**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Цель исследования: сравнить басни И.А.Крылова, Эзопа, Жана де Лафонтена, Г.Э.Лессинга, А.П. Сумарокова, В.К.Тредиаковского**

**Задачи исследования:   
найти сходства и различия в содержании и построении басен: форма (запись) басен, заглавия, поведение героев, описание и их речь, мораль.**

***Люблю, где случай есть, пороки пощипать!***

И.А.Крылов

**Оборудование:** карандаши, ручки, электронная презентация, ПК, проектор; экран; таблицы для сравнения басен; учебник «Литература 5 кл.», авт. В.Я.Коровина   
  
**Технологии обучения:** личносто-ориентированные; здоровьесберегающие, развивающее обучение; игровая технология, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, индивидуальный и дифференцированный подход, гуманно-личностная технология, компетентностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникативные технологии,   
**Методы и приемы:** создание игровой ситуации, совместная деятельность, эвристическая беседа, создание проблемной ситуации, работа в группах, парах, создание ситуации успеха, исследовательская работа в парах, знакомство с новым материалом на ПК, задания на развитие общеинтеллектуальных умений - сравнения, мышления, конкретизации, обобщения.  
  
**Выполнение программы обучения:**  
**Образовательные:**  
-продолжить знакомство с художественным жанром - басней;  
-добиться понимания содержаний басен, умения сравнивать басни: находить общее и различие, воздействия содержания на чувства, мысли детей;  
-обобщить знания детей о творчестве басписцев на основе прочитанных басен.  
**Развивающие:**  
-развивать логическое мышление учащихся, творческое воображение, -выразительную речь;  
-умения и навыки сравнительного анализа басен, поиск главного, стиль речи; развивать выразительность чтения.

**Воспитательные:**  
воспитывать интерес к предмету;  
воспитательные возможности текста.

**Метапредмерные цели:**  
-умения принимать и решать учебную задачу;  
-умения анализировать, сравнивать, классифицировать;  
-контроль и самоконтроль, оценка и самооценка;  
-работа в парах, самостоятельная работа

**Жанровое своеобразие:** басни стихотворные и прозаические.

**Литературоведческие понятия:** мораль.

**Восприятие литературного произведения:** изучение произведений одного и того же жанра, особенности произведения (композиция, язык произведения, изображение героев), сравнение героев разных произведений, анализ их поступков, выделение деталей для характеристики, выявление авторской позиции и формирование своего отношения к произведению и героям.

**Творческая деятельность:** развитие интереса к художественному слову, «дописывание», «досказывание».  
Навык чтения: чтение вслух, про себя, выразительное чтение.

**Работа с текстом:** осознание последовательности событий, вычленение главной мысли, определение поступков героев и их мотивов, сопоставление поступков персонажей и их оценка, выявление авторской позиции, своего отношения к событиям; работа со структурой текста, самостоятельная работа с текстом.

**Читательские умения:** самостоятельное определение темы, жанра, сравнение произведений.

**Межпредметные связи:**   
-с русским языком: запись жанра, героев, морали;  
-с уроками изобразительного искусства: иллюстрации к басне «Ворона и Лисица»

Ход урока   
  
**1. Организация начала занятия.**  
  
**2. Подведение к проблеме (от известного к неизвестному)**  
Учитель: На экране обозначена тема сегодняшнего урока: Сравнительный анализ басен И.А. Крылова, Э. Эзопа, Жана де Лафонтена, Лессинга, Сумарокова, Тредиаковского

- Мы назвали тему урока, попробуйте определить цель нашего урока.

- Далее обозначены задачи урока.

- Подумайте и назовите свою конкретную задачу, которую вы поставите перед собой сегодня, чему хотели бы научиться, что узнать.

*Примерные ответы:*

1. *Прочитать как можно больше басен, т.к. они меня заинтересовали*
2. *Научиться анализировать художественные произведения на примере анализа басен.*
3. *Учиться писать сочинения на литературную тему по предложенному плану.*
4. *Попробовать самому написать басню.*
5. **Учитель:** Итак, мы начинаем наш урок с проверки домашнего задания.

