***Взаимосвязь музыкальной информатики с предметом сольфеджио.***

Шамаева Розалия. Николаевна

Преподаватель теоретических дисциплин

МБУ ДО ДШИ с.Хатассы. ГО г. Якутск.

**Актуальность исследования.** С конца ХХ века в глобальном мире в связи с развитием высоких технологий происходит формирование информационного общества. Как пишет исследователь О.В. Шлыкова, мультимедиа и интернет становятся «масштабным социокультурным феноменом, стимулирующим не только собственное развитие, но и существенно влияющим на все сферы общественной жизни. Пользователи Сети становятся обладателями принципиально новых коммуникационных возможностей» [Шлыкова, 2004, с. 307]. Этот процесс активно влияет на систему образования и диктует необходимость модернизации образовательной деятельности, которая призвана развивать интеллектуальное, творческое начало в человеке, обогащать его мышление через освоение новейших способов познания, содействовать успешной социализации. Развитие системы образования все больше происходит по направлению индивидуализации траектории образовательной деятельности, усилению поисковой работы в области методики и педагогических средств. Современная образовательная среда, установка педагогической деятельности на раскрытие индивидуальных качеств и социально-активной позиции ученика требуют от него смены ролевого статуса во время обучения: ему необходимо выйти из роли слушателя и стать непосредственным и активным участником учебного процесса. В этом направлении принципиально важную роль стали играть новые информационные технологии, которые постепенно стали пронизывать всю систему образования и становятся ее органичной частью на всех этапах обучения человека.

Широкие возможности компьютера, ставшего неотъемлемой частью жизни детей с самого раннего возраста, его влияние на каналы восприятия информации, появление специальных музыкально-компьютерных программ определяют необходимость широкого применения информационных технологий в учебном процессе в условиях детской школы искусств. Новая междисциплинарная сфера профессиональной деятельности, связанная с применением компьютерных технологий в музыкальной педагогике, требует знаний и навыков, как в музыкальной области, так и в области информатики. При грамотно выстроенной педагогической работе компьютер является учебно-развивающим инструментом для обучения, самообразования и творческой самореализации учащихся. Он создает условия для преодоления коммуникативных трудностей в процессе образовательной деятельности и установления благоприятной творческой среды в классе. Кроме того, компьютер в определенной мере можно назвать средством, который наиболее эффективно помогает формированию интереса детей к процессу обучения, их мотивации и внутренней потребности. Наличие этих качеств является главным условием для познавательной активности учащихся и установки на деятельное участие в учебном процессе.

Сегодня мультимедиа-технологии составляют одно из перспективных направлений в музыкальном образовании, которое способствует развитию познавательного интереса обучающихся через их активное вовлечение в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решение вопросов проблемного, творческого характера. Компьютерные технологии значительно расширяют возможности педагога и помогают ему в выборе и подаче материала, форм организации творческой и познавательной деятельности учащихся.

**Объектом исследования** в работе является информатизация музыкального образования и внедрение компьютерных технологий в учебный процесс детской школы искусств.

**Предметом исследования** определено использование мультимедийных средств и музыкальных компьютерных программ на уроках сольфеджио при освоении интонационных особенностей произведений якутских композиторов.

**Целью** работы является педагогический анализ применения музыкальных компьютерных программ на уроках сольфеджио и исследование их эффективности в музыкальном воспитании учащихся.

Исходя из целей, в работе поставлены следующие **задачи**:

- изучение процесса развития сольфеджио как учебной дисциплины в музыкальном образовании для осмысления целей и органичного включения компьютерных технологий в систему обучения юных музыкантов;

- обобщение имеющегося опыта педагогической работы в области компьютеризации музыкального образования;

- описание музыкально-компьютерных программ, отобранных для использования в педагогической деятельности;

- характеристика занятий по сольфеджио с применением мультимедийных средств;

- выявление результатов использования компьютерных технологий на уроках сольфеджио и их влияния на развитие музыкальных способностей учащихся.

В наше время сольфеджио остается прикладной учебной дисциплиной и требует способности быть многосторонне применимым. На занятиях сольфеджио учащиеся должны понимать, что именно на этих уроках он может приобрести навыки быстрой концентрации внимания, развить свою память. В XXI веке на уроки сольфеджио должны давать широкие возможности для развития ребенка.

Сольфеджио как предмет, непосредственно направленный на разностороннее развитие музыкального слуха, должно удовлетворять двум основным запросам:

* профессиональному, т.е. сольфеджио должно помогать, воспитывать музыканта-исполнителя высокого класса;
* социально-психологическому, т.е. сольфеджио должно способствовать воспитанию слушателя, то есть учить основам слухового восприятия музыки как музыкантов-любителей, так и не-музыкантов, а следовательно, должно помочь решению проблемы прихода широкого слушателя в академические концертные залы [Берак О., 2006, с. 4].

