*Осипова А.Я.,*

(воспитатель МБДОУ «Детский сад № 9», Бийск)

**Развитие творческих способностей дошкольников через освоение нетрадиционных техник рисования в соответствии с ФГОС ДО**

По мнению В.А. Сухомлинского, рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей.

В ФГОС НОО  предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования учебного предмета «**Изобразительное искусство» должны отражать:** сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. В ФГОС ДО образовательная область художественно-эстетическое развитие предполагает развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка.

В дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Проблемами методики обучения изобразительной деятельностью нетрадиционными техниками рисования занимались Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина, которые предлагают в процесс рисования включать игровые упражнения, музыку, обыгрывание и другие средства воздействия. В детском саду на занятиях по изобразительной деятельности используются разнообразные методы и приёмы обучения. Для знакомства детей с нетрадиционными техниками изображения наиболее целесообразно использовать наблюдения за реальными объектами, вариативные образцы, частичный показ способов изображения, рассматривание разнообразных иллюстраций, упражнений.

Современные ученые, психологи, педагоги (Г.Г. Григорьева, Т. С. Комарова, В. С. Мухина, Г. И. Щукина) придавали большое значение развитию художественно-творческих способностей детей, рассматривали специфику организации занятий по изобразительной деятельности. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, была проявлена заинтересованность в применении нетрадиционных приемов в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Была разработана рабочая программа «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей». Работа строилась на следующих принципах: принцип поэтапности, наглядности, индивидуализации, интегрированного подхода и доступности. Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть: игра, сюрпризный момент, просьба о помощи, музыкальное сопровождение. Анализируя проделанную работу, направленную на развитие творческих способностей дошкольников в системе занятий по изобразительной деятельности, можно отметить, что в процессе творчества дети научились воплощать свои замыслы, свободно выражать свои мысли, стали проявлять инициативу. Дети владеют многими нетрадиционными техниками рисования, создают новое и оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками, много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволят детям быстро достичь желаемого результата.

Таким образом, применение нетрадиционных техник рисования в соответствии с ФГОС ДО способствует развитию творческого потенциала каждого ребёнка и дальнейшему овладению детьми младшего школьного возраста элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.

Литература

1.Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование [Текст] / Р.Г. Казакова, // Конспекты занятий - М.: ТЦ

Сфера, 2004.-128 с.

2.Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс] //<http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml>

3.Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки [Текст] / А.А. Фатеева – Ярославль: Академия Холдинг, 2004. – 96 с.

4.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] //<https://docviewer.yandex.ru/print.xml?sk>

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] //http://docs.cntd.ru/ document/

902180656