МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

МКОУ «СОШ им.С.П. Восканова с. Пролетарского»

**III Районный конкурс**

**«Современный урок с поддержкой ИКТ»**



**Автор урока - проекта**

**Матвеева Ирина Васильевна**

**-**учитель музыки первой квалификационной категории.



**3класс**

2016 год.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ПРОХЛАДНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

МКОУ «СОШ им.С.П. Восканова с. Пролетарского»

**III Районный конкурс «Современный урок с поддержкой ИКТ»**

**Предмет:** музыка, урок обобщения и систематизации знаний по теме «Развитие в музыке» с использованием ИКТ и технологии деятельностного метода обучения в соответствии с ФГОС НОО

**Тема:** «Развитие в музыке»

**Продолжительность:** 40 минут

**Класс:** 3класс

**Автор урока -** проекта **Матвеева Ирина Васильевна-**учитель музыки первой квалификационной категории.

**Образовательное учреждение:** МКОУ «СОШ с. Пролетарского»

**Интегрированность обучения:** Осуществлять подход к уроку через межпредметные связи (музыка, литература, изобразительное искусство).

**Тип урока:** Комбинированный, интегрированный с использованием ИКТ

***Цели и задачи урока:***

**Образовательная цель**:

* Обобщение и систематизация изученного учебного материала по теме «Ладогармоническое развитие».
* Познакомить учащихся с музыкальными понятиями: «лад», « мажор», «минор».
* **А**ктивизация знаний учащихся о ладово-гармонической стороне музыки.

**Воспитательная цель**:

* Воспитание чувства патриотизма.
* Переход от одного чувства, настроения к другому.
* Нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений.

**Развивающая цель:**

* Продолжить формирование умений анализировать услышанную музыку, умение самостоятельно определять музыкальные жанры

**Используемые педагогические технологии, методы и приемы:**

* вокализация (вокальные упражнения, исполнение песен).
* Приём организации восприятия музыкального произведения.
* Творческие задания, работа с карточками.
* Словесно-иллюстративный метод.
* Сравнительный анализ воздействия музыки на слушателя.
* **Здоровьесберегающие технологии (ритмотерапия, вокалотерапия.)**
* Метод анализа и сравнения.

***Формируемые результаты:***

**Предметные:**

* Воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний.
* Понимать возможность музыки, передавать чувства и мысли человека;

**Личностные:**

* Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.
* Позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений.
* Первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности

**Метапредметные:**

* **Формировать умение использовать приобретенные знания в жизни.**
* Выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, пение)**.**

***Форма организации познавательной деятельности:*** фронтальная, индивидуальная, работа у доски.

***Формируемые УУД в ходе урока / Планируемые результаты обучения:***

*Личностные УУД:*

**-самоопределение, самовыражение;**

-мотивация учебной дея­тельности, принятие об­раза «хорошего ученика», морально – этическая ориентация

***Познавательные УУД*:**

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

- осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников,

-расширять свои представления о музыке и музыкантах

***Регулятивные УУД:***

- принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально-исполнительскую, задачу

- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров

***Коммуникативные УУД:***

- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения

*Метапредметные:*

-эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

- понимать возможность музыки, передавать чувства и мысли человека;

**После завершения урока-проекта учащиеся смогут:**

* стать самостоятельнее;
* анализировать музыкальные произведения;
* различать понятие «мажор» и «минор»;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с изобразительным искусством;
* эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
* сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

***Оборудование:*** интерактивная доска, медиапроектор, компьютер, интерактивная презентация для сопровождения урока,баян.

**Музыкальное оформление:**

**1**. F. POURSEL - CONCERTO POUR VOIX

2. Д.Шостакович -Вальс - шутка

3 Томас Вернер - «Танец маленьких утят «(класс)

4. И.ШТРАУС-вальс « Сказки венского леса»

**Источники:**

* Г. П. Сергеева, Е, Д, Критская, Т.С. Шмагина 3 класс.
* Э.Б.Абдуллина, Т.А.Бейдер, Т.Е.Вендрова, Г. П. Сергеева, Е, Д, Критская. Г.С.Тарасова под научным руководством Д.Б.Кабалевского.3 класс.
* Бочкова И.В., Использование ИКТ на уроках музыки. 2011 г.
* Екимова Р. В. ИКТ на уроках музыки. 2010 г.
* А.С.Пушкин «Избранные сочинения» Москва 1990г.