Сольфеджио на современном этапе – это практический способ воспитания и обучения творчеству через искусство.

Современный урок в музыкальной школе, детской школе искусств – это урок, который насыщен новыми приемами педагогической техники. Познавательная активность учащихся является одним из условий эффективного усвоения знаний и приобретения навыков. По мнению психологов, источником активности личности учащихся является интерес к определенной сфере деятельности, наличие потребности в обучении, его мотивации.

На сегодня одним из актуальных способов повышения эффективности в обучении становятся мультимедиа технологии как одно из перспективных направлений учебного процесса [Александрова О., 2014].

Первые попытки автоматизации обучения музыке проявились в 1960-хгодахвтрудахвидных английских педагогов Ричмонда У.К. («Учителя и машины», 1968г.), Столарова Л.М. («Обучениеспомощьюмашин», 1965 г.), американских исследователей Дж. Эванса, Р. Глейзера, Л. Хомме (1960 г.).

В работах российского музыковеда С.П. Полозова обосновывается эффективность введения информационных технологий в процессе обучения музыке, использование которых способствует активизации восприятия, непроизвольному усвоению учебного материала, постоянному контролю, что приводит к качественному закреплению новых знаний. Чтобы понять, как при помощи компьютерных информационных технологий создается эффективная среда обучения, С.П. Полозов рассматривает несколько программ:

1.Программа "Страна мелодия" из серии "Антошка" разработана во Франции. Она имеет единую сюжетную линию, в соответствии с которой Антошка (виртуальный персонаж, управляемый, а значит и идентифицируемый с обучающимся) вместе со своими друзьями путешествует по сказочному миру, выполняя различные музыкальные задания. В целом она реализована в виде своеобразного интерактивного мультфильма.

2. Отечественная программа «Матроскин учит музыку» из серии «Трое из Простоквашино» по форме также представляет собой своеобразный интерактивный мультфильм с персонажами из книг Эдуарда Успенского. Она имеет строго выстроенный сюжет, в основе которого лежит обучение музыке.

3. Программа «Музыкальный класс»:в её основе лежат 14 уроков по теории музыки (от нотного письма до музыкальной фактуры). Кроме того, в ней содержатся лекция по истории возникновения и развития инструментов симфонического оркестра с подробной характеристикой, музыкальный диктант, компьютерное фортепиано с тембрами различных музыкальных инструментов, караоке и три музыкальные обучающие игры. В данной программе обучение теории музыки происходит академическими методами. Голос «за кадром» воспроизводит манеру ведения урока педагогом[Полозов С., 2014].

По мнению педагога Александровой Ольги Юрьевны, доступность и разнообразие всех компьютерных технологий позволяют рассматривать компьютер как открытую учебно-развивающую среду для творчества и самообразования и учащихся, и преподавателей. Компьютер по-новому обеспечивает процессы коммуникации в обучении музыкантов. В настоящее время компьютерные технологии можно рассматривать как принципиально важное средство инновационного развития музыкального образования [Александрова О., 2014].

Ольга Юрьевна выделяет несколько педагогических и воспитательных задач с применением музыкальных компьютерных технологий:

* развитие навыков музыкально-творческой деятельности;
* развитие навыков обращения с компьютерной техникой;
* повышение интереса к получению музыкального образования;
* формирование знаний о музыкальном искусстве, его истории, закономерностях развития и выразительных средствах музыки;
* углубление знаний о современных компьютерных технологиях;
* расширение кругозора, воспитание музыкального и художественного вкуса учащихся на основе демонстрационных возможностей компьютера;
* включение учащихся в общественную жизнь школы через выполнение ими общественно-полезных заданий по музыкальному оформлению праздников, концертов, уроков по истории и теории музыки [Александрова О., 2014].

Модернизация образовательного процесса путем внедрения информационных технологий достаточно серьезно меняет весьход построения занятий, методику работы с детьми, требует принципиально новой терминологии, заимствованной из области IT-технологий.В работе Красильникова Игоря Михайловича систематизированы и даныопределения новых художественных явлений, таких, как "электронная музыка", "электронное музыкальное творчество", "электронное творчество как вид учебно-художественной деятельности". Эти явления объединяются на основе взаимодействия коммуникативных составляющих музыкальной деятельности (связанных с автокоммуникацией, импровизацией, композицией, звукорежиссурой, программированием) и стереофонического склада фактуры, формируемого в электроакустических условиях.

В настоящее время методика преподавания сольфеджио в детских музыкальных школах и школах искусств в основном опирается на изучение интервалов и аккордов в системе лада. Определение на слух ступеней лада, интервалов и аккордов "в ладу" приближает мышление к текстовым структурам – мелодическим мотивам и гармоническим оборотам. Если это делать на фрагментах музыкального текста, то слух правильно фокусируется в своей аналитической установке. Методика превратить ладотональность в абстракцию, предлагая для анализа "инструктивные" фрагменты, на музыку мало похожие, отражена в электронных тренажерах О.Л. Берак [Берак О., 2006, с. 77].

