

# **Методическая разработка урока по литературе в 10-м классе.**

**Тема: «Их воскресила любовь, сердце  
одного заключало бесконечные источники  
для сердца другого (интерпретация  
эпилога романа Ф.М. Достоевского  
«Преступление и наказание»).**

Учитель высшей категории Афенчева И.Ю.

***«Их воскресила любовь, сердце одного  
заключало бесконечные источники для  
сердца другого» (интерпретация эпилога  
романа).***



**Тут нужно говорить..., чтоб  
душа**

**читалась на лице , чтоб сердце  
сказывалось в звуках слова**

**Ф.М. Достоевский**

**Если спросят тебя, как узнать  
пророка, отвечай: это тот, кто  
дает мне знать о моем  
собственном сердце**

**Дэзатир.**

**И в сегодняшнем мире с его атомными  
бомбами, с разбоем, в мире, раздираемом  
расовыми проблемами и разгулом насилия,  
тревожный набат Достоевского гудит неумолчно,  
взывая к человечности и гуманизму**

**Ч. Айтматов.**

## **План урока литературы в 11 классе**

**Тема программы:** «Художественный мир русской прозы XIX века»

**Тема урока:** «Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники для сердца другого» (интерпретация эпилога романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

**Тип урока:** комбинированный

**Вид урока:** смешанный

**Цель методическая:** реализовать проблемный подход в процессе анализа эпилога романа Достоевского.

**Цели образовательные:**

**1. Цели обучения.** Расширить и углубить представления учащихся о личности Достоевского, о проблематике его произведения, о сущности психологического подхода писателя к проблеме человеческой личности; помочь понять особенности стиля, обучить приемам исследования художественного текста.

**2. Цели развития.** Совершенствовать читательские умения, в том числе умения анализировать произведение на трех уровнях – фактуальном, подтекстовом, концептуальном, интерпретировать художественные детали, развивать творческое воображение и логическое мышление учащихся.

**3. Цели воспитания.** Вовлечь учащихся в решение нравственных проблем, в том числе проблемы нравственного выбора и ответственности человека за содеянное.

**Материально – техническое обеспечение:** компьютер, интерактивная доска с проектором, тексты романа «Преступление и наказание».

**Межпредметные и внутрипредметные связи:** история, романы Л.Н.Толстого и М.А.Булгакова.

**Средства обучения:** тексты романа Достоевского, электронная презентация, печатные карточки.

### Технологическая карта урока

Этапы урока	Содержание	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Форма деятельности	Способ организации деятельности
1. Актуализация знаний учащихся. Установление связи с изученным	Повторение особенностей художественного мира Достоевского.	Обращает внимание учащихся на актуальность проблематики романа.	Отвечают на поставленные вопросы, аргументируя ответы, исходя из личного жизненного опыта.	Вступительное слово учителя с элементами беседы.	Фронтальный
2. Целеполагание и мотивация. Создание проблемной ситуации. Постановка проблемы.	Содержание и структура эпилога. Повторение понятий эпилог, композиция, временное пространство.	Сообщает тему и цели урока. Предлагает материал для создания проблемной ситуации. Организует поиск путей решения проблемы: осмысление теста.	Записывают тему урока и эпиграфы заключающее суть учебной проблемы. Раскрывают суть понятий «смысловые части» .	Сообщение, беседа, опорная запись	Фронтальный
3. Решение проблемы					
1) Подготовка учащихся к анализу текста. Приобретение новых знаний.	Работа в творческих группах	Распределение творческих заданий	Отвечают на вопросы, работают с текстом, записывают важные факты, делают выводы.		Групповой

	Установление оснований для сопоставления поведения героя до момента перерождения и после	Помогает, консультирует.	Устанавливают, что происходит перерождение героя.	Работа с текстом, беседа	
2) Совершенствование читательских умений. Анализ художественного текста	Подготовка сообщений по данным вопросам.	Помогает определить основные понятия, составляющие нравственные ценности Раскольникова.	Анализируют текст, записывают примеры в три группы, интерпретируют их, делают вывод.	Работа с текстом, опорная запись, обсуждение результатов	Индивидуальный, фронтальный
3) Интерпретация ключевых понятий.	Выяснение авторской позиции в романе.	Дает задание: в предложенных фрагментах текста найти и интерпретировать художественные детали, выявить авторскую позицию. Инструктирует участников каждой группы.	Находят, анализируют, обсуждают художественные детали в предложенных фрагментах текста. Записывают выводы, характеризующие авторскую позицию. Представляют результаты обсуждения.	Работа с текстом, опорная запись, развернутый ответ по опоре.	Коллективный (групповой)
4) Составление опорной схемы	Нравственные ценности и выбор героев. (Соня и	Ставит перед учениками задачу: самостоятельно дать аргументированный	Анализируют текст, находят аргументы, готовят устный	Дискуссия.	Индивидуальный, фронтальный

