**«Поющий нерв эпохи».**

**Сценарий литературного вечера,**

**посвященного жизни и творчеству Владимира Высоцкого**

**Цель:** познакомить учащихся с поэтическим миром В. Высоцкого, заинтересовать творчеством поэта, развить творческие способности учащихся.

Оборудование: презентация, выставка книг В. Высоцкого.

1 ведущий.

Есть люди, которые метеоритом врываются в нашу судьбу, оставляя после себя неизгладимый след. Они при жизни ещё становятся легендой, одно упоминание их имени согревает нам душу, делает добрей и чище.

2 ведущий.

Таким человеком и был Владимир Семёнович Высоцкий. О нем впервые узнали в середине 50-х годов. Актер, бард, поэт, композитор, Человек.

1 ведущий.

При жизни ни одна песня, ни одно стихотворение не были изданы на родине поэта. Он не получил ни наград, ни званий, ни орденов, ни медалей. Но его знали все. И его любили.

2 ведущий.

Он не умел жить и чувствовать вполсилы, он работал на износ. "Поющий нерв эпохи", - так называл Высоцкого поэт Е.Евтушенко.

Звучит песня «Я не люблю» (видео, исполняет Высоцкий)

1 ведущий.

Из автобиографии: «У меня в семье не было никого из актеров и режиссеров. Но мама моя очень любила театр и с самых-самых малых лет каждую субботу – лет до тринадцати-четырнадцати – водила меня в театр. И это, наверное, осталось. Видно, в душе каждого человека остается маленький уголок о детства, который открывается навстречу искусству.

Пишу я очень давно. С восьми лет писал я всякие вирши… А потом, когда стал немножко постарше, писал всевозможные пародии».

2 ведущий.

Детство московских мальчишек (таких как Владимир), жильцов тесных коммуналок послевоенных лет протекало во дворах. Дворовое братство давало им первые уроки добра, верности, чести, а одновременно учило суровости и мужеству. По вечерам подростки брали гитары, усаживались во дворе и пели песни, так называемые «жалостные», «блатные»,- про несчастную любовь, про тюрьму и зону, про войну. Они никогда не звучали по радио, их никто не исполнял с эстрады, но в песнях Высоцкого того времени человек с политическим чутьём уже мог разглядеть искру таланта.

1 ведущий.

Из автобиографии: «Родители хотели, чтобы я стал нормальным советским инженером, и я поступил в Московский строительный институт имени Куйбышева на механический факультет. Но потом почувствовал, что мне это … словом, невмоготу, и однажды залил тушью чертеж, в шестой раз переделанный, и сказал своему другу, что больше в институт не хожу.

С большим трудом поступил в студию МХАТ. Считалось, что мой голос не приспособлен для сцены, и пытались даже отчислить из студии за профнепригодность из-за голоса. Но закончил студию в числе нескольких лучших учеников».

2 ведущий.

Гитара у Владимира Высоцкого появилась не сразу. Сначала он играл на рояле, потом – на аккордеоне.

Видео «Последнее интервью Высоцкого»

1 ведущий.

Из интервью Владимира Высоцкого: «Первые мои песни – это дань времени. Это были так называемые дворовые, городские песни, еще их почему-то называют блатными. В каждой из первых песен была одна, но пламенная страсть: в них – извечное стремление человека к свободе, к любви, к женщине, к друзьям, к близким людям. <…> Я жил, живу и продолжаю жить для своих друзей и старюсь писать для них…»

2 ведущий.

А сам Владимир считал главным в своих песнях, чтобы в них ощущалось наше время. Время нервное, бешеное, его ритм, его темп…

Звучит песня «Ещё не вечер»

1 ведущий.

Первая жена Высоцкого - Иза Жукова. Она училась в Школе-студии МХАТ, на два курса старше Владимира. Когда Высоцкий еще учился, Иза уже работала в Киеве в театре имени Леси Украинки. Два долгих года были врозь, хотя часто ездили друг к другу, почти каждый день писали. Когда Иза Высоцкая приехала из Киева, привезла с собой посылочный ящик Володиных писем. К сожалению, все письма пропали. Свадьба была на Большой Каретной, в той самой коммунальной квартире, очень многолюдная, очень веселая.

