Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Ордынская детская школа искусств

**Методическая работа.**

«Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио в младших классах ДШИ (1-4 классы фортепианного отделения)»

Составитель: Ерохина Н. Н. - преподаватель

высшей квалификационной категории

2020 г.

Содержание

I. Введение

1.1 Значимость и актуальность проблемы.

1.2.Креативность и творчество (сравнительная характеристика понятий).

1.3. Творческое мышление, восприятие и воображение.

II. Основная часть

2.1. Педагогика Карла Орфа .

2.2. «Орф-подход» к преподаванию сольфеджио.

2.3. Основные принципы методики «развития музыкального слуха и творческого музицирования » Г.И. Шатковского.

2.4.Творческие задания на уроках сольфеджио в 1-4 классах фортепианного отделения Ордынской ДШИ (из личного опыта работы).

Ш. Заключение

IV.Список литературы\

ВВЕДЕНИЕ

1.1.Значимость и актуальность проблемы

Изменения, происходящие в последнее десятилетие в нашем обществе, касаются различных сторон его организации и, прежде всего, вопросов подготовки подрастающего поколения к жизни в современных условиях. Особое значение в свете этого приобретает способность человека к творческому подходу в решении самых разных жизненных задач. Творческая личность становится актуально востребованной обществом, а ее развитие - предметом масштабных психологических исследований и государственных программ во всем мире. Особое место в формировании творческого взгляда на различные стороны жизни у детей принадлежит музыке, так как она активно воздействует на сознание человека и его эмоциональную сферу, является важнейшим, а порой и незаменимым средством становления творческой личности. Проблема влияния музыкального искусства на развитие человека всегда волновала философов разных времен (Аристотель, Платон, Пифагор, Ж. Ж. Руссо), современных музыкальных психологов (А. Л. Готсдинер, А. Н. Леонтьев, В. И. Петрушин, Е. В. Назайкинский,), педагогов-композиторов (Д. Б. Кабалевский, З. Кодай, К. Орф, и др.).

Развивать творческие способности детей с помощью творчества самих же детей - задача современной музыкальной педагогики, так как именно творчество в детском возрасте является средством и методом воспитания разносторонней личности. Как утверждал В.А. Сухомлинский: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

Проблема развития творчески активных способностей детей очень важна для приобщения учащихся к продуктивной самостоятельной деятельности. Очевидно, что творческие способности, развитые в одной области, благотворно сказываются на формировании общих способностей личности, умении творчески мыслить и созидать, и при благоприятных условиях могут переходить на другие области деятельности. Срабатывает так называемая теория «переноса», которая позволяет надеяться, что способности ребёнка, развитые средствами музыки и приобщения

к элементарной самостоятельной деятельности и творчеству в процессе обучения, могут перейти в творческую активность и стать творческими способностями, а может быть и свойством личности.

Анализ литературы по теме показал, что в России на сегодняшний день существуют три центра, где существуют психолого-педагогические школы, разрабатывающие проблему креативности. Это - Казань, Москва и Санкт-Петербург. Центры инновационных технологий представлены рядом научных сборников, учебников, монографий, диссертаций. Над проблемой развития креативности работают: в Москве - А. В. Морозов, в Санкт-Петербурге - А.В. Ассовская, Т. А. Барышева, Н. В. Рождественская, в Казани - С. Г. Глухова, В. И. Андреев.

Целый ряд серьёзных работ представлен И. М. Кыштымовой из Иркутска. Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, такие выдающиеся исследователи как Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, К. Роджерс, П. Эдвардс.

1.2. Креативность и творчество

(сравнительная характеристика понятий)

В настоящее время исследованием проблем креативности занимаются также Д. К. Кирнарская, Г. В. Ковалева, Н. А. Терентьева,Т. Э. Тютюнникова. В целом креативность понимается исследователями как совокупность мыслительных и личностных качеств человека, способствующих творческому проявлению.

Творческие проявления рассматриваются как специфическая сфера человеческой самореализации, в которой задействованы бесчисленные компоненты( память, интеллект, мышление, воображение, внимание и др.). Кроме того, креативность предполагает проявление таких черт характера, как независимость, самостоятельность, уверенность в себе, инициативность. В целом креативность понимается исследователями как

совокупность мыслительных и личностных качеств человека, способствующих творческому проявлению. Показателем творческого развития является креативность.

Под креативностью в психологических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению. Креативность - качество человека, которое имеет большое значение, оно способствует успеху буквально во всех жизненных областях. Так что развивать в себе креативность желание логичное и естественное. Креативность — латинский термин, который переводится как «творчество» или «сотворение из ничего».

На Западе креативностью обозначают технологический элемент творчества. В российской языковой культуре креативность воспринимают гораздо шире, поскольку это совсем новое и еще не понятое большинством явление. Многие думают, что «творчество» и «креативность» — синонимы. Это ошибочное мнение.

