ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА КОНСТРУИРОВАНИЯ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Педагог дополнительного образования

Бондаренко Наталья Владимировна

Разработка занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Музыкальный Ералаш»

для детей 7-9 лет.

Время занятия: 40 мин.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ТЕМА ЗАНЯТИЯ | «Разучивание новой песни» | | | | | | |
| ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ / ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ  Цель занятия: познакомить ребят с правилами разбора новой песни, с последовательностью изучения песни, познакомить с содержанием текста, учить четко проговаривать согласные звуки в песне, плавно петь гласные звуки. | | | | | | | |
| ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ | | | ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН УМЕТЬ | | | | |
| Теоретические музыкальные знания о правилах пения.  Правила разбора новой песни:  Последовательность изучения,  Знакомство с содержанием текста  Четкое проговаривание согласных, плавное пение гласных звуков. | | | Уметь применять на практике  музыкальные знания о правилах пения.  Правила разбора новой песни:  Последовательность изучения ,  Знакомство с содержанием текста  Четко проговаривать согласные, плавно петь гласные звуки | | | | |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ | | | | | | | |
| Информационные ресурсы  (в т.ч. ЦОР и Интернет) | | Учебная литература | | Методические ресурсы | | Оборудование | |
|  | |  | | Текст песни | | синтезатор, ноутбук, микрофон. | |
| Основные понятия | | актуализация | | Теоретические и практические музыкальные знания о правилах пения. | | | |
| новое | | Правила разбора новой песни:  Последовательность изучения ,  Знакомство с содержанием текста  Четкое проговаривание согласных, плавное пение гласных | | | |
| Форма проведения занятия | | Групповая | | | | | |
| Методы и приемы работы | | Словесный, наглядный, практические методы обучения; | | | | | |
| Этапы занятия | | Деятельность преподавателя | | | Задание для обучающихся, выполнение которых приведет к запланированному результату. | | Деятельность обучающихся |
| 1. Мотивационно-целевой этап   Постановка учебной задачи, проблемная ситуация) | |  | | |  | |  |
|  | | |  | |  |
| Определение темы занятия, постановка цели и учебной задачи.  Проблемная ситуация.  Создание проблемной ситуации побуждающей детей самих сформулировать тему занятия:  Задает наводящие вопросы, для совместного формулирования цели. | | | Подготовка группы к работе.  Музыкальное приветствие: «Здравствуйте, ребята».  -С чего надо начинать занятия вокалом?  (сраспевки,упражнений  для голоса)  **-** А зачем они нужны? (для подготовки голоса к пению.   А правила пения нужно  знать и соблюдать их?  Зачем?  С помощью игры «Закончи предложение» повторяются правила пения:  1.Во время пения сиди…..  2.Во время пения нельзя поднимать….  3. Руки надо положить на ….  4. Во время пения подбородок надо держать слегка…….  5. Гласные во время пения надо …..,  а согласные произносить …..  6. Во время пения смотри на ……    Упражнение «Пиджачок» (плечи отводим назад – «скинь пиджачок», вперёд – «надень пиджачок»)    Теперь спинки прямые и вы готовы к музыкальной прогулке по разным вокальным упражнениям. | | Музыкальное приветствие. Включение в деловой ритм.        Отвечают на вопросы педагога, определяют тему занятия.                        Подбирают недостающее слово к каждому предложению и применяют правила пения на практике.                        Самоконтроль учащихся за выполнением правил пения. |
| **2.** Процессуальный этап  Решение учебной задачи | | Объясняет алгоритма разбора песни: Последовательность изучения ,  Знакомит с содержанием текста  Четкое проговаривание согласных, плавное пение гласных | | | -Упражнение «Скороговорки»  «От топота копыт пыль по полю летит»    -Пение упражнений на одном звуке, затем на двух ступенях.   Мы с вами споем звукоряд  До ре ми фа соль ля си.  -Знакомство с новой песней «Семь нот», разбор по правилам  - Разучивание  1 куплета и припева.  -Подготовка к исполнению песни.  -Деление на группы и выполнение заданий по группам.    -Исполнение 1 куплета песни. | | Самостоятельная работа учащихся по определенному алгоритму  (получение опыта деятельности) |
| Педагог выступает в качестве эксперта | | |  | |  |
|  | | |  | | Выполняют упражнения.  Самоконтроль и взаимоконтроль за правильным выполнением упражнений        Участвуют в игре на инструменте,  дирижировании.          Часть ребят самостоятельно разучивают 2 куплет,  часть учащихся придумывает сценические движения для исполнения песни. |
| 3.Рефлексивно-оценочный этап  Рефлексия деятельности | | Задаю вопросы.  По подведению итогов | | | Чему вы научились сегодня?  -Что нового для себя узнали?  Что было сложным для вас?  -Кто доволен своей работой?  Как вы думаете вы справились со своей задачей?  -Что именно вас порадовало?  -Пригодится ли в жизни обучение вокалу? | | Отвечают на вопросы, обосновывают ответы и делают выводы. |