**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида «Сказка» города Анадыря»**

**МАСТЕР- КЛАСС**

***«Логоритмика как средство речевого развития дошкольников»***

**Учитель-логопед – Трофименко Т.В.**

**г. Анадырь, 2019г.**

Вопрос о речевом развитии ребенка в нынешнее время стоит очень остро, т.к. с каждым годом увеличивается число детей с различными речевыми патологиями. В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи в связи с тем, что существенно возрос ритм жизни и недостаточно внимания уделяется детям со стороны родителей. Живое общение с ребенком заменяется просмотром телепередач. Также имеет значение увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология.

У многих детей наблюдается значительное нарушение всех компонентов языковой системы. Дети мало пользуются прилагательными, наречиями, допускают ошибки в словообразовании и словоизменении. Фонетическое оформление речи отстаёт от возрастной нормы. Отмечаются стойкие ошибки в звуконаполняемости слов, нарушение слоговой структуры, недостаточное развитие фонематического восприятия и слуха. Нарушаются логико-временные связи в повествовании. Эти нарушения служат серьёзным препятствием для овладения детьми программой дошкольного учреждения, а в дальнейшем и программой начальной школы.

Работая в МБДОУ д/с «Сказка» с 2010 года с детьми, нуждающимися в коррекции речевого развития, в целях повышения эффективности коррекционной работы, я применяла различные методы и приемы. На данный момент я пришла к выводу, что наиболее действующий метод преодоления речевых нарушений у детей дошкольного возраста – это действенный, сочетающий, сочетающий движение и речь, это метод - логопедическая ритмика.

Чем лично меня заинтересовала логоритмика? Во-первых, это моя основная специальность учитель - логопед. Во-вторых, это близко детской природе (игра, движение, песня, танец). В-третьих, она позволяет комплексно решить ряд задач из различных образовательных областей, т.е. интеграция, что соответствует современным требованиям дошкольного образования.

Логоритмика – это один из видов здоровьесберегающих технологий и одна из форм логопедической работы. Занятие логоритмикой– это сочетание пения, движения и речи. Именно такая взаимосвязь позволяет закрепить правильное звукопроизношение и звуковосприятие.

Наличие у меня наряду с педагогическим музыкального образования, стало основой для построения системной работы по теме «Логоритмика как средство профилактики и коррекции речевых нарушений у дошкольников». Такую форму активной терапии я начала осуществлять впервые с 2011-2012 учебного года. Моя работа началась с изучения методических рекомендаций и обширного практического материала многих авторов, занимающихся логоритмикой (М.Ю. Картушина, А.Е. Воронова, Н.В. Микляева, О.А. Полозова, Г.В. Дедюхина и др.)

Основой моей программы являются еженедельные логоритмические занятия, разработанная на основе программы «Веселая логоритмика» авторы М.Ю. Картушина, А.Е. Воронова и др., а так же совместная деятельность с педагогами и родителями.

 В ходе реализации программы решаются следующие задачи: уточнение артикуляции, развитие фонематического восприятия, расширение лексического запаса, развитие слухового внимания и двигательной памяти, совершенствование общей и мелкой моторики, выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью, развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.

Работу в данном направлении я начала вести со старшей группой, что дало возможность для раннего выявления и коррекции нарушений речи.

Апробируя данную методику, уже в течение первого года работы, я выявила положительную динамику, прежде всего в речевом развитии детей:

на начало 2011 годав группе:

* четверо не говорящих детей;
* двое детей имеющих двуязычие в семье;
* и четверо детей - с тяжёлыми нарушениями речи.

К концу уч. годау всех детей отметилась положительная динамика:

отмечены положительные результаты в формировании слоговой структуры слова: дети имеют средний и высокий уровень.

Положительная динамика развития речевой деятельности у дошкольников дала толчок для моей дальнейшей продуктивной деятельности.