2 ведущий.

Из воспоминаний Изы Константиновны: «Тогда мы казались себе взрослыми, это было очень забавно. В сущности, мы были все-таки еще дети. Мы очень весело и интересно ссорились, tit веселее мирились. Мне просто повезло: в моей жизни было большое счастье. И не только в те годы. Когда я была женой Володи, но и потом – все наши отношения всегда были неожиданными, нам их дарила судьба. И когда мы расстались, у меня было такое ощущение, что женщины должны быть с ним очень счастливы. Потому что у него был такой дар – дарить! Из будней делать праздник».

Звучит песня «Гимнастика»

1 ведущий.

Ленинград. Съемка картины «713 просит посадку». Здесь произошло знакомство Владимира Высоцкого с Людмилой Абрамовой, женой и матерью двух его сыновей Аркадия и Никиты.

Вот как об этом вспоминает Людмила Абрамова: «Я увидела перед собой незнакомого выпившего человека – и пока я думала, как обойти его стороной, - он попросил у меня денег. У Володи была ссадина на голове, и , несмотря на холодный дождливый вечер, он был в расстегнутой рубашке с оторванными пуговицами. Я как-то сразу поняла, что этому человеку надо помочь. Обошла нескольких знакомых, которые жили в гостинице, ни у кого ничего не было.

И тогда я отдала Володе свой золотой с аметистом перстень – бабушкин, фамильный. Володя отнес перстень в ресторан с условием, что утром он его выкупит. После этого он поднялся ко мне в номер – там мы и познакомились. А познакомились на том, что, войдя в номер, Володя предложил мне стать его женой.

В 1962 году родился Аркадий, в 1964 – Никита. А расписались мы только в июле 1965 года. И ему пришлось детей «усыновлять». Расстались через два года».

**Чтец**

День-деньской я с тобой, за тобой,

Будто только одна забота,

Будто выследил главное что-то -

То, что снимет тоску как рукой.

Это глупо - ведь кто я такой?

Ждать меня - никакого резона,

Тебе нужен другой и покой,

А со мной - неспокойно, бессонно.

Сколько лет ходу нет - в чем секрет?

Может, я невезучий? Не знаю!

Как бродяга, гуляю по маю,

И прохода мне нет от примет.

Может быть, наложили запрет?

Я на каждом шагу спотыкаюсь:

Видно, сколько шагов - столько бед.

Вот узнаю, в чем дело, - покаюсь.

2 ведущий.

В это время у Высоцкого происходят срывы, пятидневные запои. Разрыв с Людмилой Абрамовой, безденежье. Цепь бесконечных унижений ковалась год от года. Ему запрещали выступать на концертах, печатать стихи, в фильмах его песни пели другие певцы.

В порыве отчаяния Высоцкий пишет письмо Л. И. Брежневу, в котором прямо ставит вопросы о своем неопределенном положении художника-гражданина, о бездуховности современного искусства. Но это был глас вопиющего в пустыне.

В этом случае Высоцкий лишь продолжил традицию советских деятелей культуры, обращавшихся с подобными вопросами.

1 ведущий.

В ответ на запрещение авторских вечеров, отказы редакций печатать его стихи у Высоцкого появились горькие строки:

Если трудно идешь, по колено в грязи

Да по острым камням, босиком по воде по студеной,

Пропыленный, обветренный, дымный, огнем опаленный,

Хоть какой доберись, добреди, доползи.

Видео «Владимир Высоцкий. Интервью» (продолжительность 1 минута)

2 ведущий.

Владимир Высоцкий полностью растворяет в своих песнях, в театре. А помог ему в этом главный режиссер Театра на Таганке Юрий Петрович Любимов. Он с уважением отнесся к песням Владимира и предложил ему работать в спектаклях как автору текстов и музыки.

Так были созданы:

«Добрый человек из Сезуана»;

«Десять дней, которые потрясли мир»;

«Что делать?»;

«Пугачев»;

«Жизнь Галилея»;

«Гамлет».

