

Художественная литература как средство воспитания гуманных чувств

При чтении книги ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представление о действительности. Правило морали приобретает в художественном произведении живое содержание.

Восприятие искусства является для ребенка все образной формой познания объективной деятельности. Ребенок как бы входит внутрь событий художественного произведения, становится как бы их участником.

В детском саду нередко на занятиях чтением решаются только задачи развития человечности, гуманных качеств личности: добра и справедливости, чувства гражданственности. В связи с этим педагог должен обратить особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей (на сколько отражаются чувства детей, пробуждаемые искусством. В их деятельности, в их общении с окружающими людьми). Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности.

Решая задачи воспитания детей средствами искусства необходимо обратиться к классической отечественной и переводной литературе. Прежде всего, это произведения А.С Пушкина, Л.Н. Толстого, С.Т. Аксакова, П.П. Ершова, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, С.А. Есенина, С. Черного, Д. Хармса, М. Горького, В. Маяковского, С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова, В. Осеевой, Е. Пермяка и др.

Педагог подбирает художественные произведения в зависимости от конкретных воспитательных задач, состоящих перед ним.

Например, для воспитания у детей старшего возраста гуманных чувств педагог использует сказки «[Сестрица Аленушка и братец Иванушка](#)», «Кукушка», «Хаврошечка», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Серебряное копытце», «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «Уехали» А. Барто «На льдине» Б. Жидкова, «Серая звездочка» Б. Заходера, «Почему», «Плохо»

В. Осеевой. Стихи «моя бабушка» С. Капутикян, «Посидим в тишине» Е. Благиненой и др.

От содержания зависят те воспитательные задачи, которые решает педагог, как на занятиях, так и вне их.

Некоторые сказки и рассказы рекомендованы для чтения дошкольникам, большие по объему, поэтому важно донести до сознания детей основную идею произведения вопросы должны быть конкретными, лаконичными, сосредотачивающими внимание детей на главном.

Тематическое распределение произведений для чтения детям на занятиях и вне занятий позволит педагогу проводить работу по воспитанию чувств детей целенаправленно и комплексно. При этом необходимо использовать повторное чтение, которое углубляет чувства и представление детей совсем не обязательно читать много художественных произведений, но важно что бы все они были высокохудожественными и глубокими по мысли.

Определённые трудности вызывают не только отбор художественных произведений, но и проведение этической беседы о прочитанном. По мнению некоторых такая беседа не нужна, ибо художественное произведение уже само по себе воспитывает. Однако практика работы с детьми показывает, что такие беседы необходимы.

Художественное произведение, безусловно, способствует развитию чувств и представлений детей. Но в отличие от взрослого читателя, имеющий большой жизненный опыт, ребенок не всегда может увидеть главное в содержании книг, дать ей правильную оценку – книга открывает перед ним много неизвестного, и ему сложно самому разобраться во всем. Отсюда и бесконечные вопросы детей: «почему утенка называли все гадким?», «[Гадкий утенок](#) и правда был гадкий?», «Почему принц не женился на русалочке, он ведь поцеловал ее?» и т.п. иногда на вопросы детей трудно ответить сразу, нужно сначала подумать, что отвечать.

Готовясь к беседе, педагог должен продумать вопросы, которые он задаст ребенку в связи с прочитанной книгой. Если беседа будет состоять из бездумных вопросов, назиданий и поучений, она только запутает ребенка: назидания и нотации снизят то эмоциональное состояние, ту радость, которую он получил ребенок от хорошей книги. Например, воспитатель, прочитав детям «Рассказ о неизвестном герое» Маршака и желая дать им представление о скромности, задает вопрос: «дети, почему парень вскочил на площадку трамвая?» - «Потому что он спешил домой», - отвечает ребенок.

Неправильный вопрос вызвал и неправильный ответ, отвлек внимание детей от главного в этом произведении. Говорить нужно, прежде всего, о подвиге героя, который, рискуя своей жизнью, спасает человека. Нецелесообразно ставить перед детьми слишком много вопросов, так как это мешает им осознать главную идею, художественного произведения, снижает впечатление от прочитанного. Более обстоятельная система вопросов, например : «с чего начинается сказка? Куда пошел герой? Что с ним потом произошло?» и т.п., оправданное в том случае, когда воспитатель занимается специально развитием памяти детей, их речи, обучает их предсказыванию. Когда же речь идет о развитии нравственного сознания детей, воспитание гуманных чувств, ставятся иные вопросы, пробуждающие у дошкольника интерес к поступкам поведения героев, их внутреннему миру, их переживаниям. Вопросы должны помочь ребенку разобраться в образе, высказать свое отношение к нему (если оценка образа сложна, предлагаются дополнительные вопросы, облегчающие эту задачу); они должны помочь педагогу понять душевное состояние воспитанника во время чтения; выявить способность детей сравнивать и обобщать прочитанное; стимулировать дискуссию среди детей в связи с прочитанным.

Воспитатель должен помнить, что прямое сопоставление изображенных в художественном произведении событий, характеров, персонажей с реальными событиями или детьми недопустимо, если они оцениваются отрицательно. Художественное слово вызывает у детей активное эмоциональное отношение к событию, и ребенок, на которого все дети укажут как на плохого, может не только обидеться или заплакать. У него появляется агрессивность, озлобленность, негативное отношение к товарищам.

Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт постепенно систематически. Воспитание у ребенка чувства прекрасного является одним из условий воспитания гуманных чувств. Добрые человеческие отношения, окружающая природа, искусство – поэзия, музыка, живопись – способствует пробуждению чувства прекрасного, а вместе с ним радости, оптимизма. В душе ребенка, умеющего радоваться, не остается места обидам, злобе, зависти.

В старшем дошкольном возрасте одновременно с развитием восприятия художественного слова интенсивно развиваются творческие способности детей и одновременно с этим эстетические и гуманные чувства. Воспитанием гуманных чувств необходимо рассматривать в тесной взаимосвязи с общим эмоциональным развитием ребенка. Эмоциональное отношение детей к окружающим является косвенным показателем становления их чувств.

Художественная литература способствует возникновению у детей именно эмоционального отношения к описываемым событиям, природе, героям, персонажам литературных произведений, к окружающим людям, к действительности.