Муниципальное Учреждение Дополнительного Образования

Дом детского творчества

**Сохранение древне-славянских традиций посредством изготовления обереговой куклы.**

(мастер-класс)

**Составитель:**

**Осипова Любовь Анатольевна,**

педагог дополнительного образования

МУ ДО ДДТ п.г.т. Тисуль

п.г.т. Тисуль 2016

**Пояснительная записка.**

Программа дополнительного образования детей «Домашние обереги» является модифицированной художественно-эстетической направленности декоративно-прикладного направления.

*Актуальность и новизна программы.* Многовековая история культуры неразрывно связана с народными поверьями и приметами. Они пришли к нам из глубины времен как память о наших предках, первые попытки понять окружающий мир, оградить себя от неблагоприятных воздействий.

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира нашими предками. Наша сила – это сила рода, сила всех поколений, сила накопленных нашими предками знаний.

*Педагогическая целесообразность* заключается в том, что данная программы способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности.

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность детям раскрыть свои способности. Занятия декоративно-прикладного характера способны расширить познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести пользу людям, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе).

**Цели и задачи программы:**

*Цели:*

- развитие интеллектуальных и творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного творчества;

- формирование познавательных интересов, расширение познавательного кругозора при изготовлении оберегов;

*Задачи:*

- обучить ребенка конкретным трудовым навыкам при изготовлении оберегов;

- прививать чувство патриотизма (интереса к родному краю, культуре и искусству своего народа и его творчества);

- воспитывать аккуратность и трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных задач и преодолении трудностей;

- развивать эмоциональную сферу ребенка;

- развивать наглядно-образное мышление;

- развивать мотивации к творчеству.

**Особенности программы.**

Программа построена по концентрическому типу.

Познание истоков возникновения оберегов, культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней, эмоционально-нравственных основ культуры. Приобщение к традициям своего народа способствует формированию у ребенка чувства патриотизма, осознанию своих родовых корней.

Включение детей в различные виды творчества: ручное и машинное шитье, частично-поисковая деятельность способствуют расширению и углублению знаний, умений и навыков, дает больше возможностей для творческого развития личности ребенка, позволяют ребенку самостоятельно вводить новшества при изготовлении изделий. Данный вид деятельности доступен в выполнении и позволяет в каждом ребенке воспитать уверенность в своих силах. В образовательный процесс включена как индивидуальная, так и коллективная творческая деятельность.

Особенностью данной программы является и объективная реальность. Экономические возможности семей и материальная база большинства учреждений дополнительного образования заставляет ориентироваться на доступность и дешевизну материалов, поэтому изготовление оберегов не требует больших финансовых затрат.

Партнерами в реализации данной программы становятся дети, педагоги, родители и люди старшего поколения.

**Возрастные особенности обучающихся.**

Данная образовательная программа рассчитана на детей от10до14 лет. Дети 10-11 летнего возраста (первый год обучения) достаточно осознанно делают выбор предметной сферы для своего дополнительного образования. Они открыты для восприятия нового материала, в большинстве своем имеют высокий уровень обучаемости и познавательной мотивации, легко идут на контакт и готовы к сплочению в дружный коллектив, интересуются историей и культурой своей страны.

Именно в этом возрасте у детей вырабатывается умение планировать свой труд, развивается логическое мышление, индивидуальность, самостоятельность, прививается чувство личной ответственности и уверенности в своих силах и любви к народному творчеству. Все эти качества позволяют детям успешно заниматься данным видом творчества. Очень важно в этот момент развития научить их грамотно организовать свой умственный и ручной труд.

Группы детей второго и третьего года обучения, в случае положительной мотивации, отличаются сравнительно высоким уровнем аналитического мышления и критического подхода к себе и окружающим, их психофизические показатели достаточны для участия в выставках и конкурсах разного уровня.

**Форма и режим занятий.**

В ходе реализации данной программы занятия проводятся два раза в неделю по два часа с перерывами в 10 минут.

Наполняемость групп 8-10 человек. Это позволяет педагогу обратить внимание на восприятие и индивидуальные особенности каждого ребенка, а затем в зависимости от качества усвоения материала, вносить коррективы в программу.

Программа предусматривает проведение разнообразных форм занятий: бесед, традиционных занятий, лекций, практических работ с постоянным индивидуальным консультированием обучающихся. Хорошие результаты дает использование нестандартных форм занятий: выставки, выставки-продажи, экскурсии, конкурсы.

При изучении тем, связанных с символикой оберегов, занятия проводятся не только в помещении, но и на природе. Эта работа способствует воспитанию у детей чувства ответственности за сохранность окружающей природы, бережному отношению к ней.

