**Сказка - благодатный материал**

**для развития речи дошкольников с тяжелыми нарушениями речи**

*Белова О.Н.*

*МБДОУ "Детский сад № 27 "Рябинка" г. Новочебоксарска, olgasokolovabelova@mail.ru*

"В мире нет ничего, что не может быть поучительным, — нет и сказок, которые не заключали бы в себе материал «дидактики», поучения. В сказках прежде всего поучительна «выдумка» — изумительная способность нашей мысли заглядывать далеко вперед факта".

*Максим Горький*

Сказка - один из жанров [фольклора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80), либо [литературы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0).  [Эпическое](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%BE%D1%81_(%D1%80%D0%BE%D0%B4_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B)), преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета.

Слово «*сказка*» засвидетельствовано в письменных источниках не ранее XVII века. От слова «*каза́ть*». Имело значение: перечень, список, точное описание.

Сказка – благодатный материал для развития речи детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи во многих отношениях. Легкая для детского восприятия по форме и содержанию, формирует понимание добра и зла, выполняет терапевтическую функцию. Востребована сказка и как средство развития речи детей дошкольного возраста, поскольку ее можно слушать, пересказывать, дополнять, обыгрывать.

Актуальность данной темы связана с тем, что сегодня стали незаслуженно забываться этот эффективный и проверенный способ и средство воспитания и развития речевых и познавательных способностей детей. Сказки представляют собой одно из самых древних средств нравственного и этического воспитания, а также формируют поведенческие стереотипы будущих членов взрослого общества. Отказ от данного способа воспитания дошкольников представляется, если не ошибкой, то заметным упущением со стороны образовательных учреждений и родителей.

Огромную роль в этом призван сыграть родной русский язык, богатство и многообразие которого отражено в русских народных сказках. А так же высший психический процесс - воображение.

В настоящее время изучению проблемы речевого творчества дошкольников посвящается большое количество научно-исследовательских работ психологов и педагогов. Исследователи отмечают, что развитие в дошкольном периоде творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем.

Сказка появляется в жизни малыша первой из художественных произведений. От самых простеньких сказок, состоящих из повторяющихся действий («Репка», «Колобок», «Теремок», "Гуси - лебеди" и др.), ребенок переходит к слушанию историй, более сложных и насыщенных событиями ("Волшебное кольцо", "Морозко" и др.). Звучит множество новых для ребенка слов. Но они преподносятся в таком интересном контексте, что их хочется понять и запомнить. И дети вникают и запоминают! Дошкольник повторяет высказывания понравившегося героя, запоминает различные речитативы и художественные обороты, так часто применяемые в сказочных текстах. Даже [3-летний малыш](https://alldoshkol.ru/osobennosti/chto-dolzhen-umet-rebenok-3-let) склонен повторять «В тридевятом царстве…», «Я от дедушки ушёл, я от бабушки ушёл...», «Ни в сказке сказать, ни пером описать».

Безусловно увлекательные и волшебные истории преподносятся в дошкольном возрасте не ради речевого развития. Но влияние сказок, бесспорно, оказывает благодатное влияние на развитие речи детей с самого начала их использования. Сказка выполняет, — как бы между прочим, пассивно, — важные для формирования речи функции:

* расширяет словарный запас ребенка;
* преподносит готовые художественные обороты и метафоры;
* обучает умению рассуждать логически на основе обогащения детского опыта и развития представлений об окружающей действительности;
* развивает умение анализировать, сравнивать, способность выделять существенные признаки;
* совершенствует процессы запоминания и воспроизведения;
* обучает детей творческому рассказыванию на основе творческого воображения с использованием представлений, хранящихся в памяти, и ранее усвоенных знаний;
* формирует умение четко выстраивать сюжетную линию, использовать средства связи, осознавать структурную организацию текста;
* естественным образом знакомит с грамматическими основами.

Чуть позднее запускается активная роль сказки в отношении речевого развития. Дети начинают пересказывать особо впечатлившие их отрывки, рассуждать о поступках героев, придумывать свои версии иного развития событий. Все это чрезвычайно полезно для формирования [связной речи](https://alldoshkol.ru/razvitie_rechi/svyaznaya-rech-doshkolnikov) дошкольника.

Слушая сказку, ребенок ставит себя на место главного героя. До наступления старшего дошкольного возраста воображение ребенка перемещает его в фантазийную среду, и только после 6 лет он выступает в роли слушателя и воспринимает сказку как художественное произведение. Дошкольник может включаться в перипетии сюжета неосознанно, а может и сознательно называть себя сказочным персонажем. Но в любом случае образы помогают ребенку запоминать целые отрывки увлекательного текста, потом их пересказывать, а также использовать для придумывания своих историй. [Творческое воображение](https://alldoshkol.ru/process/tvorcheskoe-voobrazhenie-detej) помогает детям соединять фрагменты разных сюжетов. В одной сказке впечатлил характер героя, в другой – волшебное действо, из третьей запомнилось рифмованное заклинание. И вот уже детская фантазия выдает новый продукт. Дети пытаются мотивировать поступки своих персонажей, придумывают пояснения их действиям.

Сказка может служить привычным форматом и для целенаправленных речевых упражнений. Можно придумывать задания на формулировку предложений или игры со словами и буквами в сказочном контексте ("Кто расскажет, в какие необыкновенные места он направляется", "Кто назовет, какие подарки привезет своим друзьям из сказочной страны", "Рассели персонажа по количеству слогов (звуков)" и др.).

Подобные игры со сказочным контекстом являются привычной средой, в которой дошкольники развивают новые речевые навыки, расширяют [словарный запас](https://alldoshkol.ru/razvitie_rechi/razvitie-slovarya-doshkolnikov), продвигаются в освоении буквенного и звукового анализа, тренируются излагать свои мысли понятным языком.

Дошкольники проявляют большой интерес к волшебным сказкам, осмысленно воспринимают их. Но в основном их знания и впечатления базируются на материале телепередач.

Сказкотерапия является важной составляющей воспитательного процесса детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. С помощью волшебной сказки, возможно, проникнуть во внутренний мир ребёнка, выявить черты развивающегося характера, особенности его натуры.

Применение сказки в процессе воспитания детей дошкольного возраста с ТНР не только возможно, но и необходимо в силу эффективности этого средства воспитания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева М.М.. Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М. 1999.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. Учебное пособие для студ. пед. ин-тов. – М. 1981.
3. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи… Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс. 2003.
4. Л.Венгер. О чем рассказывает сказка. Дошкольное воспитание. № 5. 1994.
5. О.С.Ушакова. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий. – М., 2001.
6. Сказки, придуманные детьми. // Ребенок в детском саду. – 2002. - № 4. –с.51.
7. Е.Калунина. Воспитание сказкой. // Ребенок в детском саду. – 2002. - № 5. – с.7