**Структура и ход урока**

* 1. ***Мотивация учебной деятельности учащихся.(3минуты)***

Организационный момент: Слайд № 1

**Музыкальное приветствие:**

*♪ Музыкальное приветствие «Добрый день»:*

Учитель: - *Добрый день* (поют по трезвучию до мажора - вверх),

Учащиеся:- *Добрый день* (поют по трезвучию до мажора - вниз)

*Говорим мы* ( поют по трезвучию вверх)

*Каждый день* (поют по трезвучию вниз)

*Этими словами* (поют по ступеням звукоряда до 5-й ступени вверх)

*Здороваемся с вами* (поют с 5-й ступени – вниз).

Учитель и учащиеся:

- *Добрый день* (поют по трезвучию вниз).

Слайд № 2,3,4,5,6

Мир музыки.

Этот мир волшебный!

Кажется, он создан из лучей, из бликов серебристо – звёздных.

Из дождинок тонких, из метелей белых.

Из капели звонкой, кажется, он сделан.

Из цветочных радуг! Из потоков бурных!

Из огня и вихря! Из небес лазурных!

Тихо, тихо рядом сядем –

Входит музыкант в наш дом

В удивительном наряде,

Разноцветном, расписном.

И раздвинутся вдруг стены – вся земля видна вокруг:

Плещут волны речной пеной, чутко дремлют лес и луг.

Вдаль бегут степные тропки, тают в дымке голубой –

Это музыка торопит и ведёт нас за собой.

Слайд № 7,8

Песня «Звуки музыки» (к « Детскому альбому» П.И.Чайковского.)

Музыка, музыка входит в наш дом

Всех обогреет чудесным теплом

Звуки волшебные мы соберём

И осторожно положим в альбом.

Каждый листочек альбома звучит,

Музыка сказку для нас оживит;

Стойкий солдат маршируя идёт,

Нежную песню нам мама поёт.

Дивная музыка снами всегда,

Нас с красотой подружила она.

Будем же музыке верность хранить,

Будем беречь её и любить.

***II. Актуализация знаний)***

*Учитель* Ребята, скажите, хорошо когда дело ладится, когда в семье лад, когда платье ладно сшито.Много можно привести примеров с этим корнем и все слова окажутся светлыми, дружелюбными. Недаром лад – это согласие, мир, стройность, порядок. Любое музыкальное произведение, песня состоят из музыкальных звуков. Звуки в произведении подобраны не случайно. Все они связаны между собой, дружат все вместе, или **ЛАДЯТ** друг с другом, отсюда и музыкальное понятие – **ЛАД.**

В нашей жизни и в нас с вами постоянно происходят изменения. Если что-то изменяется, значит, происходит что?

– Развитие *(ответ детей).*

*Учитель* - А какая у нас тема четверти.

*(Развитие в музыке)*

*Учитель* *-*Если мы сейчас говорили о ладе, то о каком развитии в музыке мы будем говорить на уроке?

-О ладовом развитии *(ответ детей) .* Слайд № 9

*Учитель* *--*Правильно. А давайте вспомним какие же существуют виды развития?

(Исполнительское, тембровое, динамическое, темповое, ритмическое,)

*Изменение силы звука динамическое*

*Изменение скорости музыки темповое*

*Изменение высоты звука регистровое*

*Изменение окраски звука тембровое*

*Изменения мелодической линии мелодическое*

*Учитель.*- Давайте вспомним с вами песню С. Богусловского «Песня о пограничнике» и назовём основные виды развития в ней.

Слайд № 10

Исполнение песни «Песня о пограничнике»

Лес дремучий снегами покрыт,   
На посту пограничник стоит,   
Ночь темна, и кругом тишина,   
Спит советская наша страна.   
Возле самой границы овраг,   
Может, в чаще скрывается враг.   
Но каких бы ни встретил врагов,   
Дать отпор пограничник готов!   
Чтоб всегда был спокойным народ,   
Наша армия нас бережет,   
Лес дремучий снегами покрыт,   
На посту пограничник стоит...

*Учитель.* Что такое динамическое развитие? Слайд №11

(Изменение громкости)

*Учитель.* Как изменялась динамика в песне?

(Музыка звучала сначала тихо, затем громче и опять тихо и громко)

*Учитель.* Посмотрите на доску: правильно ли составлена схема к песне?

*Учитель.* Сегодня мы более подробно познакомимся с таким понятием как

– лад. Слайд № 12

В некотором царстве, в некотором музыкальном государстве жил – был правитель.

*Учитель*.Как вы думаете, какой у него характер? Слайд №13

А какую музыку он любит слушать?

*Учитель* Этого правителя называют Мажор, а музыка, которую он слушает, написана в мажорном ладу. Этот лад придаёт музыке светлый, радостный оттенок.

А в другом царстве, музыкальном государстве живёт другой правитель.

*Учитель* Как вы думаете, какой у него характер?

