МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Тема: занятие по театральному искусству «**ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ»**

педагог дополнительного образования ГБОУ школа №2122 г.Москва

КУСТИКОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА

**ЦЕЛЬ**: развитие творческого компонента личности посредством психофизических упражнений

и театральных игр (этюды, музыкально-пластические импровизации и т. д.)

– пробуждение интереса у детей к занятиям по сценическому искусству.

**ЗАДАЧИ:**

**ОБУЧАЮЩАЯ :**

познакомить детей с составляющими актерского искусства.

**РАЗВИВАЮЩАЯ**:

Избавить воспитанников от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться

выражать себя, применять творческий подход к любому

делу способствовать формированию веры детей в свои творческие

возможности через игровой материал.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ:**

• познакомиться с основными теоретическими понятиями по теме

«Актерский тренинг» и их значением в практической работе

• сформировать способности к импровизации;

• развить умения анализировать и синтезировать свои ощущения;

• развить речевой аппарат;

• развить пластические возможности тела

**• развить умения взаимодействовать с партнёром;**

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ**:

создать положительный эмоционально - психологически настрой,

способствующий активному включению обучающихся в работу;

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:**

использование личностно-ориентированных технологий с элементами игровых технологий.

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИ ЗАНЯТИЯ:**

индивидуальная, групповая, коллективная.

**ОБОРУДОВАНИЕ:**

музыкальный центр.

**АТРИБУТЫ:**

Импровизированная сцена, костюмы для ребят, театральный реквизит,

**ПЛАН ЗАНЯТИЯ**: (Длительность занятия=1час)

**1.ЗНАКОМСТВО, ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ НАСТРОЙ ДЕТЕЙ.**

**2 ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА** по В.Стрельниковой.

(правильное дыхание диафрагмой)

**3. АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ** или, как говорится на профессиональном уровне,

по Станиславскому, " творческий туалет". Это, прежде всего,

артикуляционная разминка (говорить четко и ясно), поглаживающий массаж

(от зажимов лицевых и внутренних),

вибрационный массаж (работа над силой и

звучанием голоса),

**4. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ И МУЗЫКАЛЬНО\_ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ**

на внимание, воображение, координацию движений

**5. ТЕОРИЯ: КАК РОЖДАЕТСЯ СПЕКТАКЛЬ.ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ**

**6. РЕПЕТИЦИЯ СЦЕНОК ПО ЖАНРАМ (Съемки на**

**Мосфильме) И ПОСТАНОВКА**

Все репетиции начинаются с творческих импровизаций- индивидуальных

этюдов " Я в предлагаемых обстоятельствах" После разминки и упражнений

начинается проработка тех моментов, которые важны для спектакля

**8.ИТОГОВЫЙ МОМЕНТ**

Ход занятия

Организационный момент

Цель - Войти в контакт с детьми и создать положительный настрой

1 Встреча (Мелодия Поля Мориа)

( Дети, по просьбе педагога, входят в класс )

Уважаемые педагоги! Дорогие ребята!

Великий английский драматург Уильям Шекспир сказал:

"Весь мир- театр, и люди в нем- актеры

И каждый здесь играет роль

Всесильная судьба распределяет роли

И небеса следят за нашею игрой."

И сейчас мы все окунемся в мир нашего музыкального театра.

"**Тревоги в корзине"**

Предлагаю детям все свои тревоги поместить в корзину, закрываю

ее, и о тревогах можно забыть!

Приветствие **"Комплимент**"

Я хочу, чтобы каждый из вас сказал своему соседу что-то очень приятное.

2 **Дыхательная гимнастика** по А. Стрельниковой.

АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ

Упражнение **«Чемодан»**

Цель: освобождение от мышечных зажимов

Все участники группы встают прямо, поднимают

руки вверх, поднимают голову,

смотрят на свои руки.

Затем поднимаются на носочки, сильно тянутся, как будто должны забросить тяжёлый чемодан

на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд,

затем расслабляются. Фиксируют состояние расслабленного тела. (повторить упражнение 3раза)

**Техника речи**

Упражнение **«Говорим и показываем»**

Сейчас будем читать любимые вами стихи, используя пластический рисунок

(на каждую строчку стихотворения- свое движение)

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой

Что кинул он в краю родном

Играют волны - ветер свищет,

И мачта гнется и скрипит...

