

## Развитие речи и фонематического слуха в театральной и игровой деятельности

### Цели и задачи:

Использование театрально – игровых приемов есть метод разностороннего развития ребенка. Фонематическое восприятие и фонематический слух необходимы для развития речи и овладения основами языка. Основные компоненты произносительной речи являются интонация (ритмико-мелодическая сторона) и система фонем (звуки речи). Мелодика речи необходима для смысловой стороны, это повышение и понижение голоса для выражения восклицания, вопроса, утверждения. Для отчетливого восприятия речи нужен ритм речи (равномерное чередование ударных и безударных слогов, различных по силе голоса и длительности), а так же важен темп речи (скорость произношения речи, которая ускоряется и замедляется в зависимости от содержания и эмоций при высказывании) и паузы (подчеркивают смысл высказывания). В ускоренном темпе снижается внятность и отчетливость, а в замедленном темпе теряется выразительность. В детской речи паузы связаны с несформированностью речевого дыхания, т.е. с неумением распределять речевой выход в соответствии с длиной высказывания. Поэтому так важны игровые упражнения для дыхательного аппарата. Окрашенность голоса (тембр) достигается путем изменения высоты тона и силы голоса при произнесении, эмоциональная окрашенность высказывания выражает различные чувства, которые придают речи различные оттенки – удивления, грусти, радости и т.д. Отсюда, мелодико-ритмическую сторону речи (интонацию) нужно развивать через эмоциональный план. Эмоциональная речь взрослого и высказывание эмоций у ребенка, вовлечение его в театрально – игровую деятельность заметно улучшат мелодико-ритмическую сторону речи ребенка. Система фонем (звуки речи) всегда была трудна для малыша. Звук вне речи не имеет значения, он приобретает его лишь в структуре слова, помогает различать одно слово от другого (дом, ком, сом). Фонема – и есть такой звук – смыслоразличитель. Все звуки имеют две основы, по которым и различаются, это *артикуляционная (разница в образовании)* и акустическая (разница в звучании). Звуки речи появляются благодаря сложной мускульной работе различных частей речевого аппарата (три отдела речевого аппарата): *энергетический* (дыхательный – легкие, бронхи, трахея, диафрагма), *генераторный* (голособразующий – гортань с голосовыми связками и мышцами) и *резонаторный* (звукообразующий – полость рта и носа). Речевой аппарат ребенка слаб в связи с физиологическо-возрастными свойствами ребенка. Овладение ребенком фонематической системой языка требует большой работы по развитию речедвигательного и речеслухового анализаторов. Каждый звук имеет свою артикуляционную и акустическую позицию: по наличию. Преграды или ее отсутствие ротовой полости нет преграды для струи воздуха, а вот при образовании согласных – различные преграды. По артикуляции мягкого неба согласные делятся