**Предмет: литература**

**Класс: 11 А**

**Дата: 14.01.2025**

**Учитель: Абдрахманова Л. Р.**

**Тема урока. Женские судьбы в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.**

**Цели:**показать на примере женских образов в романе-эпопее М. А. Шолохова “Тихий Дон” утверждение вечных ценностей как основы человеческой жизни, раскрыть своеобразие и роль женщины в семье и обществе, показать взаимосвязь судьбы Григория Мелехова с судьбой женщин в романе. Развивать умение постигать в описании природы языковое своеобразие, связь с сюжетом романа и психологическим состоянием персонажей, эпическое и лирическое начало. Формирование умений самостоятельно находить в тексте необходимые доказательства для определения мастерства писателя; обогащение и усложнение словарного запаса при работе над художественными образами и деталями

**Задачи:**

**1. Образовательные:**

- формировать у учащихся целостное представление об особенностях характера и сложностях судьбы героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»;

- формировать навык определять место и роль литературных героев в произведении; учить характеризовать их, сравнивая поведение персонажей и их речь в рамках эпизода;

- формировать умение определять роль и место определенного персонажа в системе всего произведения, умение работать с художественным текстом;

- формировать умения обучающихся отбирать нужный материал, сравнивать и сопоставлять на его основе образы разных литературных персонажей;

**2. Развивающие:**

- способствование развитию памяти, мышления, познавательной самостоятельности, грамотной речи учащихся;

- активизация мыслительной деятельности учащихся средствами художественного слова (мыслительные операции по анализу произведений, сравнению и сопоставлению, по абстрагированию и конкретизации, по систематизации);

- развитие у учащихся навыков совместной исследовательской и эвристической деятельности;

- активизация познавательного интереса к изучению литературы.

**3. Воспитательные:**

- формирование представлений о русской литературе как духовной, нравственной и культурной системе;

- воспитание у учащихся любви к отечественной литературе;

- приобщение учащихся к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям.

-воспитание патриотизма на примере образов романа;

Планируемы результаты:

* **познавательные УУД**: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, выбор наиболее эффективных способов решения задач, структурирование знаний;
* **личностные УУД**: установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, самоопределение;
* **регулятивные УУД**: целеполагание, планирование, оценка результатов работы, внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
* **коммуникативные УУД**: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказать и обосновать свою точку зрения.

**Тип урока:**комбинированный.

**Формы организации работы на уроке:**фронтальная, индивидуальная, в группах.

**Материалы и оборудование:**компьютер, медиапроектор, экран, презентация к уроку, фрагменты фильма, задания для групп, текст произведения.

**Межпредметные связи:**

- с психологией (составление психологического портрета);историей (сопоставление исторических реалий с эпизодами романа)

**Теоретико-понятийный аппарат:**

Закрепление: образ героя, характер.

Оборудование: портрет Шолохова ; репродукции женских образов романа, компьютер, проектор, экран.

**Ход урока**

1. **Организационный этап**

**Вступительная беседа.**

**Слово учителя.**«Низко кланяюсь и по-сыновьи целую твою пресную земля, донская казачьей нержавеющей кровью политая степь»,

«Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать чище, стать чище душой, пробуждать любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества.

Если мне это удалось в какой-то мере, я счастлив»- писал М.А. Шолохов.

М. А. Шолохова называют певцом тихого Дона. Кладезь любви к людям Дона, его обычаям, песням, играм, всегда струящийся в шолоховских повествованиях, вдруг вырывается наружу…*(* Работа с эпиграфом.*)*

***Верь в великую силу любви!..***

***Свято верь в ее крест побуждающий,***

***В ее свет, лучезарно спасающий,***

***Мир, погрязший в грязи и крови,***

***Верь в великую силу любви!***

***Беседа:***

1. исходя из текста эпиграфа, сделайте предположение предположения, о чём будет урок, какие мы будем поднимать вопросы на нём?

Предполагаемы ответы:

1) урок будет о любви, так как в тексте есть прямые строки об этом.

2) урок будет об отношениях между мужчиной и женщиной;

3) урок будет о высоком предназначении любви в жизни человека

 2) каждый из вас прав, действительно мы сегодня поговорим о любви, а что или кто воплощает любовь в жизни?

