

Творческий подход, как один из способов мотивации учеников начальной школы к чтению

Вся жизнь – театр, а люди в нем актеры.

Уильям Шекспир

Учителя открывают детям двери во взрослую жизнь, но перед этим мы должны научить ребят самостоятельности, ответственности, творческому мышлению, видеть красоту мира и соблюдать его правила.

Четвёртый год я работаю учителем начальных классов. И в этом мне помогает любовь к творчеству, которую я воплощаю в танце, занимаясь им для удовольствия и саморазвития. Ведь каждый учитель, работающий с младшими школьниками, не только педагог и наставник, но и актёр, и танцор, и балетмейстер, и хореограф, и сценограф. Ведь эти люди создают спектакли, мюзиклы, как и учитель в школе пишет сценарий урока, ставит декорации, готов к импровизации. Но все действия происходят не на сцене, а в классе. Иногда это моноспектакль, где ученики должны быть заморожены действием, происходящим перед ними и увлекающим их за собой. А иногда это и целые представления, со всеми характерными ролями, которые требуют индивидуального и творческого подхода к каждому.

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно,

Всегда готовы утверждать

Все, что на свете человечно.

Здесь все прекрасно - жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают сказки.

И с ними светлый мир добра.

[\(Кожанова Елена\)](#)

А перемена? Это же антракт между актами, то есть уроками! Где кипит буря эмоций, где каждый сам решает, кем он хочет сейчас быть. Тихим наблюдателем или активным участником событий, оперным певцом или танцором. Это время для смены ролей, как ученикам, так и учителю. За это время учитель начальных классов меняет роль с филолога на математика, а с математика на художника. Не просто объяснить новую тему или повторить пройденный материал, но и заинтересовать весь класс. А для этого необходимо быть творческой личностью. Как и в танце, так и на уроке все должно идти плавно, все движения, как слова на уроке, вытекают одно из другого, из слов получается предложение, из предложений – тексты. Также и

в танце: ритмичные движения одни за другими, выстраиваются в определенную композицию.

Сейчас модны современные танцевальные направления, но все они существуют благодаря классическому танцу. Так же и уроки строятся, опираясь на уже известные методы и приёмы, но постоянно видоизменяются и совершенствуются.

Дети в школе должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. А учитель должен в этом им помочь. Поэтому мою профессию учителя всегда сопоставляю с танцем, а танец и сцену с учением, учениками и школьным кабинетом.