**Методическая разработка**

**«Метроритмические особенности музыкально-хореографического материала концертмейстера »**

составила

педагог доп. образования (концертмейстер)

МАУ ДО МЭЦ города Краснодара

Иваненко Ю.В.

Метроритмические особенности музыкально-хореографического материала.

Взаимосвязь музыкальных и хореографических долей.

Основной материал, изучаемый в классе хореографии, из простых повторяющихся элементов связывается в законченные построения, называемые комбинациями. Они, как правило, невелики по размерам (16-64 такта). Во время их показа преподаватель проговаривает названия движений и считает. Хореографическая «четверть» – это условная доля музыкального времени, удобная для танцевального счета. Долгота такой четверти устанавливается в зависимости от темпа, метрического размера и характера музыкального аккомпанемента. В комбинацию в обязательном порядке входит базовое движение экзерсиса, название которого носит комбинация. Набор остальных зависит от фантазии и задач педагога. Единственное условие - они все должны сочетаться внутри комбинации по характеру.  Иногда, в учебных целях, педагог просит на уроке каждого ребенка придумать за пару минут и станцевать свою комбинацию.

Выбор музыкального размера.

При музыкальном сопровождении акцентных движений, таких как батман тандю, жете, гранд батман тандю жете, чаще применяются двухдольные метры для передачи большей четкости, упругости. Так же он используется для быстрых движений, исполняемых подряд, таких как фуэте, туры по кругу или по диагонали, так как для них необходима мелкая пульсация.

Трехдольные размеры воспринимаются, как более пластичные, мягкие, размеренные. Поэтому их нужно выбирать для сопровождения плавных движений, таких, например, как балянсе. Вальсовая трехдольность так же используется для сопровождения активных движений большой силы и размаха – больших туров и прыжков.

Выбор темпа.

Музыкальный темп аккомпанемента задает характер движений. Но все быстрые виртуозные па проучиваются сначала в спокойном медленном или умеренном темпе. Аккомпанируя на занятиях в младших классах, концертмейстер может создать иллюзию оживленного темпа, используя группировки мелких длительностей, характерных для этюда, токкаты.

Важным профессиональным качеством балетного аккомпаниатора является способность помнить темпы отдельных движений или комбинаций, называемая темповой памятью. Иногда возникает необходимость смены темпа при переходе от одной комбинации к другой.

Артикуляция.

Артикуляция - это один из элементов музыкального языка, обеспечивающих слаженность, синхронность действий аккомпаниатора и танцовщика.

Артикуляционные характеристики элементов классического танца, по большому счету, определяются по движениям ног, так как движения рук всегда плавные.

Все движения классического танца можно разделить на две большие группы:

а) Движения, исполняемы плавно, слитно, перетекающие одно в другое

(в основном это группа адажио)

б) Движения, исполняемые четко, раздельно, остро, акцентированно

(всевозможные батманы, кроме батман фондю, небольшие прыжки, повороты, движения на пальцах)

К затактовой нон-легатной или стаккатной группе танцевальных движений относятся батман тандю жете, дубль фраппе, пти- батман, гранд батман.

К легатной группе относятся плие, батман фондю, девлёпе, пор де бра, релевэ лян, медленные повороты.

Таким образом, знания в области артикуляции позволяют концертмейстеру хорошо ориентироваться в подборе музыкального материала.

Список используемой литературы:

Ярмолович Л. И. «Классический танец. Методическое пособие».

Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления

педагога. М., 1996.

Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М., 1985.

Юдин А. Секреты мастерства. Русская школа концертмейстерства.

С-пб.2008.

Безуглая Г. «Концертмейстер балета», 2005 г.

Ярмолович Л. «Принципы оформления уроков классического танца»

Шендерович Е.М. «Об искусстве аккомпанемента», 1996 г.

Хайкина Т.Я. «Задачи концертмейстера - пианиста хореографического класса», 1997 г.

Подольская В.В. «Развитие навыков аккомпанемента с листа. О работе концертмейстера», 1974 г.

Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента: