

План-конспект занятия по академическому хору. 6 класс.

Кружок, класс: Академический хор, 6 класс.

Тема: Атака звука.

Цели и задачи занятия: развивающая цель: развивать исполнительские навыки при пении в хоре; образовательная цель: познакомить с особенностями певческого дыхания во время хорового пения; объяснить новые понятия «мягкая атака звука», «твёрдая атака звука», «придыхательной атака»; выработать умения следить за дирижёрским жестом в песне «Салют, Победа!»; воспитательная цель: воспитывать интерес к музыкальному искусству, пению, хоровому исполнительству; патриотические чувства к России, уважение к её военным и боевым традициям; развивать эмоциональную отзывчивость, творческую активность.

Планируемые результаты изучения темы:

Личностные: формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.

Метапредметные: участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей.

Тип занятия: занятие открытия нового знания.

Форма занятия: практическая работа.

Методы обучения: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, фортепиано, аудио и видео материалы.

Ход занятия:

№	Этапы занятия. Деятельность педагога (формы, приёмы организации учебной деятельности)	Время	Деятельность обучающихся
1	Организационный этап. Взаимные приветствия; фиксация отсутствующих; проверка внешнего состояния учебного хора и готовности к занятию; организация внимания и внутренней готовности к работе.	1 мин	Настраиваются на работу.
2	Проверка подготовленности обучающихся к занятию (опрос) 1. Какие правила вы должны соблюдать при исполнении песни? 2. Что такое певческое дыхание?	6 мин	Дают ответы (устно). 1.- Петь надо сидя или стоя, сохраняя певческую установку. - Певческое дыхание берётся спокойно, через нос. Плечи не поднимать. - При пении необходимо следить за звучанием своего голоса, подстраивая его звучание к звучанию инструмента. - При пении в хоре необходимо слушать пение друг друга, сливаться с голосами других хористов. 2.- Певческое дыхание отличается от жизненного выдохом, его большей продолжительностью.

	3.Какие вы знаете типы певческого дыхания?		<p>- У женщин во время дыхания больше работают мышцы грудной клетки, а у мужчин – мышцы брюшного пресса.</p> <p>3.- Грудное, смешанное, брюшное.</p> <p>- Вокалисты, и взрослые, и дети, в основном, пользуются смешанным типом дыхания, с преобладанием когда-то грудного, а когда-то брюшного типа. А значит, в дыхании участвуют все участки дыхательного аппарата.</p>
3	<p>Постановка целей занятия:</p> <p>1.Познакомить с понятием «атака звука».</p> <p>2.Выяснить особенности «мягкой атаки звука», «твёрдой атаки звука» и «придыхательной атаки звука».</p> <p>3.Выработать умения следить за дирижёрским жестом в песне «Салют, Победа!».</p> <p>4.Развивать исполнительские навыки при пении в хоре.</p>	1 мин	Слушают педагога.
4	<p>Актуализация знаний, необходимых для изучения новой темы.</p> <p>Интерес к хоровому исполнительскому искусству.</p>	1 мин	Самостоятельно рассуждают.
5	<p>Изучение нового материала.</p> <p>Этап усвоения новых знаний.</p> <p>1.Постановка проблемного вопроса: Что такое «атака звука» в хоровом пении?</p> <p><i>Формулировка определений.</i></p> <p>«Атака звука» в вокальной методике означает начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных.</p> <p>Различают три вида атаки.</p> <p>Твёрдая атака характеризуется плотным смыканием <u>голосовых складок</u> до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подскладочного давления. Звук при этом бывает обычно точным по высоте, ярким, энергичным, при утрировке – жёстким.</p> <p>При придыхательной атаке <u>голосовые складки</u> смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создает своеобразное придыхание. Звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты (образуется так называемый «подъезд к ноте»).</p>	27 мин	<p>1.Слушают педагога.</p> <p>Самостоятельно рассуждают о понятии «атака звука» в пении.</p>

	<p>Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы, характеризуется одновременностью смыкания <u>ГОЛОСОВЫХ СКЛАДОВ</u> и посылы дыхания. Она обеспечивает чистоту интонации и наилучшие звуковые возможности работающим <u>ГОЛОСОВЫМ СКЛАДКАМ</u>. Певец должен владеть всеми тремя видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.</p> <p>2. Хоровое пение. Песня «Салют, Победа!». Этапы разучивание песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрация видеозаписи песни «Салют, Победа!». - Анализ средств выразительности в песне (мелодия, ритм, темп, динамика), которые передают участники хора в песне «Салют, Победа!». Характеристика певческого вдоха и выдоха. - Разучивание текста и мелодии песни «Салют, Победа!» (сопровождение – фортепиано, фонограмма). - Выразительное исполнение песни. <p>Работа над песней: четко следить за дирижерским жестом педагога, в нужных местах брать дыхание по руке, дыхание активное, перед пением дыхание придержать, точно <i>передавать художественную и образно-эмоциональную сторону песни</i>.</p> <p>Задачи, которые ставятся перед обучающимися перед исполнением песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - брать короткий активный вдох, не поднимая плечи; - экономно распределять дыхание на фразу; - окончание фразы не бросать, протягивать последний гласный звук. 		<p>2. – Просматривают видеозапись.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализируют песню. - Разучивают песню с музыкальным сопровождением (фортепиано, фонограмма). - Исполняют песню, подчёркивая маршевый ритм и передавая торжественный характер. - Вырабатывают навык следить за жестом дирижёра.
6	<p>Закрепление изученного материала.</p> <p><i>Вывод:</i> На хоровых занятиях используются разные виды атаки для организации певческого голосообразования. Но есть особенности использования «твёрдой атаки звука». Она является потенциально опасной с точки зрения возникновения спонтанного вокального зажима (срабатывания особого сфинктера ложных голосовых связок). Необходимо научиться контролировать этот момент перед обучением использования «твёрдой атаки звука».</p> <p>«Мягкая атака звука» является наиболее необходимой, поскольку служит навыку</p>	3 мин	<p>Делают совместные выводы об использовании разных видов атак в хоровом пении.</p>

	получения «тонкого» состояния смыкания <u>голосовых складок</u> . Научиться хорошо петь середину и верха <u>диапазона</u> возможно только в случае верного освоения «мягкой атаки звука», что соответствует основным певческим задачам.		
7	Подведение итогов занятия Рефлексия. «Продолжи предложение»: - «Атака звука» в вокальной методике означает начало ... - Различают три вида атаки: твёрдая, ...	5 мин	Рефлексия Ответы обучающихся о новых понятиях.
8	Задание на самоподготовку: Повторить слова песни «Салют, Победа!».	1 мин	Запоминают задание.