	Раскольников.)	ответ на вопрос: «Любовь в романе помогает перерождению героя?»	развернутый ответ, участвуют в обсуждении.		
5) Просмотр эпилога фильма Светозарова.	Сопоставление видения режиссера с авторским замыслом.	Просит учащихся сопоставить режиссерский замысел и авторский текст.	Рассуждают, анализируют, приводит аргументы.		
5) Подведение итогов решения проблемы.	Что есть истина и оправдано ли пролитие крови во имя истины.	Помогает учащимся сделать обобщающий вывод.	Обращается к высказываниям Достоевского о верности убеждений.	Беседа	Фронтальный
4. Рефлексия	Соотнесение проблемы с собственным жизненным опытом.	Предлагает поразмышлять: что может спасти мир и воскресить души.	Обмениваются мнениями, обосновывая свои суждения жизненными примерами.	Беседа	Фронтальный
5. Домашнее задание.	Написать сочинение	Комментирует домашнее задание, дает практические рекомендации по его оформлению.	Записывают домашнее задание		

## **Конспект урока.**

**Цель урока:** углубить понятие об особенностях поэтики всемирно известного произведения путем анализа заключительных его страниц, глубже раскрыть для учащихся особенности мировоззрения автора.

Оборудование урока: портрет писателя, фрагмент фильма режиссера Светозарова «Преступление и наказание», кадры док. фильмов.

### **I. Вступительное слово учителя.**

Для чего и кого творят писатели? Для будущего! Великие авторы пишут для будущего в надежде, что мир образумится, человек просветлеет и, наконец, услышит их слово. А настоящее... Настоящее никогда не слышит великих писателей, даже в тех редких случаях, когда их читает. Ведь не услышала Россия ни «Выбранных мест», ни «Исповеди», ни «Бесов», ни «Вех». Не по причине ли такой глухоты наша сегодняшняя очень сложная, проблематичная жизнь?

Сегодня мы попытаемся вслушаться и услышать, открыть и понять одного из великих пророков русской литературы- Ф.М.Достоевского.

Да, многое предвидел Достоевский. Он предвидел Гернику, Сталинград, Хиросиму... Он предвидел разложение семьи и общества: «Все врозь и никаких не останется связей не только в русском семействе, но даже просто между людьми.» Жизнь превратится в беспорядок. Мечтающие о подвиге совершат преступление. Одержимые тоской по идеалу упадут в грязь.

Читая Достоевского, Мы вступаем в странный мир...

В этом мире царит страх. Люди боятся завтра, боятся болезней, потому что не смогут вылечиться. Боятся смерти, боятся друг друга. Всем управляют деньги, без этого презренного металла ты - никто. Здесь царит своеволие, а не добродетель, все очень хотят и стремятся к деньгам и власти. Люди разделены, между ними раскол... Все перевернуто, все в масках маски приросли к лицам.. Все лучшее в человеке превратилось в худшее... Бессовестность и наглость считаются умом и умением жить, совесть и скромность- глупостью...

О каком мире это?

А ведь это тот мир, в который вошел юный Раскольников...

Умен, красив, молод... Жизнь только начинается... Но вместо счастья - преступление и тяжкое наказание...

Роман прочитан... Казалось бы, история убийства и его раскрытия завершилась. Но главная мысль Достоевского не в этом.

А в чем? О чем предупреждает нас из своего далекого прошлого великий и мудрый Достоевский? На этот вопрос мы попробуем сегодня вместе с вами найти ответ. В этом нам поможет эпилог романа, который является одним из сильнейших моментов «Преступления и наказания». Хотя, казалось бы, кульминация романа давно миновала, и события видимого, «физического» плана уже произошли (задумано и содеяно страшное преступление, совершено признание,



приведено в исполнение наказание), на самом деле только в эпилоге роман достигает своего подлинного, духовного пика. «Перечитайте Эпилог, и Достоевский не раз обожжет вас так же, как обжег вдруг словами: «Воздуху, воздуху, воздуху!»

## **II. Вводная беседа:**

-Наша задача – обратиться к тексту эпилога с целью углубленного анализа.

-*Время* и *место*, куда переносит нас эпилог?

-Какое временное пространство разделяет события начала романа, момент официального признания Раскольникова и пребывание его на каторге?

-Почему эпилог разделен на две смысловые части?