3 ведущий.

Из книги Марины Влади «Владимир, или Прерванный полет»: «На сцене неистово кричит и бьется полураздетый человек. От пояса до плеч он обмотан цепями. Ощущение страшное. Сцена наклонена под углом к полу, и цепи, которые держат четыре человека, не только сковывают пленника, но и не дают ему упасть.

Это шестьдесят седьмой год. Я приехала в Москву на фестиваль, и меня пригласили посмотреть репетицию «Пугачева», пообещав, что я увижу одного из самых удивительных исполнителей - некоего Владимира Высоцкого. Как и весь зал, я потрясена силой, отчаянием, необыкновенным голосом актера. Он играет так, что остальные действующие лица постепенно растворяются в тени. Все, кто был в зале, аплодируют стоя.

**Чтец Стихотворение «В душе моей…»**

Мне каждый вечер зажигает свечи

И образ твой окутывает дым...

Но не хочу я знать, что время лечит,

Что все проходит вместе с ним.

Теперь я не избавлюсь от покоя,

Ведь все, что было на душе на год вперед,

Не ведая, взяла она с собою

Сначала в порт, потом - на пароход...

Душа моя - пустынная пустыня.

Так что ж стоите над пустой моей душой?

Обрывки песен там и паутина -

Все остальное увезла с собой.

Теперь в душе все цели без дороги,

Поройтесь в ней - и вы найдете лишь

Две полуфразы, полудиалоги,

Все остальное - франция, париж.

Мне каждый вечер зажигает свечи

И образ твой окутывает дым...

Но не хочу я знать, что время лечит -

Оно не исцеляет, а калечит,

Ведь все проходит вместе с ним.

3 ведущий.

Из - книги Марины Влади: «Нам по тридцать, у нас большой опят жизни – несколько жен и мужей, пятеро сыновей на двоих, профессиональные успехи и неудачи, взлеты и падения, слава. А мы очарованы друг другом, как дети, впервые узнающие любовь.

Мы счастливы. Власти пока что закрывают глаза на нашу идиллию.

Однажды вечером я жду тебя. Ужин остывает на кухонном столе. Я смотрела скучную программу по телевизору и уснула. Среди ночи просыпаюсь от настойчивого звонка телефона: «Он здесь, приезжайте, его надо забрать, приезжайте быстрее!»

Я с трудом разбираю адрес, мне страшно, хватаю такси, бегом поднимаюсь по едва освещенной лестнице подъезда. Я вижу тебя. Ты лежишь на диване и жалко морщишься. Пол уставлен бутылками и усеян окурками. Я беру тебя в охапку и тащу домой.

Это мое первое столкновение с тем, другим миром, впервые в жизни я увидела, как засасывает людей омут мертвой пьянки. Ты очнулся больной, злой, но полный надежды.

Это продолжалось несколько часов, и ты остановился. Хватило одного моего присутствия. А ведь никому до сих пор не удавалось остановить это безумие, в котором ты тонул. Отныне я – порука твоей выдержке» .

«Как только я возвращаюсь к себе в Мэзон-Лаффит, звонит телефон. Это ты. Ты провел эти несколько часов на почте и, ожидая, пока тебя соединят с Парижем, написал стихотворение и читаешь его мне. А тем временем заказанные минуты разговора истекают, и ты едва успеваешь прокричать : «Возвращайся скорей!»

**Чтец**

Нет рядом никого, как ни дыши.

Давай с тобой организуем встречу!

Марина, ты письмо мне напиши -

По телефону я тебе отвечу.

Пусть будет так, как года два назад,

Пусть встретимся надолго иль навечно,

Пусть наши встречи только наугад,

Хотя ведь ты работаешь, конечно.

Не видел я любой другой руки,

Которая бы так меня ласкала,-

Вот по таким тоскуют моряки,-

Сейчас моя душа затосковала.

Я песен петь не буду никому -

Пусть, может быть, ты этому не рада,-

Я для тебя могу пойти в тюрьму -

Пусть это будет за тебя награда.