Предполагаемый ответ: женщина, возлюбленная, женщина-мать, Родина.

3)Какие формы приобретает любовь ?

Ожидаемый ответ: Материнская, искренняя, безответная, взаимная.

 4) Какое произведение мы с вами изучаем в данное время? Как мы можем отобразить в теме урока связь любви и судьбу главного героя романа-эпопеи «Тихий Дон» Григория Мелехова?

Итак, тема нашего урока

**Женские судьбы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».**

 5) Какие задачи мы поставим сегодня в начале урока?

Предполагаемые ответы:

-Раскрыть тему женской любви в романе М .А. Шолохова «Тихий Дон»).

*-* Рассмотреть женские образы романа

-провести связующую нить между женскими образами романа и судьбой главного героя.

Запишите в тетрадях тему урока (она записана на доске): **«Женские образы в романе М. А. Шолохова «Тихий дон»**.

**I. Усвоение новых знаний**.

1) Слово учителя.

Роман М. Шолохова «Тихий Дон», и мы уже говорили об этом, посвящен изображению жизни казачества в трагические годы российской истории. Яркой антитезой мирной жизни в «Тихом Доне» является война, сначала первая мировая, потом гражданская. Эти войны пройдутся по хуторам и станицам, у каждой семьи будут жертвы. Семья у Шолохова – это зеркало, своеобразно отражающее и события мировой истории. Одна из линий шолоховского романа – семья, простой человек в ключе исторических событий. Первым в русской литературе Михаил Шолохов в «большом жанре» – романе – люди из народа оказались не среди второстепенных персонажей, а в самом центре. Каждый из характеров, изображенных М. Шолоховым, несет в себе ту самобытность , которая составляет разнообразие и богатство казачьего мира Донской станицы. «С дона выдачи нет»! в этой фразе не только мужская сила, но и женская верность и мужество,писущее вольнолюбивым степнякам!

**- Как вы думаете, почему в романе так много женских образов?**

Шолоховская эпопея – это война, смерть, измена, революция, власть. Множество слов женского рода – основа сюжета. Одни женские образы в романе «Тихий Дон» являются основными. На примере их судьбы можно понять проблемы, которые хочет донести до читателя автор. Другие персонажи второстепенны. Но без них не понять характера донского казачества, разнородность и многоликость русской женщины.

Женские образы романа – это воплощение единства народной жизни, это основа общества, именно женщина хранит очаг и рожает детей, пока мужчины занимаются социальными проблемами, войнами и революциями, женщина-мерило добра, отражение философского осмысления гармонии мира и человека. По мнению исследователей (например, Муравьевой Н.М., Сатаровой Л.), в романе «Тихий Дон» слились воедино многочисленные реки и ручейки русского национального мироощущения, которое зародилось в древности, расцвело в классический период отечественной культуры и во многом исчерпало себя в ХХ веке. И изображение казачьих семей в романе позволяет автору отразить процесс разрушения гармонии целостного казачьего мира, существовавшей на протяжении веков, а семейная драма Мелиховых (как и Астаховых, и Кошевых) становится микромоделью трагедии, произошедшей с казачеством после революции и гражданской войны.

**- Какие, на ваш взгляд, самые главные женские образы?** (Наталья, Аксинья, Ильинична).

**- А какие еще женские образы есть в романе** (Дарья, Дуняшка,).

Сегодня мы попробуем разобраться, какой образ был главным в романе и почему Григорий на смог выбрать, с какой женщиной ему остаться? Как он относился к своим любимым женщинам? Что ценил в них? Кто из женщин является образом родного дома и даже Родины.

А для этого мы объединимся в группы. Каждая группа будет изучать определенный образ, чтобы потом описать его, использовав цитатную характеристику .

1. Работа в группах:

Составить кластеры к характеристике героинь, защитить кластеры, оценки выставляются индивидуально.

1. Группа .Аксинья Астахова.

Характеристика героинь не по плану:

1. Внешность.
2. Жизнь героини.
3. Черты характера .

жена-изменница любящая женщина страстная натура

много страдала

**Аксинья** борец за счастье

Жертвенница Смелая образ свободолюбивой казачки

Предполагаемая защита образа группой.

