**Сценарий школьной театрализованной постановки**

**«Письма, опалённые войной»**

(Постановка основана на омском материале)

**Автор и постановщик:**

***Бережная Ольга Николаевна,***

*учитель истории и обществознания*

*БОУ г. Омска «СОШ № 135*

*имени Героя Советского Союза*

*Алексея Петровича Дмитриева».*

Звучит песня «Письмо отца» в исполнении Евгения Мартынова. На экране появляются фотографии солдатских писем. Песня заканчивается, на сцену выходят ведущие.

**1-й ведущий:** Пела юность и цвела клубника,

 Нам день обещал тишину.

 И было нелепо и дико,

 Что нам объявили войну.

Звучит сирена. Ведущие спускаются со сцены и занимают место у стоек с микрофонами.

1-й ведущий: Военные письма – нетленные архивы военных лет. Эти письма были единственной возможностью прикоснуться к своему родному, близкому человеку, услышать его голос, вдохнуть его запах.

**2-й ведущий:** Сколько таких писем было написано во время войны. А сколько их затерялось, не нашло своего адресата.

**1-й ведущий:** Простое солдатское письмо для нас сегодня истинная реликвия. Это не просто бумажный треугольник – это свидетель войны, человеческие отношения, голос живого сердца.

**2-й ведущий:** С самого начала войны центральная газета «Правда» и омская областная газета «Омская правда» стали печатать военные письма. Это были письма с передовой, написанные в минуты боевого затишья, письма из глубокого тыла.

**1-й ведущий:** И в мирное время рубрика «Письма о войне» - одна из самых популярных в газете. Письма присылались тысячами. Эти письма в 1982 году с небольшими сокращениями вышли отдельными книгами.

**2-й ведущий:** Сколько тяжёлых дней, военных событий, случаев – и после войны терзали память фронтовиков, блокадников, жителей оккупации, узников лагерей.

**1-й ведущий:** Чтобы не потонуть в трясине воспоминаний люди писали письма… о том, что пережили, о чем мечтали, во что верили – об этом мы сегодня можем узнать.

Выходит чтец и читает стихотворение о войне.

Треугольником сложен пожелтевший листок,

В нем и горькое лето, и сигналы тревог,

В нем печаль отступленья в тот отчаянный год.

Рвется ветер осенний и команда: вперед!

Даже смерть отступала хоть на несколько дней,

Где солдатские письма шли дорогой своей.

И с поклоном последним письма, полные сил,

От погибших в сраженьях почтальон приносил.

Письма с фронта вобрали «судьбу и любовь»,

И бессонную правду фронтовых голосов,

В письмах вера солдата в наши мирные дни,

Хоть и были когда-то так далеко они.

Прошу вас: храните солдатские письма.

Они и просты, и порою грустны,

В них столько надежды и вечного смысла,

Прошу вас: храните солдатские письма,

Тревожную память людской доброты.

Звучит музыка «В лесу прифронтовом». На сцену выходят две пары, одеты в стиле 30-х годов. Они как бы прогуливаются по сцене, но отдельно друг от друга. По очереди они читают выдержки из военных писем. Одна девушка сидит на скамеечке. Музыка заканчивается, пары уходят.

**1-й ведущий:** Первый день войны был самым горьким и страшным. Но он был и героическим. Не счесть подвигов, совершенных советскими людьми в первые часы войны. Из письма жителя города Винницы Ярослава Андреевича Бранько.

**2-й ведущий:** «Утром 22 июня после жестокого боя в западно украинский городок Соколь ворвались фашисты… С грохотом танк приближался к разрушенному зданию пограничной комендатуры, в подвале которого были укрыты женщины и дети.

И вот навстречу бронированному чудовищу выбежал объятый пламенем человек. Сорвав с себя смоченный бензином халат, кинул его на решётку моторного люка, а сам пылающим факелом бросился под танк. Раздался взрыв. Гитлеровцы повернули назад. Это произошло около 9 утра 22 июня».

**1-й ведущий:** Почти четверть века имя героя было неизвестным, но благодаря газете «правда», напечатавшей это письмо, удалось восстановить справедливость. Бывший пограничник Василий Платонов, прочитав в газете об этом случае, рассказал, что подвиг совершил старший военный фельдшер Владимир Прохорович Карпенчук.

На сцену выходит чтец и читает стихотворение Р. Рождественского «Голос Родины».

В суровый час мы стали строже,

Как тёмный лес, притихший от дождя.
И, как ни странно, кажется, моложе,

Всё потеряв и сызнова найдя.

Средь сероглазых, крепкоплечих, ловких,

С душой как Волга в полноводный час,

Мы подружились с говором винтовки,

Запомнив милой Родины наказ.

Нас девушки не песней провожали,

А долгим взглядом, от тоски сухим,

Нас жёны крепко к сердцу прижимали,

И мы им обещали: отстоим!

Да, отстоим родимые березы,

Сады и песни дедовской страны,

Чтоб этот снег, впитавший кровь и слёзы,

Сгорел в лучах невиданной весны.