Творческий процесс основывается на вдохновении автора, его способностях, традициях, которым следует автор. Если же говорить о креативном процессе, то главной его составляющей становится прагматический элемент, то есть изначальное понимание, зачем нужно что-то создавать, для кого нужно что-то создавать, как нужно что-то создавать и, собственно, что именно нужно создавать. Как правило, художники, композиторы, писатели и все остальные творческие люди, не задают себе этих вопросов и творят, руководствуясь собственными настроениями и эмоциями. Поэтому творчество совсем не есть креативность. Творчество всегда первично и фундаментально.

Креативность - это только технология организации творческого процесса, которая бесплодна сама по себе, какие бы задачи перед ней не ставились. В условиях информационного общества стал возможен синтез

творчества и креативности. На сегодняшний день существуют разные толкования креативности. В различных словарях дается различная трактовка этого понятия. Например, в большом толковом психологическом словаре под редакцией Артура Ребера дается такое определение: «Креативность — это умственные процессы, которые ведут к решениям, идеям, осмыслению, созданию художественных форм, теорий или любых продуктов, которые являются уникальными и новыми» [22].

В кратком психологическом словаре под редакцией Петровского А.В. и Ярошевского М.Г. дана следующая трактовка данного понятия: «Креативность — это уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности» [67]. Согласно американскому психологу Абрахаму Маслоу : «Креативность — это творческая направленность, врождѐнно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики» [78; 132].

На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка – способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом. В широком смысле - нетривиальное и остроумное решение проблемы скудными и неспециализированными инструментами или ресурсами, если потребность материальна. И смелому, нестандартному, что называется не штампованному подходу к решению проблемы или удовлетворению потребности находящейся в нематериальной плоскости.

На развитие и проявление креативности оказывают влияние множество факторов: наследственность и раннее обучение (эти два фактора нельзя рассматривать в отрыве друг от друга); окружающая среда; семейное воспитание; похвала; самостоятельность; порядок рождения в семье; место рождения; внутренние факторы (мотивация достижения, готовность к риску, наличие знаний в разных сферах, широкий кругозор и т.д. ).

Кроме факторов, которые способствуют проявлению креативности, существуют факторы, которые препятствуют этому. К таким факторам относятся страх, боязнь проявить инициативу, слишком высокая самокритичность и лень. Итак, понятие креативности определяется в различных источниках по- разному, но их всех найденных определений можно сделать следующий вывод.

Креативность - это творческая одаренность, которая способствует порождению необычных идей и помогает быстро решать проблемные ситуации. Критерии креативности Креативность — способ самореализации личности. Креативная личность на уровне интуиции чувствует, что необходимо для создания новой идеи: перевернуть все с ног на голову или добавить всего одну деталь; сложить по-иному что-то уже привычное или придумать принципиально новое. Для оценки уровня креативности используются различные тесты, личностные опросники, анализ результативности деятельности.

С целью содействия развитию креативного мышления могут использоваться учебные ситуации, которые характеризуются незавершенностью или открытостью для интеграции новых элементов, при этом учащихся поощряют к формулировке множества вопросов. Эллис Пол Торренс считается первопроходцем и классиком в психодиагностике креативности. В 1984 году он учредил центр изучения креативного поведения. По мнению Торренса, креативность проявляется в ситуациях дефицита знаний, в моменты включения новой информации в уже сформированную структуру знаний, в процессе отыскивания недостающих знаний, при поиске выхода из сложившейся критической ситуации, при проверке знаний и сообщении результатов.

Тест Эллиса Пол Торренса разработан в 1966 году. Этот тест чувствителен к таким креативным способностям личности как оригинальность, гибкость, беглость, способность сопротивляться стереотипам и видеть суть проблемы.

Критерии креативности (по Торренсу). Беглость - способность продуцировать большое количество идей. Гибкость - способность применять разнообразные стратегии при решении проблем. Оригинальность - способность продуцировать необычные, нестандартные идеи. Разработанность - способность детально разрабатывать возникшие идеи. Сопротивление замыканию - это способность не следовать стереотипам и длительное время «оставаться открытым» для разнообразной поступающей информации при решении проблем.

Обобщая вышесказанное, критерии креативности можно определить так: создание нового, используя то, что уже есть; решение проблем способом, который будет совершенно новым и неординарным; отказ от стереотипности мышления; гибкость и оригинальность ума; предрасположенность к синтезу и анализу; способность почувствовать правильное направление мысли интуитивно; умение генерировать большое количество разнообразных идей.

1.3.Творческое мышление, восприятие и воображение

Творческое мышление - процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщённым и опосредованным отражением действительности. Творчество - деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Творческое мышление - это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творческое мышление направлено на создание новых идей.

Способность мыслить нешаблонно делает нас остроумными, находчивыми, успешными, предприимчивыми, удачливыми и богатыми. Умение быть креативным может пригодиться всегда. Таким образом, творческое мышление не может формироваться от случая к случаю, оно требует целенаправленного обучения и развития.