Для проверки и тренировки слуха существуют компьютерные программы, методическую основу которых составляют слуховые идентификации элементов музыки (звуков, интервалов, ладов, аккордов). Однако развитие музыкального слуха с самых ранних шагов должно быть направлено на его "музыкальность", музыкально-речевое мышление. Актуальными задачами слухового воспитания являются формирование способности точно и тонко слышать музыкальный текст.

Важная составляющая частью работы на занятиях сольфеджио в России является направленность не только на развитие его слуха и совершенствование чистоты интонирования, но и на приобретение навыков записи музыкального текста и чтение с листа. В Соединенных Штатах Америки под сольфеджио чаще всего подразумевается релятивная система ЗолтанаКодаи, которая не опирается на нотное письмо, а ограничивается формированием у учащихся навыков пения в хоре.

Более десятка лет разные производители выпускали электронные музыкальные инструменты с устройством для подсоединения к компьютеру. За это время был выпущен ряд обучающих музыке компьютерных программ. Однако используемый в них компьютер превращался в "толкователя" музыкальной теории, а сами программы оказывались электронными самоучителями музыки.

Во многих учебных заведениях были открыты специальные подразделения, например, кафедра компьютеризации музыкального образования в Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки,

Педагогические цели применения информационных технологий проявляются в следующих направлениях:

- развитии личности, то есть в развитии мышления, эстетического воспитания, развитии умений экспериментально-исследовательской деятельности, формировании информационной культуры.

- выполнении социального заказа: осуществление общей информационной подготовки пользователя (так называемая «компьютерная грамотность») с раннего возраста, подготовки будущего специалиста в какой-либо сфере деятельности;

- интенсификации учебно-воспитательного процесса, что предполагает повышение эффективности и качества обучения, обеспечение мотивов познавательной деятельности, углубление межпредметных связей за счет интеграции информационной и предметной подготовки.

В конце XX – начале XXI века компьютеризация и применение инновационных технологий интенсивно развивается на уроках сольфеджио.

Внедрение музыкально-компьютерных технологий в образовательную среду определяет модификацию устоявшихся организационных форм и методов обучения. Новые современные методы обучения признаны реализовывать идеи системно – деятельностного подхода, способствующего усилению всех ступеней учебно-воспитательного процесса. Использование таких технологий позволяет обучающимся активно включаться в самостоятельный поиск, открывает практически неограниченные возможности для творческой деятельности, раскрытия их интеллектуального потенциала [Кушаев Н., 2014, с. 92].

Инновация в образовании –это необходимое условие его развития. Компьютерные технологии могут стать средством повышения мотивации, качества эффективности обучения. Интенсивность применения музыкально-компьютерных программ мотивирует, повышает интерес, концентрирует внимание учащихся. Знания и умения проверяются систематически, обстоятельно и полно, охватывается весь учебный материал. Узнавая правильность выполнения заданий учащихся, педагог получает возможность убедиться в том, что тема усвоена.

Музыкально-компьютерные технологии открыли новый этап технического воспроизводства музыкальной продукции: в нотопечатании, в жанрах прикладной музыки, в средствах звукозаписи, в качественных возможностях звуковоспроизводящей аппаратуры.

Рассмотрим музыкальные программы нотного редактора **MagicScore Maestro и Sibelius 7,5.** Sibelius был задуман в[1986](https://ru.wikipedia.org/wiki/1986) году и создан близнецами Беном и Джонатаном Финнами. Версии для Windows были выпущены в[1998](https://ru.wikipedia.org/wiki/1998)и[1999 годах](https://ru.wikipedia.org/wiki/1999_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). В 2011 году вышла версия 7, 7,5.Версия 7,5 лучше, тем что, добавлена поддержка экранов с высоким разрешением в Windows. Самые значительными нововведениями в программе являются быстродействие воспроизведения возможностей передачи композиций на другие устройства. Новая программа лучше читает отметки для духовых инструментов и для темпа, акценты исполнения, форшлаги, морденты. Набранный нотный материал в Sibelius 7.5 можно сконвертировать в pdf-формат. При этом не требуется сторонних программ.

Музыкальные редакторы – это компьютерные программы, осуществляющие процесс модификации и преобразования музыкального текста, направленные на поиск и создание его варианта, аудиовоспроизведение. Основная часть работы –это формирование музыкального текста. Применение этих программ очень увлекает учеников. Дети сами набирают ноты и слушаем исполнение музыки разными инструментами. Старшеклассниками выполняются более сложные задания. Например, с помощью компьютерного нотного редактора **MagicScore Maestro и Sibelius 7,5** дети пишут несложные тембровые диктанты. С помощью программы **Sibelius 7,5** очень удобно транспонировать любые произведения. Таким образом, данные программы повышают мотивацию к обучению и развивают музыкально-творческие способности учащихся.

В качестве проверки теоретических знаний мы используем программу **Microsoft Office PowerPoint 2007.**Этой программой очень удобно делать мониторинг успеваемости. Она помогает создавать эффектные, динамичные презентации, интегрируя в них рабочий процесс с повышенным уровнем безопасности и методы, облегчающие совместное использование данных.Сегодня презентация материалов урока стала неотъемлемой частью любого занятия и незаменимым инструментом в процессе обучения.

Постепенно по этой программе в слайдах добавлялись различные виды формы работы: диктанты-мозаики, тесты с вариантами ответа, карточки с паузами, карточки с длительностями и ключами. В начале урока на 5-7 минут проводились проверочные работы. Если до этого года детям сложно было запоминать ноты, длительности, то при использовании проверочных слайдов знания по теоретическим знаниям значительно повысились.

Ежегодно на занятиях в Хатасской детской школе искусств мы проводим командную игру "Веселые нотки",в которой участвуют учащиеся младших классов (1-ые и2-ые классы отделений фортепиано, музыкального фольклора и хорового класса). Собираются4-5команд по пять или четыре детей. Целью игры "Веселые нотки" является закрепление знаний по нотной грамоте. В качестве задач игры ставятся знание нот, умение правильно определять длительности, угадывать тембры инструментов, развитие навыков работы в коллективе, развитие ритмического и интонационного слуха, музыкальной памяти.

Используя программу MicrosoftPowerPoint 2007,разрабатываются презентации к каждому туру. Игра состоит из 6 туров:

1-й тур – «Музыкальный ребус»;

2-й тур – «Ритмические задачи»;

3-й тур – «Диктант-мозаика»;

4-й тур –«Соотношение длительностей и пауз»;

5-й тур – «Тактовая черта»;

6-й тур– «Угадай инструменты».

В турах «Музыкальный ребус» и «Угадай инструменты» ученики отвечают с места. Кто быстрее и правильно ответит, тот получает балл, который засчитывается как результат команды. При игре «Диктант-мозаика» на экране даются варианты карточек с тактами диктанта. Ученики собирают свои карточки во время игры педагога. Остальные задания игры «Веселые нотки» ученики делают письменно. Задания даются на экране, при этом ежегодно меняется содержание заданий.

В 2014 году началась работа с компьютерной программой **EarMasterPro 6.1** для учеников старших классов(6-й и 7-й классы) фортепианного отделения. Программа является очень интересной и удобной, охватывает все виды практической работы, проводимой на занятиях по сольфеджио по темам «Лады», «Интервалы», «Аккорды». Эта программа подходит как для работы в классе, так и для самостоятельной работы вне класса. В классе занятия по данной программе составляют 7-10 минут, так как при длительных занятиях дети устают. На каждом уроке применяется одна из форм работы, например, на одном уроке слушаем только интервалы, на другом уроке – только лады, на третьем – хлопаем ритмические рисунки и т.д.

Для развития слуха учащихся всех возрастных уровней (младших, средних, старших классов), а также взрослых людей весьма полезной является программа **EarMasterPro 6**.Она сразу предлагает обучение, опираясь на уровень определенный подготовки пользователя. Приложение включает стандартный курс, который рекомендован всем, кто уже прошел начальный этап обучения теории музыки. Тренировка слуха и чтение нот помогают чисто интонировать на слух и по нотам, быстро читать с листа. Предлагается полный набор интерактивных упражнений для развития музыкальных способностей. Можно научиться определять, исполнять и записывать интервалы, мелодии, аккордовые и ритмические последовательности. Ответ представлен на виртуальной клавиатуре, нотном стане, грифе гитары и других струнных инструментах. Также можно пользоваться микрофоном, MIDI- клавиатурой или MIDI-гитарой. К программе прилагается полный набор упражнений с последовательно нарастающей степенью сложности – от начального уровня довесьма продвинутого.

Приведем пример одного урока с использованием программы EarMasterPro 6. Урок на продолжение изучения темы «Интервалы». В программе даются упражнения по заданной теме. Вначале выбираем упражнение «Пение интервала». Прежде чем дать задания, подготавливаем упражнения, выбираем интервалы, которые будем петь на этом уроке. После того как выбрали упражнения, даем задание. На экране представлена и звучит одна нота в скрипичном ключе и дается задание «Спеть интервал», например, большую терцию (б. 3). От заданной ноты поем интервал большой терции. Для получения ответа нажимаем клавишу «Дать оценку», и компьютер ставит оценку.

Далее выбираем упражнение «Определение интервала». Процесс работы повторяется, только в этом задании учащиеся интервал не интонируют, а с помощью компьютерной мыши нажимают правильную ноту. Задания выполняются детьми по очереди.

