# Министерство образовании и науки Республики Адыгея

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждениеРеспублики Адыгея

«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

УТВЕРЖДАЮ

заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. П. Терчукова

22октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОДБ.07 «ИСКУССТВО»(МХК)**

по специальности

44.02.01 Дошкольное образование

Майкоп

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.07 «Искусство» (МХК) разработана на основе ФГОС по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Организация-разработчик: ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Составитель: Шангиреева Т.Н., преподаватель ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Рецензент: Кочерга И.В.,кандидат педагогических наук

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК предметов эстетического цикла

Протокол №1от «04»09 2018 г.

Председатель ПЦК Е.Ю.Шумская

Рекомендовано к утверждению организационно-методической комиссией

Протокол № 1 от 16 октября 2018 г.

Председатель ОМК Э.Н.Кемечева

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДБ.07«Искусство»(МХК)**

**1.1.Область применения программы.**

Программа учебной дисциплины ОДБ.07 «Искусство» (МХК)

является частью программы подготовки специалистов среднего звена подготовки в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.01 «Дошкольное образование.

Программа учебной дисциплины ОДБ.07 «Искусство» (МХК) может быть использованав дополнительном профессиональномобразовании, в программах повышения квалификации и переподготовки работников.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Программа учебной дисциплины ОДБ.07 «Искусство» (МХК)относится к общеобразовательному циклу- программы подготовки специалистов среднего звена.

**1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

* определять направления и стили в изобразительном искусстве и архитектуре, литературе и драматургии;
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

* основные этапы истории развития мировой художественной культуры; направления и стили мировой художественной культуры;
* особенности развития культуры Востока, Древнего Египта, Западной Европы;
* вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося117 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78. часов;

самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Очная** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе: | 78 |
| лекции | 52 |
| практические занятия | 26 |
| лабораторные работы |  |
| курсовая работа (если предусмотрена), семестр |  |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 39 |
| Итоговая аттестация в форме (зачета, экзамена), семестр | зачет |

**2.2.Тематический план по дисциплине ОДБ.07 «Искусство»(МХК)**

по специальности 44.02.01«Дошкольное образование»

