

Синтезатор: следуй за мечтой

Учебное пособие по игре на синтезаторе

Составитель Шарапова А.Ю.

Обнинск, 2020 год

Методические рекомендации к учебному пособию

«Синтезатор: следуй за мечтой»

Основная задача настоящего пособия заключается в качественном улучшении репертуара начинающего исполнителя на синтезаторе. Огромную роль в формировании музыкальных вкусов учащихся и их отношения к музыкальному искусству вообще играет первое практическое соприкосновение с ним. Часто именно от этого этапа, самого сложного и наиболее ответственного в музыкальной педагогике, зависит дальнейшая судьба ребенка: будет ли он профессиональным музыкантом, горячим любителем музыки или навсегда останется к ней равнодушным. Это во многом зависит от мастерства педагога и степени одаренности учащегося. Однако никакие усилия не смогут привести к желаемому результату без музыкально полноценного, эстетически высококачественного материала для практического обучения.

Цель учебного пособия – приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры. Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие задачи. 1. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания. 2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме. 3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.

Развивающие задачи. 1. Развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса. 2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности. 3. Развитие навыков самостоятельности, ответственности, трудолюбия.

Воспитательные задачи. 1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству. 2. Эстетическое развитие в процессе приобщения к художественному творчеству. 3. Нравственное обогащение через освоение содержания музыкальных произведений.

Музыкальный материал в пособии расположен по мере усложнения. Начиная от самого простого и, заканчивается более сложным. В сборник вошли переложенные для синтезатора с автоакомпанементом темы народных песен и танцев, хоровых, вокальных и инструментальных произведений.

Исполнение рекомендуется на любой модели синтезатора, имеющем не меньше 5 октав (61 клавиша) с функцией автоакомпанемента, вариациями стиля. Желательно наличие банков памяти.

Выбор тембра и стиля – это творческий процесс. Он зависит от модели синтезатора, вкуса исполнителя. Поэтому указанные тембры и стили можно считать ориентировочными.

В пособии использованы следующие сокращения:

S (STYLE) – стиль автоакомпанемента

V (VOICE) – тембр основной

D (DUAL) – наложенный тембр

HARMONY – гармонизация звука

Fillin – ритмическая сбивка

B (BANK) – банк памяти

Var. – вариации стиля

C D E F G A B – Мажорные трезвучия

m – минорное трезвучие

6 – мажорное трезвучие с секстой

m6 – минорное трезвучие с секстой

7 – малый мажорный септаккорд

m7- минорный септаккорд

M7 – мажорный септаккод

dim, dim7 – уменьшенное трезвучие, уменьшенный септаккорд

aug – увеличенное трезвучие

add9 – трезвучие с добавленной ноной.

m7(b5) – минорный септаккорд с пониженной квинтой

1. Лесенка

V:SparkleStack



V:EnglishHorn

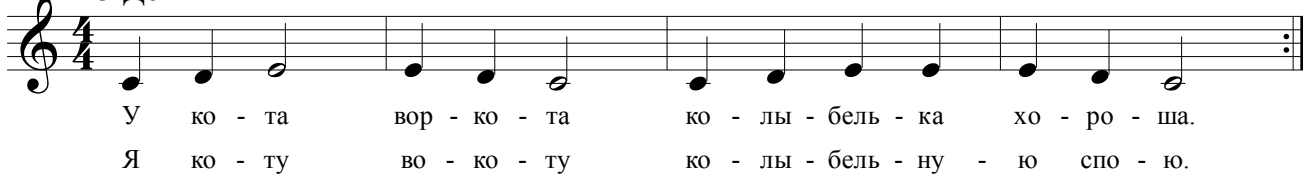
S:EasyBallad

t-40

2. У кота-воркота

INTRO До

ENDING



3. Кошкин дом

V:TubularBells



4. Считалка

V:Oxygen



V:EnglishHorn

S:SchlagerPolka

t-90 - 100

5. Паровоз

Г. Эрнесакс

INTRO

До



Примечание: левую руку в "Паравозе" может сыграть преподаватель

6. Солнышко

V:DreamHeaven
S:ClassicPianoBld

Русская народная песня

t-50

INTRO ФА

ENDING II

3 2 3 1 3 2 3 1

Сол - ныш - ко, сол - ныш - ко, вы - гля - ни во - ко - шеч - ко!

V:Harp

S:MovieBallad

7. Гусельки

Русская народная песня

t-45

INTRO ФА

ENDING II

4 3 4 2 1 4 3 4 2 1

Гу - сель - ки, гу - сель - ки, зо - ло - ты - е стру - ноч - ки!

V:SuitcaseEP

S:EasyBallad

8. Пьеса №1

Н. Ладухин

t-50

INTRO ДО

СОЛЬ

ENDING II

1 2 3 4 5 4 3 2 1

V:SuitcaseEP

S:EasyBallad

8. Пьеса №2

Н. Ладухин

t-50

INTRO ДО

СОЛЬ

ENDING II

1 2 3 4 5 4 3 2 3 2 1

9. Едет воз

VSweetHeaven:

S:ChristmasSwing

А. Березняк

t-90 - 100

INTRO ДО

СОЛЬ

ДО

ENDING II

1 2 3 1 2 3 5 4 3 2 1

Е - дет воз без ко - лёс, е - дут, е - дут са - ни.
Что при - вёз Дед Мо - роз до - га - дай - тесь са - ми!

V:Clarinet

S:PopGtrBallad

10. На зелёном лугу

Русская народная песня

t-45

INTRO ДО

СОЛЬ

ДО ENDING II

1 2 3 4 3 2 5 1

На зе - лё - ном лу - гу Их! Vox!
Раз на - шёл я ду - ду Их! Vox!

