Роспись контурами. Мастер класс для начинающих. Страна мастеров.105ст. 2010.

**Рисунки для росписи**

[www.golandart.ru/glasslinks2.html](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.golandart.ru%2Fglasslinks2.html)

[www.risuem.org/picrospis.html](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.risuem.org%2Fpicrospis.html)

[www.chantalstainedglass.50megs.com/1suncatchers.html](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fchantalstainedglass.50megs.com%2F1suncatchers.html)

[www.sg-patterns.com/free-stained-glass-patterns.html](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.sg-patterns.com%2Ffree-stained-glass-patterns.html)

[www.gratis-malvorlagen.de/1stLady/1/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.gratis-malvorlagen.de%2F1stLady%2F1%2F)

[www.mandalarbre.com/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.mandalarbre.com%2F)

[www.stainedglasspatterns.com/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fstainedglasspatterns.com%2F)

[www.hugolescargot.com/coloriages-animaux-nature.htm](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.hugolescargot.com%2Fcoloriages-animaux-nature.htm)

**Восточные узоры** - [www.janr.perm.ru/arabic/usor1.html](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.janr.perm.ru%2Farabic%2Fusor1.html)

**Орнаменты** - [www.bibliotekar.ru/ornamenty/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.bibliotekar.ru%2Fornamenty%2F)