Популярность и бессмертность романа «Тихий Дон» во многом вызвана его жизненностью. Эта черта касается создания образов. Нет в романе положительных или отрицательных героев. Они изображены простыми людьми, которые способны на чувства, эмоции, правильные поступки и ошибки. Самый яркий женский образ, на основе которого построена любовная сюжетная линия романа, – это Аксинья Астахова. Противоречивость ее образа заключается в том, что для общественности она была падшей и бессовестной женщиной, а для Григория – любящей и преданной, готовой на любую жертву ради него.

Ее выдали замуж совсем молодой. Однако брак с казаком Степаном не смог подарить ей ни любви, ни детей. Отличительными чертами персонажа Аксиньи является ее невероятная красота и неистовый смелый характер. Она была горда, упряма, но во всем до конца честна, даже в своей грешной любви.

Она полюбила соседского парубка Григория всем сердцем и душой навсегда. Ни людская молва, ни побои и угрозы мужа, ни периодические возвращения Григория в семью не смогли уничтожить это чувство. Ей не суждено было уберечь собственное дитя от смерти, но ее сердце было настолько широко, что после смерти Натальи она стала настоящей мамой для детей Григория.

Несмотря на ее ошибки и несвойственные для традиционного образа русской женщины неповиновение мужу и связь на стороне, в образе Аксиньи автором утверждается сила истинной любви, которой не страшны никакие социально-исторические события. Ради своей любви она неоднократно бросала дом и шла вслед за Григорием под чужую крышу и даже в отступление. Она была готова на любые жертвы только бы быть рядом. Ее молитвы были услышаны, и она упокоилась на руках любимого.

2 . Группа Наталья Коршунова.

Верная жена Женщина-мать Сдержана

Жертвенница  **Наталья** Несчастная

 Смиренно ждёт счастья Вызывает сочувствие

Образ Натальи Коршуновой в романе противопоставляется персонажу Аксиньи. Их многое объединяет – они обе любят Григория и хотят быть с ним вопреки сопернице. Полная отдача чувству, верность и преданность любимому человеку, несмотря на его измены, характеризует этих двух женщин. Однако читатель невольно больше сочувствует Наталье. Так как ее образ несколько положительнее. Она законная жена Григория. Хотя выходя замуж, она знала, что он не любит ее, все же решилась на брак, лишь бы быть рядом с любимым человеком.

Наталья – это воплощение преданной и верной жены и матери в романе. Она надеялась, что подарив Григорию любовь, заботу и детей, сумеет вытеснить Аксинью из его сердца. Однако она не смогла. Именно поэтому читатель и жалеет ее. Несмотря на сходство ситуации, в которой оказались девушки, Аксинья – борец, а Наталья лишь верно и смиренно ждала своего счастья. Всех героев романа отличает жизненность и реалистичность. Не идеальна и Наталья. Расстроившись из-за очередной измены Григория, кроткая жена и мать двоих детей пошла на аборт, стоивший ей жизни.

 Группа 3. Ильинична.

 Образ Родины Всепрощающая Хранительница очага

 **Ильинична**

Несёт ответственность за поступки детей Нет чужих сыновей

Мать Григория, Петра и Дуни – один из самых глубоких образов романа. На первый взгляд, ее роль в развитии сюжета невесома, однако именно в этом персонаже Михаил Шолохов закладывает весь глубокий смысл понятия «мать». Ее роль заключалась не только в том, чтобы быть хранительницей домашнего очага, но сохранять покой, мир, гармонию в семье. Ильинична решает не только бытовые, но и моральные проблемы, стараясь спасти каждого от греха и ошибки. Узнав о боевых «заслугах» Григория, она нежно попрекает его: «Слухом пользовались мы, что ты каких-то матросов порубил… У тебя же ить вон, гля, какие дети растут, а у этих, загубленных тобой, тоже, небось, детки поостались».

Она считает, что несет ответственность за поступки и мысли своих близких: боль Натальи, ошибки Григория, досаду Пантелея, постыдное поведение Дарьи, неопытность и наивность Дуни. Таким образом, Ильинична выступает совестью, хранительницей чистоты души каждого члена ее большой семьи, и это она читает своим святым долгом.

