**Консультация для воспитателей.**

**«Роль народного творчества в развитии и воспитании детей дошкольного возраста»**

В первых лучах солнца уже видится наступающий день, и мы говорим «Доброе утро».

С таких слов каждый день я начинаю занятия в своей группе. Мы желаем с детьми друг другу доброго утра, дарим друг другу улыбки, хорошее настроение.

Дошкольный период жизни ребенка во многом зависит от нас, взрослых. И мы, взрослые, должны наполнить жизнь ребенка светом добра и ласки, духовно обогатить среду, в которой он растет, заложить предпосылки высоких человеческих начал.

А что может духовно обогатить среду?

Народное поэтическое слово, образец духовного служения людям. Оно, как родник, как чистейший ключ, бьющий из недр земли, к которому припадают поколения, наполняясь живительной силой. И передает народное слово прошлого, поступь настоящего и будущего.

И звучат из поколения в поколения колыбельные песни, сказы, потешки, пословицы и поговорки.

Дошкольное образовательное учреждение-первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования.

Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.

Именно дошкольное детство наиболее благоприятно для усвоения речи.

Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

В конце 20 века в нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре.

Поэтому проблема речи детей дошкольного возраста средствами малых форм фольклора на сегодняшний день очень актуальна.

Произведения устного народного творчества - это неисчерпаемый источник эстетического, нравственного, трудового, патриотического воспитания дошкольников.

Народная мудрость, заключенная в сказках, прибаутках, загадках на протяжении многих веков воспитывала в детях гордость за талант русского народа, интерес к меткому, выразительному слову, любовь к родному языку.

Поставив задачу знакомить детей с устным народным творчеством, я понимала, что это будет знакомство с важной частью духовной культуры народа, с объективными законами красоты.

Свою работу я начала с приобщения детей к истокам русской народной культуры.

Посетили музей, где дети увидели в действии прялку, покачали в люльке куклу Машу, увидели настоящую русскую печку, предметы старинного русского быта, что, несомненно, оставило в их душах большое впечатление.

Затем решила создать у себя волшебный уголок сказок, для развития интереса к устному народному творчеству. В этом уголке дети очень любят играть с персонажами кукольного театра, «разговаривать» с любимыми игрушками. Всё это способствует развитию речевой активности, развитию доброжелательных отношений друг к другу, развитию творческого воображения, мышления.

Учитывая огромную значимость устного народного творчества в развитии речевой активности детей работу провожу как на занятии, так и в свободное время.

В разные режимные моменты использую фольклорные произведения.

Пела колыбельные песни, которые они не только слушали и запоминали, но и сами пели своим куклам «дочкам».

Колыбельные песни развивают речь детей, обогащают словарный запас за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, о тех предметах, которые близки детям. Мелодичность, напевность песен делает детей мягче, добрее, спокойнее.

Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека.

Пословицы и поговорки использую в процессе повседневного общения с детьми.

Чтобы вызвать интерес к пословицам оформила альбом «Пословица не мимо молвится». Глядя на картинки, дети называют соответствующие по смыслу пословицы.

Широко использую в своей деятельности загадки, как на занятиях, так и в трудовой и игровой деятельности детей, в быту. Они пробуждают ребенка к наблюдению, размышлению, познанию.

Лаконизм и яркость характеристики, точность языка и конкретность образа - вот основные критерии при отборе загадок.

Для уточнения и углубления знаний об окружающем мире, о сезонных явлениях использую соответствующие загадки.

Большую радость приносят детям игрушки. Познакомила детей с русской народной игрушкой - матрёшкой.

Игра - основной вид деятельности детей дошкольного возраста, научила детей играть в русские народные игры с припевами, такие как «Зеркало», «Гуси, вы, гуси», «Коза-хлопота», «У медведя во бору»; научила детей плести венки; научила водить хороводы, где дети не только речевые навыки развивают, но и физические.

Познакомила детей с русскими народными инструментами: гармошка, балалайка, дудка, свистулька.

Большую работу по ознакомлению с народным творчеством провела с родителями, а именно:

- анкетирование;

- беседы;

- индивидуальные и групповые консультации;

- родительские собрания;

- раздавала каждому родителю тексты колыбельных песен;

- привлекала родителей к помощи при изготовлении костюмов и атрибутов к русским народным сказкам;

- ремонту атрибутов для кукольного театра;

- привлекала родителей к совместной деятельности с детьми *(рисование, рассказывание сказок, драматизация сказок и потешек и др.)*;

- показывала открытые мероприятия и праздники;

- организовывала совместные походы в музей, с целью приобщения родителей к русской народной культуре;

- организовывала совместные выставки работ;

- регулярно помещала в уголок для родителей материалы по развитию речевой активности, альбомы устного народного творчества.

Проделанная работа дала следующие результаты:

- развитие личности ребенка *(улучшение качества речи, развитие мышления, воображения, памяти, двигательной активности, трудолюбия)*.

- формирование знаний о культуре русского народа.

- воспитание общечеловеческих нравственных ценностей.

- создание музея народно-прикладного искусства.

- создание выставки работ по народному творчеству *(рисунки, поделки, аппликация)*.

- организация деятельности детей по приобщению к народному творчеству *(конкурсы народных песен, участие в русском народном празднике «Масленица», в посиделках «Рождественские встречи»)*.

Интерес к прошлому, закономерно возникающий на определенном этапе развития человеческого общества, интерес к своим корням, к истории, культуре, быту народа есть общемировая тенденция. Только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий всё самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего.

Таким образом, систематически организованная работа с дошкольниками по использованию русской народной культуры благотворно влияет на всестороннее развитие личности.