V:Clarinet
S:CountryBallad
t-50

11. Ай, во поле липенька

Русская народная песня

INTRO DO СОЛЬ DO ENDING

1 2 3 4 3 2 1 2 1

V:Clarinet
S:CountryBallad
t-50, var.B

12. Русская песня

INTRO DO СОЛЬ DO ENDING

1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 2 1

V:Oboe
S:PopGtrBld
t-50, RYTHM2 off

13. Ходит зайка

Русская народная песня

INTRO СОЛЬ

1 2 3

ENDING

2 1 3 2 1

V:Vibraphone
S:Country2-4
t-50 - 60

14. Дождик

Русская народная песня

INTRO ФА

3 2 3 1 3 2 3 1

ENDING

3 2 3 1 3 2 3 1

V:WahClavi
S:CountryPop
t-50

15. Курочка- Рябушечка

Русская народная песня

INTRO DO СОЛЬ DO ENDING

5 2 4 3 2 1 5 4 3 2 1

16. Заинька

V:Oboe

S:GtrBallad; t - 50

Русская народная песня

INTRO До Фа До Соль До ENDING

Впо - ле на при - гор - ке за - инь - ка си - дит.
Уш - ки сво - и гре - ет, и - ми ше - ве - лит.

17. Ручеёк

V:Vibraphone

S:Country2-4; t - 50

А. Березняк

INTRO До Соль До ENDING

Вот свы - со - кой гор - ки ру - че - ёк сбе - га - ет.
Ма - лень - ку - ю лод - ку ве - тер под - го - ня - ет!

18. Пастушья песня

V:PanFlute

S:CountryBallad; t - 50

Немецкая народная песня

INTRO До Фа До Фа До Соль До ENDING

Слы - шишь пес - ню у во - рот? То пас - тух о - вец зо вёт.

19. Восьмое марта

V:Strings

S:LoveSong; t - 50

INTRO До Фа Соль До ENDING

Вдень вось - мо - го мар - та ма - му поз - драв - ля - ем.
Будь здо - ро - ва ма - ма, ма - ма до - ро - га - я!

20. Весёлые гуси

V:WahClavi

S:Country2-4; t - 60

Русская народная песня

INTRO До Фа До Фа До

Жи - ли у ба - бу - си два ве - сё - лых гу - ся.

Фа До Соль До ENDING

О - дин се - рый, дру - гой бе - лый - два ве - сё - лых гу - ся!

V:EnglishHorn
S:PabPiano; t- 060

21. Как под горкой

Русская народная песня

INTRO C G C F C G C fillin

2 3 4 3 2 1

G C F C G C ENDING

2 3 4 3 2 1

Detailed description: This musical score is for the Russian folk song 'Как под горкой'. It is written for English Horn and Piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece consists of two staves. The first staff begins with an 'INTRO' section marked with a 'C' chord, followed by a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. Above the staff are chord markings: C, G, C, F, C, G, C. The staff ends with a 'fillin' instruction. The second staff continues the melody with notes and fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 1. Above the staff are chord markings: G, C, F, C, G, C. The piece concludes with an 'ENDING' instruction.

V:HiBias
S:Country 2-4; t- 060

22. Цыплята

А. Филиппенко

INTRO F

4 1 2

C F C F ENDING

1 2 3 4

Detailed description: This musical score is for the song 'Цыплята' by A. Filippenko. It is written for HiBias and Country 2-4. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is common time (C). The piece consists of two staves. The first staff begins with an 'INTRO' section marked with an 'F' chord, followed by notes with fingerings 4, 1, 2. The second staff continues the melody with notes and fingerings 1, 2, 3, 4. Above the staff are chord markings: C, F, C, F. The piece concludes with an 'ENDING' instruction.

V:Clavi + Castanets
S:SlagerBeat; t- 060

23. Тик-так

Французская песенка

INTRO C G C

2 4 1 2 4 1 3 5 1 3 2 4 1

G C Stop 5 1

2 4 1 4 2 4 1 4 3 5 1 3 2 4

Detailed description: This musical score is for the French song 'Тик-так'. It is written for Clavi + Castanets and SlagerBeat. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece consists of two staves. The first staff begins with an 'INTRO' section marked with a 'C' chord, followed by notes with fingerings 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 5, 1, 3, 2, 4, 1. Above the staff are chord markings: C, G, C. The second staff continues the melody with notes and fingerings 2, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 3, 5, 1, 3, 2, 4. Above the staff are chord markings: G, C. The piece concludes with a 'Stop' instruction, followed by a final chord marked '5 1'.

V:SuitcaseEP +Castanets
S:Foxtrot; t- 100

24. Пони Звёздочка

Б. Берлин

INTRO C G C G C G C fillin B

S/Stop G G G G G G S/Start

C G C G C G C ENDING

Detailed description: This musical score is for the song 'Пони Звёздочка' by B. Berlin. It is written for SuitcaseEP + Castanets and Foxtrot. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece consists of three staves. The first staff begins with an 'INTRO' section marked with a 'C' chord, followed by notes with fingerings 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 5, 1, 3, 2, 4, 1. Above the staff are chord markings: C, G, C, G, C, G, C. The staff ends with a 'fillin B' instruction. The second staff continues the melody with notes and fingerings 2, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 3, 5, 1, 3, 2, 4. Above the staff are chord markings: G, G, G, G, G, G. The staff ends with a 'S/Start' instruction. The third staff continues the melody with notes and fingerings 2, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 3, 5, 1, 3, 2, 4. Above the staff are chord markings: C, G, C, G, C, G, C. The piece concludes with an 'ENDING' instruction.

V: BRIGHTNESS (100)

S: ChristmasSwing

t-100

25. Ёлочка

А. Филиппенко

INTRO

4/4 time signature. Key of C major. The score consists of four staves of music. The first staff has a C major chord above it. The second staff has G and C major chords. The third staff has G and C major chords. The fourth staff has G and C major chords. The lyrics are written below the notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

На - ря - ди - ли ё - лоч - ку мы впрос - тор - ном за - ле,
сра - зу вок - руг ё - лоч - ки ес - ни заз - ву - ча - ли.
ёл - ка на - ряд - на - я мно - жес - тво ог - ней,
жда - ли мы ра - дост - ных но - во - год - них дней!

ENDING

V: Trumpet (056)

S: March

t-60

26. Конь

Немецкая народная песня

INTRO

4/4 time signature. Key of C major. The score consists of two staves of music. The first staff has C, F, and C major chords. The second staff has F, C, F, C, G, and C major chords. The lyrics are written below the notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

Ты ле - ти, ле - ти, мой конь, мчись как ве - тер, как о - гонь!
И ли - хо - го се - до - ка под - ни ми под об - ла - ка!