Группа 4 .Дарья .

Весёлая Озорная Разбитная

Гулящая **Дарья** Не любит работать

Заразилась сифилисом Гордая

Проблема отчаявшейся и потерявшей себя женщины из-за жесткости Гражданской войны отражена в образе Дарьи. Старшая сноха Мелеховых – всегда веселая и озорная, часом даже резкая. Ее казачий дух неподчинения никаким правилам сразу заметен читателю по ее стилю общения с другими членами семьи. Она любила красиво одеться, выпить, погулять. Домашняя работа или желание завести детей ее не интересовали.

После смерти мужа она словно обезумела без мужского внимания. Она готова была отдаться каждому встречному. Но на хуторе мужиков почти не осталось из-за войны, и она предлагает себя даже свекру. Ее шальная потребность в физической близости закончилась трагически, она заразилась неизлечимым тогда сифилисом. Узнав о болезни, Дарья по-другому стала смотреть на близких и на жизнь: «Мне бы теперь сызнова жизню начать — может, и я бы другой стала?». Однако понимая близкую и постыдную смерть, она тихо и с достоинством ушла из жизни, утопив свой позор в реке.

Группа 5. Евдокия Мелехова.

Упряма Борец Умеет любить

 Стремится к счастью **Дуняша**  Непослушная дочь

Все женские образы в «Тихом Доне» объединяет общая черта – ради любви они способны на все. Не исключением стала и Дуня Мелихова. Ее сердце было занято Михаилом Кошевым, бывшим некогда близким другом их семьи, но во время революции и гражданской войны принявшим большевицкую сторону. От его руки умирает старший брат Петро, а Григорий вынужден прятаться и скрываться от Михаила. Но, несмотря на все эти факты, а также на запрет матери и жестокость Михаила, Дуня не способна заглушить свои чувства. Так, виновник множества трагедий семьи Мелиховых Михаил Кошевой стал хозяином их дома и законным мужем Дуни, потому что любовь истинной казачки сильнее все остальных чувств, она случается лишь раз и остается навсегда.

1. **Работа с классом. Общий анализ образов ( в виде беседы)**

 -Как вы думаете, какой из представленных женских образов является наиболее органичным?

- Кто из женщин романа, на ваш взгляд , является образом Родины?

Ответы фиксируются учителем у доски и делается общий вывод : Смелые и гордые, честные и отчаянные в борьбе за свою любовь, семью и счастье пусть даже ценой собственной жизни – именно такими изображены образы женщин в романе. Но именно один образ вызывает всеобщую любовь и восхищение, безо всяких НО, то образ Ильиничны, женщины-казачки, женщины-матери, женщины, которая все и всех простит, для нее каждый человек это чей –то сын, даже враг, его ждет дома мать, эта женщина чем –то похожа на библейскую Марию, готовую на всеобщее прощение людей, ради жизни, она умеет только дарить жизнь, забирать она не способна.

II .Практическое занятие. Анализ эпизодов романа.

Работа на заготовленных листах(индивидуально).

1. **Зачем пришла Наталья к Аксинье в Ягодное?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 (Наталья пришла к Аксинье для женского разговора, пришла уговорить отдать ей Григория; «как-то внезапно созрело у Натальи решение сходить в Ягодное к Аксинье вымолить, упросить ее вернуть Григория. Ей почему-то казалось, что от Аксиньи зависит все, и упроси она ее - снова вернется Григорий и былое счастье. Она не задумывалась над тем, осуществимо ли это и как примет Аксинья ее странную просьбу. Толкаемая подсознательным чувством, она стремилась скорей претворить внезапное свое решение в жизнь»).