**Приемы и методы.**

Используются следующие *методы обучения*:

- объяснительно-иллюстративный;

- репродуктивный;

- проблемный;

- частично-поисковый или эвристический;

- исследовательский.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения- это повтор пройденного материала, объяснение нового. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, буклеты, памятки, плакаты. В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

В ходе реализации программы применяется интегрированный подход в обобщении и применении полученных знаний на таких предметах школьной программы, как математика, история, изобразительное искусство, технология, биология. Это обуславливает межпредметные связи при освоении программы обучающимися.

В обучении применяются технические средства: магнитофон, компьютер.

Для качественного проведения занятий в кабинете имеются:

- образцы практических работ;

- журналы, книги, буклеты, фотографии;

- инструкционные карты;

- шаблоны и лекала.

**Ожидаемые результаты:**

После освоения данной программы обучающиеся

*Знают:*

- исторические сведения о традициях, связанных с оберегами;

- способы изготовления оберегов;

- сведения о материалах и приспособлениях для изготовления оберегов;

- сведения о знаках и символах оберегов;

- о цветовом сочетании в изделиях;

- русские народные праздники.

*Умеют:*

- самостоятельно изготавливать обереги;

- разбираться в чертежах;

- работать по шаблону;

- в процессе работы ориентироваться на форму и пропорцию изделия;

- ориентироваться на качество изделий;

- правильно использовать в работе ножницы, иглы, булавки.

Ребенок может участвовать во всевозможных выставках, конкурсах, организуемых Домом детского творчества. Лучшие работы принимают участие в районных конкурсах, региональных. Все это помогает сформировать у ребенка чувство социальной ответственности и уверенности в собственных силах.

Результаты развития каждого ребенка фиксируются в специальной диагностической карте.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

В конце каждого полугодия оформляются выставки работ обучающихся, на которых выставляются обереги, изготовленные детьми. В конце года проводится заключительная отчетная выставка. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

*Оценочные формы* детских работ:

- оценка педагога;

- оценка обучающихся;

- самооценка своей работы;

- отбор работ на выставки;

- участие в конкурсах.

Разработана карта отслеживания образовательных результатов и карта личностного развития обучающихся. Заполнение карты осуществляется 2 раза в год – в середине и в конце учебного года.

Домашние задания отсутствуют. Однако, инициатива, самостоятельность и творчество, проявленные вне занятия, поощряются.

В ходе реализации данной программы обучающиеся приобретают знания, умения, навыки на теоретических и закрепляют на практических частях занятий. Эти знания выявляются в ходе устных опросов на каждом занятии.

В той или иной мере используются все *виды контроля*:

- устный опрос;

- практический контроль;

- дидактические тесты;

- наблюдение.

Проводимый в конце учебного года итоговый тест, дает возможность педагогу оценить теоретические и практические знания и умения обучающихся в различных областях декоративно-прикладного искусства.

*Стимулирование деятельности детей*: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой или ценным подарком.

Ребенок может участвовать во всевозможных выставках, конкурсах, организуемых Домом детского творчества. Лучшие работы принимают участие в районных конкурсах, региональных. Все это помогает сформировать у ребенка чувство социальной ответственности и уверенности в собственных силах.

Результаты развития каждого обучающегося фиксируются в специальной диагностической карте.

Механизмом оценки результативности работы по дополнительной образовательной программе «Домашние обереги» является мониторинг, инструментарий которого представлен в приложении.

**Условия реализации программы.**

*Материально-техническая база:*

- кабинеты для занятий оборудованы необходимыми инструментами и приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкафами для хранения материалов, гладильной доской и пр.).

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого обучающегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.;

- технологические карты;

- альбомы с образцами, фотографиями и схемами;

- библиотека по прикладному творчеству;

- методическая литература по предмету;

- материалы, инструменты, приспособления;

- рабочий материал.

*Внешние условия реализации программы:*

*-* посещение выставок;

- участие в выставках;

- наличие методической литературы по предмету.

План – конспект занятия.

**Изготовление куклы «Желанница».**

**Цель:** ознакомить слушателей с историей развития кукол оберегов и выполнить русскую обереговую куклу на основе традиционной технологии.

**Задачи:**

* Привить интерес к русской обрядовой кукле как виду народного художественного творчества.
* Развивать навыки работы с различными материалами.
* Формирование интереса слушателей к миру традиционной русской культуре, воспитание чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре.