Следующее задание – написание мелодического диктанта. Для выполнения данного задания используется компьютерная программа EarMasterPro 6. Для начала выбираются упражнения по следующим видам: размер, интервалы, диапазон, длительности, лад, количество тактов, темп, в котором дети могут выполнить задание. Компьютер на фортепиано играет диктант. С помощью мыши педагог нажимает на нотном стане ступени мелодии.

В конце урока проводится игра «Сравнение интервалов». С вариантами ответа А и В в задании "Какой интервал больше?" учащиеся слушают интервалы и выбирают правильный ответ. Отвечают все. Тот, кто быстрее и правильнее ответит на вопросы, тот получает бонусы. Выигрывает тот ученик, у кого наберется больше бонусов.

Детям очень интересно работать в этой программе. Сложности встречаются в интонировании интервалов, поэтому интервалы выбираются по степени сложности: от простого – к сложному. В данной игре развивается слух и быстрота в самом процессе работы на уроках сольфеджио.

**UleadVideoStudio 11**– программа видеоредактора. Она используется для разработки видеоматериалов урока. Через эту программу удобно делать вокализы для развития вокально-интонационных навыков. В репертуар вокализов нами были включены произведения якутского композитора К.А. Герасимова "Сахам сирин халлаана" (Небо Якутии) и "Сардаана сибэкким" (Цветок мой Сардана) и песни мелодиста Х.Балдоржа "Ийэбэр" (Маме) и "Хаар" (Снег).

С помощью программы соединяем видео с аудиозаписью и нотным текстом и проецируем изготовленный материал детям. Учащиеся развивают умение интонировать по нотам. Такой вид работы мотивирует учеников к чистому интонированию по нотам.

Используя компьютерные программы для учеников младших классов, по итоговым оценкам за каждую проверочную работу получилась следующая диаграмма:

Проверочная работа заключалась в проверке музыкальных способностей с помощью компьютерных программ: MicrosoftOffice PowerPoint (презентации, музыкальный ребус, вопросы по музыкальной грамоте, угадывание по картинкам длительностей, пауз, ключей и т.д.),EarMasterPro 6 (проверочные работы), MagicScoreMaestro и Sibelius 7.5(нотный редактор) и UleadVideoStudio 11 (видеоредактор).

Результаты проверочной работы были оценены по пятибалльной системе и были выведены в виде процентных показателей в диаграммах и таблицах.

Таблица 1. Показатель средних знаний на 2013-2014 учебный год музыкальных способностей с применением программ

Microsoft Office PowerPoint и EarMaster Pro 6.1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ученики 2 кл. отделения фортепиано | Слух | Память | Ритм |
| Колесова Камилла | 80% | 90% | 85% |
| Шадрина Валерия | 85% | 88% | 88% |
| Собакина Айыына | 78% | 75% | 70% |
| Борисова Нарыйа | 55% | 60% | 50% |

Как показывают результаты, способности у детей разные. У Колесовой Камиллы и Шадриной Валерии уровень способностей одинаков. Девочки имеют хорошие музыкальные способности, во время занятий проявляют самостоятельность. У Борисовой Нарыйи развитие музыкальных способностей идет замедленными темпами, по некоторых критериям положительных сдвигов нет. Собакина Айыына неплохо схватывает сразу весь материал.

Таблица 2. Показатель средних знаний на 2014-2015 учебный год музыкальных способностей с применением программ

MagicScore Maestro 5, Sibelius 7.5 и UleadVideoStudio 11

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ученики 2 кл фортепиано | Слух | Память | Ритм |
| Колесова Камилла | 89% | 95% | 95% |
| Шадрина Валерия | 89% | 95% | 95% |
| Собакина Айыына | 85% | 80% | 75% |
| Борисова Нарыйа | 55% | 61% | 55% |

Результаты проверки знаний учащихся при обучении на занятиях сольфеджио с использованием компьютерных программ показывают, что музыкальные способности детей развиваются значительно интенсивнее, т.к. у них появилась заинтересованность и мотивация к изучению данного предмета.

*Учебно-методическая разработка* *по применению компьютерных технологий на уроках сольфеджио* *и анализ результатов практической работы*

Использование компьютерных программ по предмету сольфеджио проводилось в течение 2008-2015 года в Детской школе искусств с. Хатассы среди учащихся 1 – 7 классов фортепианного отделения. Внедрение компьютерных программ на уроках проводилось постепенно, по мере усвоения ими содержания дисциплины:

* в 2008-2013 гг. в программе MicrosoftOffice PowerPoint нами были составлены презентации по темам освоения музыкальной грамоты и использованы как методический материал на занятиях;
* в 2014 г. – в начале года стали осваивать программу EarMasterPro 6.1;
* в 2014 г. –во второй половине года в учебный процесс внедрены программы MagicScoreMaestro 5, Sibelius 7.5 и UleadVideoStudio 11.