Не верь тому, что будут говорить,

Не верю я тому, что люди рады,

<И> когда-нибудь мы будем вместе пить

Любовный вздор и трепетного яда.

1 ведущий.

Десять лет у Марины и Владимира был ангел-хранитель – телефонистка Люся. Она помогала общаться во время вынужденных разлук и непредсказуемых ссор.

3 ведущий.

Из воспоминаний Марины Влади: «Мы многим обязаны ей, потому что, живя в разлуке несколько месяцев в году, могли слышать друг друга. Этой женщине, Люсе, удавалось соединить нас не только проводом, но часто прямым вмешательством. Сколько раз, слыша, как я рычу от бешенства, она говорила мне: «Успокойтесь, подумайте, это не так серьезно. Я вас вызову через час».

Сколько раз она прерывала твой нечленораздельный монолог, сказав только: «Я разъединяю. Мы позвоним завтра, когда будем лучше себя чувствовать».

Сколько раз, когда я в отчаянии искала тебя в другом конце страны, мне удавалось связаться с нашей доброй знакомой. Она успокаивала меня, и через несколько минут я знала, где ты находишься, как тебя найти и привезти домой.

Я знала, что могу связаться с тобой из глубины Полинезии, из Нью-Йорка. Из Афин. Она была той тонкой нитью, которая связывала нас с тобой ив горе и в радости, до самого последнего разговора.

Обладательницу нежного голоса я увидела лишь много лет спустя. Ее лицо, опухшее от слез, когда ее участие уже не могло помочь нам отыскать друг друга».

2 ведущий.

Песня «07» - это песня о Люсе.

Звучит песня «07».

1 ведущий.

Как пишутся песни? Бывает так: иногда просыпаешься от того, что в тебе звучат слова, вскакиваешь и записываешь, боясь забыть.

А иногда закроешь глаза и попадаешь в свой мир – цветные картины с шумами, запахами, множеством персонажей. Владимир Высоцкий называл их «снами наяву». Обычно они предшествуют большому стихотворению. Так были написаны и «Кони привередливые», и «Купола», и «Как по Волге-матушке».

2 ведущий.

Иногда стихи пишутся под сильным впечатлением увиденного. Так, увидев по телевизору документальный фильм об охоте на волков с вертолета, Владимир не мог прийти в себя. Ему долго мерещились обезумевшие животные, которые стараются зарыться в снег, поднимают искаженные отчаянием морды к ревущим машинам, откуда дождем льется смерть.

Так пишется песня «Охота на волков» - из-за текста которой на Таганке запретили спектакль «Берегите ваши лица».

Звучит песня «Охота на волков»

1 ведущий. Много песен Высоцкий посвятил теме войны. И всегда, в самые счастливые минуты, он вспоминал о страшном времени, о войне.

**Чтец. Стихотворение «Полчаса до атаки…»**

Из воспоминаний Марины Влади: «в 73-ем году мы едем в Западный Берлин. Всю дорогу ты сидишь мрачный и напряженный. Мы идем по улице, и мне больно на тебя смотреть. Медленно, широко открыв глаза, ты проходишь мимо этой выставки невиданных богатств – одежды, обуви, машин, пластинок – и шепчешь:

- И все можно купить, стоит лишь войти в магазин.

В конце улицы мы останавливаемся у витрины продуктового магазина: полки ломятся от мяса, колбасы, фруктов, консервов. Ты бледнеешь как полотно и вдруг сгибаешься пополам.

Когда мы возвращаемся в гостиницу, ты чуть не плачешь:

- Как же так? Они ведь проиграли войну, и у них есть все, а мы победили, и у нас нет ничего!

Эта первая, такая долгожданная встреча с Западом вызывает непредвиденную реакцию. Это не счастье, а гнев, разочарование, осознание того, насколько хуже живут люди в твоей стране, чем в Европе».

2 ведущий.

В ту ночь Владимир не сомкнул глаз. Долго молчал, уставившись в потолок. Потом, как в бреду, произносит Марине долгий монолог: «Война: потерявшиеся дети, сироты, женщины, на которых легла вся тяжесть мужской работы.