**очная форма обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | | | | Содержание учебного материала, практические занятия и лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся | | | | | | Объем часов | |
| 1 | | | | 2 | | | | | | 3 | |
| **Введение** | | | | | | | | | |  | |
| **Раздел 1** | | **Введение в художественную культуру.** | | | | | | | | **12** | |
| **Тема 1.1.**  **Предмет «Искусство»** | | **Лекции** | | | | | | | | **4** | |
| **1** | | | Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей.Искусство как один из способов познания жизни | | | | | 2 | |
| 2 | | | Виды искусства и их взаимосвязь. Пространственные и временные виды искусства. Основные жанры изобразительного искусства | | | | | 2 | |
| **Практическое занятие** | | | | | | | | **2** | |
| 1 | | | Художественный образ- основное средство отражения чувственного познания мира. Эталоны красоты | | | | | 2 | |
| **Самостоятельная работ**а. | | | | | | | | **1** | |
| **1** | | | Заполнить таблицу «Виды искусства» «Жанры изобразительного искусства. | | | | | 1 | |
| **Самостоятельная работа (внеаудиторная)** | | | | | | | | 1 | |
| **1** | | | Подготовить информационный и иллюстратив-  ный материал по 13 видам искусства и по  жанрам изобразительного искусства. | | | | | 1 | |
| **Тема 1.2**  **Первобытная культура-детство человечества** | | **Лекции** | | | | | | | | **4** | |
| 1. | | | | | История открытия памятников первобытного искусства в конце XIX- XX.вв.  Источники изучения художественной культуры первобытного общества.  Миф-основа ранних представлений о мире.  Космогонические мифы. | | | 2 | |
| 2 | | | | | Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня - мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Мегалитическая архитектура.  Древние образы:мировое древо,мировая гора риту гора,дорога.Маг ритуал как способ иллюзорного овладения миром | | | 2 | |
| **Практическое занятие** | | | | | | | | **2** | |
| 1 | | | | | Художественная культура первобытного общества. Почему первобытный человек обратился к художественной деятельности | | |  | |
| Самостоятельная работа | | | | | | | | **2** | |
| 1 | | | | Терминологическая работа, памятники по художественной культуре первобытного общества, подготовка сообщения. | | | | 2 | |
| **Самостоятельная работа (внеаудиторная)** | | | | | | | | **2** | |
| **1** | | | | Обряд плодородия − воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» − ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируппавей») - индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Зарождение искусства | | | | 2 | |
| **Раздел 2** | | | **Художественная культура Древнего мира** | | | | | | | **22** | |
| **Тема 2.1**  **Отличительные особенности культуры Древнего мира**  **Тема 2.2.**  **Культура Древней Греции**  **Античная культура как основа**  **мировой художественной**  **культуры**  **Тема 2.3**  **Культура Древнего Рима** | | | **Лекции** | | | | | | | **4** | |
| 1 | | Художественная культура Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима. Диалог культур  История открытия художественной культуры Древнего Египта | | | | 2 | |
| **2** | | Древнеегипетские мифы и верования,их значение для художественной культуры.  Художественная культура Древнего Египта и ее связь с религиозным мировоззрением.  Путешествие в долину Гизе | | | | 2 | |
| **Практические занятия** | | | | | | | **1** | |
| 1 | | Викторина «Знаешь ли ты культуру Древнего Египта?» | | | | .1 | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | **2** | |
| 1 | | Терминологическая работа,памятники Древнего Египта.Подготовка сообщения,представление своей культуры | | | | 2 | |
| **Самостоятельная работа (внеаудиторная)** | | | | | | | **1** | |
|  | | Презентация Художественная культура Двуречья. | | | | 1 | |
| **Лекции** | | | | | | | **8** | |
| 1 | | Античная культура, ее особенности, периодизация.  Миф-основа развития художественной культуры и искусства Древней Греции.  Крито - Микенская культура | | | | 2 | |
| 2 | | Развитие греческой культуры от архаики до классики  Мир древнегреческого полиса.  Роль храма в духовной и общественной жизни греков.Типы храмов.  Пластика в системе греческого искусства.  Древнегреческая керамика как часть искусства и как часть материальной культуры | | | | 2 | |
| 3 | | Искусство периода древнегреческой классикиили путешествие по Афинам.  Утро в Афинах.  Духовные и физические свойства человека в классическом искусстве.  Путешествие по Акрополю.  Организация театрализованных представлений в Древней Греции. | | | | 2 | |
| 4 | | Искусство.эллинизма.Распространение греческого искусства в городах и государствах Малой Азии.  Гигантомания эллинистической архитектуры.  Многообразие образов и тем скульптуры эллинизма  Значение древнегреческой культуры для развития мировой художественной культуры | | | | 2 | |
| **Практическое занятие** | | | | | | | **1** | |