Как отдыха душа бы ни хотела,

Как жаждой ни томились бы сердца,

Суровое, мужское наше дело

Мы доведём – и с честью – до конца!

**2-й ведущий:** Во время войны люди не только писали письма. Они собирали посылки на фронт, чтобы всеми силами поддержать бойцов. Дети тоже не оставались в стороне. Безрадостным сделала их детство война. Они рано взрослели и не меньше взрослых понимали всю серьезность ситуации.

**1-й ведущий:** В это тяжёлое время омские ребятишки тоже, как могли, старались помочь фронту. Они собирали деньги на танк. Об этом в своём письме написала товарищу Сталину маленькая омская школьница Ада Занегина.

На сцене появляется Ада Занегина. Она садится за стол и пишет письмо, проговаривая его вслух. После окончания письма голос за кулисами:

Верховный главнокомандующий СССР товарищ Сталин писал: «Прошу передать дошкольникам города Омска, собравшим на строительство танка «Малютка» 160 тысяч 886 рублей, мой горячий привет и благодарность Красной Армии». Танк был построен, и воевала на нем сержант 56-й танковой бригады Екатерина Петлюк. За первый же бой она получила благодарность, а затем была награждена орденом Красной Звезды и орденом Отечественной войны.

На экране фотография Екатерины Петлюк и изображение танка «Малютка».

**2-й ведущий:** И всё-таки главной связью с домом, с родными и близкими оставались письма. Любая весточка из дома придавала силы, вела в бой Крепла надежда на победное окончание войны.

Звучит песня «Смуглянка». На сцену выходят 4 лётчика и рассаживаются на поляне. Они после боя, уставшие, но довольные. Музыка постепенно стихает. Голос лесной кукушки.

**Командир:** Кукушка, кукушка, сколько мне жить осталось? (Слушает)

**1-й лётчик** (усмехаясь): Нет, вы посмотрите! И это говорит лётчик, который сегодня в бою сбил два мессера.

Все оживляются. Молодец, командир! Сокол! Орёл!

**Командир** (смущённо): Да ладно, ребята. Если честно, я сам не ожидал. В бою мысли в голове как автоматная очередь. Как-то само получилось.

**2-й лётчик:** Нет, вы посмотрите (передразнивает) получи-и-илось.

**3-й лётчик:** А шёл, как шёл! Как нож сквозь масло. (Все оживляются)

**4-й лётчик:** А они его сверху, сверху прижать хотят.

**1-й лётчик:** Я уже на всякий случай на второй круг пошёл.

**2-й лётчик** (иронично): Да, две на одного… фрицы воевать умеют.

3-й лётчик (с восторгом): Да это не просто бой… Дуэль!

**Командир:** Ну всё, хватит! Я всё-таки лётчик, а вы меня хвалите, как на танцах.

**4-й лётчик:** Ребята, почта!

Выходит почтальон. Все окружают. Один командир не спешит. Лётчики наперебой спрашивают с нетерпением: Мне есть письмо? А мне? Есть? Может быть, повезёт?... Разбираются письма.

**Почтальон:** Командир, тебе письмо. Чего не подходишь? (протягивает письмо) Может быть, от неё, а? Танцуй!

**2-й лётчик** (сурово выдергивает письмо): Он уже сегодня станцевал. Всем понравилось. (Отдаёт письмо командиру).

Все читают свои письма и постепенно уходят со сцены. Звучит музыка. Сцена затемняется. Создается эффект звездного неба. На сцену выходит девушка. Она стоит в глубине сцены. На передний план выходит командир с письмом в руках. Письмо читается в виде диалога.

**Командир:**

Как больно, милая, как странно

Разрежет ночь на половины.

Как больно, милая, как странно

Раздваиваться под огнём.

**Девушка:**

Пока жива, с тобой я буду –

Душа и кровь нераздвоимы.

Пока жива, с тобой я буду –

Душа и смерть всегда вдвоём.

**Командир:**

Но если мне укрыться нечем

От горечи неисцелимой?

Но если мне укрыться нечем

От холода и темноты?

**Девушка:**

За расставаньем будет встреча,

Не забывай меня, любимый!

За расставаньем будет встреча,

Вернёмся оба – я и ты.

**Командир:**

Но если я безвестно кану –

Короткий свет луча дневного,

Но если я безвестно кану

За звёздный пояс, млечный дым?

**Девушка:**

Я за тебя молиться стану,

Чтоб не забыл пути земного.

Я за тебя молиться стану,

Чтоб ты вернулся невридим.

Они постепенно уходя со сцены в разные стороны. Музыка стихает. Небольшая пауза. Лётчики выходят на сцену в темноте и занимают свои места. Зажигается свет. Звучит сигнал «К бою!» из фильма «В бой идут одни старики». Лётчики быстро поднимаются и бегут со сцены как бы к самолётам.

**1-й ведущий:** Человечество умеет быть благодарным и тогда оно ставит памятники времени, событиям, героям… Только вот благодарность эта часто опаздывает… у человечества много забот, разве всё упомнишь? А помнить нужно.