Увы! он счастия не ищет

И не от счастия бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях ест

**АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**

Зарядка для губ.

**1. Веселый пятачок**:

Губы вытянули вперед, затем улыбнулись

в) пятачок делает круговые движения сначала в

одну сторону,

потом в другую.

**2. Конфетка.**

Губы сомкнуты, языком за ними помещаем

«конфетку» вправо

— влево, вверх — вниз, по кругу.

**3. Колокольчик.**

Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьет­ся

о края губ,

как язычок звонкого колокольчика.

**УПРАЖНЕНИЯ НА ТРИ ВИДА ВЫДЫХАНИЯ**

Свистит ветер — ССССССС...

Шумят деревья — ШШШЩШ...

Летит пчела — ЖЖЖЖЖЖ...

Комар звенит — 3333333333..

Работает насос — ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель — ШШШШ! ШШШШ! ШШШШШ!

Сверлит дрель — 33333! 33333! 33333!

Кошка сердится — Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила - С! С! С! С!

Заводится мотор - Р! Р! Р! Р! —

Поехали быстрее и быстрее: — Р! Р! Р! Р!

Р! Р! Р!.. РРРРР! РРРРР! РРРРР!

РРРРР! РРРРР! РРРРР

ЭМОЦИИ

«Театральная разминка»:

Раз, два, три, четыре, пять —Вы хотите поиграть

Называется игра- разминка театральная

Сказки любите читать? Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья,Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису? Или на волка, иль козу,

Или на принца, на Ягу,и на лягушку, что в пруду?

(Примерные ответы детей: изменить внешность

можно с помощью костюма,

грима, прически, головного убора и т.д.)

А без костюма можно, дети,превратиться, скажем,в ветер,

Или в дождик, иль в грозу,или в бабочку, осу?

Что ж поможет здесь, друзья?

(**Жесты и, конечно, мимика**.) Что такое мимика?

(Выражение нашего лица.)

а жесты? (Это движения.)

Бывает, без сомнения, разное настроение,

Его я буду называть, попробуйте его показать.

(**мимикой**)

НАЗЫВАЮ: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас...

А теперь пора пришла. общаться **жестами**, да-да!

Я вам слово говорю, в ответ от вас я жестов жду:

«иди сюда», «уходи», здравствуйте» «до свидания», «тихо

«не балуй», «погоди у меня», «нельзя», «отстань», «думаю», «понял»,

«нет», «да».

**Скороговорка**

"Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак

Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ И МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ**

**ИМПРОВИЗАЦИи**

ИГРА: КАК ЖИВЕШЬ?

Ход игры.

Педагог: Дети

Как живешь? Вот так! (с настроением показать большой палец).

Как плывёшь? Вот так! (любым стилем).

Вдаль глядишь? - Вот так! (Руки «козырьком» или «бинок­лем» к глазам.)

Ждёшь обед? - Вот так! (Поза ожидания, подпереть щеку рукой.)

Машешь вслед? - Вот так! (Жест понятен.)

Утром спишь? - Вот так! (Руки под щеку.)

А шалишь? - Вот так! (Надуть щечки и хлопнуть по ним кулаками.)

**ЭТЮДЫ (групповые )** Это небольшой отрезок сценической жизни,

созданный воображением "если бы"

3.ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС

Музыкальное сопровождение: «заколдованный лес", муз. М.Мусоргского

Страшно и таинственно в заколдованном лесу;

ветви деревь­ев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают путников в

са­мую чащу...

**Вопрос? Какой характер музыки? тревожный**

4. В ЦАРСТВЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ

Музыкальное сопровождение: «Аквариум», муз.

К. Сен-Санса

В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина.

Его оби­татели занимаются своими делами: плавают рыбки, извивают­ся

водоросли

раскрывается и закрывается раковина,

быстро перемещается по дну краб...

Вопрос: **Какой характер музыки?** (**спокойный**)

5 **ГОРОД РОБОТОВ**

(Музыкальное сопровождение: "роботы" муз. С Прокофьева)

Роботы вышли на улицы города, они сделаны из

металла и пластика,

их движения резкие и упругие...