| 1 | | Викторина «Знаешь ли ты искусство Древней Греции? | | | | 1 | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | **2** | |
| 1 | | Терминологическая работа, памятники по культуре Древней Греции. Подготовка сообщения,представление своей культуры | | | | 2 | |
| **Самостоятельная работа (внеаудиторная)** | | | | | | | **1** | |
|  | | **Презентации Художественная культура Мезоамерики**  ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи ДРЕВНИЙ КИТАЙ. Гармония инь и янь − основа китайской культуры. Архитектура как ДРЕВНЯЯ ЯПОНИЯ. Культ природы − кредо японской архитектуры модель Вселенной. Древняя столица Чанлань − образец дворцовой застройки. | | | | 1 | |
| **Лекции** | | | | | | | **4** | |
| 1 | | Формирование культуры Древнего Рима.  Пантеон римских богов в сравнении с греческим Олимпом.  Искусство культуры этрусков.  Искусство Республиканского Рима | | | | 2 | |
| 2 | | Художественная культура времен Римской империи.  Краткая история римских цезарей.  Величие и масштабность архитектуры императорского Рима.  Помпеи –великий пример монументальной живописи Рима.  Зрелища. Литература | | | | 2 | |
| **Практические занятия** | | | | | | | **4** | |
| 1 | | Диалог культур | | | | 2 | |
| 2 | | Контрольная работа | | | | 2 | |
| **Самостоятельная работа.**  Терминологическая работа,памятники по культуре Древнего Рима. Подготовить сообщения по культуре Древнего Рима. Выполнить терминологическую работу иподготовить аннотации кпамятникам культуры по всем трем культурам | | | | | | | 2 | |
|  | | |  | | | | | | |  | |
| **ИТОГО** | | |  | | **Лекционных-24ч**.(12)  **Практических-10ч.(**5**).**  **Самост.работа - 14 ч.** | | | | **34** | |
| **Раздел 3.** | **Художественная культура Средневековья** | | | | | | | | | **12** | |
| **Тема 3.1**  **Мир человека: от античности к средневековью**  **Тема 3.2**  **Романский период в культуре**  **средних веков**  **Тема 3.3**  **Мир средневековой готики.**  **Тема 3.3**  **Художественная культура Византии**  **Тема 3.4**  **Художественная культура средневековой Руси** | **Лекции** | | | | | | | | | **4** | |
| 1. | | | | Мировоззрение и мироощущение человека в эпоху средних веков  Путь человека от Олимпа к христианскому храму.  Художественная культура раннего средневековья.Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. | | | | | 2 | |
| 2. | | | | Истоки и содержание романского стиля.  Архитектура романского периода  Скульптурное убранство романских храмов.  Литература и театрализованные зрелища средневековья | | | | | 1 | |
| 3. | | | | Готическое искусствоЗападнойЕвропы,расцвет городской культуры. Готический храм как наиболее яркое явление средневековья.  Роль скульптуры и витражей в убранстве готических храмов. Мир музыки и литературы в жизни человека средневековья | | | | | 1 | |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | **1** | |
| 1 | | | | Образ человека в скульптуре средневековья:античность-романский стиль-готика.  Дать описание замка средневековья и его эволюцию в пространстве и времени Ваши представления о человек эпохи средневековья(внешний облик,одежда, оружие,украшения, поведение | | | | | 1 | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | **2** | |
| Терминологическая работа, памятники по культуре Западной Европы. Подготовка сообщения, представление своей культуры**.** | | | | | | | | | 2 | |
| **Самостоятельная работа(внеаудит.)** | | | | | | | | | **1** | |
|  | | | | Подготовить рассказ о средневековом рыцарском турнире. Подготовить материал о Прекрасной Даме  Подобрать материал о литературных памятниках романской эпохи(поэзия вагантов,трубадуров, миннезингеров) | | | | | 1 | |
| **Лекции** | | | | | | | | | **4** | |
| 1 | | | | Византийский стиль в мозаичном декоре. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе − модель Космоса. Эстетика парения − основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора - свидетельство единства Церкви земной и небесной. | | | | | 2 | |
| 2 | | | | Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы).  Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Искусство Великого Новгорода. | | | | | 2 | |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | **3** | |
| 1 | | | | Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» − символ национального единения.  Искусство единого Российского государства | | | | | 1 | |
| 2 | | | | Три мировые религии | | | | | 1 | |
| 3 | | | | Диалог культур в средние века(Византия,Западная Европа,русское искусство) | | | | | 1 | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | **2** | |
| 1 | | | | Терминологическая работа, памятники по культуреВизантии,средневековой Руси Подготовка сообщения, представление своей культуры. | | | | | 2 | |
| **Самостоятельная работа(внеаудит.)** | | | | | | | | | **2** | |
| 1 | | | | Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Высокий русский иконостас - символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхогои Нового Заветов. Знаменный распев). Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства − синтез византийских и национальных Три мировые религии | | | | | 2 | |