На предыдущем уроке вам было дано задание прочитать 10-12 басен И.А.Крылова, включая и уже известные вам басни.

- Я предлагаю выполнить небольшой тест, который поможет вам вспомнить некоторые басни, а мне проверить, насколько осознанным было ваше чтение.

- на экране высвечиваются цитаты из басен Крылова, учащиеся поочередно называют, из какой басни данная цитата.

**« Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать» («Волк и ягненок»)**

**« А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь!» («Квартет»)**

**« За что же , не боясь греха. Кукушка хвалит Петуха?**

**За то, что хвалит он Кукушку» ( «Кукушка и петух»)**

**« Чем кумушек считать трудиться. Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?- ей Мишка отвечал» («Зеркало и обезьяна»)**

**« Услыша суд такой, мой бедный Соловей вспорхнул и - полетел за тридевять полей» ( «Осел и соловей»)**

**« Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна, да только всё не впрок, и в сердце льстец всегда отыщет уголок» ( «Ворона и Лисица»)**

**-** Предлагаю вам разгадать кроссворд.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 |  |  |  |  |  |  | 6 |
|  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |
|  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.Кто смеялся «вперёд чужой беде»?(по вертикали)

2.Героиня, которая увидела свой образ в зеркале? (по горизонтали)

3.У кого к зиме под листом «был готов и стол и дом»?

4.Она осталась без обеда благодаря своей глупости. (ПО ВЕРТИКАЛИ)

5.Кто без драки «хочет попасть в большие забияки»?

6.Один из героев, поклажей воз которые «везти с взялись»?

7. Кого «по улицам водили как будто на показ»?

II. Далее вспомним немного теории. Если вы ответите на мои вопросы правильно, мы отправимся с вами в далекое путешествие во времени.

1. Что такое басня?
2. Какова цель басни?
3. Как появился в литературе термин «эзопов язык»?

*Басня - один древнейших жанров литературы. Это короткий рассказ (чаще в стихотворной форме) с простым сюжетом, моралью.*

*Цель басни – показать человеческие пороки, недостатки и их высмеивание.*

*В коротких историях Эзопа животные говорят, думают, действуют как люди. Такой литературный приём назвали по имени “изобретателя” - эзоповым языком*.

**III**. **Намечаем последовательность исследования:**  
  
-работа с учебником;  
-словарная работа;  
-анализируем басни поочередно;  
-сравниваем басни;   
-самостоятельное обдумывание и принятие решения;  
-работа в парах

-работа в группах

**Слово учителя:**

Сегодня на уроке нам предстоит познакомиться с творчеством интереснейших людей, писателей, которые жили в разное время, были совершенно разными людьми, но было в их творчестве то, что их объединяло: все они баснописцы. У каждого из них есть басня с похожим сюжетом «Ворона и Лисица».

Нам предстоит на уроке выполнить трудную, но очень интересную задачу: сравнить басни и выяснить, что общего в них и чем они различаются.

Тексты басен лежат у вас на столах.

А у меня на столе стоит машина времени, благодаря которой мы сможем отправиться в далекое прошлое.

***Но сначала мы дадим задание нашим исследователям*** *(работа в группах)*

Вам предстоит очень ответственное задание – сравнить басни по плану, заполнить таблицу и доложить о результатах.

Вместе с группой «Путешественников» мы отправимся в прошлое. Маршрут нашего путешествия определен задачами урока и планом исследования Вместе с ребятами мы отправимся на машине времени в 6 век до н.э. Попробуйте представить себе Древнюю Грецию. ( На экране высвечивается картинка избиения рабов в Древней Греции)

1. Ученик. Да, картина не самая красивая.

Итак, перед вами Эзоп, облаченный в простую, потрепанную одежду, прикрывающую большой горб на спине. Это он мог с упоением рассказывать смешные нередко обличительные рассказы о животных. Его внутренняя красота, острый ум, умение увлечь слушателей своими рассказами делают менее заметными внешние недостатки: хромоту, горб, далеко не привлекательную внешность. Именно благодаря своему остроумию Эзоп получил свободу.