Вопрос: **Какой характер музыки? (торжественный)**

6 В ЛЕТНЕМ ЛЕСУ

( мелодия "летний лес")

Вы нашли в лесу поляну, всю усыпанную красной

ароматной земляникой.

журчит ручеек, светит солнышко!

Ягодки собираем в лукошко, положили ягодку на

язычок, очень вкусно!

Комары! ведь рядом ручеек! Ой, промочил ноги!

выходим из леса!

Комары вас сильно покусали? Землянички наелись

,чувствуете?

А почему все так? ведь ничего же не было!

(ответы детей: вообразили!)

А характер музыки? Спокойный, радостный

**ЭТЮДЫ (одиночные**)

7."ЧЕРЕПАХА"

(Сидя на коленях, сложившись в комочек, руки

сомкнуты над головой, голова опущена)

Я лежу на солнышке, никого не трогаю, хорошо поела, а на меня кто-то наступил!

я злюсь, выглядываю из панцыря, а этот нахал

не обращает внимания, тогда я хватаю

за ногу.

8."ПАУК"

Я-паук, большой и страшный, со мной никто не

хочет играть,

я сердит на тех, у кого много друзей, но я

очень хочу быть со всеми вместе!

9"МАЛЬЧИК"

Я не хочу умываться, и убегаю от щеток и мыла, мне страшно,

меня поймали и моют, я не хочу! щиплет мыло!

наконец-то вымыли!

Ой! какой я стал чистый и красивый!

Таким образом, работая над мимикой, жестами,

интонацией,

понимая характер музыки, объединяя все эти

упражнения,

мы приобретаем навыки, умения, опыт и пере

ходим к следующему этапу :

**КАК РОЖДАЕТСЯ СПЕКТАКЛЬ**

Чтоб состоялась в театре премьера, долго готовят ее костюмеры

И осветитель и декоратор, и драматург и звукооператор

Главный художник, кассир, бутафор, много хороших актрис и актеров

Плотник, рабочий, токарь, гример, а отвечает за все-режиссер!

Вы поняли, что одних артистов мало, чтобы поставить в театре спектакль.

Сначала пьесу пишет-драматург,

Звукооператор- ищет музыку, звуки к спектаклю

Художник- рисует декорации

Плотник-делает мебель на сцену

Портной-шьет костюмы артистам

Сапожник-обувь

Гример -подбирает грим (например, молодого артиста загримировать под старика)

Костюмер- подбирает костюмы

Режиссер-читает артистам пьесу, дает роли, репетирует, проверяет костюмы,

обувь, декорации, грим, музыку к спектаклю, шумы, и, наконец-то

,Премьера спектакля!

Вопросы к детям:

Наш театр- Музыкальный (сюжет передаем словами, жестами, мимикой)

Драма по -гречески, означает-"действие"

1.Как передают сюжет в опере? (песней) -Театр оперы

2.А в балете? (танцем)- Театр балета

Это -виды театрального искусства, а сейчас я вам расскажу о жанрах

театрального искусства.

Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами и танцами. Возник во Франции;

Драма — изображается мир реального человека , с серьёзным содержанием .

(какая-то история)

Мюзикл — музыкально-сценическое произведение, комедийного характера

сформировался в Америке

Трагедия - составляет острые столкновения личности с судьбой и обществом

обычно разрешается гибелью героя.

Комедия — Комедия высмеивает пороки и заблуждения людей.

Мелодрама — пьеса с преувеличенной эмоциональностью, резким

противопоставлением добра и зла, но всегда заканчивается хорошо.

**(шутка)**

Допустим, в лужу ты упал, смеются все-комедия

но ты штаны себе порвал, рыдаешь ты -трагедия

Потом штаны зашила мама, и получилась -мелодрама

Ребята! Мы сейчас проведем **репетицию на киностудии МОСФИЛЬМ**

и возьмем еще 2 жанра кино: триллер-фильм ужасов и боевик-фильм наполнен

перестрелками, сражением.

Итак, съемки фильма о любви "Ромео и Джульетта" в разных жанрах: трагедия,

комедия, триллер, боевик!

