**Использование игровых приемов (технология ТРИЗ) в обучении детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию**

*Слушать-то будет,*

*но напрягаться, чтобы понять, запомнить,*

*живо включаться в разговор – нет.*

*Примерно то же самое происходит с детьми на уроках,*

 *когда нет интереса*

*Анатолий Гин*

В дошкольном возрасте дети очень любят рассматривать иллюстрации в книгах, картины, но описать, что изображено на них, они затрудняются. Причины этому могут быть разные. Главной причиной является бедный словарный запас у детей особенно прилагательных и глаголов. Дети так же не умеют последовательно выделять основные объекты картины и их месторасположение; находить главное и второстепенное; выделять признаки для описания объектов, устанавливать взаимосвязи между объектами картины. А это все очень важные и необходимые умения детей для составления рассказа по сюжетным картинам.

Но более неинтересного вида деятельности в детском саду, чем составление рассказа по картине, нет. Проблема организации такого занятия в том, что дети должны выслушивать рассказ по одной картине сначала воспитателя, как образец, а затем своих товарищей. Содержание рассказов почти одинаковое. Но главное то, что ребенок не строит свой рассказ сам, а повторяет предыдущий с очень незначительной интерпретацией. Теряется интерес   к рассказу своих сверстников, потому что тексты однообразны.

 И в то же время ребенок должен к поступлению в школу уметь составлять рассказы по картине.

Возникшее противоречие    можно решить с помощью адаптированной методики Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх «Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине» (технология ТРИЗ), которая позволяет получить гарантированный результат — усвоение детьми обобщенного способа составления рассказа по сюжетной картине.

Освоение обобщенных способов составления творческих рассказов по картине происходит по этапам и выглядит как система игр со всей группой или с подгруппами детей в течение двух недель.

 Сформированные у детей умения систематизировать, классифицировать, прогнозировать и преобразовывать в дальнейшем могут использоваться ими при построении собственных рассказов.

Некоторые игровые приемы обучения творческому рассказыванию на примере картины «Собака со щенятами».

1. **Определяем состав картины**

Для побуждения детей к выделению и называнию объектов на картине использую **игру "Подзорная труба".**

Для этой игры использую альбомный лист бумаги, свернутый для имитации подзорной трубы.
***Ход игры:*** каждый ребенок по очереди рассматривает картину в «подзорную трубу» и называет только один объект. Например: мама-собака, щенок с рыжими пятнами, щенок с черными пятнами, щенок с коричневыми пятнами, косточка, миска с кашей, дом, дерево.

**Игра «Фотографирование»**

Для того чтобы ничего не пропустить и не забыть, называем, где находятся все предметы, как будто фотографируем их.

- Назовите предметы, которые вы увидели? Где они расположены на картине?

Обозначаем ориентировку: «земля- небо», «пол - потолок».

1. **Устанавливаем взаимосвязей между объектами**

*-*Давайте поиграем в сыщиков и раскроем тайну картины: все изображенные предметы между собой связаны. Найдем эти связи.

***Цель:*** упражняю детей в объяснении взаимосвязей объектов, изображенных на картине. Для этого предлагаю творческие задания: пришёл волшебник **"*Объединяй"*** и объединил два объекта. Волшебник просит объяснить, почему он это сделал.

***Игра «Ищу друзей (недругов)»***

*Цели:* установление эмоционально-духовных связей и взаимодействий между изображенными объектами: физических связей (касание, давление); эмоциональных связей (нравится, не нравится, заботится, не любит); родственных связей (брат — сестра, мама — дети).

*Например: Собака-дом.* «Собака с удовольствием сторожит дом, потому что хозяева дома кормят ее, заботятся о ней: приносят вовремя пищу».

1. **Описание восприятия картины с точки зрения различных органов чувств, прием «вхождения в картину».**

***Игра «К нам пришел волшебник: я могу только слышать»***

*Цели:* учить представлять различные звуки и передавать свои представления в законченном рассказе.

*Ход игры:* Дети всматриваются в объекты, изображенные на картине, представляют издаваемые ими звуки и затем составляют связный рассказ на тему «Я слышу только звуки на этой картине» и составляют рассказ «О чем говорят объекты».

*Например:*  «Я слышу, как два щенка визжат и пищат, когда играют, как быстро дышит собака, как она радостно лает, как шумит ветер в лесу и где-то кричат и играют деревенские мальчишки».

***Игра «К нам пришел волшебник: я ощущаю только запахи»***

*Цель:* учить представлять возможные запахи, передавать свои представления в законченном рассказе и фантазировать на основе предполагаемых восприятий запахов.

*Ход игры:* дети представляют запахи, свойственные объектам, изображенным на картине, и составляют рассказ на тему «Я чувствую запахи».

*Например:* «Здесь пахнет деревней. Дует свежий ветерок, пахнет лесом. Идет запах от свежего молока. В доме пекут хлеб и пахнет свежеиспеченным хлебом. Пахнет шерстью собак и травой на лужайке».

***Игра «К нам пришел волшебник: я ощущаю только руками и кожей»***

*Цель:* учу детей представлять возможные осязательные ощущения при воображаемом соприкосновении с различными объектами.

*Ход игры:* дети представляют ощущения, возникающие при воображаемом касании руками или ином кожном соприкосновении с объектами на картине. *Например:* «Я глажу руками щенят и собаку. Шерстка у щенят мягкая и пушистая, а у собаки — жесткая и гладкая. Язычок у собаки мокрый и теплый, а нос холодный. На улице жарко, а в лесу прохладно.

***Игра «К нам пришел волшебник: я пробую все на вкус» (не ко всем картинам)***

*Цели:* учить детей разделять объекты на съедобные-несъедобные с точки зрения человека и других живых существ, изображенных на картине.

*Примеры рассказов:* «Я — мама - собака. Я грызу косточку. В некоторых местах она вкусная и сладкая, а в некоторых — жесткая, и я не могу ее разгрызть».

**Общие требования к организации работы с картиной:**

1. После первой игры картину оставляю в группе на все время занятий с ней (две-три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.

2.Игры провожу с подгруппой или индивидуально.

3.Итоговым считаю развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.

Используя данную методику, решается задача обучения составлению детьми творческих рассказов по сюжетной картине через интеграцию коммуникативной и продуктивной видов деятельности.

Такой подход ведет к формированию устойчивого интереса дошкольника к созданию собственного речевого продукта.