ENDING

27. Чешская народная песня

V: Clarinet (071)

S: Ballad

t-60

4/4 time signature. Key of C major. The score consists of four staves of music. The first staff has C and G major chords. The second staff has C and G major chords. The third staff has G major chords. The fourth staff has C and G major chords. The lyrics are written below the notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

ENDING

V:Vibaphone (061)

S:PartyPolka (184)

t- 070

28. Голубые санки

М. Иорданский

INTRO C

Ду - ет ве - тер о - зор - ной, ла - ет пёс Бу - ян - ка.

G C

Е - дут сгор - ки ле - дя - ной го - лу - бы - е сан - ки. ENDING

V:Calliope (309)

S:Polka (181)

t- 070

29. Весёлые лягушки

Ю. Литовко

INTRO C

Две зе - лё - ны - е ля - гуш - ки по - встре - ча - лись на о - пуш - ке.

F G C

Ква, ква, ква, ночь близ - ка, по - тан - цу - ем го - па - ка. ENDING

V:Brightness (406)

S:70'sDisco (106)

t- 070

30. Зима

В. Карасева

INTRO C

Вот зи - ма, кру - гом бе - ло, мно - го сне - га на - ме - ло.

G C

Ут - ром Ва - ня сан - ки взял по до - рож - кам по - бе - жал. ENDING

V:NewYearPad (390)

S:DiscoParty (105)

t- 080

31. Дед Мороз

А. Филиппенко

INTRO C

Дед Мо - роз, Дед Мо - роз, дет - кам ё - лоч - ку при - нёс.

G C G C

А на ней фо - на - ри - ки, зо - ло - ты - е ша - ри - ки! ENDING

V:WahClavi (042)

CountryPop (142)

t- 070

32. Колобок

Я. Жабко

INTRO C

Ко - ло - бо - чек - ко - ло - бок, сдоб - ной бу - лоч - ки дру - жок! Где так вкус - но за - го - рел?

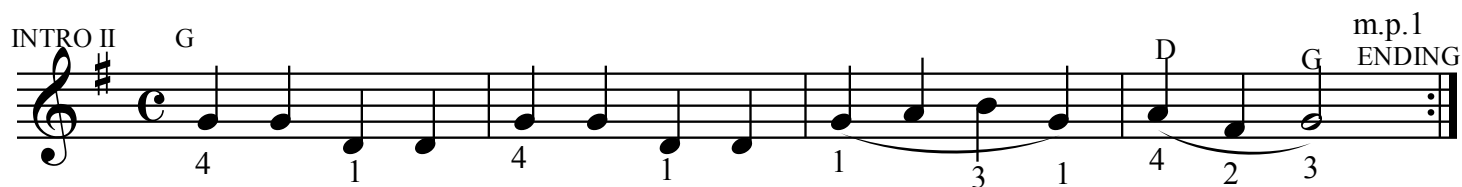
G C G C

Вид - но вмас - ли - це ки - пел, У - лыб - нись, пок - ру - жись и ре - бя - там по - ка - жись! ENDING