Долгие месяцы ужаса и отчаянного мужества. Несколько миллионов калек с изувеченными телами и душами.

**Чтец**

Кто сказал: "Все сгорело дотла?

Больше в Землю не бросите семя"?

Кто сказал, что Земля умерла?

Нет! Она затаилась на время.

Материнство не взять у Земли,

Не отнять, как не вычерпать моря.

Кто поверил, что Землю сожгли?

Нет! Она почернела от горя.

Как разрезы, траншеи легли,

И воронки, как раны, зияют,

Обнаженные нервы Земли

Неземное страдание знают.

Кто поверил, что Землю сожгли?

Нет, она затаилась на время.

1 ведущий.

Высоцкий пишет песни о горах и исполняет их в фильме «Вертикаль». Владимир Высоцкий говорил: «Дело в том, что там не только красиво и чистый воздух. Там замечательный народ. Там есть возможность понять, что ты за человек, понять лучше людей, которые с тобой. Проверить себя – можно с тобой пойти в разведку или нет. Ведь есть ты, есть люди, которые идут с тобой в вязке. И есть случай – его величество Случай».

Звучит песня «Здесь вам не равнина….»

2 ведущий.

Прошел год. Высоцкий снова приехал в горы и увидел, что слова этой песни высечены на могиле трех погибших ребят. Позже он пишет песню «К вершине», посвященную погибшему в Альпах альпинисту Михаилу Хергиани, которая английская королева называла «Тигр скал».

**Чтец**

Но вот исчезла дрожь в руках,

Теперь - наверх!

Но вот сорвался в пропасть страх

Навек, навек.

Для остановки нет причин,

Иду, скользя.

И в мире нет таких вершин,

Что взять нельзя.

Среди нехоженых путей

Один - пусть мой.

Среди не взятых рубежей

Один - за мной.

А имена тех, кто здесь лег,

Снега таят.

Среди нехоженых дорог

Одна - моя.

И пусть пройдет немалый срок -

Мне не забыть,

Как здесь сомнения я смог

В себе убить.

1 ведущий.

Владимир Высоцкий снялся в тридцати художественных и телевизионных фильмах, в двенадцати исполнял главные роли, для пятнадцати написал песни.

2 ведущий.

В 1987 году Владимиру Высоцкому присудили Государственную премию за создание образа Глеба Жеглова и авторское исполнение песен (посмертно).

1 ведущий.

Владимир Высоцкий работал в Театре имени Пушкина, Театре миниатюр. С 1964 года – в Театре на Таганке, где сыграл более двадцати ролей.

2 ведущий.

К ролям в Театре Владимир относился трепетно. Особенно подробно хотелось бы рассказать о последней роли в Театре на Таганке.

1 ведущий.

Владимир Высоцкий мечтал сыграть Гамлета. Роль начинали репетировать трое: Золотухин, Филатов и Высоцкий. Но после первых репетиций стало ясно, что у Высоцкого свое видение этой роли.

2 ведущий.

Высоцкий всегда играл Гамлета как в последний раз. Играл в любом состоянии здоровья. На последних спектаклях за кулисами дежурили врачи.

1 ведущий.

Что-то мистическое чувствуется в судьбе Владимира Высоцкого… Его измотанное сердце перестает биться. В первый раз – 25 июля 1979 года, на концерте в Бухаре. Он падает на сцене. Клиническая смерть. Прямой укол в сердце возвращает Высоцкого к жизни.

Фрагмент фильма «Спасибо, что живой» (эпизод клиническая смерть)

2 ведущий.

Год спустя – день в день – 25 июля 1980 года в 4 часа 10 минут утра встреча со смертью состоялась.

1 ведущий.

27 июля Высоцкий должен был играть «Гамлета». Спектакль был отменен. За пропавшие билеты деньги возвращать не пришлось: каждый сохранил свой как священную реликвию.

2 ведущий.

Больше на сцене театра на таганке этот спектакль не шел никогда.

1 ведущий.