Басни же его дошли до нас в прозаическом изложении. В коротких историях Эзопа животные говорят, думают, действуют как люди. Они были узнаваемы. Такой литературный прием позднее назвали «эзоповым языком».

-Выразительное чтение басни Эзопа наизусть

Стихотворную форму этим басням придавали другие писатели-баснописцы: Федр – в Древнем Риме, Лафонтен – во Франции, Лессинг – в Германии, Сумароков, Тредиаковский, Крылов – в России.

**Учитель**: Машина времени не стоит на месте. Мы следуем дальше, нажимая на ее волшебные кнопки.

**Ученик:** Как вы думаете, куда мы попали? Во Францию. Чьи это басни читают в этой стране? Вслушайтесь… Это Лафонтен декламирует свою басню «Ворона и Лисица».

-Выразительное чтение басни Лафонтена.

**Ученик (**продолжает): Широко известны басни Жана Де Лафонтена, жившего во Франции в 17 веке.

Художественному значению басен Лафонтена способствует красота поэтических вступлений и отступлений Лафонтена, его образный язык, особое искусство передавать ритмом движения и чувства и вообще удивительное богатство и разнообразие поэтической формы.

Басни Лафонтена написаны в большинстве случаев вольным стихом; в [XVII веке](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) сам по себе стихотворный характер этого жанра приветствовался не всеми — басня воспринималась прежде всего как назидание. Также он усложнил отношение между сюжетной частью и моралью.

**Учитель**: мы отправляемся дальше во времени, а на самом деле ближе к нашему веку и попадаем в Германию.

**Ученик**: Басенное творчество Лессинга не равноценно в идейном и художественном отношении. Во многих баснях осмеиваются общечеловеческие пороки — тщеславие, глупость и др., в связи с чем они лишены социального своеобразия, отличаются абстрактностью. Но в отдельных случаях Лессинг разоблачает конкретные пороки немецкого общества. Он издевается над страстью к подражанию иноземным образцам; высмеивает хвастливость бездарных поэтов, уверяющих в своей способности взлететь в небеса, но не могущих оторваться от грешной земли; обличает заносчивость немецких феодалов, оборачивающуюся трусостью перед лицом храброго противника ;критикует безграничное самодурство князей, безнаказанно истребляющих своих подданных, как согласных, так и не согласных с их образом правления Следуя традициям Эзопа и Федра, Лессинг писал басни прозой, стремясь к простоте выражения замысла, к максимальной обнаженности идеи.

- Чтение басни Лессинга

**Учитель**: Торопитесь, ребята, вы можете остаться в том времени, если не успеете за нашей удивительной машиной. Я нажимаю на кнопку и машина переносит нас в Россию.

**Ученик:** Но это не наш век. Другие лица, другие костюмы Мы заблудились во времени.? Нет , друзья, Это 18 век. В это время в России жили Сумароков и Тредиаковский.

Они тоже писали басни. Среди огромного количества басен вы найдете и «Ворону и Лисицу».

- Выразительное чтение басен Сумарокова и Тредиаковского.

**Учитель**: Мы проделали огромный путь. Вы не устали? Еще немного терпения… и мы с вами в 19 веке. Кто же писал басни в России 19века.

Крылов. И.А.Крылов. Вы уже знакомы с его творчеством. Прочитали много басен, даже некоторые из них знаете наизусть.

- Тихо, тихо, слышите, кто-то прилетел и сел на дерево. Это ворона.

Пришло время посмотреть мультфильм «Ворона и Лисица».

Сделаем эмоциональную разгрузку. Сядьте поудобнее и смотрите.

**- Просмотр мультфильма «Ворона и Лисица» по басне Крылова**

- **Проверка первичного восприятия**.  
**Учитель:**

-Понравилась ли басня? Чем именно?  
-Что запомнилось?  
-Все ли герои понравились?

-Как называет автор ворону? С какой целью?

**Учитель**: Предлагаю выполнить словарную работу: объяснить значение непонятных слов с помощью «Толкового словаря» (работа в парах)

-«лесть» - похвала, не соответствующее истине.  
-«гнусна» - отвратительна;  
-«пленил» – очаровал.  
-«вещунья» - приносящая вести, прозвище вороны.