1. **Прочитайте отрывки текста и дайте ответы на вопрос:**

**-**Как речь характеризует состояние Натальи? (предполагаемый ответ : В этом эпизоде – отчаяние Натальи (и многоточия, и восклицательный знак как последний крик)

Реплики из текста: Я к тебе, Аксинья...; Мне бы напиться...; Ты отбила у меня мужа... Отдай мне Григория!.. Ты... мне жизню сломила... Видишь, я какая...; Ты своего мужа бросила... Не шуми так...; Ты думаешь, я надеялась, что выпрошу?; Тоска меня пихнула».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Выпишите цитаты из текста, которые характеризуют поведение Натальи:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «она остановилась, безжизненно уронив свои большие рабочие руки, сапно дыша, пыталась и не могла выпрямить изуродованную шею; обвела комнату тяжелым, негнущимся взглядом; заговорила, трудно поднимая голос; Наталья боком подошла к лавке и села, роняя голову на руки, ладонями закрывая лицо; пьяные от муки глаза; вся содрогаясь, Наталья глядела на ребенка. Сухая спазма захлестнула ей горло; она вышла на крыльцо, рыдая и качаясь; раздавленная неизъяснимой тоской»)

1. **Анализ образа Аксиньи по ее репликам.**

Текст:  "...Я не навязываться пришла… Не боись!.." "...жалкой, растерянной улыбкой, так не приставшей ее гордому лицу..."; "...В мыслях шла баба на новое бесчестье, на прежний позор: решила отнять Гришку у счастливой, ни горя, ни радости любовной не видавшей Натальи Коршуновой..." "...Одно лишь решила накрепко: Гришку отнять у всех, залить любовью, владеть им, как раньше..."; "...Ты что мне, свекор? А? Свекор?.. Ты что меня учишь! <...> Ступай, откель пришел! А Гришку твоего, захочу — с костями съем и ответа держать не буду!.. Вот на!
Выкуси!..".

Какие предложения преобладают в ее речи? Почему?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Предполагаемый ответ: практически вся речь Аксиньи состоит из восклицательных предложений (помимо вопросов Наталье), она возмущена, она ненавидит свою соперницу, она никогда не отдаст ей Григория.

1. Проблемный вопрос: Если Ильинична у Шолохова –это символ женщины, собирательный образ казачки, то почему в конце жизни эта женщина чувствует себя лишней, никому не нужной?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**III .Закрепление изученного материала в виде синтеза информации, групповая работа с таблицей.**

Ребята, мы видим, что автор противопоставляет двух героинь. Это две разные дороги, которые, как мы знаем из содержания романа постоянно пересекаются, потому что любят одного мужчину, это две судьбы. Но в этих сильных женщинах есть и общие черты. Давайте выделим их.

|  |  |
| --- | --- |
| Наталья | Аксинья |
| Портрет |
| Красивая женщина. Автор сначала в словами Аксиньи оценивает внешние данные Натальи: «Наталья… Наталья – девка красивая… Дюже красивая». Даже изуродованная шея не особо повредила ее красоте. И опять Аксинья замечает: «…так же хороша, как и раньше, - щеки ее и рот свежи, не измяты временем, а у нее, Аксиньи, не по вине ли этой Натальи раньше времени сплелась под глазами паутинка морщин?» | Красивая женщина: «…Ветер трепал на Аксинье юбку, перебирал на смуглой шее мелкие пушистые завитки. На тяжелом узле волос пламенела расшитая цветным шелком шлычка, розовая рубаха, заправленная в юбку, не морщинясь, охватывала круглую спину и налитые плечи…». Даже ведра с водой она носит гордо и величаво. |
| Отношение к Григорию |
| «Наталья, доверчиво и беззаветно отдавшая свое нерастраченное молодое чувство Григорию, не встретила ответного движения». Она вскоре поняла, что нелюбима, оплакивала свое «заплеванное счастье».Вся любовь Натальи – в письме к Григорию в Ягодное.Борьба за любовь. | «Со всей силой и страстью впервые и на всю жизнь полюбила Аксинья, замужняя женщина, соседского парня, угловатого и неловкого в ласках Григория Мелехова».Чувство взаимное.Борьба за любовь. |
| Женщина-мать |
| Наталья-мать приобретает одухотворенную и возвышенную красоту. У Григория все-таки просыпается любовь к Наталье (внутренний монолог). | Материнство Аксиньи (доброе и нежное) обогатило характер Аксиньи. Это чувство особо проявляется в отношении ее к детям Григория и Натальи. |
| Смерть |
| Жизнь без любви и верности Григория – жизнь без всякого смысла и ценности. Горе, которое вначале скрыто, надломило ее. Семейная драма завершается страшным исходом: гордая и оскорбленная Наталья не захотела родить от нарушившего верность Григория. После аборта, варварски сделанного хуторской бабкой-повитухой, она гибнет.Любовь погубила Наталью. | Вся сила характера Аксиньи выразилась в любви к Григорию. Ничего другого, столь же важного, не существовало для нее. И это в конечном счете привело Аксинью в суровых условиях гражданской войны к трагической гибели.Любовь к Григорию погубила и Аксинью. |