Творческое восприятие. Восприятие - познавательный процесс, формирующий субъективную картину мира. Музыкальное восприятие - это активный творческий процесс, то есть активное целостное и целенаправленное творческое переживание художественных образов, их эстетической ценности, и создание своего собственного субъективного образа. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них. Одновременно это и процесс познания, переживания и оценки музыкального произведения, его художественного образа, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.

Восприятие музыки является ведущим и определяющим дальнейшее музыкальное развитие ребенка специфическим видом деятельности. Основой развития музыкального мышления детей становится неоднозначность их восприятия, разнообразие вариантов «слышания» («видения») конкретных музыкальных сочинений. Это позволяет устанавливать разнообразные интонационно – образные связи музыки с различными видами изобразительного искусства, то есть в полной мере проявляется принцип интеграции. Таким образом, творческое восприятие предполагает активное взаимодействие субъекта с объектом, вмешательство в процесс восприятия мыслительных действий, открывает сложный процесс создания новых образов.

Творческое воображение. Воображение — особая форма психики, которая может быть только у человека. Оно непрерывно связано с человеческой способностью изменять мир, преобразовывать действительность и творить новое. Воображение— способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими; играет ключевую роль в следующих психических процессах: моделирование, планирование, творчество, игра, человеческая память. В широком смысле,

всякий процесс, протекающий «в образах» является воображением. Вопросами воображения занимались Л. С. Выготский, Е. И. Игнатьев, Л. Ю. Субботина, А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский, Л. Л. Кондратьева.

Воображение - это важнейшая сторона нашей жизни. Представьте на минуту, что человек не обладал бы фантазией. Мы лишились бы почти всех научных открытий и произведений искусства, образов, создаваемых величайшими писателями и изобретений конструкторов. Дети не услышали бы сказок и не смогли бы играть во многие игры. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей.

Всякое воображение порождает что-то новое, изменяет, преобразует то, что дано восприятием. Воображение включается в восприятие, влияет на создание образов воспринимаемых предметов и, в то же время, само зависит от восприятия. Воображение и мышление — процессы близкие по своей структуре и функциям. Л. С. Выготский называл их «чрезвычайно родственными», отмечая общность их происхождения и строения как психологических систем. Воображение он рассматривал как необходимый, неотъемлемый момент мышления, особенно творческого, так как в мышление всегда включены процессы прогнозирования и предвосхищения. С помощью воображения мы можем управлять многими психофизиологическими состояниями организма, настраивать его на предстоящую деятельность.

Известны также факты, свидетельствующие о том, что с помощью воображения, чисто волевым путем человек может влиять на органические процессы: изменять ритмику дыхания, частоту пульса, кровяное давление, температуру тела. Воображение, как известно, тесно связано с творчеством. И как ни странно, эта зависимость обратная, т.е. именно воображение формируется в процессе творческой деятельности, а не наоборот.

Воображение играет важную роль в каждом творческом процессе, а особенно его значение велико в художественном творчестве. Сущность художественного воображения заключается, прежде всего, в том, чтобы суметь создать новые образы, способные быть носителем идейного содержания. Особая мощь художественного воображения заключается в том, чтобы создать новую ситуацию не путем нарушения, а при условии сохранения основных требований жизненности. Поэтому основная задача художественного произведения - показать другим то, что видит художник, так, чтобы это увидели и другие. Даже в портрете художник не фотографирует изображенную персону, а преобразует воспринимаемое им. Продукт такого воображения дает часто более глубокую и верную картину, чем это может сделать даже фотография.

Как уже известно, воображение - это всегда создание нового в результате переработки прошлого опыта. Никакая творческая деятельность невозможна без фантазии, поэтому творчество - это сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Воображение есть у каждого человека, просто, становясь старше, человек все реже его тренирует. А тренировать воображение, как советуют психологи, нужно еще с самого детства. Творческая деятельность развивает чувства детей. Творя, ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата.

Творчество способствует оптимальному и интенсивному развитию таких психических функций, как память, мышление, восприятие, внимание. А ведь именно они определяют успешность учебы ребенка. Творческая деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы ― различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость. Создавая произведения творчества, ребенок отражает в них свое понимание жизни и мира, свои положительные и отрицательные качества, по-новому их осмысливает и оценивает.

Творчество способствует оптимальному и интенсивному развитию таких психических функций, как память, мышление, восприятие, внимание. А ведь именно они определяют успешность учебы ребенка. Творческая деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы ― различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость. Создавая произведения творчества, ребенок отражает в них свое понимание жизни и мира, свои положительные и отрицательные качества, по-новому их осмысливает и оценивает.

Творчество развивает и эстетические чувства у ребенка. Через эту деятельность формируется восприимчивость ребенка к миру, оценка прекрасного. Дети способны заниматься творчеством не только независимо от места и времени, но, самое главное, независимо от личностных комплексов. Взрослый человек, часто критически оценивая свои творческие способности, стесняется их показывать. Дети же, в отличие от взрослых, способны искренне проявлять себя в художественной деятельности, не обращая внимания на стеснительность.