|
| Раздел 4 | Художественная культура эпохи Возрождения. | | | | | | | **6** | | | |
| Тема 4.1.  Истоки Возрождения.  Итальянский Ренессанс. | Лекции | | | | | | | **4** | | | |
| 1 | | | | Понятие Возрождение,его истоки и кардинальное отличие от средневековой культуры  Джотто и его время.  Выдающиеся мастера итальянского искусстваXIV-XV веков  Музыкальное искусство Арс-нова | | | 2 | | | |
| 2 | | | | Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Титаны эпохи.Леонардо да Винчи. «Рафаэль Санти. «Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида.  Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». | | | 2 | | | |
|  | | | | **Практические занятия** | | | **2** | | | |
| 1 | | | | Театр и музыка венецианского Возрождения  Основные музыкальные жанры и формы ренессансной европейской музыки.  Творчество виднейших композиторов Западной Европы XIV-XVI веков. | | | 2 | | | |
|  | | | | **Самостоятельная работа** | | | **1** | | | |
| 1 | | | | Подготовить сообщение по искусству Возрождения в Италии | | | 1 | | | |
|  | | | | **Самостоятельная (внеаудиторная)работа** | | | **1** | | | |
|  | 1 | | | | Северный Ренессанс и его мастера.Нидерланды,Германия.Франция, Англия, Испания. Презентации по выбору студентов | | | 1 | | | |
| Раздел 5. | Художественная культура XVII века | | | | | | | **6** | | | |
| Тема 5.1  Стилевые направления в художественной культуре Нового времени | Лекции | | | | | | | **4** | | | |
| 1 | | | | БАРОККО. Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.  **Специфика русского барокко**. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. | | | 2 | | | |
| 2 | | | | **Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи.** | | | 1 | | | |
|  |  | | | | «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». | | | 1 | | | |
| 3 | | | | КЛАССИЦИЗМ. «Большой королевский стиль» Людовика XIV - сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». | | | 1 | | | |
| Практические занятия | | | | | | | **2** | | | |
| 1 | | | | Музыкальная культура эпохи барокко  Выполнение тестовых заданий по теме, музыкальная викторина. | | | 2 | | | |
| Самостоятельная работа | | | | | | | **2** | | | |
| 1 | | | | Терминологическая работа, памятники культуры с аннотацией по трем стилевым  направлениям,подготовка презентаций. | | | 2 | | | |
| Самостоятельная работа (внеауд.) | | | | | | | **2** | | | |
|  | 1 | | | | Шедевры классицизма в архитектуре России  Искусство русского портрета.  Неоклассицизм и академиз в живописи. | | | 2 | | | |
| **Раздел 6** | Художественная культура XVIII века,первой половиныXIX века. | | | | | | | **6** | | | |
|  | Лекции | | | | | | | **4** | | | |
| **Тема 6.1**  **Культура века Просвещения** | 1 | | | | Франция-родина Просвещения.  Великие просветителя ФранцииXVIII века, их жизнь,судьба, творения.  Рококо. в искусстве Просвещения (Ватто, Шарден Фрагона,Буше, Грез)  Неоклассицизм,ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга.  Жак Анж Габриэль.Площадь Людовика XV в Париже.Карл Росси.Площадь искусств в Петербурге. Интерьеры класссицизма и ампира.Жак Анж Габриэль.Малый Трианон в Версале.Карл Иванович Росси Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. | | | 2 | | | |
| **Тема 6.2**  **Художественная культура романтизма** | 2 | | | | Эстетика романтизма. «Романтическая битва» в изобразительном искусстве Франции (Э. Делакруа,Т. Жерико)Живопись романтизма.Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи.Каспар Фридрих «Меловые скалы на острове Рюген» | | | 2 | | | |
|  | **Практические занятия** | | | | | | | 2 | | | |
|  | 1 | | | | Эстетика Просвещения в музыке (И.Гайдн, В.А.Моцарт,Л.ван. Бетховен,М.Глинка).Музыкальная викторина | | | 2 | | | |
|  | Самостоятельная работа | | | | | | | **2** | | | |
|  |  | | | | Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы.Ф.Шуберт,Р.Вагнер,Г.Берлиоз, И. Брамс. | | | 2 | | | |
|  | Самостоятельная работа (внеауд). | | | | | | | **2** | | | |
|  | 1 | | | | Театр эпохи Просвещения.  Эстетика Просвещения в живописи.Жак Луи Давид,Франциско Гойя. Русская академическая живопись. | | | 2 | | | |
| **Раздел 7** | **Художественная культура второй половины XIXвека** | | | | | | | **6** | | | |
|  | **Лекции** | | | | | | | **2** | | | |
| **Тема 7.1**  **Реализм –**  **направление в искусстве XIX** | 1 | | | | Реализм: эволюция понятия.  Эстетика реализма и натурализма  Франция в постнаполеоновскую эпоху.  Искусство французского пейзажа.Барбизонсы.  Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма(Г,Курбе,Ж.Ф.Милле,О.Домье) | | | 2 | | | |
|  | **Практические занятия** | | | | | | | **1** | | | |
|  | 1 | | | | Русские художники –передвижники  Национальный стиль «*larusse»*в культовой и гражданской архитектуре Альфред Александрович Парланд.Церковь Воскресения (Спас-на- крови) в Петербурге.Н.И.Поздеев.дом Игумнова в Москве.Стиль бидермайер в офрмлении европейских интерьеров | | | 1 | | | |