- Так почему же автор настаивает на необходимости присутствия обеих женщин в жизни Григория Мелехова? И вообще, зачем же столько женских образов в романе, что их связывает?

Предполагаемый ответ. У всех женщин в романе были те черты, которые были у Ильиничны .Несмотря на полярность этих героинь можно выделить и общие черты, которые помогают нам глубже понять Наталью и Аксинью, Дарью и Дуняшу , проследить авторский замысел.

III. **Природа в романе «Тихий Дон» (чтение отрывков и их анализ)**

-Природа – важный герой в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Она отражает чувства и намерения персонажей, а также является индикатором настроения в определённой главе. Чтобы лучше понять замысел книги, необходимо проанализировать, что происходит на её страницах во внешнем мире, где преобладают естественные законы существования.

Приведём отрывок из главы 19 третьей книги:

*«Казакует по родимой степи восточный ветер. Лога позанесло снегом. Падины и яры сровняло. Нет ни дорог, ни тропок. Кругом, наперекрест, прилизанная ветрами, белая голая равнина. Будто мертвая степь. Изредка пролетит в вышине ворон, древний, как эта степь, как курган над летником в снежной шапке с бобровой княжеской опушкой чернобыла. Пролетит ворон, со свистом разрубая крыльями воздух, роняя горловой стонущий клекот. Ветром далеко пронесет его крик, и долго и грустно будет звучать он над степью, как ночью в тишине нечаянно тронутая басовая струна.*

*Но под снегом всё же живёт степь. Там, где, как замёрзшие волны, бугрится серебряная от снега пахота, где мертвой зыбью лежит заборонованная с осени земля, - там, вцепившись в почву жадными, живучими корнями, лежит поваленное морозом озимое жито. Шелковисто – зелёное, все в слезинках застывшей росы, оно зябко жмётся к хрушкому чернозёму, кормится его живительной чёрной кровью и ждет весны, солнца, чтобы встать, ломая стаявший паутинно-тонкий алмазный наст, чтобы буйно зазеленеть в мае. И оно встанет, выждав время! Будут биться в нём перепела, будет звенеть над ним апрельский жаворонок. И так же будет светить ему солнце, и тот же будет баюкать его ветер. До поры, пока вызревший, полнозёрный колос, мятый ливнями и лютыми ветрами, не поникнет усатой головой, не ляжет под косой хозяина и покорно уронит на току литые, тяжеловесные зёрна»*

**-**В обоих отрывках подразумевается время, которое принесёт много перемен, отражающихся на судьбах людей. Этими описаниями предваряются трагические события с приходом красных.

-Картины природы означают и символические образы, и описание состояния героев:

 *«С юга двое суток дул тёплый ветер. Сошёл последний снег на полях. Отгремели пенистые вешние ручьи, отыграли степные лога и речки. На заре третьего дня ветер утих, и пали под степью густые туманы, засеребрились влагой кусты прошлогоднего ковыля, потонули в непроглядной белесой дымке курганы, буераки, станицы, шпили колоколен, устремлённые ввысь вершины пирамидальных тополей. Стала над широкой донской степью голубая весна.*

*Иным, чудесно обновлённым и обольстительным, предстал перед нею мир. Блестящими глазами она взволнованно смотрела вокруг, по-детски перебирая складки платья. Повитая туманом даль, затопленные талой водою яблони в саду, мокрая огорожа и дорога за ней с глубоко промытыми прошлогодними колеями – всё казалось ей невиданно красивым, всё цвело густыми и нежными красками, будто осиянное солнцем.*

-Пейзажные зарисовки говорят о большой любви художника к природе донского края:

 *«Степь родимая! Горький ветер, оседающий на гривах косячных маток и жеребцов. На сухом конском храпе от ветра солоно, и конь, вдыхая горько – соленый запах, жует шелковистыми губами и ржет, чувствуя на них привкус ветра и солнца. Родимая степь под низким донским небом! Вилюжены балок суходолов, красноглинистых яров, ковыльный простор с затравевшим гнездоватым следом конского копыта, курганы, в мудром молчании берегущие зарытую казачью славу… Низко кланяюсь и по - сыновьи целую твою пресную землю, донская, казачьей, не ржавеющей кровью политая степь!»*.

-Пейзаж одушевлён, например, «ветер казакует», «вода ворковала», «полая вода стояла как завороженная», «вода клокотала как бешеная», «степь оделась серебром» и помогает раскрыть чувства, настроения героев, передать их отношение к происходящим событиям.

-В романе «Тихий Дон» в переломные моменты в судьбах героев Шолохов сопоставляет их внутреннюю жизнь с природными процессами. Например, остановимся на главных женских образах.

Жизнь Аксиньи и её внутреннее состояние после разрыва с Григорием автор сравнивает с вытоптанным табуном полем пшеницы и с чувством его хозяина:

 *«Всходит остролистая зелёная пшеница, растёт; через полтора месяца грач хоронится в ней с головой, и не видно; сосёт из земли соки, выколосится; потом зацветёт, золотая пыль кроет колос; набухнет зерно пахучим и сладким молоком. Выйдет хозяин в степь – глядит, не нарадуется. Откуда ни возьмись, забрёл в хлеба табун скота: ископытили, в пахоть затолочили грузные колосья. Там, где валялись, - круговины примятого хлеба… дико и горько глядеть».*

- «В золотом цветенье» чувств Аксиньи наступил, «испепелил, испоганил» сапогом Гришка. Но автор показывает, что жизнь продолжается:

 *«Встаёт же хлеб, потравленный скотом. От росы, от солнца поднимается втолоченный в землю стебель; сначала гнётся, как человек, надорвавшийся непосильной тяжестью, потом прямится, поднимает голову, и так же светит ему день, и так же качает ветер…».*

-Особое место в романе занимает душевное состояние Натальи, которое сравнивается с грозой в природе.

 В природе неспокойно: *«По синему небу плыли и таяли изорванные ветром белые облака. Солнечные лучи калили раскалённую землю. С востока находил дождь». Плохо на душе у Натальи: узнав, что Григорий снова потянулся к Аксинье, она делается замкнутой и мрачной. Гроза подступает ближе: «…стремительно ложилась серая тень», «солнце наискось пронзило ослепительно белую кайму уплывающей на запад тучи», «по голубым отрогам Обдонских гор ещё царила и пятнала землю провожающая тучку тень».*

- Наталья уже не в силах справиться со своими чувствами: «*Неожиданно вскочила, оттолкнула Ильиничну, протягивающую ей чашку с водой, и, повернувшись лицом на восток, молитвенно сложив мокрые от слёз ладони, скороговоркой, захлёбываясь прокричала:*

*- Господи! Всю душечку мою он вымотал! Нету больше сил так жить! Господи, накажи его проклятого! Срази его там насмерть! Чтоб больше не жил он, не мучил меня!»*

-Природа откликается на её проклятия, бушует стихия:

*«Чёрная клубящаяся туча ползла с востока. Глухо грохотал гром. Пронизывая круглые облачные вершины, извиваясь, скользила по небу жгуче-белая молния. Ветер клонил на запад рокочущие травы, нёс со шляха горькую пыль, почти до самой земли пригибал отягощённые семечками шляпки подсолнухов. Над степью с сухим треском ударил гром». Теперь охвачена страхом и Ильинична:*

*- Становись на колени! Слышь, Наташка!?»*

- Автор сопоставляет природные процессы с чувствами героинь. Природа живёт по своим законам, люди – по своим. В какой-то момент эти миры, сближаясь, пересекаются, и тогда возникает символ, в основе которого поэтический параллелизм.

Наряду с сопоставлениями природных процессов с духовной жизнью Аксиньи и Натальи автор использует сравнения из мира природы.