При помощи творчества и воображения, естественно, ребенок формирует свою личность. И есть особая сфера жизни ребенка, которая обеспечивает специфические возможности для личностного развития — это игра. Основной психической функцией, обеспечивающей игру, является именно воображение. Воображение значимо в личностном плане и для взрослого. Люди, которые во взрослом возрасте сохранили яркое воображение, отличаются талантливостью, их часто называют богато одаренными личностями.

По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую активность, искусство занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. Комплексный подход к воспитанию творческой личности охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам обще – эстетического и нравственного воспитания. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Детям изначально присуща талантливость.

Начальный период обучения считается важнейшим в приобщении к прекрасному. Музыке в этом процессе принадлежит особая роль из-за её огромного эмоционального воздействия на ребенка, его организм, когда эмоции являются главным регулятором поведения и формирования личности. Поэтому занятия различными видами музыкальной деятельности становятся особенно значимыми, так как служат

всестороннему развитию личности ребенка, в частности, развитию сенсорных способностей и воспитанию эмоций.

Основополагающее значение для осмысления роли музыкального искусства в эстетическом воспитании и формировании творческих способностей имеют исследования учёных Н. А. Ветлугиной, И. А. Дзержинской, Н. А. Метлова, О. П Радыновой, Б М. Теплова. Их научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни, а отсутствие полноценных музыкально-эстетических впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

Творческие задания способствуют общему творческому развитию личности, что, в свою очередь, воспитывает отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир ребенка. Творчество есть процесс, который может приводить к созданию некоторого продукта. Таким продуктом может явиться стихотворение, рисунок, музыкальное произведение или танец.

Развитие творчества детей связано со всеми видами музыкальной деятельности. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Именно музыкальная деятельность может способствовать развитию креативности у детей.

2.1. Педагогика Карла Орфа

В мировой педагогической практике существуют несколько известных концепций музыкального воспитания детей, которые стали основой для разработки различных программ и методик. Одной из самых известных, распространенных более чем в 40 странах мира, является концепция Карла Орфа: «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок, задача педагога – воспитать в нем творческое начало, творческое мышление».

Педагогическая концепция известного немецкого композитора Карла Орфа привлекает внимание не только своей очевидной творческой направленностью и практической осуществимостью задуманного, но и широтой философского взгляда на проблему Орфа-гуманиста как "человека мира", осознававшего глубокое историческое единство мировой музыкальной культуры. За 50 лет существования концепция Орфа дала рождение целому направлению в мировой музыкальной педагогике, которое с полным правом теперь уже называют «Орфовской педагогикой».

Главный принцип этой педагогики - “учимся, делая и творя”-позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать ее в реальном, живом действии, в процессе «элементарного музицирования», а не наукообразного теоретизирования. Орфовская педагогика представляет собой особый тип музыкальной педагогики, которая получила название креативной. Обучение через творчество способствует проявлению универсальной креативности, которая есть в каждом ребенке и развитие которой становится все более очевидной задачей образования.

Карл Орф, создавая «Шульверк» - пятитомное собрание музыки для детей, заботился не только о музыкальном воспитании как таковом, но и ставил вопрос значительно шире - о воспитания творческой личности. Он сделал акцент на развитии воображения, независимости мышления, умении изобретать и находить новые неожиданные пути в разрешении встающих проблем. Одновременно К. Орф предлагал взглянуть на музыкальное воспитание шире, чем просто традиционное приобщение детей к исполнению и слушанию музыки профессиональной традиции. Обращение к корням мировой музыкальной культуры, поиск единого основания далеких друг от друга культур были гипотезами, а затем и фундаментальными идеями К. Орфа. В основу концепции легли образцы фольклора многих стран Европы.

Карл Орф построил здание своей педагогической концепции на предположении, что элементарная музыка - музыка "детства" различных народов мира - это одновременно и музыка для современных детей, особая детская музыка, предназначенная для первоначального музыкального воспитания. Исследования психологов, фольклористов, практическая работа по «Шульверку» многих педагогов в более позднее время подтвердили правильность и логичность гипотезы К. Орфа.

Детская «элементарная музыка» любого народа генетически нераздельно связана с речью и движением. Эта взаимосвязь имеет корни в особом целостном восприятии детьми окружающего мира. Способность и потребность ребенка в комплексном восприятии и выражении составляет естественную, близкую природе детей основу концепции К. Орфа. Ее основное предназначение - первичное приобщение детей к музыке, раскрепощение индивидуально-творческих сил, развитие природной музыкальности.

«Шульверк» К. Орфа является дидактической концепцией музыкального воспитания, интегративной по своей природе. Она объединяет речь, движение и музыку как генетически и исторически взаимосвязанное триединство. Речь, движение и музыка в концепции К. Орфа составляют средства активного художественного воспитания. Методом музыкального воспитания является импровизационность, внутренне присущая элементарной музыке.