V:Trumpet
S:GermanMarch
t-50 - 60

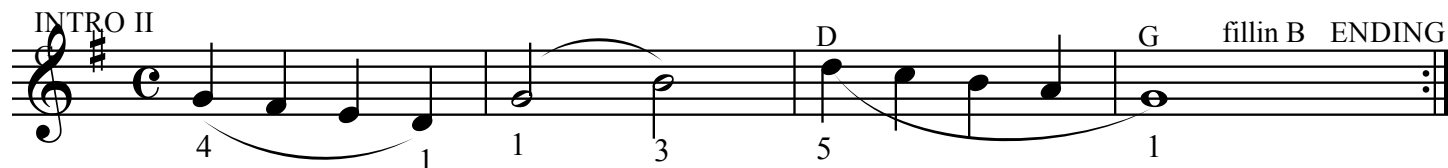
33. Барабанщик

М. Красев



V:Oboe
S:CountryBallad
t-50

34. Русская песня



V:Analogon
S:DreamDance
t-100

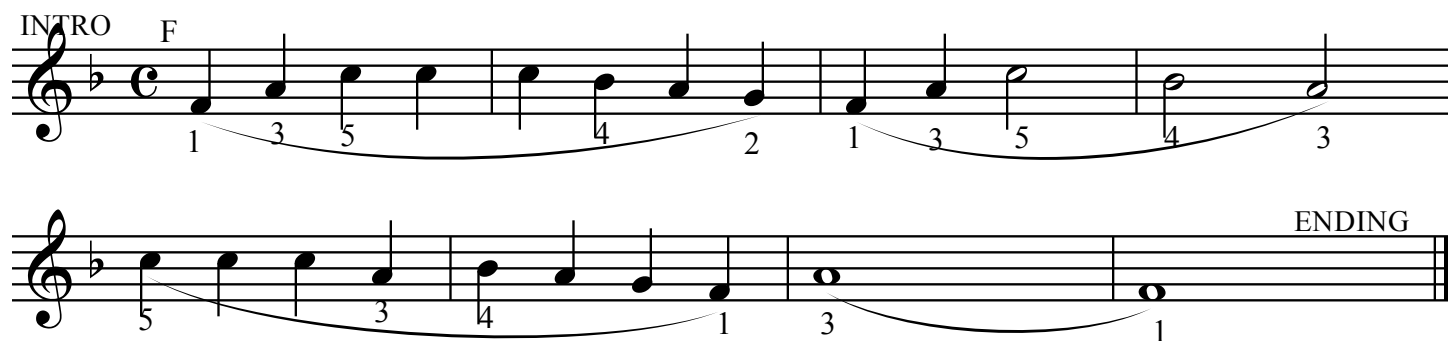
35. Самолёт

М. Раухвергер



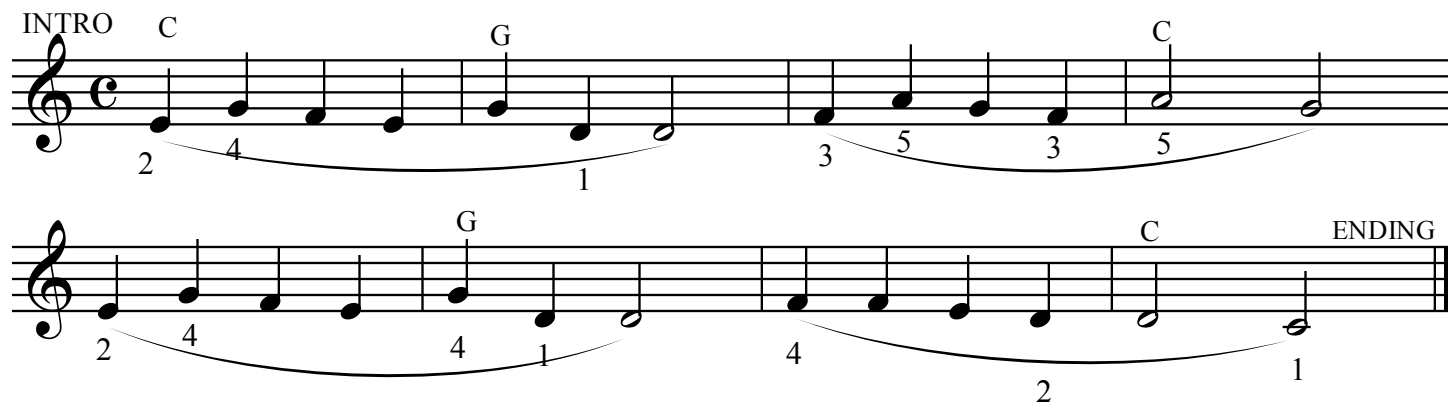
V:Ocarina
S:70'sPopBallad
t-50 - 60

36. Латышская песня



V:DreamHeaven
S:SchlagerBeat
t-100

37. Лакомка



V:Clavi
S:Polka; t - 80

38. Хвастунишка

А. Филиппенко

INTRO II

4 1 2 4 1 2

B \flat C F C F C7 F ENDING

1 4 3 2 1

V:Vibraphone
S:CountryPop; t - 80

39. Заячья полянка

В. Будницкий

INTRO II

5 3

C7 F C7 F

5 3 1 2 5 1

C C7 F ENDING

V:WahClavi
S:Country2-4; t - 85

40. Угощение

Ш. Решевский

INTRO

F C7

4 1 4 1 1 5 2

F B \flat C7 F ENDING

V:Violin
S:PartyPolka; t - 90

41. Танец

Д. Благ

INTRO

G D G

3 3 2 3 4 3

D G fillin B ENDING

3 2 4 5 2

V:Flute
S:PolkaPop
t-90 - 100

42. Три синички

А. Филиппенко

INTRO II F

1 3 5 1 3 5 4 2 3 1

C7 F C7 F fillin B

ENDING II

V:PanFlute
S:MovieBallad
t-60

43. Птичка

А. Филиппенко

INTRO II Dm

1 5 4 1

Gm Dm A7 Dm ENDING II

4 2 4 2 5 1

V:Clarinet
S:LoveSong
t-50

44. Осень

INTRO II Dm A7 Dm Gm Dm

1 2 3 1 1 2 3 5 2

Gm Bb A7 Dm ENDING II

4 3 2 1 3 1 2 3 4 1

V:ClassicalGtr
S:PopGtrBallad
t-50 - 60

45. Осенняя песенка

Д. Васильев-Буглай

INTRO II Em

1 5 1 5

Am Em B7 Em ENDING II

2 4 3 1 5 4 2 3

V:Strings
S:English Waltz
t-60

46. Этюд

Е. Гнесина

INTRO C F

C G7 C ENDING

V:BowStrings
S:English Waltz
t-60

47. Этюд

Е. Гнесина

INTRO C G7 C

C G7 C ENDING

V:SlowStrings
S:GermanWaltz
t-60

48. Качели

М. Куртева

INTRO C Am

C Am G7 C fillin B ENDING

V:Mandolin
S:ItalianWaltz
t-60

49. Колечко

Греческая народная песня

INTRO C Em Edim A7

Где ты, где ты, где ты, ко - леч - ко?

Dm F6 G7 C fillin

Я те - бя най - ти не мо - гу.

C7 F F#dim C

Мо - жет введ - ре, а мо - жет вреч - ке.

A7 Dm G7 C fillin ENDING

Мо - жет спишь втра - ве на лу - гу.