*(ответ детей).* (Грустный, печальный)

*Учитель* А какую музыку он любит слушать? Слайд №14

*(ответ детей).*

*Учитель* Этого правителя называют Минор, а музыка, которую он слушает, написана в минорном ладу. Этот лад придаёт музыке грустный, иногда печальный оттенок.

А сейчас мы показываем сценку .Артисты выходят на сцену.

Все остальные ребята - зрители

**Ролевая игра.** Слайд № 15

Жили – были два соседа: До- Мажор и До – Минор.

И всегда у них беседа превращалась в жуткий спор.

Говорит минор Мажору с осужденьем и тоской:

«Разве можно без разбору веселиться день - деньской?

Мне совсем не до улыбки: нужно поиграть на скрипке,

Подмести в квартире пол, а потом накрыть на стол.

Возразил Мажор Минору: «Это всё не для меня.

У меня весёлый норов и другой порядок дня.

Для начала погулять, пообедать и поспать,

А потом опять – игра не отпустит со двора».

«Ты – прыгун», - пропел Минор.

« Ты – ворчун», - сказал Мажор.

От рассвета до заката длится этот разговор.

Помогите им, ребята, разрешите этот спор.

**Физмиутка. Логоритмическая гимнастика** Слайд №16

***III. Обобщение и систематизация знаний.(15 минут)***

*Учитель* Ну а теперь ребята скажите с каким видом развития музыки мы сегодня познакомились?

Что такое ладовое развитие?

Мажорный лад бывает каким?

Каким бывает минорный?

Сейчас мы послушаем пьесу и определим жанр, а также характер музыки.

**Звучит «Вальс – шутка» Д. Шостоковича**. Слайд № 17

*Учитель* Какой характер музыки?

*(ответ детей).*Светлый, весёлий, игривый, звонкий. Шутливый.

В каком ладу написано произведение?

Определить жанр музыки.

Какой это танец?

Это вальс*(ответ детей).*

*Учитель* Как вы определили, что это вальс?

*(ответ детей).*

(Эта музыка трёхдольная, можно просчитать на раз – два – три).

Композитор назвал этот вальс «Вальсом – шуткой», отметив его радостный, шутливый характер.

Какой оттенок носит мажорный лад? Минорный?

Послушаёте еще одно произведение.

**Звучит вальс «Сказки венского леса»** Слайд № 18

*Учитель*

Какой жанр?

Правильно. Написал этот вальс великий венский композитор Иоган Штраус

**Творческое задание.**

*Учитель*

Перед вами сердечки разных цветов – соберите из них « грустный» цветок и «весёлый» цветок

**IV. Контроль и коррекция знаний**

*Учитель*

Рассмотрите иллюстрации.

Что на них изображено?

Если сочинить музыку по этой картине, в каком ладу она будет написана?

Поднимите карточки какой картине соответствует «солнышко» , а какой «тучка».

**Учащиеся анализируют две разнохарактерные картины.** Слайд № 19,20

*Учитель* Слайд №21

Послушайте фрагменты стихотворений «Зимнее Утро» и «Осень» - А. Пушкина и

**Зимнее утро** Слайд №22

Под голубыми небесами великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит; прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит.

**Осень** Слайд №23

Унылая пора! очей очарованье!  
 Приятна мне твоя прощальная краса -  
 Люблю я пышное природы увяданье,  
 В багрец и в золото одетые леса,

, *Учитель* Какому ладу соответствуют эти картины ?

Давайте ещё раз покажем смену лада на карточках.

Чтобы завершить наш урок на светлой ноте давайте послушаем песню в исполнении девочек.

Песня «Самая счастливая» Слайд №25,26

*V. Информация о домашнем задании*

Дома подберите на альбомном листе оттенки цветов, отдельно для мажорного и минорного лада.

**VI. Рефлексия учебной деятельности.(2 минуты)**

*Учитель*

Итак, с каким видом музыкального развития мы познакомились с вами сегодня на уроке?

Какие музыкальные произведения помогли вам познакомиться с ладовым развитием? *(ответ детей).*

Какие сделаны вами открытия в знании музыки? Слайд №27

Что было для вас самым интересным?

А что было для вас самым трудным?

Познакомились с музыкальными понятиями. Какими?

Какой оттенок придаёт музыке мажорный лад?

Какой оттенок придаёт минорный лад?

С какими композиторами познакомились?

Какие произведения его слушали?

Чем ещё занимались на уроке?

У каждого из вас в течение урока создалось какое-то настроение (мажорное или минорное).

Я прошу вас поднять ту карточку, которая соответствует вашему настроению сейчас.

Мне так очень понравилось сегодня работать с вами на уроке!

Под музыку учащиеся выходят из класса.