Импровизационность составляет суть системы музыкального обучения и воспитания в концепции Карла Орфа. Способность и умение импровизировать не является здесь самоцелью, но рассматривается как условие творческого развития ребенка.

В современной отечественной музыкальной педагогике существует целое направление, творчески развивающее принципы Орф-педагогики. Его представители: В.Жилин (Челябинск), Т. Тютюнникова (Москва), О.

Леонтьева (Москва), С. Жилинская и И.Сафарова (Екатеринбург), Е.Забурдяева и Н. Перунова (Санкт-Петербур.), Л.Черных и Н.Лобанова (Томск), Т. Потехина, И. Шестопаловаи Н. Александрова (Новосибирск).

2.2.«Орф-подход» к преподаванию сольфеджио

Основные положения методики музыкального воспитания Карла Орфа в настоящее время получили широкое расипространение в практической деятельности преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ/ДШИ. Ежегодно в Новосибирске проводится областной конкурс по сольфеджио, где в творческих заданиях младшей возрастной группы всегда присутствуют принципы Орф-педагогики.

Так, например, в конкурсе 2018 года «Звуки, ритмы и слова» для участников младшей возрастной группы в качестве домашнего задания предлагалось выбрать скороговорки и показать их музыкально-выразительные возможности:

- из выбранных педагогом скороговорок составить историю с сюжетным развитием;

- проговорить скороговорки как речевое упражнение для выработки хорошей дикции и артикуляции;

- представить скороговорки в театрализованной форме с мелодекламацией и ритмическим (инструментальным) сопровождением. Возможно использование в качестве ритмического аккомпанемента звучащих жестов (body percussion), движения, чтения по ролям.

Конкурсы предшествующих лет также содержали творческие задания для всех возрастных групп, составленные на основе принципов Орф-педагогики:

- сочинение и исполнение ритмических канонов, в сопровождении ударных инструментов, со «звучащими жестами», ритмослогами;

- сочинение на данный текст мелодических канонов, ритмо-декламаций, исполненных в движении, с элементами театрализации;

- исполнение песен и танцев народов мира в костюмах, на языке оригинала;

-сочинение и чтение ритмослогами многоголосных ритмических партитур;

- аранжировка мелодии с участием аккустических инструментов;

-создание музыкально-литературных композиций на основе песен и романсов русских композиторов XIX века с использованием элементов театрализации.

Подготовка конкурсных творческих домашний заданиям по сольфеджио объединила усилия педагогов-теоретиков в создании творческих проектов и повысила мотивацию учеников к учебной дисциплине «Сольфеджио».

Активное использование в учебном процессе творческих форм работы, «живого» музыкального материала, развитие навыков музицирования и импровизации, преодоление абстрактного, теоретического подхода к изучению музыкального языка, сближение сольфеджио и концертной практики выступления с коллективным творческим проектом способствует формированию устойчивой психологической установки: «Сольфеджио - это интересно!»

Сам тип творческого общения с детьми предполагает изменения роли педагога, учителя. Он оказывается не в качестве наставника детей, а выступает как участник игры, ее организатор, режиссер. Занимая позицию играющего партнера, взрослый выполняет правила игры наравне со всеми. В результате возникает полное погружение в стихию игры и урока, что приносит ребенку и удовольствие, и необходимую раскрепощенность, раскованность. Педагог на уроке выступает не единственным источником знаний и творческих идей. Каждый становится носителем собственного опыта и игровых идей, что позволяет ощутить свой вклад в коллективное действо, почувствовать собственную значимость в коллективе, способствует развитию позитивного самовосприятия ребенка, создавая для него ситуацию успеха.

Приемы, используемые педагогами на Орф-уроках, близки тем, которые описаны в психолого-педагогической литературе, посвященной проблеме «формирования эмоциональной здоровой личности с Использование несложных остинатных аккомпанементов в инструментальных сопровождениях к пению позволяет свести до минимума этапы разучивания и организовать урок «Сольфеджио» как творческое занятие коллективным музицированием.

Именно эта особенность позволяет каждому ребенку найти на уроке свое место, независимо от уровня его музыкальных способностей. Роль ребенка может быть очень небольшой и очень простой, но важно само его участие в сотворчестве. Однако для разрешения проблемы творческого обучения необходимо понять важность соблюдения двух ее ключевых позиций:

1. Отношение к ребенку, как к самой ценной личности, уважение, принятие любых его индивидуально-творческих проявлений.

2. Создание на уроке- занятии атмосферы игры, соблюдения принципа “для ребенка”, а не “над ребенком”. На эти позиции должен встать любой педагог, желающий работать по принципам Орф-педагогики, принять их и сделать своей педагогической философией.