Для того чтобы развивать музыкальные способности детей на уроках сольфеджио нами используются следующие формы работы с использованием компьютерных программ:

* **Вокально-интонационные** упражнения, включающие в себя упражнения на развитие умения интонировать интервалы, лады, мелодические обороты;
* **Сольфеджирование**.
* **Ритмические упражнения,** содержащие интонационные упражнения с различными видами рисунков;
* **Чтение с нот листа,** развивающие умение учащихся интонировать по нотам;
* **Музыкальные диктанты**, включающие в себя формы слуховой работы;
* **Слуховые диктанты**, развивающие ощущение метра и чувство ритма;
* **Упражнения на развитие памяти;**
* **Упражнения на развитие творческих способностей**, концентрирующие внимание на музыкальных данных детей в комплексе. Они предполагают индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом их предпочтений в выполнении тех или иных заданий (например, сочинить или досочинить мелодию, исполнить импровизацию на различных шумовых инструментах и т.д.).

Вначале нами были тщательно изучены возможности различных компьютерных программ перед тем, как приступить к проведению опытно-экспериментальной работы.

В эксперименте приняли участие дети с различным уровнем музыкальных способностей. Для того чтобы закрепить знания теоретического материала в 2013 году впервые использовали компьютерную программу **MicrosoftOffice PowerPoint** при проведении проверочной работы на уроках сольфеджио. В этой программе составили презентацию музыкальных ребусов для младших классов, с использованием которых проверили знание нот. Дети проявили повышенный интерес к использованию компьютера на уроках сольфеджио. Проверочная работа проходила быстро, активно и регулярно.

При этом музыкальным материалом послужили произведения якутских композиторов и народные песни. В качестве основного материала изучения якутской музыки нами используются учебно-методические пособия В.И. Берестовой "Сольфеджио на материале якутских песен", З.И. Кириллиной "Упражнения для записи и слухового анализа на уроках сольфеджио", Ч.К. Скрыбыкиной "Музыкальный диктанты", Н.С. Берестова"Хрестоматия для хомуса» (часть 1).Также нами была разработана небольшая хрестоматияна основе песен композитора К.А. Герасимова и современных якутских авторских песен.

С осени 2014г. начали продуктивно работать с программами **MagicScore Maestroи Sibelius 7.5.** На уроках сольфеджио и музыкальной грамоты дети научились печатать нотные тексты, которые они набирали на разных музыкальных инструментах. Вследствие этого они научились слышать и различать тембры музыкальных инструментов.

Одной из наиболее проблемных форм в курсе обучения сольфеджио является музыкальный диктант. Он требует целого комплекса теоретических знаний и практических навыков, усваиваемых учащимися на протяжении всего цикла изучения музыкально-теоретических дисциплин.

На занятиях пробовали писать тембровые диктанты. Постепенно в качестве диктантов начали включать якутские мелодии из сборников Ч.К. Скрыбыкиной и В.И. Берестовой. В процессе обучения учитывается уровень сложности материала урока. В связи с этим выбор диктанта построен по принципу «от простого – к сложному» (последовательность изучения мелодического оборота, метроритмических структур, тональностей, изучение ладов, интервалов, аккордов).

Нами выделяются следующие методические требования к написанию музыкального диктанта:

* диктант должен точно соответствовать теме занятий;
* диктант должен быть подготовлен всем ходом урока и вытекать из ее содержания;
* перед тем, как учащиеся напишут диктант в своих тетрадях, необходимо проанализировать его достаточно подробно;
* музыкальный материал диктанта должен быть ярким, запоминающимся, интонационно привлекательным, необходимо повышать мотивацию у детей к записи диктанта [Скрыбыкина Ч.К. 2007, с. 3].

Вокально-интонационные упражнения включают в себя упражнения на развитие умения интонировать интервалы, лады, мелодические обороты. Чтение с листа развивает умение интонировать по нотам.

Исследование современных психологов показывают, что формирование навыка «слышания» звуков как элемента музыкальной речи невозможно без занятий пением, причем с названием нот, и с раннего детства. Пения сольфеджио помогает не только "поднять" целый пласт музыкальной информации, но и перейти от речевого воспроизведения звуков (сольмизации) к их вокальному воспроизведению, а значит – к пониманию звуковысотных соотношений и ладовых закономерностей музыки [Берак О. 2006, с. 98].