## **III. Работа в творческих группах.** (Каждая группа получает вопрос).

### ***Вопросы по первой части эпилога:***

1. Как проходил суд над Раскольниковым? Какой был вынесен герою приговор?
2. Какие факты биографии Раскольникова и его поведения после преступления дали возможность смягчить приговор?
3. Как сложилась судьба других героев романа после судебного процесса?
4. В каких условиях жил Раскольников на каторге? Его настроение, доминирующие в его душе чувства?

**Выводы:** каторга не принесла герою облегчения. Он все так же отрезан от людей и трагически одинок. Для каторжан он чужой, они не принимают его. Страдания Раскольникова не закончились. Но самое страшное – он не раскаивается в содеянном.

### ***Вопросы по второй части эпилога:***

1. Что стало настоящей причиной весьма серьезной болезни Раскольникова?

2. Признал ли герой спустя полтора года свое преступление? Осознает ли свою вину? Ответьте цитатами.
3. Какие эпитеты найдены Ф.М. Достоевским к словам «совесть», «вина», «гордость»?
4. Какие мучительные вопросы задавал герой себе?
5. Чего так жаждала душа Раскольникова? Какому раскаянию он бы «обрадовался»?
6. Можно ли назвать его существование в тот период «жизнью»? Почему?
7. В чем одном он признавал свое преступление?
8. Почему Раскольников предпочел самоубийству явку с повинной?
9. Какие философские, нравственные ценности остаются определяющими для героя?

#### IV. Заполняем схему

на доске:

*Ценности Раскольникова до момента перерождения:*

**«Я», «власть», «воля», «разум», «идея».**

*Новые ценности:*

**«Свобода», «Бог», «любовь»,  
«сердце».**

## **V. Работа в малых группах**

### ***Задания по второй части эпилога:***

1. Как и почему относились каторжане к Раскольникову?
2. Почему все заключенные так полюбили Соню?
3. Как Раскольников относился к Соне, последовавшей за ним на каторгу? Почему?
4. Какое значение имеют сны для раскрытия образа героя Достоевского?
5. Расскажите о сне, приснившемся Раскольникову в тюремной больнице, который так мучительно отзывался в воспоминаниях, душе героя?
6. Как вы поняли пророческий смысл этого сна?
7. Как вы думаете, что произошло в сознании Раскольникова после мучительного, страшного, пророческого сна?
8. Как автор подготавливает нас к моменту перерождения героя, воскрешению его души?
9. Как описание времени года и состояния природы готовят нас к изменениям в душе героя?
10. Как изменилось отношение Раскольникова к Соне?

## **VI. Просмотр эпилога фильма Светозарова.**

### **Беседа.**

Совпадает ли видение режиссера с текстом романа?

В чем разница?

11. Что за «истина», каждый шаг которой отмечен, оплачен кровью, смертью, бедами людей, а последний шаг – всеобщей гибелью, апокалипсисом?

## **VII. Слово учителя**

- Обратимся к книге **Ф.М. Достоевского «Мысли. Высказывания. Афоризмы»**: *«Недостаточно определять нравственность верностью своим убеждениям. Надо еще беспрестанно возбуждать в себе вопрос: верны ли мои убеждения? Проверка же их одна - Христос. Но тут уж не философия, а вера, а вера – это красный цвет»*

Раскольников-ответ Достоевского всем «сверхчеловекам» свидетельство ничтожества и жалкости стремления к могуществу, иллюстрация слабости человеческой силы. Раскольников живет в глубинах всех деспотов и тиранов, всех «осчастливителей человечества,» всех претендентов на вечность. Как только возникает необходимость принести живого, страдающего человека в жертву идее, какой бы она ни была, ясно, что перед нами очередной недосверхчеловек, возомнивши себя сверхчеловеком над другими можно махнуть топором, а можно и просто словом ...

Что же спасет мир, нас? Что воскресит наши души? Читаем тему урока!!!!

**Д.З.** Сочинение. Тема: «Уроки Достоевского».

Использованная литература:

1.Иванова А.А. «Философские открытия Достоевского», изд-во

Наука, 1995 год.

2. Белов С.В. «Ф.М.Достоевский, роман «Преступление и наказание» (комментарии)», Москва, изд-во Просвещение, 1984 год.
3. Ю. Карякин «Самообман Раскольникова», изд-во Художественная литература.
4. Ф.М Достоевский «Преступление и наказание», изд-во Художественная литература, 1972 год.
5. Бердяев Н.А. «О русской философии», изд-во Урал, 1991год.
6. Кирпотин В.Я «Мир Достоевского», изд-во Советский писатель, 1980 год.
7. Касаткин Н.В., Касаткина В.Н. Тайна человека. Своеобразие реализма Достоевского.
8. Н.Долинина «Предисловие к Достоевскому», из-во Ленинград,»Детская литература».