2.3. Основные принципы методики « развития музыкального слуха и творческого музицирования» Г.И. Шатковского»

Григорий Иванович Шатковский - известный педагог-новатор, автор уникальной методики «развития музыкального слуха и навыков творческого музицирования». Главный педагогический принцип Г.И. Шатковского заключается в комплексном музыкальном воспитании детей: теоретические знания - исполнительская практика - творческая деятельность (композиция и импровизация).

Из воспоминаний учеников: « Я с большой благодарностью вспоминаю уроки Григория Ивановича. И хотя какие-то детали не сохранились в памяти (это было очень давно, 22-23 года назад!), у меня осталось чувство, что занятия раскрепостили и развили мою музыкальную фантазию. Именно с этих уроков началось моё настоящее увлечение сочинением музыки. Уроки Шатковского привили мне ощущение, что музыка, импровизация, поэзия, театр – это части одного целого» (Е. Лангер, композитор).

В книге «Развитие музыкального слуха» Г.И. Шатковский подчёркивает: «На вопрос «чему учить?» ответим - «учить надо, прежде всего музыкальному языку, умению свободно «говорить», а затем уже – воспроизведению нотного текста». Г.И. Шатковский предлагает: "Сначала научить детей "говорить" на элементарном музыкальном языке, затем - читать и лишь затем - писать". Если ребенок овладеет языком музыки в формах элементарного музицирования, он будет со временем импровизировать и сочинять.

Вот 9 принципов развития музыкального слуха и навыков творческого музицирования Г.И. Шатковского:

1. Принцип синтеза.

Полноценным музыкантом может стать лишь тот, кто будет заниматься

музыкой комплексно: одновременно и теорией. и исполнительством, и композицией.

2. Принцип триединства.

Каждый ,кто занимается музыкой, должен знать теорию музыки, должен слышать все то, что знает, должен уметь применять на практике все то, что умеет и слышит.

3. Принцип соотношения цели и средств.

В педагогике у каждого учителя должна быть абсолютная ясность: где средства, а где цель. Главная цель и главная задача всех педагогов одна и та же- воспитание Человека, у которого налицо ярко выраженная.

4. Принцип сотрудничества.

С первых же шагов обучения между педагогом и учениками устанавливаются самые искренние и добрые отношения. Педагог и ученики единомышленники ,сотрудники: они совместно трудятся во имя поставленной цели.

5. Принцип контакта.

Прежде чем приступить к изложению материала, педагог долженнастроить детей.

6. Принцип повторения.

Без повторения процесс обучения ни в какой области не может быть успешным. Недаром с давних пор уже заметили: «Повторение -мать учения»

7. Принцип количества.

Каждый музыкант должен держать в памяти и в пальцах сотни произведений.

8. Принцип дифференцированного подхода.

Дети отличаются друг от друга по многим признакам :по возрасту, уровню развития ,темпераменту, характеру…К каждому нужно найти

свой подход, свой ключ.

9. Принцип доступности.

Для музыканта совершенно необходима база- большое количество исполняемых произведени

Музыкальное образование формирует навыки, которые будут востребованы в любой сфере будущей деятельности. Сольфеджио в свете современного интерактивного обучения - это практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество. Оно направлено, прежде всего, на развитие человека, поддержание его целостности, улучшению контакта с собой и миром.

Предмет сольфеджио в курсе ДШИ является важной составляющей частью комплекса музыкальных дисциплин. Он играет огромную роль в формировании у детей многих качеств, характеризующих самостоятельную личность: на уроках сольфеджио происходит развитие не только музыкального слуха и памяти, но и воспитывается: а) концентрация внимания; б) мыслительная и творческая деятельность; в) развивается ассоциативная база; г) приобретаются навыки анализа.

Итогом работы преподавателя по сольфеджио становятся сочинения детей, в которых находят творческое воплощение знания, умения и навыки, сформированные в учебной деятельности. В работах учеников отражается внутреннее видение ребенка, степень его профессионального развития, понимание основных элементов музыкального языка, его структурного многообразия и выразительности.

2.4. Творческие задания на уроках сольфеджио в 1-4 классах фортепианного отделения Ордынской ДШИ

(из личного опыта работы)

Младшим школьным возрастом считается возраст детей от 7 до 11 лет, что соответствует годам обучения в начальных классах. Это возраст спокойного и равномерного физического развития. Ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться. Младшие школьники очень эмоциональны. Следовательно успешно происходит художественно эстетическое развитие детей.

Элементы творчества целесообразно включать в урок как можно раньше. У детей младшего возраста очень богатое воображение, меньше

развито чувство самокритичности и поэтому они охотно откликаются на любое задание, даже если их сочинение получается не совсем удачным. Если начинать вводить творческие задания позже, то они часто встречают у школьников сопротивление из-за отсутствия определенных умений и уже появившихся повышенных требований к результатам собственной деятельности. Вместе с тем, овладев навыками творчества в раннем возрасте, ученики охотно сочиняют и в старших классах. 3. Творческие формы работы на уроках сольфеджио ей – это процесс, но необходимо, чтобы он был непрерывным.

