**Использование телесно-ориентированных технологий в работе учителя – логопеда.**

В настоящее время количество детей – логопатов ежегодно увеличивается.

Для успешной коррекционной работы мы используем телесно-ориентированные психотехники. Под этим названием мы объединили упражнения, в которых выполняются различные движения корпуса, рук, либо артикуляционного аппарата вместе с эмоционально окрашенными речевыми текстами. Сюда мы включили помимо собственно телесно-ориентированных психотехник ещё и упражнения биоэнергопластики, фонетической и логопедической ритмики, кинезиологии. Все эти формы работы проводятся фронтально и индивидуально. Включаются нами как элементы занятий по обучению произношению, грамоте, развитию связной речи.

Начиная с самого первого этапа, когда перед нами стоит задача подготовить артикуляционный аппарат и фонематический слух к постановке звуков, вводим артикуляционные упражнения, где совмещаются движения артикуляционного аппарата и движений руки. Рука, как бы «дублирует» положение языка. Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой вдвое сокращает время занятий, не только не уменьшая, но даже усиливая их результативность. Она позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Это особенно важно, так как в реальной жизни дети не видят свою артикуляцию.

Для развития фонематического слуха предлагаем следующие упражнения:

Детям предлагается прослушать звуки, разные по громкости. Задача – прыгать, бегать, если звук громкий; ходить на носочках – если тихий.

**«Что это такое?».**Водящий закрывает глаза. Остальные дети по очереди издают разные звуки (хлопают в ладоши, топают ногами, шуршат бумагой, щелкают пальцами и т. п.). Задача водящего – определить звук.

Кроме того, на начальном этапе решаем задачу снятия эмоциональных зажимов, стараемся максимально раскрепостить детей. Этому служат упражнения, направленные на напряжение и расслабление мышц тела. Например, упражнение**«Солнышко».**

- Представьте, что сейчас лето, наши руки и лица греет ласковое солнышко.

*Дети имитируют расслабление.*

- Солнышко спряталось, стало прохладно, сожмитесь в комочек.

*Дети напрягаются.*

- Опять засветило солнышко, нам тепло, приятно.

*Дети показывают расслабление и удовольствие.*

С самых первых занятий включаем упражнения, направленные на развитие коммуникативных навыков.

Интересны оказались *ладонные игры,*это игры в парах, где дети в сопровождении речевого текста ударяют ладошками по ладошкам партнера и разным частям своего тела. Эти игры кроме развития коммуникативных навыков, позволяют закрепить произношение автоматизируемых звуков, развивают чувство ритма и координацию движений.

А такое упражнение, как «Остров плакс» позволяет работать не только над развитием эмоций, но и над дыханием и голосом.

**«Остров плакс»** На волшебном острове живут одни плаксы. Путешес­твенник попал на остров и пытается утешить их, но де­ти-плаксы продолжают реветь «ы-ы-ы». (При этом головы подняты, брови сведены, уголки губ опущены, всхлипыва­ние, вдох без выдоха как можно дольше.)

На этапе автоматизации и дифференциации звуков также используем различные приемы, в которых совмещается движение с произношением или слушанием. Например: при дифференциации звуков п – б используем игру **«Балалайка и пианино»** - логопед называет слова с изучаемыми звуками, а дети в зависимости от того какой звук слышат (п или б), изображают игру на балалайке или пианино.

Опора на кинестетический анализатор, позволяет быстрее научить такому виду звукового анализа, как определение позиции звука в слове – начало, середина, конец, слова. Вначале детям предлагается полоска бумаги, разделенная на 3 части, каждая из которых обозначает начало, середину или конец слова. Ребенок произносит слово с заданным звуком, проводя пальцем по полоске при этом утрированно произносит искомый звук и одновременно нажимает пальцем на полоску, таким образом определяя позицию звука. Далее включается игра, где ориентиром служит тело: голова – начало слова, пояс – середина, колени – конец слова. Логопед называет слова с определенным звуком, а дети показывают позицию заданного звука на своем теле. Такая игра позволяет «оживить» занятие. Может использоваться вместо физкультминутки.

Для автоматизации и дифференциации звуков в речи

Например, при **работе** с поставленным и требующим автоматизации звуком. Во время массажа ребёнок проговаривает соответствующий этому звуку текст, и одновременно массируют ладони или же поочередно надевает массажное кольцо на каждый палец. Дети стараются не только контролировать свою речь, но еще и параллельно выполнять массаж рук.

Звуковой анализ слова

Для характеристики звуков используются массажные шарики трех цветов: красный- гласный звук, синий- твёрдый согласный звук, зеленый – мягкий согласный звук. По заданию логопеда ребенок показывает соответствующий обозначению звука шарик и выкладываем звуковую линию слова из шариков. Или наоборот подбирает слово к данной схеме из шариков.

Слоговой анализ слова, деление слов на части

Упражнение *«Раздели слова на части»*:

1. Ребенок называет слог и берет по одному шарику из коробки, затем считает количество слогов;

2. Логопед выкладывает на стол определённое количество шариков, а ребенок должен из предложенных картинок выбрать ту которая состоит из того количества слогов сколько на столе шариков;

3. Когда дети легко выполняют данный вид задания можно усложнить его, предложив им самим называть слова с нужным количеством слогов-шаров.