**2-й ведущий:** 8 мая 2002 года в Омске был торжественно открыт памятник Анастасии Акатьевне Ларионовой, простой сибирской женщине, жительнице деревни Михайловка Саргатского района, матери, отдавшей на алтарь Отечества своих сыновей: Григория, Пантелея, Прокопия, Петра, Федора, Михаила, Николая.

**1-й ведущий:** В Омске памятник установлен рядом с Музеем воинской славы омичей. Авторы памятника – скульптор Голованцев и ахитектор – Хакаев. Скульптор изобразил не символ, но живую женщину, сумел точно выразить в памятнике душевные переживания женщины, ставшие очень близкими каждому.

**2-й ведущий:** В годы Великой Отечественной войны бремя тяжелых испытаний легло на хрупкие женские плечи: они воевали, работали в тылу, провожали не фронт своих близких: мужей и сыновей. Многие так и не дождались их с фронта, как и Анастасия Акатьевна Ларионова. Она проводила на фронт семерых сыновей, да так и не дождалась…

**1-й ведущий:** Прошло 65 лет, а до сих пор не знают омичи о подвиге семьи Ларионовых. Восемь могил: сыновей и внука разбросаны по всей России, которая для всех была одной большой Родиной.

Ведущие уходят на сцене появляется женщина. Она сидит на скамейке и разговаривает с девушкой, своей соседкой Тоней.

**Тоня:** Петька, Гришка, хватит дрова колоть. Эдак леса не хватит.

**Петр:** Да когда работа в охотку, не остановишься!

**Григорий:** Заработаешься, ничего вокруг не видишь.

**Тоня:** Хватит, посидите, отдохните.

**Женщина:** Спасибо тебе, Тонечка, что помогаешь мне. Тяжко с хозяйством управляться. Не дал мне бог дочерей, только сыновья, да и тех забрала война. Хорошо еще Петька остался, да внучок Григорий.

**Тоня:** Да что вы, тетя Настасья. Мне же не тяжело. Я же рядом живу. А писем, тетя Настасья, не было?

**Женщина:** Как же, Михаил письмо прислал. Он на Ленинградском фронте служит. Немцы окружили город. Там сейчас блокада. Очень тяжело. Пишет, что Пантелей тоже вместе с ним, на одном фронте. Он привет передавал.

**Тоня:** А от других ничего нету?

**Женщина:** Да нет, Тонечка. Все сердце уже изболелось. Глянь-ка почтальон идет к нашему дому. Никак письмо от кого.

Выходит почтальон. Копается в сумке. Достает две повестки.

**Почтальон:** Петр, Григорий, идите сюда. Вам повестки из военкомата, на фронт. Распишитесь.

Женщина подскакивает со скамейки, вскрикивает: -Господи! И снова падает на скамейку. Девушка подбегает к парням и через их плечо читает повестки.

Вручает повестки. Ребята расписываются. Читают повестки. Почтальон уходит.

**Петр:** Ну вот, Гришка, пришел и наш черед на фронт. (уходят)

Звучит «Священная война» Женщина встает и надевает черный платок. Выходит на середину сцены. На сцену выходят Григорий, Михаил, Пантелей, Прокопий, Федор, Петр и Николай.

**Михаил:** Михаил был призван в армию 20 сентября 1939 года. Служил на Ленинградском фронте, был стрелком. Убит 25 апреля 1943 года. Похоронен в Ленинградской области. (Снимает пилотку)

**Пантелей:** Пантелей был призван на фронт 21 августа 1941 года. Воевал на Ленинградском фронте. Погиб в Лениградской области, там и похоронен. (Снимает пилотку)

**Прокопий:** Прокопий был призван 31 января 1942 года. Погиб в боях у деревни Старое-Липовое Кировоградской области 25 октября 1943 года. (Снимает пилотку)

**Федор:** Федор ушел на фронт 21 августа 1943 года. Где погиб – неизвестно. (Снимает пилотку)

**Петр и Григорий:** (вместе выходят вперед)

Петр: Петр и Григорий ушли на фронт 8 февраля 1944 года.

Григорий: Когда и где погибли – неизвестно. (Оба снимают пилотки и отходят назад)

**Николай:** О судьбе Николая вообще ничего неизвестно. Числится в списках пропавших безвести. (Снимает пилотку)

Звучит метроном. Минута молчания. После минуты молчания участники уходят со сцены. На сцену выходят ведущие.

**1-й ведущий:** Невозможно заново написать историю нашей страны.

**2-й ведущий:** Если бы не было войны, жизнь миллионов людей сложилась бы совсем по-другому.

**1-й ведущий:** А война была 4 года – длинная война.

 Впрочем, это было так давно, что как будто не было и выдумано:

 Может быть, увидено в кино, может быть, в романе вычитано?

 Нет! У нас жестокая свобода – помнить все страдания. До дна!

 А война была 4 года. Долгая была война…

Звучит пеня из фильма «Офицеры» и на экране появляется видеоряд под эту песню. Ведущие медленно уходят со сцены.