**Тип занятия:** интегрированный (ИЗО, история, труд).

**Методы:** словесный, наглядный, практический.

**Формы работы:** индивидуальная.

**Оборудование:** нити х/б белые, нити шерстяные разного цвета, отрезок вышитой ленты, шелковые ленточки, картон, ножницы.

**Наглядные пособия:** технологическая карта на изготовление куклы Желанницы, образцы традиционных оберегов.

**План занятия:** организационный часть, теоретическая часть, практическая часть, заключительная часть.

**Теоретическая часть занятия.**

Здравствуйте. Сегодня на занятии я хочу не только познакомить вас с историей развития кукол оберегов, но и выполнить русскую обереговую куклу на основе традиционной технологии.

В любом возрасте мы имеем какие-то свои заветные желания, мечтаем об их

исполнении. О том, что нужно делать для того чтобы желание сбылось сейчас много информации и в книгах и в интернете. Но основное правило у всех методик одно - исполнения желания нужно очень захотеть и правильно его сформулировать.

Судя по народным сказкам и преданиям, наши предки тоже любили загадывать желания, но шли к этому своими методами. К исполнению желаний они без стеснения привлекали и золотых рыбок, и щуку, и лягушку, множество разных фей и волшебниц, и даже бабу Ягу. Роль исполнительницы желаний у древних славян играла кукла Желанница, описание которой довольно часто встречается в народном фольклоре. От всех остальных персонажей умеющих исполнять желания кукла Желанница отличалась тем, что не только исполняла задуманное, а еще и являлась своего рода устным дневником, которому доверялись самые тайные мысли и откровения.

В жизни славян куклы были не только игрушками, но и оберегами. Женщины мастерили их обычно из природных материалов – сена, травы, соломы, дерева, глины, кусочков ткани. Каждая куколка делалась с определенной целью, имела свое название, свою историю. По своему назначению куклы делились на три большие группы: обереговые, обрядовые и игровые – и сопровождали человека на протяжении всей жизни. На свадьбу изготавливали кукол – неразлучников, перед рождением ребенка – куклу Капустку, или Рванку, для исполнения желаний – куклу Желанницу.

Главной особенностью Желанницы является то, что мастерили ее без иглы, не делали ни одного шва и укола иглой, ведь это подружка и берегиня, колоть ее тело иглой нельзя. Обереговые куклы не имели глаз, рта, носа. Считалось, что такая кукла не позволит вселиться злому духу в себя и творить зло, а кроме этого, безликая кукла не могла быть двойником человека, с ее помощью никому нельзя было навредить.

Кукла Желанница была раньше у многих славян, независимо парень это или девушка. Они загадывали желание, дарили кукле бусинку . Куколки хранились всю жизнь. Со временем от подарочков становилась все краше.

Хранят куклу в нарядной коробке или специальном ящичке, шкатулке. С Желанницей полагалось разговаривать, обращаться к ней за советом, просить о помощи. Об этом, кстати, говориться в народных сказках. Известны случаи, когда кукла Желанница оставалась со своим хозяином до глубокой старости.

Такую куклу Желанницу можно изготовить не лично для себя, а для дома. Как правило, ее вешали при входе в дом и гости, приходящие к вам, дарили ей то ленточку, то монетку, загадывали желание и благодарили куклу за исполнение загаданного. А она в свою очередь оберегала дом, отвлекая на себя взгляд.

**Практическая работа**.

Прежде, чем приступить к практической части нашего занятия, я бы хотела напомнить вам о правилах безопасной работы.

Работать с ножницами можно, но очень осторожно

Не бегай с ними по квартире-

Так можно сделать харакири.

Коль просит кто-то – не зевай

Вперед колечками подай.

Храните ножницы на месте

С концами сомкнутыми вместе.

Теперь можно приступать к работе.

Моя Желанница вот такая

(показать свою куклу).

А результат вашей работы мы увидим в конце занятия.

Перед вами на столах клубки ниток и готовые шаблоны.

Один клубок ниток на двоих. Один конец нитки можно мотать с внутренней части клубка, а второй – с внешней. Цветовое сочетание может быть различным.

**Заключительная часть занятия.**

К сожалению, наше занятие подходит к концу. Приберите свое рабочее место. Остатки материалов уберите в мусорную корзину.

Возьмите свою Желанницу в руки. Покажите друг другу. Посмотрите какие они разные и очень красивые.

А дома когда вы останетесь одни загадайте желание, подарите в подарок на платьице кукле бусинку и подносите к зеркалу : «Гляди какая ты красавица. А за подарочек мое желание исполни». Желаний можно загадывать много, только про подарочки не забывайте, от которых она будет становиться только краше. И не показывайте свой оберег чужим людям, а то желание может не исполнится.

