**Разработка внеклассного мероприятия**

 **Педагог дополнительного образования**

 **Беляева Л.Ю.**

 **Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая»**

 ***Иоганн Штраус «Полька-пиццикато»***

**Цель:** Закреплениезнаний музыкальных терминов для применения их при изучении тем. Умение определить отношение музыкального произведения «Полька – пиццикато» И. Штрауса к сфере «лёгкой» музыки.

**Дидактический материал к внеклассному мероприятию**: презентация, ЦОР «Энциклопедия классической музыки», карточки, план-характеристика.

**Оборудование:** Компьютер, медиапроектор, экран, ЦОР, ТСО, магнитная доска, нотная доска.

 **Подготовительная работа.**

1. Подготовка сообщения о композиторе И.Штраусе, о городе Вене – столицы Австрии.
2. Составление кроссворда.
3. Составление плана-характеристики произведения.

4. Использование программы Power Point для составления презентации. Программа «Энциклопедия классической музыки».

**Ожидаемый результат:** повышение познавательной активности, привитие интереса к творчеству композитора и его произведениям.

Умение охарактеризовать услышанное произведение.

 *Описание*

 *Перед началом звучит музыка Иоганна Штрауса. На экране /слайд №1/.*

Организация учащихся.Музыкальное приветствие.

Перед учащимися на экране - кроссворд.

Для того чтобы разгадать кроссворд, учащимся было дано предварительное задание – выучить музыкальные термины, встречающиеся ранее при изучении музыкальных произведений.

 На листочках, учащиеся должны ответить на вопросы, задаваемые педагогом /последняя буква каждого термина, означает название последующего.

 Например: лад – диез – звук – клавиша.

 Вопросы кроссворда /*слайд № 2/.*

1. Бальный танец в трёхдольном размере /Вальс/.
2. Высокий женский голос /Сопрано/.
3. Самый большой музыкальный инструмент /Орган/.
4. Графическое изображение музыкального звука /Нота/.
5. «Средний» женский или детский голос /Альт/.
6. Высокий мужской голос /Тенор/.
7. Упорядоченное чередование звуков различной длительности

 /Ритм/.

1. Старинный бальный танец /Менуэт/.
2. Скорость исполнения музыки /Темп/.

10.Перерыв в звучании музыки /Пауза/.

Учащиеся, ответив на вопросы, сдают работу.

Два ученика – сначала 1-ый выходит к доске и цветным мелом записывает на кроссворде термины /в виде змейки/, затем 2-ой ученик дописывает ответы. Всем учащимся задаётся вопрос – верно ли даны ответы?

 На экране портрет композитора /слайд № 3/.

 Музыкальные произведения /слайд № 4,5/.

 Выступление с сообщением об И.Штраусе.

На экране портрет композитора /слайд № 6,7/.

Все внимательно слушают выступление учащегося. Памятник композитору. Слайд № 8.

 Далее на экране географическое положение страны, в которой родился композитор /слайд № 9/. После этого следующий учащийся рассказывает о Вене – столице Австрии /слайд № 10/.

 Затем идёт слушание «Польки – пиццикато». Первый раз – ничего не объясняя, лишь вслушиваясь в произведение /слайд № 11/.

 Далее, при прослушивании произведения 2-ой раз, учащимся даётся задание: по плану охарактеризовать его /слайд № 12/. На партах также находятся листы - план – характеристика произведения.

План.

1.Инструмент исполнения.

2.Темп.

3.Характер.

4.Построение /форма/ музыки.

5.Лад (тональность мажор и минор).

После вторичного прослушивания, ребята дают характеристику данного произведения, определяя, к какой сфере музыки относится произведение «Полька – пиццикато» /«лёгкая»/. Физ. минутка /музыкально-ритмичные движения под музыку/.

Идёт прослушивание ритмической интонации. Учащиеся должны на слух определить, что данная интонация соответствует вступлению «Польки-пиццикато».

Перед подведением итога учащиеся, исполняют песню «Вальс о вальсе» Колмановского.

В заключение подводится итог. Слайд № 13.