|  | Самостоятельная работа | | | | | | | **1** | | | |
|  | 1 | | | | Терминологическая работа, памятники культуры с аннотацией по стилевым  направлениям,подготовка презентаций | | | 1 | | | |
|  | Самостоятельная работа (внеауд) | | | | | | | **1** | | | |
|  | 1 | | | | Русская музыка второй пол.19 века. «Могучая кучка»Творчество П.И.Чайковского | | | 1 | | | |
|  |  | | | | **Лекции** | | | **2** | | | |
| **Тема 7.2**  **Искусство импрессионизма, постимпрессионизма** | 1 | | | | Истоки возникновения импрессионизма.  Э. Мане и Ш.Бодлер.  История импрессионизма в лицах:Э.Дега.О.Ренуар, С.Сислей,К.Писсаро, К.Моне | | | 1 | | | |
| 2 | | | | Последователи импрессионизма.  Мир души Ван Гога.Полинезийская сказка Поля Гогена.На рубежестолетий.Поль Сезанн. | | | 1 | | | |
|  |  | | | | **Практические занятия** | | | **1** | | | |
|  |  | | | | Импрессионизм в музыке.Клод Дебюсси | | | 1 | | | |
|  | Самостоятельная работа | | | | | | | **1** | | | |
|  |  | | | | Терминологическая работа, памятники культуры с аннотацией по стилевым  направлениям,подготовка презентаций | | | **1** | | | |
|  | Самостоятельная работа (внеауд) | | | | | | | **2** | | | |
|  |  | | | | Направления в развитии русской музыки.  Социальная тема в музыке М.П.Мусоргского. Обращение к русскому обряду в музыке Н.А.Римского-Корсакого.  Историческая тема в музыке А.П.Бородина. | | | 2 | | | |
| **Раздел 8** | **Художественная культура концаXIX -XX века** | | | | | | | **8** | | | |
|  |  | | | | **Лекции** | | | **2** | | | |
| **Тема 8.1**  **Формирование стиля модерн в европейском искусстве** | 1 | | | | Характерные особенности стиля.Модерн в архитектуре.Антонио Гауди.дом Батло в Барселоне.Федор Осипович Шехтель.Особняк А.В.Морозова в Москве.Мифотворчество-характерная черта русского модерна в живописи.М.А.Врубель. «Фауст». Триптих.  Музыкальный мир А.Н.Скрябина | | | 1 | | | |
| 2 | | | | Модернизм. Основные этапы его развития.  Фовисты и Анри Матисс.  Кубизм и творчествоПабло Пикассо. | | | 1 | | | |
|  |  | | | | Авангард.Этапы его развития:дадаизм,футуризм.  Экспрессионизм.Сюрреализм.  Искусство абстракционизма от В.Кандинского до К. Малевича.  Экспрессионизм.Сюрреализм.  Искусство абстракционизма от В.Кандинского до К. Малевича | | |  | | | |
|  |  | | | | **Практические занятия** | | | **1** | | | |
|  | 1 | | | | Русское изобразительное искусство  Архитектура 20века | | | 1 | | | |
|  | Самостоятельная работа | | | | | | | **1** | | | |
|  | 1 | | | | Терминологическая работа, памятники культуры с аннотацией по стилевым  направлениям,подготовка презентаций | | | 1 | | | |
|  |  | | | | Самостоятельная работа (внеауд.) | | | **1** | | | |
|  |  | | | | Театральная культура 20 века. Режиссерский театр К.С.Станиславского и В.И.Немировича –Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта  Шедевры мирового кинематографа.  С.М.Эйзенштейн и Ч.Чаплин.  «Реальность фантастики» Ф.Феллини.  Музыкальное искусство России 20 века.  С.С.Прокофьев.Д.Д.Шостакович.А.Г.Шнитке. | | |  | | | |
| **Тема 8.2**  **Постмодернизм.** |  | | | | **Лекции** | | | **1** | | | |
|  | 1 | | | | Постмодернистское мировосприятие -возвращение к мифологическим истокам | | | 1 | | | |
|  |  | | | | Массовая культура как веление времени. «Карнавал вещей». | | |  | | | |
|  | **Практические занятия** | | | | | | | **1** | | | |
|  | **1** | | | | Пути развития современного искусства | | | 1 | | | |
|  | Самостоятельная работа(внеуд) | | | | | | | **1** | | | |
|  | 1 | | | | Искусство джаза. Рок и поп -музыка | | | 1 | | | |
|  | Лекции | | | | | | | **1** | | | |
| Тема 8.3  Художественная культура Адыгеи | 1 | | | | Первые адыгские просветители.  Исторический эпос «Нарты»,Шора Ногмов –создатель национальной письменности.Умар Берсей –автор первогочерксского букваря | | | 1 | | | |
|  | **Практические занятия** | | | | | | | **2** | | | |
|  | **1** | | | | Итоговая контрольная **работа** | | | 1 | | | |
|  | **2** | | | | Художественная культура Адыгеи | | | 1 | | | |
|  | Самостоятельная работа(внеауд) | | | | | | | **1** | | | |
|  | 1 | | | | ДПИ адыгов: цыновки и намазлыки. Золотое шитье.  Литература и поэзия. Тембот Керашев и Ахмед Хатков.Музыкльное искусство.У.Тхабисимов.Художники Адыгеи Ф.Петуваш, А Берсиров и др.Хореографическое искусство адыгов:  Народные ансамбли: «Нальмес» и «Исламей»,камерный музыкальный театр им. А Ханаху.Рождение театра.Хачещ-гордость народа.Презентациипо выбору студентов. | | | 1 | | | |
| **Итого за 2 семестр** |  | | | | **Лекционных- 28ч.** .(14)  **Практических–16ч.(**8)**.**  **Самост. работа -25 ч.** | | | **44** | | | |
| **Итого за год** |  | | | | **Лекционных - 52 ч. (26)**  **Практических –26 ч. (13)**  **Самост.работа – 39 ч.**  **Итого -117 ч.** | | |  | | | |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии:

учебный кабинет МХК

Оборудование учебного кабинета:

-посадочные места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя;

- набор наглядных пособий по дисциплине «Мировая художественная культура».

Технические средства обучения:

* мультимедиапроектор;
* -аудиовизуальные;

-компьютерные и телекоммуникационные.\_\_\_\_\_\_\_. \_ .

**3.2. Информационное обеспечение обучения** *(год издания не старше 5 лет)*

:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Основные источники:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура от истоков до ХVII векасреднее (полное) общее образование (базовый уровень) /учебник для 10 класса/Г.И. Данилова, М.: Дрофа, 2011.

2.Данилова Г.И. Мировая художественная культура от ХVII века до настоящего временисреднее (полное) общее образование (базовый уровень) /учебник для 11 класса/Г.И. Данилова, М.: Дрофа, 2011

3.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. - М., 2013.

4.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее(полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г.Емохонова. - М., 2009.

5.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее(полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г.Емохонова. - М., 2009.

6.Емохонова Л.Г.Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. - М., 2010.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. - М., 2010.

Емохонова Л.Г.Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 11 кл. / Л.Г.Емохонова. - М., 2010.

Емохонова Л.Г.Мировая художественная культура: учебник для 11 кл. / Л.Г.Емохонова. - М., 2010.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ;

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Дополнительная литература

1.Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Ю.А.Солодовников. - М.: Просвещение, 2010.

2.Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Ю.А.Солодовников. - М.: Просвещение, 2010.

3.Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. - М., 2000.

4.Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. - М., любое издание.

5.Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. - М., 2000.

6.Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. - М., 2000.

7.Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Б.удур и И.А.Панкеев. - М., 2000.

8.Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. - М., любое издание.

.9.Искусство: библиотечка «Первое сентября» - издательский дом «Первое сентября»

Интернет ресурс: Мировая художественная культура: библиотека электронных пособий. Форма доступа - трк@гшп5рк.ш:

. <http://www.moscowkremlin.ru>. – « Московский Кремль

\_http:\_//nesusvet.ru- Иконы.Иконография.Иконопочитание

\_http://russia.rin.\_/Россия Великаяли\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

[http://www.art.ioso/ru-«](http://www.art.ioso/ru-)Искусство»

. http://www.mhk,spb. ru/\_book\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**4. оценка КАЧЕСТВА освоения ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня освоения дисциплин;

оценка компетенций обучающихся.

4.1. Оценка уровня освоения дисциплин осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и семинарских занятий, лабораторных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, компетентностно-ориентированных заданий, типовых задач (заданий), нестандартных задач (заданий), подготовки презентаций, подготовки рефератов, фронтальных устных опросов, наборов проблемных ситуаций, сценарии деловых игр и т.п. по каждому разделу дисциплины.

4.2. Оценка компетенций, обучающихся:

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов бучения |
| Умения: |  |
| определять стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства | тестирование |
| выполнять учебные и творческие задания (сообщения, сочинения, конспекты, презентации, терминологическая работа), | индивидуальные задания (программы деятельности, опережающие задания). |
| использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, самостоятельного художественного творчества | практические задания, домашняя работа |
| Знания: |  |
| основные этапы истории развития мировой художественной культуры | тестирование |
| направления и стили мировой художественной культуры | тестирование |
| особенности развития культуры Востока. Древнего Египта, Западной Европы | индивидуальные задания |
| вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля | практические задания |