Для практического усвоения лексико-грамматических категорий

Упражнение *«Один-много»*: логопед катит *«чудо-шарик»* по столу ребенку, называя предмет в единственном числе, ребенок, поймав ладонью шарик, откатывает его назад, называя существительные во множественном числе. Или игра соревнование на закрепление лексических понятий, дети в парах берут из коробки мячики су-джок и называют предмет, заданный согласно лексической теме, у кого больше шариков тот и выиграл. Аналогично упражнения: *«Назови ласково»* взрослый катит ребёнку большой шарик су-джок и называет большой предмет, а ребенок катит маленький шарик и называет слово ласково и наоборот.

Практическое усвоение предложных конструкций

На столе коробка, по инструкции логопеда ребенок кладет шарики соответственно: красный шарик - в коробку; синий – под коробку; зеленый – около коробки. Затем наоборот, ребенок должен описать действие взрослого, где в данный момент находится шарик…около, в, под, над…

Су-джок это развитие не только кистей, но и стоп, поэтому воспитатели групп продолжают эту **работу после сна**, используя ортопедические коврики, с разнообразными фактурами и рельефами, чередование мягких и жёстких поверхностей модулей. В целях профилактики плоскостопия и массажа стоп у дошкольников.

В своей логопедической практике применяю комплексы кинезиологических упражнений.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие.

Это – универсальный **метод** развития умственных способностей через определенные двигательные упражнения. Именно эти упражнения позволяют улучшить **работу головного мозга**, тем самым улучшить память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость, улучшить мыслительную деятельность. Данный **метод работы**практикую в подготовительных группах.

Изначально задания вызывали у детей затруднения, они путались в позах рук, торопились, но после систематического применения упражнений, стал заметен положительный результат, движения стали уверенные, безошибочные, дети с удовольствием стали сами придумывать комплексы упражнений и использовать их между собой, в парах (Лязгинка, Упражнение "Ухо – нос", *«Колечко»*, *«Кулак-ребро-ладонь»*, *«Погладь-похлопай»*).

Также совместно с воспитателями и педагогом – психологом ввели такие практические задания для старших дошкольников, как кинезилогическое *«рисование»*.

В процессе кинезиологического рисования необходимо соблюдать принцип *«от простого к сложному»*. Детям дается шаблон, который нужно раскрасить двумя руками одновременно. **Работу** нужно начинать с дорисовывания простых линий и точек, а потом переходить на круги, спирали, волнистые линии. Когда дети поймут **технику** дорисовывания простых шаблонов, им предлагаются сложные шаблоны, где нужно отобразить заданные узоры или нарисовать целые объекты, после переходим на рисование букв и **предметов** двумя руками одновременно. Упражнения можно проводить индивидуально или коллективно. Некоторые задания даются домой в индивидуальных тетрадях. Конечно данный вид заданий вызывает у детей определённые затруднения, но если **работу проводить регулярно**, то в конечном результате можно добиться положительных и значимых результатов.

Для занятий по обучению грамоте нашли интересный прием, позволяющий быстро научить детей сливать слоги. Для этого используем ладонь. На ней каждому пальцу соответствует гласный звук: большой палец – а, указательный – о, средний – у, безымянный – ы, мизинец – э, ладошка – и. Ребенок плотно складывает ладошки и соединяет одноименные пальцы. Пальчики, а потом ладошки «здороваются» друг с другом, ребенок пропевает два гласных звука: АА, ОО и т.д. далее один какой-нибудь палец противоположной руки здоровается со всеми остальными – ребенок пропевает соответствующие звуки: АА, АО, АУ, АЭ, АЫ, АИ (ОА, ОО, ОУ, ОЭ, ОЫ, ОИ). Далее знакомим с согласными звуками и говорим о том, что они произносятся коротко. Потом ладошка левой руки соответствует изучаемому согласному звуку, допустим, «п». Также пальчики здороваются, но при этом пропеваем гласный и соприкасаясь с пальчиком коротко произносим согласный. Начинаем с обратных слогов: ап, оп, уп и т.д. потом прямые слоги – па, по, пу…

На каждом занятии проводим физкультминутки в стихах. Использование стихотворных форм влияет на сенсомоторное развитие детей благодаря ритмичной слоговой структуре, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и успешное формирование навыка чтения. Кроме того, задания, которые сопровождают чтение стихотворения, развивают фантазию, интеллектуальное воображение, развивают моторные навыки, формируют чувство ритма, позволяют стандартные предметы, ситуации сделать веселыми.

Нетрадиционные методы воздействия в деятельности логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушением речи. Используемые приемы телесно-ориентированных психотехник позволяют сделать занятия более насыщенными, эмоционально окрашенными, также решают и оздоровительные задачи, что помогает достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании. Позволяют в доступной интересной форме развивать у детей общие речевые и коммуникативные навыки, создать благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала. На фоне комплексной логопедической помощи нетрадиционные методы терапии, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей логопатов.

**Библиографический список**

1. Власова Т.М., Пфаффендрот А.Н. Фонетическая ритмика. М., Просвещение, 1996;
2. Крупенчук А.И. Пальчиковые игры. С.-Петербург, Литера, 2006
3. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. М., Айрис дидактика, 2006; 110с.
4. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Хочу в школу. М., Аркти, 1999
5. Портал психологических изданий PsyJournals.ru —http://psyjournals.ru/psyedu/2008/n1/Chernigina\_Gorshkova\_full.shtml [Эффективность телесно-ориентированной психотехники в решении проблем психомоторного развития детей 4–5 лет - Психологическая наука и образование - 2008. № 1]
6. Чернигина Е.В., Горшкова Е.В. Эффективность телесно-ориентированной психотехники в решении проблем психомоторного развития детей 4–5 лет // Психологическая наука и образование. 2008. № 1. С. 99–107.