**Замените словосочетания дословными фразами из басни:**

\*Смотрит пристально, не отрываясь – «глаз не сводит»

\*Подходит тихо, осторожно – « на цыпочках подходит»

\*Утратила способность здраво рассуждать – « вскружилась голова»

\*Каркнула очень громко – « во все воронье горло»

\*Исчезла, скрылась – «была такова»

\*Трудно стало дышать – «дыханье сперло»

\*Нашел случайно, без особого труда – « бог послал»

**Учитель:**У каждого из вас на столе лежит таблица, которую вы сейчас заполните, сравнив тексты басен.

**Выводы:** Слушая и читая басню, можем мы увидеть в героях и себя. Автор высмеивает недостатки у героев басни. Значит, необходимо их исправить. В басне есть вывод - мораль (в начале или в конце), где дана главная мысль басни. Как вы думаете почему?

**- Учитель:** Ну что ж мы с вами много успели узнать, посмотреть, познакомиться с творчеством баснописцев разных времен и народов.

Настало время отчитаться о проделанной работе группе исследователей. Что нового они нам скажут о баснях? Послушаем их.

-Выступает каждый ученик , сравнивавший тексты басен.

Проверка по таблице в презентации

**1 таблица.**

**«Сравнительный анализ басен «Ворона и Лисица"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Автор | Герои басен | Место действия |
| Эзоп | Ворон и Лисица | Дерево |
| Лессинг | Ворона и Лисица | Дерево |
| Лафонтен | Дядюшка Ворон и  Дядюшка Лис | Дерево |
| Сумароков | Ворона и Лиса | Дуб |
| Тредиаковский | Ворон и Лисица | Дерево |
| Крылов | Ворона и Лисица | Ель |

**2 Таблица**

**«Что во рту держала Ворона»**

|  |  |
| --- | --- |
| Эзоп | Мяса кусок |
| Лессинг | Кусок отравленного мяса |
| Лафонтен | Сыр |
| Сумароков | Сыру кус |
| Тредиаковский | Сыра часть |
| Крылов | Кусочек сыру |

**3 Таблица «Как сыр или мясо попали к вороне»**

|  |  |
| --- | --- |
| Эзоп | Ворон добыл мяса кусок |
| Лессинг | Ворона несла в когтях кусок отравленного мяса |
| Лафонтен | Дядюшка Ворон держал в своем клюве сыр |
| Сумароков | Ворона сыру кус когда-то унесла |
| Тредиаковский | Ворону унесть сыра часть случилось |
| Крылов | Вороне где-то бог послал кусочек сыру |

**4 Таблица**

**«Форма и построение басен»**

ЭЗОП Диалога нет, обличается лесть

ЛАФОНТЕН Нет ярко выраженной морали, стихотворная форма, обличается лесть

ЛЕССИНГ: стихотворная форма, имеется диалог, ярко выражена мораль

СУМАРОКОВ: стихотворная форма, много устаревших слов, ярко выражено иносказание, обличается лесть, нет ярко выраженной морали

ТРЕДИАКОВСКИЙ: диалога нет, много устаревших слов, сложный язык, обличает лесть

КРЫЛОВ: стихотворная форма, наличие диалога, ярко выражено иносказание, мораль в начале басни

**-Учитель**: Прошу обратить внимание на выставку иллюстраций к басне «Ворона и Лисица». Работы выполнялись группой учеников.

Вам понравились иллюстрации?

Какая иллюстрация, по вашему мнению, точнее отражает замысел басни Крылова?

-Наше исследование подходит к концу.

Давайте попробуем самостоятельно оценить нашу работу на уроке

Скажите, что понравилось больше всего?

Какая часть исследования, на ваш взгляд, была самой интересной?

Самой трудной? Справились ли мы с поставленными перед собой задачами? Чему научились?

- **Чтение басни, написанной ученицей.**

**Домашнее задание:**

**выучить наизусть басню И.А.Крылова «Ворона и Лисица»**