**Трагедию** "Ромео и Джульетта" написал английский драматург Уильям Шекспир

. ...В Италии жили два рода (две семьи)- Монтеки и Капулетти, у них была очень давняя

кровная вражда, Ромео Монтеки и Джульетта Капулетти полюбили друг друга, но так, как

их родители не хотели, чтобы они поженились, Ромео и Джульетта предпочли умереть,

чем жить отдельно друг от друга.

РЕПЕТИЦИЯ СЦЕНОК ПО ЖАНРАМ "СЪЕМКИ НА МОСФИЛЬМЕ" И ПОСТАНОВКА

Каждому гостю вручается его роль, он проходит на съемочную площадку, играем,

импровизируя

10 Песня фильм,фильм

Слова для ролей:

Ромео: - О, мама, я люблю Джульетту!

Мать Ромео: -Ах!

Отец Ромео: - А где она?

Джульетта: - Я здесь!

11.Трагедия (Звучит горестная музыка. печальные крики, вопли.)

Мать и отец Ромео рыдают, сидя на троне, Ромео произносит текст, достает платок, рыдает в

него, ослабев от рыданий, падает на пол. Мать Ромео протягивает к нему руки, падая в

обморок. Отец Ромео еле говорит, всхлипывая и утирая слезы, Джульетта, рыдая говорит

свои слова.

12.Комедия (Звучит "прикольная" музыка.)

Мать и отец Ромео, сидя на троне, играют в

"ладушки", бьют друг друга ладошками по голове, Ромео входит вприпрыжку,

произносит текст пищащим голоском, растягивая слова, хохоча

Мать Ромео падает в обморок, заливаясь смехом.

Отец Ромео от смеха заикается. Джульетта

впрыгивает на сцену, во все горло распевая свои слова.

13Триллер ( Звучит «потусторонняя» музыка)

Мать Ромео делает маникюр своих длинных когтей, Отец Ромео рассматривает в зеркало

свои клыки. Слышен звук шагов, входит Ромео в страшной маске, завывая, произносит свой текст.

Мать Ромео падает в обморок, корчась и задыхаясь, как в фильмах ужаса

Входит Джульетта, произносит свой текст свистящим шепотом, у нее на лице шрамы и кровь.

Отец Ромео кричит от ужаса и умирает.

14.Боевик ( мелодия боевика со звуками выстрелов.

Мать и отец Ромео, сидя на троне, отстреливаются

от врагов из пистолетов. Вбегает Ромео, пронзенный шпагой. Мать и отец стреляют в

него из пистолетов. Он произносит текст и падает. Мать Ромео стреляет себе в висок и

падает. Вбегает Джульетта, они с отцом одновременно стреляют друг в друга из

пистолетов и оба падают.

15. церемония вручения наград - "Оскаров" по разным номинациям:

за самую блестящую слезу (Отцу Ромео из трагедии)

за самое эффектное появление в кадре (Джульетте из трагедии)

за самый меткий выстрел (Матери Ромео из боевика)

за самую романтическую внешность героя (Ромео из триллера)

за самый комичный образ Джульетты (Джульетта из комедии)

за лучшее исполнение потусторонних сил (Джульетта из триллера)

за душераздирающую игру (Отец Ромео из триллера)

за потрясающие рыдания (Мать Ромео из трагедии)

за найправдивейшее исполнение мужской и женской роли

за лучшее исполнение роли Крестного отца (мафиози) ( Отец Ромео в боевике)

за самую очаровательную Джульетту (Джульетта из боевика)

Автор сценария:

Гений нашего времени- Ольгино Николаини

Режиссер и звукооператор все тот же Ольгино Николаини

Папарацци: Талантище мировой журналистики -Людмили Борисовини

В ролях:

Суперзвезды мирового кино **школа №2221**

Итоговый момент.

**Цель** - выявление результатов.

- Понравилось ли вам быть актерами?

- Какими качествами должен обладать актер?

- Интересно ли было на занятии?

- Какие упражнения запомнились?

- Для чего необходимо проводить упражнения, в которых вы участвовали?

- Достаточно ли сегодняшнего занятия, чтобы выйти на сцену? Почему?

- Появилось ли желание заниматься в театральном объединении?

Спасибо всем! (Звучит красивая мелодия, дети уходят)