**UleadVideoStudio 11**– программа видеоредактора. К песням якутского композитора К.А. Герасимова "Сахам сирин халлаана" («Небо Якутии») и "Сардаана сибэкким" («Цветок мой, Сардана») и песни мелодиста Х. Балдоржа "Ийэбэр" («Матери») и "Хаар" («Снег»)делаем видеопрезентацию. Подготовка видеопрезентации состоит из нескольких этапов. Вначале подбирается песня, ее мелодический ряд. К этой песне сочиняется аккомпанемент в виде фонограммы. Затем, согласно содержанию песни, подбираются картинки, которые последовательно раскрывают ее тематику. Далее на картинки аудиозапись наслаивается нотный текст с помощью программы UleadVideo Studio 11. Нотный текст, картинки и аудиозапись помещаются в свои дорожки. К каждому запеву, припеву, проигрышу должен соответствовать свой нотный текст и картинка. В итоге получается видеопрезентация.

Перед тем как спеть песню с видеопрезентацией, вместе с детьмиделаем анализ интервального состава, ритмических рисунков, метроритма, мелодических оборотов, исполняем ее, сольфеджируя, разбираемобразное содержание произведения. После анализа произведения вокализ исполняется по нотам с видеопрезентацией на экране. Учащиеся выполняют эти задания на уроках сольфеджио с большим удовольствием.

Следует отметить, что на современном этапе якутская музыка входит в период яркого расцвета. В песенном жанре идет интенсивное развитие. Многообразие тем, образов, яркость музыкального языка дают богатейший материал для использования в педагогической деятельности в детских школах искусств. Данный факт подтверждает то, что совместно с учащимися мы выбрали красивейшие песни композитора К.А. Герасимова "Сахам сирин халлаана" («Небо Якутии») и "Сардаана сибэкким" («Цветок мой Сардана») и песни мелодиста Х.Балдоржа "Ийэбэр" («Матери») и "Хаар" («Снег»). Опора на национальный музыкальный материал на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ, на мой взгляд, повышает интерес детей к изучаемому предмету, развивает эмоциональную отзывчивость на музыку и, в конечном счете, дает возможность молодому поколению укреплять свои культурные корни.

Новый этап в музыкальной педагогике, техническом воспроизведении музыкальных произведений, в средствах звукозаписи открыли музыкально-компьютерные технологии. Возникновение и развитие обучающих компьютерных технологий основывается на идее модернизации традиционного обучения с целью повышения его эффективности. Компьютер позволяет организовать учебный процесс с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. При использовании компьютера значительно меньше приходится делать замечаний, и дети чувствуют себя более самостоятельными. Как показал небольшой опыт нашей работы в Хатасской детской школе искусств, применение компьютерных средств заключает в себе большие возможности для всестороннего развития личности ребенка. Дети работают с большим интересом, очень увлеченно, дисциплина на занятиях отличная, они очень внимательны. При такой активности учащихся, на мой взгляд, происходит более интенсивное развитие их интеллектуальных, творческих способностей, повышается интерес к процессу обучения, улучшается качество образования.

Компьютер служит незаменимым средством для интенсификации обучения по следующим параметрам:

**1. визуализация**: с помощью программ с графическим изображением мы помогаем учащимся визуально представить содержание исполняемых музыкальных произведений;

**2. самостоятельность**: подход к компьютеру как к персональному инструменту воспитывает в детях самостоятельность и автономию при выполнении заданий по сольфеджио;

**3. диагностика**: использование компьютера при проверке знаний позволяет избежать замечаний и порицаний за ошибки со стороны педагога, превращая, тем самым, ход проверочной работы в игровой процесс;

**4. развитие памяти**: работа в классе с использованием компьютерных технологий задействует все каналы восприятия, поэтому запоминание музыкального текста идет быстрее, а также те ошибки, которые совершает ученик и на которые указал компьютер, учащиеся, как правило, запоминают лучше, чем замечание педагога;

**5. позитивный настрой**: компьютер позволяет устранить отрицательное отношение к учёбе, вызванное непониманием, пробелами в знаниях;

**6. помощник в учебе**: гибкость управления учебным процессом при использовании компьютерных технологий позволяет качественно изменить контроль за деятельностью учащихся. Компьютер не только проверяет ответы, но и помогает ученику ошибку. Тем самым, он выступает хорошим помощником в учебе;

**7. улучшение ритма работы**: построение урока на основе компьютерных технологий показывает бóльшую интенсивность в усвоении детьми изучаемого материала. Запланированный для изучения материал усваивается ими гораздо быстрее.

Использование компьютерных информационных технологий в учебном процессе детских школ искусств имеет большие перспективы. Уже сейчас их востребованность в связи с необходимостью доступа к обширным музыкальным информационным базам достаточно высока, а со временем, по мере расширения мирового информационного пространства, потребность в них будет постоянно расти.

Применение компьютерных технологий в изучении сольфеджио способно существенно увеличить эффективность учебной деятельности и представляет возможность построения такой обучающей стратегии, которая стимулирует у обучающихся познавательную активность и побуждает их к рефлексивным процессам. Среда обучения создает эффективные предпосылки для проявления ими самостоятельности и потребности в творческой самореализации при решении учебных задач. В самостоятельной и творческой работе важна способность компьютерных информационных технологий удовлетворять запросам обучающихся.