V:Saxophone
S:Cha Cha; t-080
var. A

ЭТЮДЫ

50. Этюд №1

Е. Чернявская

INTRO C

V:AltoSax
S:SwingBallad; t-080
var. A

51. Этюд №2

Е. Гнесина

INTRO C

V:SteelGuitar
S:DreamDance; t-090

52. Этюд №3

Л. Шитте

INTRO C

V:Vibraphone
S:Waltz; t- 070

53. Этюд №4

Ю. Слонов

INTRO C

V:Гитара
S:SlowWaltz; t- 070

54. Этюд №5

Е. Гнесина

INTRO C

V:Clarinet
S:Bluegrass; t- 090

55. Этюд №6

Е. Гнесина

INTRO Am

V:Flute; D:Strings
S:ItalianValtz; t - 060

56. Весна

Немецкая народная песня

INTRO F

var.A 5 3 4

F7 B \flat F C7 F

C7 F HARMONY var.B 2 3

C7 F 2 4 2 3 5 3

F7 B \flat F C7 F ENDING 5 3 4

V:Crystal; D:BowStrings
S:ChristmasValtz; t - 070

57. Бабочки

М. Красев

INTRO D

var.A 4 2 1

A7 D

A7 D fillin

G D B7 Em 5 3 1 5

D A7 D^{1.} A7 +DUAL D^{2.} ENDING 4 2 3 2 var.B

V:SweetHeaven
S:PianoBallada; t-050

58. Баю-баю

М. Красев

INTRO C

ENDING

V:PanFlute
S:Country 2-4; t-060

59. Тень-тень

И. Калинин

INTRO C

ENDING

V:Fiddle
S:CountryPop; t-060

60. Заинька

М. Красев

INTRO C

ENDING

61. На лужайке

V:Shanai
S:CountryFolk; t-070

В. Витлин

INTRO G

ENDING

Немецкая народная песня

V:Fantasia
S:ClassicPianoBallad
t- 50

V:Vibraphone
S:SchlagerPop; t- 70

63. Дождик

Б. Уокер

INTRO F C7 F

4 3 2 1 5 4 3 2 1 2 3 4

Gm F C7 F ENDING

V:Clarinet
NewCountry; t- 60

64. Петушок

Немецкая народная песня

INTRO

D D#dim7 Em A7 D

Em A7 F#m F#dim B7

Em A7 D Bm D ENDING

V:SparkleStack
S:SchlagerBeat; t - 70

65. Охотник и зайчик

Н. ПОТОЛОВСКИЙ

INTRO

The image shows three staves of guitar tablature for the Intro of the song 'I Wanna Dance with Somebody'. The first staff is in 4/4 time and contains the first line of the intro, with chords C, G, C, F, C, G7, and C. The second staff continues the first line with chords G, C, F, C, F, G7, and C. The third staff contains the second line of the intro, with chords Am, E7, F, A7, Dm, C, G7, and C, followed by the word 'ENDING'. The tablature includes fret numbers (1-5) and fingerings (1-4) for each note.

V:Harmonica (102)

S:70'sPopBallad

t- 70

66. Как пошли наши подружки Русская народная песня

INTRO G D7 G G7 C G

D D7 G D D7 G ENDING

2 3 4 2

Detailed description: This block contains the musical notation for the Harmonica part of the song 'Как пошли наши подружки'. It is in 2/4 time. The first staff (treble clef) shows the introduction with notes G, D7, G, G7, C, and G, with fingerings 2, 3, 4 indicated below. The second staff continues the melody with notes D, D7, G, D, D7, and G, ending with a double bar line and the word 'ENDING'. Fingerings 2 and 2 are indicated below the second staff.

V:Ocarina (293)

S:CountryBallad

t- 70

67. Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

INTRO Am E7 Am E7 Am

Em B7 Em B7 Em ENDING

4 3 2 2 3

Detailed description: This block contains the musical notation for the Ocarina part of the song 'Во саду ли, в огороде'. It is in 2/4 time. The first staff (treble clef) shows the introduction with notes Am, E7, Am, E7, and Am, with fingerings 4, 3, 2, 2, 3 indicated below. The second staff continues the melody with notes Em, B7, Em, B7, and Em, ending with a double bar line and the word 'ENDING'. Fingerings 3, 2, 3 are indicated below the second staff.

V:Flute (277)

S:FolkPop

t- 70

68. Пойду ль я, выйду ль я

Русская народная песня

INTRO C G7 C G7 C

G G7 C G7 C fillin B ENDING

5 3 4 5 3 1 5 4 3 2 1 2 3 5 5 1 3

Detailed description: This block contains the musical notation for the Flute part of the song 'Пойду ль я, выйду ль я'. It is in 2/4 time. The first staff (treble clef) shows the introduction with notes C, G7, C, G7, and C, with fingerings 5, 3, 4, 5, 3, 1 indicated below. The second staff continues the melody with notes G, G7, C, G7, and C, ending with a double bar line and the word 'ENDING'. Fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 5, 1, 3 are indicated below the second staff.

V:Гитара(112)

S:PopGtrBallad

t- 70

69. Ходила младёшенька по борочку

Русская народная песня

INTRO C G C G E7

Am Dm Am E7 1. Am G7 2. Am ENDING

3 2 3 2 2 3 5 2 4 3 5 4 5 1 3

Detailed description: This block contains the musical notation for the Guitar part of the song 'Ходила младёшенька по борочку'. It is in 2/4 time. The first staff (treble clef) shows the introduction with notes C, G, C, G, and E7, with fingerings 3, 2, 3, 2, 2, 3, 5, 2 indicated below. The second staff continues the melody with notes Am, Dm, Am, E7, and a fillin B, ending with a double bar line and the word 'ENDING'. Fingerings 4, 3, 5, 4, 5, 1, 3 are indicated below the second staff.

Примечание:цифры, стоящие рядом с названием тембров - это номера тембров для синтезатора MEDELY-M331

V:EthnicFlute
S:NewCountry; t - 75

70. Савка и Гришка Белорусская народная песня

INTRO C

Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду. Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду.

G C G7 C

Ай, ду - ду, ай ду - ду, сде - ла - ли ду - ду. Ай, ду - ду, ай, ду - ду, сде - ла - ли ду - ду.

G C G7 C ENDING

V:WahClavi
S:CountryPop; t - 75

71. За городом утки плывут

Русская народная песня

INTRO C

G7 C fillin B ENDING

V:Violin
S:Country2-4; t - 80

72. Весёлый музыкант

А. Филиппенко

INTRO C

Я на скри - поч - ке иг - ра - ю, ти - ли - ли, ти - ли - ли.

Dm G7 C fillin B ENDING

Пля - шут зай - ки на лу - жай - ке, ти - ли - ли да ти - ли - ли.

V:SweetHeaven
S:ChristmasSwing; t - 100

73. Ёлочка

М. Красев

INTRO C

Ма - лень - кой ё - лоч - ке хо - лод - но зи - мой.

F C G7 C fillin B ENDING

Из ле - су ё - лоч - ку взя - ли мы до - мой.

