Опыт дистанционного обучения изобразительному искусству в учреждении дополнительного образования детей.

(На примере ЦДТ «Луч» г.Томска)

Автор: Шорина Александра Александровна

Педагог дополнительного образования, методист.

г.Томск, 2020

**Введение**  
  
Весной 2020 года в России ухудшилась эпидемиологическая ситуация, вызванная короновирусной инфекцией. Властями было принято решение о переводе всех образовательных организаций на дистанционное обучение. Дополнительное образование столкнулось с проблемами: неподготовленный кадровый состав и отсутствие условий для онлайн-уроков у многих учащихся. К сожалению, не каждый ученик имеет телефон с выходом в интернет или личный компьютер, через которые они могли бы выходить на онлайн-занятия, а в семьях, где не один ребенок, настоящая конкуренция за пользование техническими средствами.

**Как преподавать изобразительное искусство дистанционно?**

Мой опыт был тернистым, но я нашла наиболее удобное решение.

В первые дни дистанционного обучения педагогический состав страны активно проходил обучение на вебинарах о ведении занятий в ZOOMe, SKYPE и других онлайн площадках. Это привело к тому, что все сервисы в скором времени стали работать с огромными задержками, мешая учащимся комфортно обучаться дома. Многие родители писали заявление на отказ от дополнительного образования дистанционно, так как дети с трудом осваивали школьный материал. В итоге, педагоги дополнительного образования были вынуждены прибегнуть к другим методам подачи образовательного материала своим учащимся.

Весной 2020 мне казалось, что лучший вариант-это видео-уроки. С помощью видео-оператора в лице моей коллеги, мы снимали короткие видео-уроки по изобразительному искусству. Не смотря на хороший результат, это требовало огромной подготовки. Из-за новизны такого метода преподавания, происходило множество заминок, вызванных техническими особенностями. Видео-уроки нужно было снимать на каждое занятие, и в скором времени, я поняла, что этот вариант неудобен. Видео-оператор в Центре детского творчества был один, и снимать все видео-уроки по расписанию было невозможно по времени.

Следующий мой метод преподавания был реализован посредством съемки через **таймлапс.** С помощью штатива для телефона, я снимала процесс рисования на конкретные темы. Получалось не всегда качественно. Иногда видео рвалось, выключалось, садилась батарейка на гаджете и мне как художнику, приходилось рисовать картину с самого начала, снимая процесс на видео вновь. Спустя непродолжительное время, я сделала вывод, что нужно искать новый метод преподавания занятий дистанционно.

Важными маркерами «удобного» занятия я посчитала:

* Доступность в любое время
* Доступность материальная (не требовать материалы, которых не было на очных занятия)
* Простота в открытии (к примеру, видео-уроки через **SKYPE** и **ZOOM** были сложными в подключении для учащихся и их родителей)

Самым доступным средством предоставления учебного материала я считаю создание тематических презентаций, с поэтапным содержанием конкретной темы занятия.

Презентации в **Microsoft PowerPoint** открываются почти на каждом современном ПК, так как программа является практически стандартной на большинстве операционных системах Windows. Презентации этого формата загружаются на любом современном гаджете, если хранить их на файлообменниках (файловый хостинг — служба, предоставляющая пользователю место под его файлы и круглосуточный доступ к ним через web). В моем случае, файлообменником является **Яндекс Диск**.

Отправляя учебную презентацию на файлообменник, я предоставляю своим учащимся выбор времени выполнения задания. К примеру, ученик может приступить к заданию по изобразительному искусству в свободное от школьных уроков время. Если учащиеся болеют или имеют трудности с успеваемостью, сервис файлообменника позволяет хранить учебный материал достаточно долго, чтобы в любой подходящий момент, школьник имел доступ к определенным знаниям.

**Критерии создания учебных презентаций**

Внешняя составляющая имеет большую роль. Дизайн презентаций должен быть максимально-лаконичным, не отвлекающим внимание учащихся. Я предпочитаю белую тему, с минимумом деталей. Если использую цветные вставки в презентации, то спокойных оттенков, например, зеленые или голубые. Текст обычно имеет цвет (спокойных оттенков), подача материала должна быть краткой, но заметной.

На титульном листе презентации всегда располагаю рисунок-итоговый результат задания. Рядом с рисунком тема и адресат задания.

Отдельным слайдом всегда указывается **цель** задания, чтобы ученики рефлексировали свои знания. После слайда с целью располагается слайд с **необходимыми материалами**. Иногда это список, иногда фотография.

Если в задании раскрывается новая тема для изучения, например, новая акварельная техника, или новое направление в графике, то перед ходом занятия располагается небольшая **информационная справка**, введение в тему. После теоретического обзора отдельными слайдами располагается детальнейший ход занятия. Пример: рисунок цветными карандашами «Собака». Рисуя у себя ход занятия, я фотографирую каждый этап работы, карандашный поэтапный эскиз, поэтапная работа с цветом, финальные штрихи, детали. Далее оформляю материал в презентации и сопровождаю кратким текстом, понятным для школьников. На протяжении всех этапов работы над заданием, я напоминаю детям, что они могут проявить себя: привнести рисунок что-то свое, менять цветовое решение темы, не делать один в один как на примере. Описанный подход действительно помогает детям проявить свою креативность, раскрыть свой творческий потенциал, иногда скрытый во время очных занятий. В конце презентации всегда присутствует краткий вывод по теме, полезный для рефлексии творчества.

Метод дистанционного преподавания изобразительного искусства посредством создания презентаций помог мне получить наибольший отклик от своих учащихся. Многие родители отмечают, что даже на первый взгляд сложные задания, выполняются теперь детьми самостоятельно, так как метод поэтапного рисунка в этом плане является очень удобным. В случае совершения ошибок в построении рисунка, ученик всегда может открыть предыдущий этап и сам себя исправить.

Получившиеся работы учащиеся или их родители, обычно отправляют мне фотографиями в групповые или личные чаты посредством WhatsApp. Если в рисунках есть что доработать, я советую, как учащимся можно довести свои картины до наилучшего результата. На данный момент творческие результаты своих учащихся считаю позитивными.

Примеры моих образовательных презентаций и результаты учащихся можно найти на сайте Центра детского творчества «Луч» г.Томска, в разделе объединения ИЗОстудия «Колорит». <http://www.cdtluch.tomsk.ru/>

**Мои выводы**

Плюсы дистанционного обучения в формате образовательных презентаций:

* Проявляется самостоятельность учащихся
* Возможность создания креативных иллюстраций
* Возможность проявить фантазию учащихся
* Возможность проявить креативность преподавателя
* Изучение новых техник
* Отсутствие критики со стороны ровесников

Не смотря на мой благоприятный опыт, плюсы дистанционного обучения не пересилят важность очного общения педагога и учащихся. К сожалению, дистанционно невозможно раскрыть сложные темы, требующие не одно занятие для выполнения. Многие жанры изобразительного творчества во время дистанционного обучения остаются в тени из-за невозможности их реализации в условиях дома. Дополнительное образование расширяет кругозор учащихся, является местом встречи с друзьями по интересам и общением с мастером-преподавателем любимых дисциплин. Социальная изоляция творческих детей неблагоприятно сказывается на их потребности в общении и желании творить.