 В ходе систематической работы мною были разработаны перспективные планы логоритмических занятий с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

 Разработаны и проведены консультации для педагогов: «Коррекционная помощь детям в массовых группах детского сада», «Развитие голоса у дошкольников», «Роль речи взрослого в развитии голоса детей». Консультации «Хорошая речь слаще меда», «Развиваем пальчики», «Научите ребенка общаться», «Развитие звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста» позволили включить в работу и родителей воспитанников. Так же мною были выработаны методические рекомендации воспитателям, которые планируют использовать логоритмику в целях комплексной коррекции речи детей:

-каждое занятие по развитию речи начинать с артикуляционной гимнастики;

-в работу с детьми ввести элементы самомассажа;

-включать в физкультурные минутки логоритмические игры и упражнения как средство профилактики речевого нарушения у дошкольников;

-внедрять комплекс упражнений на развитие дыхания и голоса у детей.

Систематически, вводя элементы логоритмики в своей работе, я убедилась, что синтез слова, музыки и движения помогают воспитывать в детях активность, уверенность в себе, своих силах.

В структуру занятий по программе «Веселая логоритмика» тесно вплетены различные элементы музыкальной и речевой деятельности, подчиненные одной цели — формированию правильного звукопроизношения:

-логопедическая гимнастика (комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, готовящих речевые органы к постановке звуков);

-чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;

-пальчиковая гимнастика для развития тонких движений пальцев рук;

-упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга; - фонопедические упражнения по методу В.Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;

-вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;

-песни и стихи, сопровождаемые движением рук, для развития плавности и

выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;

-музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

-упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;

-коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;

-упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Вся моя деятельность с детьми отличается вариативностью. Я могу заменить какую-либо часть образовательной деятельности, включить в нее чистоговорки или упражнения артикуляционной гимнастики, соответствующие дефекту речи детей. Так, в песенный репертуар могу включать знакомые песни, возможно изменение игрового материала, использование знакомых стихотворений и т.п.

Занятия не регламентированы строго по времени. Я всегда учитываю самочувствие детей, их эмоциональное состояние. При необходимости время работы в кружке можно сократить.

Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный

подход к каждому ребёнку, учёт его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей.

В основу методики моей работы положен комплексно-тематический метод в сочетании с наглядностью и игровыми приемами. В планировании использую принцип концентрического наращивания материала по всем разделам изучаемых ежегодно лексических тем (времена года, урожай, новогодний праздник, зимующие птицы и т.д).

Одна из особенностей моей программы — использование малых форм народного фольклора (потешек, приговорок, закличек, прибауток) для оздоровительных пауз, что способствует воспитанию детей в национальных традициях. В построении многих занятий использованы сюжеты русских народных сказок.

Важнейшую роль играет музыка как интегральная основа всего курса. С помощью музыки проводится развивающий дозированный эмоциональный тренинг, который приводит к улучшению психологического и физиологического состояния организма ребенка.

Также я нашла возможность рекомендовать педагогам включение логоритмики в совместную деятельность с детьми в течении дня:

-Утренняя гимнастика с речевками и звукоподражаниями;

-Проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок во время режимных процессов — умывания, одевания на прогулку;

- Речевые игры перед едой;

- Логоритмические паузы во время образовательной деятельности;

- Динамические паузы между видами образовательной деятельности;

-Физкультурные, театрализованные виды деятельности с использованием речевого материала;

- Бодрящая гимнастика со звукоподражанием;

- Подвижные игры с пением (на прогулке);

- Игры малой подвижности (в группе);

- Логоритмические досуги.

Один логопед и воспитатель не может обеспечить детям необходимую двигательную и речевую активность в течение всего дня, поэтому результативность работы зависит от тесной взаимосвязи и преемственности в работе с родителями.

Чтобы наладить отношения с родителями, сделать их конструктивными, я пересмотрела основы взаимоотношения с ними, т.к. считаю ,  прежде чем решать проблему ребёнка, надо решить проблему взрослого, а она состоит в том, что родители порой некомпетентны в вопросах воспитания и психологии, не знают возрастных особенностей детей или несерьёзно относятся ко всему тому, что происходит с их детьми. Это мешает им выбрать единственно правильную линию поведения. Наряду со сложившимися традиционными формами работы с семьёй такими, как беседы, консультации, собрания, оформление информационных стендов, в ходе апробации своей методики, удачно зарекомендовали себя новые формы и методы работы с родителями: круглый стол, деловая игра, педагогические тренинги, домашние задания, логопедическая мастерская «Говорим с мамой» («домашний театр», коллективное чтение в семье).