BANK1 V:Oboe; D:EnglishHorn
S:PopGuitaraBallada; t-60

74. Как по лугу

Русская народная песня

INTRO Dm Gm Dm

BANK2 V:DistortionGuitara
S:HardRock; t-120

ENDING

75. Возвращение птиц

V:PanFlute
S:EPBallada; t-60

Немецкая народная песня

INTRO E

ENDING

V:Flute, D:Fantasia
S:ClassicalPianoBld
t-50 - 60

76. Колыбельная

И. Филипп

INTRO G D G D G fillin B

D:Strings D G C G D G fillin A

D:Fantasia D G C D G ENDING

V:Flute
S:Hoedown
t-80 - 90

77. В садике

С. Майкапар

INTRO C F D7 G G D7 G fillin HARMONY off

var.A 5 4 3 4 3 2 1 2

+HARMONY Stand. Duet fillin 1 2

G7 +HARMONY Am Em F C G7 fillin 5 4 3 2 1 4

C Am Em F C G7 Sync Stop C 3 5 4 3 2 2 5 1

V:EthnicFlute
S:CountryPop
t-80 - 90

78. Чибис

М. Иорданский

INTRO G D7 G B7 Bm7 E7 fillin B

var.A 1 4 5 3 1

Am7 D7 G C A7 G D7 G fillin B

3 1 3 3 1 3 2 4 1 4 1 ENDING

BANK1 - V:Flute

S:Polka; t- 080; var. A

BANK2 - V:Clarinet; var. B

BANK3 - V:Basoon; var. A

79. Танец

А. Гедике

INTRO

BANK1

Em

Am

Em

Am

Em

1. B7

Em

2. B7

Em

D7

G

BANK2

D7

G

Am

G

Em6

B7

BANK1

Em

Am

Em

Am

Em

1. B7

Em

2. D7

G

F

Em

BANK3

Dm

Em

F

Em

Dm

Em

Am

Em

Am

Em

Am

Em

B7

Em

FADE OUT

pp

V:ConcertoStrings; D: Oboe
S:BaroqueAir; t - 050

80. Адажио

Д. Штейбельт

INTRO Am E7 Am A7 Dm F E

var.A 5 1 3 2 4 3 2 5 3 3 3 3 5 2 var.B 4

Am E7 Am A7 Dm S/Stop Am E7 Am E

var.C 2 4

B7 E B7 E B7 E B7 E Am

var.D 4

E7 Am A7 Dm S/Stop Am E7 S/Start Am ENDING

3

BANK1 - V:Oboe

S:Ballada; t - 060

BANK2 - D:Strings

BANK3 - V:SweetHeaven

S:CristmasSwing; t - 100

81. Зимой

И. Корневская

Gm Cm Gm Cm Gm Cm Gm Cm

BANK1 4 1 5 1 3 5 3 1 5

D7 Gm Cm Gm A D D7 Gm D7 Eb

BANK2 1 2

Cm Gm A7 D G D7 G C G

BANK3 2 5 3 2

D A D G C G C G D7 GENDING

3 5 2 1 1 3 1 4 5

V:Flute
S:6/8Ballada

82. Сурок

Л. Бетховен

Ch.RHYTHM OFF

S/Start Am E Am E Am

p

Am E Am E Am E

+D:Strings

mp cresc.

Am G C E Am

f

+D:Glockenspil

Am E Am

Stop

V:Flute; D:Fantasia
S:6/8Ballada

83. Колыбельная песня

В. Моцарт

All channel OFF
PAD ON

All channel ON
Ch.RHYTHM OFF

D7 G

C G D G

+Harmony

D7 G

G D7 G

All channel OFF
PAD ON

+Harmony

D7 G S/Stop

BANK1 - V:Trumpet
 S:EnglishWaltz; t - 60 - 70
 BANK2 - V:Gitara; D: Accordion
 BANK3 - V:Strings; D: Accordion
 BANK4 - t - 45

84. Эх, дороги

А. Новиков

m.p.1 **m.p.2** **S/Start**

BANK1
Style off

BANK2
var.A

Dm **Gm** **C7** **F** **A7**

BANK1
var.B

Dm **Gm** **A7** **Dm** **D:Accordion**

Gm **C7** **F** **C7**

BANK3
var.C(B)

F **C7** **F** **F#dim** **Gm** **A** **Stop S/Start**

Dm **Gm** **C7** **F** **A7**

BANK2
var.A

Dm **Gm** **A7** **Dm** **STOP**

BANK4

The musical score is written for a 3/4 time signature in a key with one flat (B-flat). It consists of nine staves of music. The first staff is for BANK1 (Trumpet) with a 'Style off' instruction. The second staff is for BANK2 (Guitar/Accordion) with a 'var.A' instruction. The third staff is for BANK1 (Trumpet) with a 'var.B' instruction. The fourth staff is for BANK3 (Strings/Accordion) with a 'var.C(B)' instruction. The fifth staff is for BANK2 (Guitar/Accordion) with a 'var.A' instruction. The sixth staff is for BANK1 (Trumpet) with a 'var.B' instruction. The seventh staff is for BANK3 (Strings/Accordion) with a 'var.C(B)' instruction. The eighth staff is for BANK2 (Guitar/Accordion) with a 'var.A' instruction. The ninth staff is for BANK4 (Trumpet) with a 'STOP' instruction. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ties. Chords are indicated above the notes: Dm, Gm, C7, F, A7, F#dim, and A. Dynamics include 'm.p.1', 'm.p.2', and 'D:Accordion'. The score ends with a 'STOP' instruction.

V:Flute (276), D:Violin (166)
S:Polka (181)
t-100

85. Башмачки

Б. Кравченко

INTRO F

INTRO F

The introduction consists of two staves of music in F major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. It starts with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (F4, A4, C5), then a quarter note (F4), and another triplet of eighth notes (F4, A4, C5). The second staff continues with a quarter note (F4), a quarter rest, a triplet of eighth notes (F4, A4, C5), a quarter note (F4), a triplet of eighth notes (F4, A4, C5), a quarter note (D5), a quarter note (Bb4), and a triplet of eighth notes (F4, A4, C5). Chord symbols C7, F, Dm, Bbm, and C7 are placed above the corresponding notes.

D:Footsteps (578)

[illegible]

V:Crystal (399)
S:EasyBallad (056)

86.

Р. Паулс

t-050

INTRO B \flat

F7

E \flat B \flat E \flat B \flat Gm Cm

F7 1. D:NewAge (346) var. B

F7 2. B \flat ENDING

Примечание: Номера тембров и стилей в скобках даны для синтезатора MEDELY-M331

V:Flute
S:Country2-4

87. Бойкий паренёк

А. Филиппенко

S/Start

var.B

fillin A

fillin B

ENDING

V:Cristal
S:EasyBallad

88. Вишенка

Я. Жабко

INTRO

var. A

fillin B

ENDING

V:Vibraphone
S:Polka

89. Весёленький платочек

Я. Жабко

INTRO

var. A

fillin B

ENDING

V:WahClavi
S:PartyPolka

90. Весёлые лягушки

Ю. Литовко

INTRO

var. A

fillin B

fillin

ENDING

V: Harpsichord; D: Concerto Strings
S: Love Song

91. Экосез

Старинный французский танец

INTRO G *p*

D7 D

+Dual *f*

- Dual *p*

C D7

G +Dual

D7 G

ENDING

V: Flute; D: Glockenshpile
S: Ballada 6/8

92. Весенняя песня

В.А. Моцарт

S/Start F C7 F

+Harmony C7

F G7 C C7 F

Gm F C7 F +Dual C F C7

C F C7 F S/Stop F

BANK1 - V:Strings
BANK2 - V:Vibraphone

93. Апрель

М. Раухвергер

S:LoveSong
t- 050
BANK1
BANK2 S/Start

Chord progression: D, A7, D, D7, G, A7, D, Bm, Em, A7, F#, fillin, B7, Em, A7, D, Em, A7, Bm, G, D, S/Stop, D.

