ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА КОНСТРУИРОВАНИЯ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Педагог дополнительного образования

Бондаренко Наталья Владимировна

Разработка занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Музыкальный Ералаш»

для детей 7-9 лет.

Время занятия: 40 мин.

|  |  |
| --- | --- |
| ТЕМА ЗАНЯТИЯ | «Разучивание новой песни»  |
| ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ / ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯЦель занятия: познакомить ребят с правилами разбора новой песни, с последовательностью изучения песни, познакомить с содержанием текста, учить четко проговаривать согласные звуки в песне, плавно петь гласные звуки. |
| ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ | ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН УМЕТЬ |
| Теоретические музыкальные знания о правилах пения.Правила разбора новой песни:Последовательность изучения, Знакомство с содержанием текстаЧеткое проговаривание согласных, плавное пение гласных звуков. |  Уметь применять на практикемузыкальные знания о правилах пения.Правила разбора новой песни:Последовательность изучения ,Знакомство с содержанием текстаЧетко проговаривать согласные, плавно петь гласные звуки |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ |
| Информационные ресурсы (в т.ч. ЦОР и Интернет) | Учебная литература | Методические ресурсы | Оборудование |
|  |  | Текст песни | синтезатор, ноутбук, микрофон.  |
| Основные понятия | актуализация | Теоретические и практические музыкальные знания о правилах пения. |
| новое | Правила разбора новой песни:Последовательность изучения ,Знакомство с содержанием текстаЧеткое проговаривание согласных, плавное пение гласных |
| Форма проведения занятия | Групповая |
| Методы и приемы работы | Словесный, наглядный, практические методы обучения;  |
| Этапы занятия | Деятельность преподавателя | Задание для обучающихся, выполнение которых приведет к запланированному результату.  | Деятельность обучающихся |
| 1. Мотивационно-целевой этап

Постановка учебной задачи, проблемная ситуация) |  |  |  |
|  |  |  |
| Определение темы занятия, постановка цели и учебной задачи.Проблемная ситуация. Создание проблемной ситуации побуждающей детей самих сформулировать тему занятия:Задает наводящие вопросы, для совместного формулирования цели. | Подготовка группы к работе. Музыкальное приветствие: «Здравствуйте, ребята».-С чего надо начинать занятия вокалом? (сраспевки,упражнений для голоса)**-** А зачем они нужны? (для подготовки голоса к пению. А правила пения нужно  знать и соблюдать их?Зачем?С помощью игры «Закончи предложение» повторяются правила пения:1.Во время пения сиди…..2.Во время пения нельзя поднимать….3. Руки надо положить на ….4. Во время пения подбородок надо держать слегка…….5. Гласные во время пения надо …..,а согласные произносить …..6. Во время пения смотри на …… Упражнение «Пиджачок» (плечи отводим назад – «скинь пиджачок», вперёд – «надень пиджачок») Теперь спинки прямые и вы готовы к музыкальной прогулке по разным вокальным упражнениям. | Музыкальное приветствие. Включение в деловой ритм.   Отвечают на вопросы педагога, определяют тему занятия.           Подбирают недостающее слово к каждому предложению и применяют правила пения на практике.           Самоконтроль учащихся за выполнением правил пения.     |
| **2.** Процессуальный этапРешение учебной задачи  | Объясняет алгоритма разбора песни: Последовательность изучения ,Знакомит с содержанием текстаЧеткое проговаривание согласных, плавное пение гласных | -Упражнение «Скороговорки»«От топота копыт пыль по полю летит» -Пение упражнений на одном звуке, затем на двух ступенях. Мы с вами споем звукорядДо ре ми фа соль ля си.-Знакомство с новой песней «Семь нот», разбор по правилам- Разучивание  1 куплета и припева. -Подготовка к исполнению песни.-Деление на группы и выполнение заданий по группам. -Исполнение 1 куплета песни.     | Самостоятельная работа учащихся по определенному алгоритму(получение опыта деятельности) |
| Педагог выступает в качестве эксперта |  |  |
|  |  | Выполняют упражнения. Самоконтроль и взаимоконтроль за правильным выполнением упражнений   Участвуют в игре на инструменте, дирижировании.    Часть ребят самостоятельно разучивают 2 куплет, часть учащихся придумывает сценические движения для исполнения песни. |
| 3.Рефлексивно-оценочный этапРефлексия деятельности | Задаю вопросы.По подведению итогов | Чему вы научились сегодня?-Что нового для себя узнали?Что было сложным для вас?-Кто доволен своей работой?Как вы думаете вы справились со своей задачей?-Что именно вас порадовало?-Пригодится ли в жизни обучение вокалу? | Отвечают на вопросы, обосновывают ответы и делают выводы. |