Я очень надеюсь , что ваша кукла оберег прослужит вам долгие годы. Всего вам доброго.

**Технологическая карта**

**Этапы изготовления оберега кукла Желанница.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Графическое изображение операции** | **Описание операции** |
| **1.** | C:\Documents and Settings\User\Рабочий стол\Новая папка (8)\DSCN9210.JPG | На шаблон из плотного картона намотать нечетное количество витков розовой нити для головы. С противоположной стороны разрезать нити и снять с шаблона. |
| **2.** | C:\Documents and Settings\User\Рабочий стол\Новая папка (8)\DSCN9213.JPG | На этот же шаблон намотать коричневые нити для волос, разрезать с одной стороны и снять с шаблона. Так же подготовить нити для рук, перевязать их в трех местах. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3.** | C:\Documents and Settings\User\Рабочий стол\Новая папка (8)\DSCN9215.JPG | Первый пучок нитей и «волосы» расположить крестом. |
| **4.** | C:\Documents and Settings\User\Рабочий стол\Новая папка (8)\DSCN9217.JPG | «Волосы» завязать узлом. |
| **5.** | C:\Documents and Settings\User\Рабочий стол\Новая папка (8)\DSCN9219.JPG | Сложить прядь розовых нитей пополам, чтобы узел из коричневых нитей оказался внутри. Обозначить шею куклы, перевязав ее нитью. |
| **6.** | C:\Documents and Settings\User\Рабочий стол\Новая папка (8)\DSCN9223.JPG | Пучок нитей туловища разделить пополам и вставить «руки». Перевязать «туловище» нитью под руками, обозначив талию. Заплести косички. |
| **7.** | C:\Documents and Settings\User\Рабочий стол\Новая папка (8)\DSCN9225.JPG | Для фартука приготовить полоску вышитой ленточки. Ткань положить на куклу изнаночной стороной кверху. В районе талии перехватить нитью. |
| **8.** | C:\Documents and Settings\User\Рабочий стол\Новая папка (8)\DSCN9226.JPG | Затем фартук отвернуть и опустить. |
| **9.** | C:\Documents and Settings\User\Рабочий стол\Новая папка (8)\DSCN9229.JPG | Повязать ленточку вокруг головы куклы. Косы украсить бантиками. Из красной ленточки сделать жилетку. Манжеты перевязать розовой ленточкой. Оберег готов. |

**Список литературы.**

Список литературы для учащихся

* 1. Хоменко, В. Никитюк, Г. Обереги своими руками [ Текст ] / В.Хоменко. – ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга». – Белгород, 2010. – 96 с.
  2. Шептуля, А.Э. Домашние обереги своими руками [ Текст ] / А.Э. Шептуля. – М.: ЭКСМО, 2006. – 64 с.
  3. Копейка В.Н. Драгоценная энциклопедия примет на все случаи жизни [ Текст ]/ В.Н. Копейка. – Ростов н/Д.: ООО «Удача», 2008. – 288с.
  4. Дайн Г. Детский народный календарь.- М.: «Детская литература», 2001; Журнал «Народное творчество».- с. 12-22.
  5. Пономарев Е. Детская энциклопедия «Я познаю мир»: «История ремесел».- М.: Астрель.2004.- 156 с.

Список литературы для педагога

1. Крымова, М. Вам поможет домовой [ Текст ]/ М.Крымова. – СПб.: Лениздат, Ленинград, 2008. – 320 с.
2. Ванга. 55 предметов, которые нужно иметь дома [ Текст ]/ Е. Шишкина. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2009. – 256 с.
3. Тевияров, И. Тевиярова И. Как привлечь домового из хорошего дома [ Текст ]/ И.Тевияров. - СПб.: «Ленинградское издательство», 2009. – 224 с.
4. Поленова, Т.П. Золотая книга защитных оберегов [Текст]/Т.П.Поленова. – Ростов н/Д: Владивосток, 2010. – 640 с.
5. Баянова, Л. Родовые обереги [ Текст ]/ Л.Баянова. – М.: Гелеос, 2009. – 320 с.
6. Абсалямова М.Б. Очерки истории культуры.- Красноярск: FAMILIf, 1995.- 100 с.
7. Александрова Л. Народный календарь.- М.: Белый город, - 2005.– 95 с
8. Андреева А.Ю. Русский народный костюм/путешествие с Севера на Юг.- Санкт-Петербург «Паритет», 2005.- с.75-78.
9. Викторов А.Ш. История русской культуры.- М.1997.- 205 с.
10. Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях.- М.: Айрис Пресс, 2003.- 66с.