Handwritten musical notation on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

BANK1 - V:Strings;
S:16 beat, var. B; t - 050
BANK2 - V:Oboe
S:16 beat, var. A; t - 050

94. Берёзонька

3. Ротт

Chord progression: C7, F, A7, Dm, Bb7, Dm, E7, A7, Dm, Dm, G7, Gm, A7, Dm, A7, Dm, G7, C7, F, fillin, F7, Bb, D7, Gm, Dm, E7, A7, Dm, D.C. al Fine.

Handwritten musical notation on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

V:Oboe
S:EnglishWaltz; t- 090
var. A
Andantino

95. Сиротка

С. Майкапар

S/Start Am *p* Dm Am E

V:Flute Em Am6 B7 Em

V:Oboe Am Em Bm

V:Flute Am *mp* Em B7 Em +D:Oboe - octave -1
+Harmony

E7 Am Bdim C

D7 Bdim7 C Bdim Am G *f* *dim.*

F Em Dm C Bdim B S/Stop

Am E7 S/Start Am *pp* Fade out

96. Весёлое звено

V:Trumpet; D:Strings
S:March

М. Блантер

INTRO F

var. A

Dm7 C7 F fillin

Dm7 C G7 C C7 F

F7 Bb F

C7 F+DUAL Bb Bbm F7

Bb Bbm Am6 C7 fillin

F D7 Gm D7 Gm Gdim7 F

C7 F Bb6 fillin F BREAK C7 F D7

Gm D7 Gm Gdim F C7

F Bb F ENDING

V:Violin
S:ScandWaltz
t- 120

97. Вальс

С. Майкапар

Allegretto grazioso

S/Start

D

Em

A7

+D:Chello

D

Em

A7

S/Stop

D

A7

D

S/Start

V:Strings

G

D

A7

D

A

E7

+HARMONY DUET

A

G

D

A7

D

A

E7

HARMONY OFF **Channel OFF**
OFF **PAD ON**
+D:Glockenshpil

A **S/Stop** **A** **S/Start** **A7**

F#m **8va** **A7** **F#m** **G** **F#m** **S/Stop** **Em** **V:Violin**
S/Start **var.D** **2 1 2**

D **Em**

A7 **D**

+D:Chello **D** **Em**

V:Strings **D:Glockenshpil**
S/Stop **A7** **8va** **D** **A7** **D**
Channel OFF **PAD, BASS ON**

98. Ботинки

V:Whistle; D:SweetPanFlute

S:Disco

С. РАКИТСКИЙ

INTRO Dm A7 Dm A7 C7

var.A 5 1 2 5 3 5

F C7 F fillin Em7 A7 Dm Em7 A7

Dm Gm6 Dm E7 A7 Dm +DUAL fillin B 1

C Dm7 C7 F Gm A7

Dm Gm6 A7 Dm

Gm6 G#dim A7 Dm ENDING

99. Висла

V:Recorder; D:Strings

S:SlowWaltz; t - 60

Польская народная песня

INTRO F#m Bm7 D F#m

var. A 1 3 5 5 1 2 4

F#m Bm7 B7 Bm7 F#m +Harmony +Dual fillin B

C#7 F#m C#m C7 F#m B6 C#

C#7 F#m C#7 D C#7 F#m Fade out

V:Strings
S:Ballada; t- 080

100. Сонатина Соль-мажор I часть

Л.В. Бетховен

First system of music for V:Strings, S:Ballada; t- 080. The system consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is marked *mf* and includes fingerings: 1, 3, 2, 5, 2, 4, 2, 2, 1, 3, 4, 2, 1. Chords G, D7, G, D7, and D are indicated above the staff. The second staff continues the melody with fingerings: 1, 3, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 1, 3, 5, 4, 2. Chords G, G7, C, D7, G, C, G, D7, and G are indicated above the staff. The system ends with a repeat sign.

Second system of music for V:Flute. The system consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is marked *mf* and includes fingerings: 1, 3, 4, 4, 1, 2, 1, 3, 5, 1, 2. Chords D and G are indicated above the staff. The second staff continues the melody with fingerings: 5, 1, 2, 5, 1, 2, 1, 3, 4, 2. Chords D, G, S/Stop, D, and S/Start are indicated above the staff.

Third system of music for V:Strings. The system consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is marked *mf* and includes fingerings: 1, 3, 2, 5, 2, 4, 2, 2, 1, 3, 4, 2, 1. Chords G, D7, G, D7, and D are indicated above the staff. The second staff continues the melody with fingerings: 1, 3, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 1, 3, 5, 4, 2. Chords G, G7, C, D7, G, C, G, D7, and G are indicated above the staff. The third staff continues the melody with fingerings: 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1. Chords D7, G, D, and G are indicated above the staff. The fourth staff continues the melody with fingerings: 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1. Chords D7, G, D7, and G are indicated above the staff. The fifth staff continues the melody with fingerings: 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1. Chords D7, G, D7, and G are indicated above the staff. The sixth staff continues the melody with fingerings: 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1. Chords D7, G, D7, and G are indicated above the staff. The system ends with a repeat sign.

101.