На сегодняшний день хороший родитель- это компетентный родитель. Моя программа построена на активном участии родителей в процессе  совместной деятельности и подразумевает решение ряда задач:

-налаживание способов конструктивного взаимодействия педагогов и родителей;

-налаживание тесного эмоционального контакта между родителями и детьми в процессе совместной деятельности;

-повышение уровня продуктивности в усвоении знаний, приобретения навыков и умений детьми;

-обучение родителей необходимым знаниям, методам и способам занятий с малышом в домашних условиях;

-педагогическому посвящению родителей по вопросам: укрепления мышечной системы языка, губ, щек; улучшению в звукопроизношении; обогащению лексики; улучшению подвижности мелкой моторики; проявлению творческих способностей.

В любом возрасте дети активно подражают речи взрослого, поэтому я убедила родителей в том, что если говорить неправильно, то малыш будет усваивать неправильную речь. Чтобы этого не произошло, важно помнить про два «золотых нельзя»:

* Нельзя искажать слова
* Нельзя подражать детскому произношению и «сюсюкать».
Нужно: Разговаривая с ребенком, следить, чтобы речь была четкой и выразительной, грамотной, простой, ясной.

Имеющееся в личном арсенале  методическое обеспечение позволяет  мне предлагать родителям для использования в домашних условиях упражнения по логоритмике, фонограммы к упражнениям, тексты песен, игр и упражнений.

**Заключение (выводы)**

Использование логоритмических приемов в моей повседневной работе позволяет детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, создает благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала и развития творческих способностей. Знания стали усваиваться детьми быстрее , так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную).
Любая непосредственно образовательная деятельность с элементами логоритмики, на мой взгляд, стала продуктивнее, проходит на более высоком эмоциональном уровне. Дети ждут с радостью, активно включаясь в игровые действия речевых упражнений.

В результате сочетания слова, музыки и движения дети стали более раскрепощенными, эмоциональными, значительно улучшили свои ритмические способности. У детей повысилась координация движений, они стали собраннее и внимательнее. Песни, речевые упражнения, пальчиковые игры, проговаривание стихов с движением и под музыку улучшили качественный уровень ритмического чувства. У многих детей заметна динамика в развитии голоса, дыхания и артикуляции, слухового внимания и зрительной ориентировки. Психолог отметила, что работа в системе логоритмики позволила скорректировать отклонения в эмоциональном развитии, у детей снизился страх перед неудачей.

 Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, склонности, также отметили, что дети стали более раскрепощенными, непосредственными, естественными. Они активны и инициативны не только на занятиях, на развлечениях и праздниках, но и в общественной жизни.

Благодаря системной и целенаправленной работе по использованию логоритмики во всех сферах жизни детей, мои воспитанники систематически являются призёрами проводимых ежегодно внутри детского сада конкурсов выразительного чтения. Несколько детей поступили в музыкальную школу, а танцами продолжают заниматься в танцевальных коллективах.

В дальнейшем планирую продолжать и совершенствовать работу по программе «Весёлая логоритмика» с расширенным включением в неё пластических упражнений, танцевальных элементов для более эффективного раскрепощения тела и духа ребенка. На основе развития пластических возможностей, расширения двигательного опыта в сочетании со словом и звуком подвести детей к высокому развитию речевого творчества. Владению лексикой и грамматикой русского языка, к раскрытию собственной индивидуальности, способности к самовыражению.

**Список литературы:**

* Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: ЛИНКА- ПРЕСС,1993;
* Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы предшкольногообразования.- СПб.: ЛОИРО, 2007;
* Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
* Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007;
* Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;
* Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. М.: ТЦ Сфера, 2004;
* Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007;
* Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
* Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
* Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;
* Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
* Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
* Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
* Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
* Тютюнникова Т. Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119;
* Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
* Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
* Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995;