Результаты экспериментальной работы показали достаточную эффективность обучения с применением инновационной педагогической технологии, описанной и обоснованной в данном исследовании. Методика применения компьютерных программ обусловлена целями и задачами образовательного процесса, содержанием отдельных тем в учебном курсе. При этом компьютерные средства всегда остаются средством обучения в арсенале педагога, который в тех или иных случаях выбирает – отдать ему предпочтение или нет.

**Список литературы**

1. Асафьев Б.В. Слух Глинки // М.И. Глинка. – М.-Л.: Музгиз, 1950.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л.: Музыка, 1971.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – М., 2000.
4. БарабошкинаA.B. Методика преподавания сольфеджио в детскоймузыкальнойшколе. – Л., 1963.
5. БарановаЕ.И. Методика реализации компьютерного обучения геометрии в средней школе: Автореферат диссертации на соисканиеученой степени кандидата педагогических наук. –М., 1997.
6. Берак О., Карасева М. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2006.
7. Берестова В. Сольфеджио. – Якутск, 2000.
8. Берестов Н. Хрестоматия для хомуса. Ч. 1. – Якутск:Бичик, 2000.
9. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1966.
10. ВербицкийA.A., Цеханский В.M. Информационные технологии в трансляции музыкальной культуры // Информатика и культура. — Новосибирск, 1990.
11. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
12. Долгушин С. Мультимедиа. Информационные технологии в музыке: Учебно-методическое пособие. – Омск, 2004.
13. Живайкин П. Музыкальные обучающие программы //Компьютер пресс. №9. – М., 1989.
14. ЗаболотскаяИ.В. Компьютеры и формирование музыкальной культуры ребёнка //Третья международная конференция «Ребёнок в современном мире». Тезисы докладов. – М.,1996.
15. Заболотская И.В. Мультимедиа технологии в системе непрерывного музыкально-педагогического образования //Тезисы докладов конференции.«Актуальные проблемы непрерывного педагогического образования». 20-22 марта 1996г. –СПб., 1996.
16. Заболотская И.В. Новые информационные технологии и формирование музыкальной культуры // Вторая международная научная конференция «Ноология, экология, здоровье, гуманизм». – СПб., 1998.
17. Заболотская И.В. Проблемы использования компьютерных технологий в музыкально-образовательном процессе // Тезисы докладов международной конференции «Региональная информатика – 99». – СПб.,1999.
18. ЗаболотскаяИ.В., Терентьева H.A. Новые информационные технологии в музыкальном образовании //Проблемы информатизации.1996. №4.
19. Иванова Н.В. Сольфеджио в свете теории установки: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Саратов, 2006.
20. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио: Методическое пособие. –М., 1999.
21. Картавцева М. Сольфеджио XXI века. – М., 1999.
22. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио.– М., 2003.
23. Лернер Е. Сольфеджио, которое мы может потерять // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2006.
24. Мелентьева Т.М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] // [http://festival.1september.ru/articles/ 592202/](http://festival.1september.ru/articles/%20592202/) (10.03.2012).
25. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио: учебные пособия для 1-7 классов ДМШ. – СПб., 2002.
26. Монахов Д.Наглядныйаранжировщик //Домашний компьютер. 1997. №5.
27. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. – М., 1998.
28. Никитин В. Воспитание музыкального слуха детей на основе релятивной системы // Музыка детям.Вып.2. – Л., 1975.
29. ОстровскийФ.Л. Методика теории музыки и сольфеджио.–М.,1970.
30. Парфенова Е.М. Развитие музыкальности и музыкальных способностей на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] // <http://festival.1september.ru/articles/584121/> (10.03.2012).
31. Римский-Корсаков Н.А. О музыкальном образовании // Полное собрание сочинений. Т. 2. Литературные произведения и переписка. – М.: Музгиз, 1963. – С. 175-212.
32. РобертИ.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. – М., 1994.
33. Сладков П. Основы сольфеджио. – М., 1997.
34. Холопов Ю. Проблема музыкальногомышления // Точные методы и музыкальное искусство (материалы к симпозиуму). – М., 1972. – С. 18-24
35. ШайхутдиноваД.И Как решить проблемы преподавания сольфеджио в ДМШ [Электронный ресурс] // [http://shaykhutdinova.taba.ru/ Stati/512969\_Kak\_reshit\_problemy\_prepodavaniya\_solfedzhio\_v\_DMSh.html](http://shaykhutdinova.taba.ru/%20Stati/512969_Kak_reshit_problemy_prepodavaniya_solfedzhio_v_DMSh.html) (10.03.2012).
36. Шапорин Ю.В. Сольфеджио как предмет обучения [Электронный ресурс] // <http://viewmusic.ru/solfedjio/110-predmet.html> (10.03.2012).