За две недели до смерти Владимир Высоцкий посвящает Марине Влади стихи.

Это его последние строки…

**Чтец**

И снизу лёд, и сверху, — маюсь между:

Пробить ли верх иль пробуравить низ?

Конечно, всплыть и не терять надежду!

А там — за дело в ожиданьи виз.

Лёд надо мною — надломись и тресни!

Я весь в поту, как пахарь от сохи.

Вернусь к тебе, как корабли из песни,

Всё помня, даже старые стихи.

Мне меньше полувека — сорок с лишним, —

Я жив, тобой и Господом храним.

Мне есть что спеть, представ перед Всевышним,

Мне будет чем ответить перед Ним.

2 ведущий.

28 июля 1980 года. Москва пуста. Олимпийские игры в самом разгаре. Ни пресса, ни радио, ни телевидение ничего не сообщили. Только четыре строки в «Вечерке» отметили уход…

1 ведущий.

И все же на Таганской площади собралось почти 400 тысяч человек.

**Чтец**

Его давили и травили,

Все, кто хотел и кто умел,

И груз подвешивали к крыльям,

Чтоб он высоко не летел

- Не наш! – кричали, -

Непривычный!

Не чистый голосом поет!

И все старались, как затычку,

Воткнуть свой кол в хрипящий

рот.

Не от того ль, что чьи-то руки

Давили шею, он хрипел?

И, зубы сжав от боли, муки,

Он о победах наших пел.

Хрипел и песней задыхался,

И умер с песней на зубах.

Похоже было – подорвался

На минных песенных полях.

2 ведущий

Марина Влади, войдя в кабинет Высоцкого, ужаснулась. Все было перевернуто. Но рукописи не пропали. Сотни листочков она уложила в чемодан и спрятала у друзей.

1 ведущий.

Через год, в 1981 году, с помощью Иосифа Кобзона издана первая книга спасенных стихов Высоцкого под названием «Нерв».

2 ведущий.

В одном из писем ценителей его таланта читаем: «Высоцкий был человеком необходимым. О нем можно думать или не думать, но мысль, что он есть, давала какую-то постоянную надежную радость». Как он сказал:

В оркестре играют устало,

сбиваясь,

Смыкается круг – не порвать

мне кольца.

Спокойно! Я должен уйти

улыбаясь,

Но все-таки я допою до конца!

В конце песня «Я вернусь»

**Список использованной литературы**

1. Вовк. Т.И.»Я люблю – и, значит, я живу!». Сценарий литературного вечера, посвященного жизни и творчеству Владимира Семеновича Высоцкого) // Русский язык и литература в школах Украины. – 2007. - № 1 (109). – С. 31 - 35.

2. Влади М. Владимир, ил Прерванный полет: Пер. с фр. – М.: Советский писатель, 1990. – 176 с.

3. Высоцкий В. Малое собрание сочинений. – Спб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013, - 608 с.

4. Высоцкий В. Четыре четверти пути: сб./ Сост. А.Е.Крылов – М.: Физкультура и спорт, 1989. – 286 с., ил., портр.

5. Щепакина Н.Е. «Я до секунд всю жизнь свою измерил…» (Встреча в литературной гостиной, посвященная жизни и творчеству Владимира Высоцкого)// Русский язык и литература в школах Украины. – 2003. - № 29 (41). – С. 16 – 22.

**Интернет-ресурсы**

1. <http://my.mail.ru/mail/savchenkolili/video/1011/1250.html>

2. <http://my.mail.ru/mail/kalina0310/video/647/657.html>

3. <http://chaplevideo.net/video/168977731-161782037/>

4. <http://my.mail.ru/mail/valja1972/video/1532/9628.html>

5. <http://my.mail.ru/mail/naumov633/video/15235/15243.html>

6. <http://my.mail.ru/mail/usolcev_52/video/155/2015.html>

7. <https://www.youtube.com/watch?v=VvmFegMOfGw>

8. <https://www.youtube.com/watch?v=Mih2yslLww0>

9. <https://www.youtube.com/watch?v=PbTyVV98ZzA>