Сегодня преподавателю сольфеджио необходимо владеть компьютерными технологиями, таблицы, включающие основные теоретические сведения по сольфеджио предназначены для активизации визуальной памяти. Они должны быть краткими, содержащими яркий зрительный образ ..

Дидактическая и учебная литература последних лет изобилует красочными увлекательными пособиями по сольфеджио. Это и уроки - игры, музыкальные азбуки, и сказочные пособия по теории музыки, занимательные диктанты, рабочие тетради разных авторов. В последние годы появилось множество обучающих мультимедийных пособий.

Развитию музыкальных творческих способностей учащихся ДШИ способствуют следующие методы:

стимулирования музыкальной деятельности (метод эмоционального воздействия);

· метод эффекта удивления;

· метод создания ситуации успеха (поощрение учащихся). Подбадривание и положительная оценка помогают создать обстановку раскованности, непринуждённости, которая необходима для творчества.

· метод создания игровых ситуаций (уложить куклу спать, покачиваются берёзки, зайцы прячутся и т. д.);

· метод проблемно - поисковых ситуаций (перед учащимися ставятся различные творческие задания);

· метод сравнения, предполагающий анализ музыки;

· метод "забегания" вперед и в постоянных "возвращениях" к уже пройденному материалу.

·

Применение этих методов возможно при условии считывания психологических и возрастных особенностей учащихся, о которых было сказано ранее.

Активным средством развития творческой деятельности учащихся являются творческие задания. Выполнение их зависит от преподавателя, от его личности, увлечённости, способности участвовать в сотворчестве. Он побуждает учащихся к творческим действиям, создавая определённые ситуации. Для активизации инициативы младших школьников предлагаются творческие задания в форме игр. Постепенное усложнение условий игр, их содержания способствует обогащению музыкального опыта и творческих возможностей учащихся. В творческих заданиях расширяется самостоятельность ребят.

Творческие упражнения на уроках по предмету «Сольфеджио» психологически раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух. Такие упражнения должны быть тесно связаны с основными разделами курса «Сольфеджио», закрепляя творчески теоретические знания учащихся. Цель творческих упражнений - в приобретении и закреплении основных навыков пения с листа, записи диктанта, анализа на слух. Творческие задания должны быть доступными по трудности.

Виды творческих заданий:

· допевание мелодии до тоники;

· сочинение ответной фразы;

· сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов);

· сочинение мелодий, импровизация.

· сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или на стихотворный текст; интервал, скачки ,аккорды.

· cочинение мелодии на заданную муз. форму( 3х частную ,рондо..)

· cочинение на заданный образ.

· сочинение жанровых вариаций на заданный мелодический рисунок ( полька,марш,вальс) сочинение ритмического остинато.

· сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии;

· сочинение контрритма .Петь выученный пример. Хлопать с листа ритм.

· сочинение ритмической партитуры.

· сочинение текста к данной мелодии.

· сочинение вариаций.

· варьирование мелодии диктанта.

· вариьрование нотного примера.

· сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств.

· сочинение пьес в различных жанрах и стилях,

· сочинение мелодии к данному аккомпанементу;

· подбор аккомпанемента от баса и бурдона к аккордам, с использованием пройденных аккордов в различной фактуре,

· сочинение второго голоса к мелодии;

· игра аккомпанемента по цифровке.

Примерные творческие задания

I Класс

1.Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами.

2.Сочинение «пропущенных» в тексте фраз:

3.Сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или стихотворный текст.

II класс

1.Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.

2.Сочинение:

· мелодических вариантов фразы;

· мелодий на стихотворный текст;

· мелодий на данный ритмический рисунок;

· второго предложения.

III класс

Сочинение мелодий:

· на данный ритмический рисунок;

· на стихотворный текст;

· в различных жанрах (марш, полька, вальс);

IV класс

Сочинение:

· мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

· мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

· мелодий в различных жанрах;

· мелодий в форме периода (повторного, не повторного);

Заключение

Развивать в детях творчество – значит формировать яркую, самостоятельную личность. Развитие творческих способностей ребенка было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания, так как человек почувствовавший радость творчества, более ясно понимает и ценит то, что сделано и делается в этой сфере. Б.В.Асафьев подчеркивал в этой связи, прежде всего, воспитательную ценность детского творчества, а не самостоятельную художественную.

А. Маслоу, один из современных западных психологов, написал: «Мы должны учить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нам сегодня необходим человек иного качества, который чувствует себя достаточно сильным и отважным, чтобы смело входить в современную ситуацию, уметь владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, если это будет нужно. Во времена быстрых перемен, подобных нашему, дети нуждаются в гибкости и независимости мышления, вере в свои силы и идеи, мужестве пробовать и ошибаться, приспосабливать и менять, пока удовлетворительное решение не будет найдено».