BANK1 V:Saxophone

S:Twist

А. Зацепин

BANK2 V:Clarinet;

D:Allegro

var. C S/Start

Dm7 Dm6 Am7/C Bdim7 A7 *fillin A*
3

1 2 4 3 2 4 3 1 3 2 1 4 2 1 4 3 2 1 #

BANK2

V:Clarinet

var. A

Dm6 E7b5 A7 Dm6

1 3 5 1 2 5 1

Gm6 C7 F6 F#dim7 Gm6 C7 F6

3 3 1 3 5 1 3 5

+D: Allegro

BbM7 Dm6 E7b5 A7 Dm6 AM7b5 *fillin. B*

1 1 1

Adim7 Gm6 E7 A7 Dm6

5 1 5

1. Dual OFF *fillin A* 2. 3. ENDING I

1 1

Score for Violin and Flute, titled "103. Адажио" (Secret Garden). The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and consists of 10 staves. The notation includes various chords (Gmadd9, Cm, F7, Bbadd9, EM7, Cm6, D7, Gm, Bb, Eb, Adim), dynamics (Adim, Fade), and performance instructions (D: Strings, V: Flute, +Harmony, Harmony off). Fingerings and bowings are indicated with numbers and slurs.

V:EvenBarOrgan

104. Ave, Maria

Дж. Каччини

Fade in Am Dm G C

V:Oboe

Am Dm7 G6 CM7

F Dm6 B E E7

Am Dm7 G CM7

F Dm B/D# E7 Am

V:Strings

Am Dm G CM7

FM7 D6 B/D# E E7

Am Dm G CM7

FM7 D6 B/D# E7 Am

V:EvenBarOrgan

Dm7 G6 CM7 F

V:EvenBarOrgan

V: Harpsichord (016)
S: LoveSong

105. Сонатина

М. Клементи

The musical score is written for a single melodic line, likely for a harpsichord, with various performance markings and fingering. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems, each with a specific instrument or section label:

- System 1:** Labeled "V: Harpsichord (016) S: LoveSong". It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure has a C-clef and a forte (>) marking. The melody is written in a single line with various fingering numbers (2, 4, 1, 5, 4, 1, 3, 5) and slurs.
- System 2:** Labeled "V: Flute (277)". It continues the melody with a treble clef. The first measure has a D7 chord marking. The melody is written in a single line with various fingering numbers (1, 5, 1, 1, 1, 5, 1, 5) and slurs.
- System 3:** Labeled "V: Oboe; D: Strings (256) (185)". It continues the melody with a treble clef. The first measure has a C-clef and a forte (>) marking. The melody is written in a single line with various fingering numbers (3, 4, 5, 4, 5, 2, 4, 1) and slurs.
- System 4:** Labeled "V: Clarinet (268)". It continues the melody with a treble clef. The first measure has a Cm chord marking. The melody is written in a single line with various fingering numbers (2, 4, 5, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 1) and slurs.
- System 5:** Labeled "V: 595 (Harpsichord & StereoStrings)". It continues the melody with a treble clef. The first measure has a G7 chord marking. The melody is written in a single line with various fingering numbers (2, 1, 3, 5, 4, 3, 4, 3, 1, 1, 1, 5) and slurs.
- System 6:** Labeled "ENDING". It continues the melody with a treble clef. The first measure has a C-clef and a forte (>) marking. The melody is written in a single line with various fingering numbers (5, 1, 4, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1) and slurs.

The score concludes with a final measure marked "ENDING" and a C-clef.

V:Shanai

S:PolkaPop (USER)

INTRO (USER)

107. Бабочка

V:SweetFlute

S:Carnival; t - 100

Л. Лядова

108. Friends never say goodbye

BANK1:V:Strings; D:GrandPiano
S:Rumba; Channel RHYTHM, PAD - ON
BANK2:V:SteelGuitar
S:Rumba; All channel ON

Elton Jhon

Moderato

S/Start Cm Fm7 G G7 Cm

BANK1 5 1 2 3 2 5 1 2 3

Fm7 G7 Cm Cm7 Fm7

BANK2 var.A 4 5 3 1 3

G7 Cm D7

3 1 4 1

G7 Cm7 Fm

4 2 3 1 4 2

G G7 fillin Cm Cm7 D7

D \flat Fm7 G7 Cm D:Strings

4 1 1 5 fillin B 2 3 4 1

A \flat B \flat Cm Cm7 A \flat E \flat

5 5 2 1 1 4

D \flat G7

1 1

D \flat G7 fillin C Cm Cm7
 G Cm7 A \flat 6
 A \flat B \flat Cm Cm7 D \flat G7
 Cm fillin Cm7 A \flat B \flat Cm Cm7 D \flat
 G7 Cm Fm7 G7 fillin A Fm G
 Cm Fm7 G Gsus4 G7 Cm ENDING

V:SintStrings
S:Ballada; t - 050

[illegible]

110.

S:LoveSong

All Ch:OFF; RHY1-ON

Тема

Moderato

V:Flute

Fm

Bbm

C7

V:Oboe

Fm

var.A

V:Flute

All Ch:OFF

S.Start

1 вариация

V:Clarinet

Fm

Dm7

C

Ab

Bbm

V:Oboe

Fm

S.Start

V:Bassoon

S:Chillout; t-90

V:Trumpet

V:Flute

2 вариация

S:Country2-4; t-110

V:Glockenspiel

3 вариация

V:Strings
4 вариация

V:Glockenspiel

V:Oboe
S:LoveSong
All Ch:OFF; RHY1-ON
PAD-ON
S/Start

V:Flute
5 вариация

S:PolkaPop; t-110

Allegro V:Accordeon

V:Etnic Flute
A tempo

B1. S.Stop 5 3 2 1 5 5 3 5 1 3 1 4 1 3 2 1 2 5 var.A; Ch:Bass OFF

B2. G D7 G C D7 G G fill in B B7 Em Am D7 G B7 1 3 2 5 4 1 2 5

V:Accordeon

EM Am Em B7 Em G C G D7 G C 5 1 4 1 3 var.C

B3.

V:Flute+Accordeon

G D7 G Em Am D7 S/Stop & G Em Am 1 2 3 5 3 5 3 1 5 4

B4.

V:Etnic Flute

D S/Stop D7 G C G D7 G 1 1 4 1 3 5 2 3

B5. var.A

V:Accordeon

C G D7 G Em Am 4 1 4 3 5 3 3

B6.

V:Orch&Flute

G C Am7 D7 G C Am7 D7 S/Stop G 5 2 1 1 5 1 3 5 1 3

B7. Tempo rit.