И. Карлей, опытный педагог-музыкант, считает, что для достижения этой цели нет лучшего средства, чем уроки творчества, импровизации, которые станут уроками жизни.

Работа по развитию творческого воображения в классе сольфеджио должна быть обязательна для всех. И если иногда встречаются ученики, которые не могут петь, то все упражнения такого рода должны делать письменно, а также за инструментом, минуя форму вокальной импровизации. Ценность творчества заключается не только в результативной стороне, но и в самом процессе.

Творческий процесс всегда требует глубокой сосредоточенности, воли в достижении поставленной цели. Детское творчество направлено, прежде всего, на раскрытие своего внутреннего мира, самовыражения. Творчество активизирует память, мышление, наблюдательность, целеустремленность, интуицию, что необходимо во всех видах деятельности.

Поскольку творчество ребят связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать музыкально-слуховыми представлениями, знаниями, навыками, применять их в новых условиях, разных видах музыкальной деятельности, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Процесс музыкального познания в атмосфере творчества

приобретает развивающий характер.

Для творчества не нужно изыскивать дополнительное время и, тем более специальных занятий. Творчеством должен быть пронизан весь урок, все, что делается на уроке. Развитие творческих данных детей должно идти постепенно и быть связано с темой данного урока. Во всех современных методических приемах самым важным остается следующий момент на уроке – ученик должен понимать, что, и для чего он делает, какова цель тех или иных упражнений – только в этом случае можно пробудить его настоящую активность, инициативу.

Чтобы у ребенка не пропала тяга к творчеству, необходимо давать ему посильные задания и не давить на него авторитетом. Нужно терпеливо, тактично, не навязывая воспитаннику своих представлений, вести его по дороге познания искусства.

Уроки сольфеджио должны служить решению сложных задач вхождения ребенка в общество с помощью музыки. Занятия творчеством помогут ученикам научиться слушать и лучше понимать музыку. Такие уроки разовьют способности, помогут каждому ребенку раскрыть его собственные креативные возможности, раскрепостят мышление ребенка, сделают его смелее. И если даже он не изберет музыку своей профессией, после окончания музыкальной школы в нем навсегда сохранится любовь к музицированию, к постоянному общению с искусством.

Детское творчество на уроках сольфеджио, конечно, не искусство, оно представляет собой познавательно-поисковую музыкальную практику. Творчество учащихся тем и ценно, что они открывают что-то новое, ранее неизвестное им в мире музыки.

Тема творчества – неисчерпаема. Прежде всего, она требует творческого отношения преподавателя к уроку, больших затрат времени при подготовке к занятиям. Но затраченное время с лихвой окупается, когда преподаватель видит интерес ребят к своему предмету. Творческие задания в наибольшей степени способствуют развитию этого интереса. Наверное, самая большая радость преподавателя – видеть, что столь трудный предмет сольфеджио не в тягость, а в радость детям, видеть

результат своего труда.

Список литературы

1. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс: учебное пособие. -Ростов н/Д, 2008.

2. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1 класс.- Ростов н/Д, 2002.

3. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2 класс.- Ростов н/Д,2002.

4. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3 класс.- Ростов н/Д, 2002.

5.Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4 класс.- Ростов н/Д, 2007.

6. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Одноголосие. 6-7 класс. Ростов н/Д., 2008.

7. Алексеева Л. Музыкальная грамота. – М., 2000.

8. Андреева М. От примы до октавы. – М., 2001.

9. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., 1979 .

10. Барабошкина А. Сольфеджио первый класс. – М.,1998.

11. Барабошкина А. Сольфеджио второй класс. – М.,1998.

12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1988

13. Гульянц Е. Детям о музыке. – М., 1996

14. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». - М., 1986.

15. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.

16. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.

17. Драгомиров П. Учебник сольфеджио.- М., 1991

18. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М., 1994

19. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио первый класс.- М., 1996

20. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио второй класс.- М., 1996

21.Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». – М., 2003.

22. Неугодникова Е. Этот волшебный мир музыки. – М ., 2001

23. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов.- С-П., 1999.

24. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов.- М., 1994.

25. Русяева И. «Упражнения по слуховому анализу». – М., 1998.

26. Светличная Л. Сказка о музыке. – М., 2006.

27. Искусство-дети. Материалы и документы. М., 1966.

28. "Психология" под редакцией Крутецкого В.А., М., "Просвещение", 1974.

29. Теплов Б.М. "Психология музыкальных способностей". Избранные труды. М., 1985. - Т.1.

30. Калугина М. Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» .Москва «Советский композитор». 1989.

31. Боровик Т. «Звуки , ритмы и слова».-Книжный дом .,1999.

32. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования».- Изд. 1986г. ГМПИ им. Гнесиных.

33 .Тютюнникова Т.Э. Диссертация 1999г.Шульверк К. Орфа.

Интернет-ресурсы: 1. http: //www.shatkovsky.ru/.

3. http://borovik.ucoz.ru/forum/1

4. http:// alekseevaln.