Писатель сравнивает чувства Натальи к Григорию с «недоступным звёздным займищем». Он пишет, что *«оттуда с чёрно-голубой высшей пустоши серебряными колокольцами кликали за собой припозднившиеся в полёте журавли. Тоскливо-мертвенно пахла отжившая трава».*

Метафора «серебряными колокольцами кликали за собой», эпитеты «тоскливо» «мертвенно» и определение «отжившая» наиболее точно передают душевное состояние героини.

Аксинья всей силой своей чуткой души воспринимает и впитывает красоту и живительные силы природы, сливающиеся в ней с силами её любви, нежности и ласки к Григорию.

Воспринимает зрением («на венчиках луговых цветов покачивались смуглые дикие шмели»), слухом («щекотали в камыше дикие утки», «хрипотливо кликал подружку селезень», «далеко-далеко, невнятно и грустно считала кому-то непрожитые годы кукушка»), зрением и слухом («настойчиво спрашивал летевший над озером чибис: «Чьи вы? Чьи вы?»; «жужжали бархатисто-пыльные шмели»), ощущает её физически («босые ноги приятно холодила влажная зелень, оголённые полные икры и шею ищущими губами целовал суховей» – предельно точна и выразительна эта метафора: неживое (суховей) персонифицируется и воспринимается как живое, человеческое). Воспринимает запахи («из-под куста боярышника сочился бражный и терпкий душок гниющей прошлогодней листвы»).

-Не удержаться от цитирования слов автора:

 *«Улыбаясь и беззвучно шевеля губами, она осторожно перебирала стебельки безмятежных голубеньких, скромных цветов, потом перегнулась полнеющим станом, чтобы понюхать, и вдруг уловила томительный и сладкий аромат ландыша. Пошарив руками, она нашла его. Он рос тут же, под непроницаемо-тенистым кустом. Широкие, некогда зелёные листья всё ещё ревниво берегли от солнца низкорослый горбатенький стебелёк, увенчанный снежно-белыми пониклыми чашечками цветов. Но умирали покрытые росой и жёлтой ржавчиной листья, да самого цветка уже коснулся смертный тлен: две нижние чашечки сморщились и почернели, лишь верхушка в искрящихся слезинках росы вдруг вспыхнула под солнцем слепящей пленительной белизной».*

Так, образ ландыша, олицетворяющий гармонию и красоту жизни, и одновременно начало её увядания, ассоциируясь с жизнью Аксиньи, с её мыслями и чувствами, приобретает значение символа.

-Пейзаж в «Тихом Доне» выполняет разные функции: раскрывает характеры и внутренние состояния героев, поэтизирует события.

 **IV. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.**

В своём творчестве М.Шолохов связан с народным сознанием, с одной стороны, и развивает эпические традиции Л.Толстого с другой.

Сопоставление этих двух произведений позволяет выявить не только характерные особенности «Тихого Дона» как романа-эпопеи, но и его значимые отличия от толстовского романа, которые и определили неповторимое своеобразие  произведения Шолохова:

1. Первоначальный замысел произведений.
2. Широкая картина жизни у Л.Н. Толстого и М.А. Шолохова.
3. Широкий охват действительности в произведениях.
4. Сопоставление романов Л. Н. Толстого «Война и мир» и М. А. Шолохова «Тихий Дон».

* + - 1. Оба романа — эпопеи.
1. В центре обоих романов — поиски героями истины, своего пути.
2. Интуитивность этих поисков (Пьер — Григорий).
3. Идеалы Толстого и Шолохова и их героев: дом, семья, естественность, доброта, способность к самопожертвованию, трудолюбие.
4. Реализм в изображении войны, ее жестокости и ужасов.
5. Изображение подвига — настоящего и формального.
6. Противопоставление мира и войны (многозначность этих слов).
7. Изображение развращающего действия войны на душу человека.
8. Изображение непобедимой силы жизни (Наташа Ростова — Аксинья).
9. «Диалектика души» — психологизм; герой в развитии.
10. Отсутствие идеализации народа.
11. Главные отличия: Толстой писал роман о событиях 50-летней давности, а Шолохов — по горячим следам.
12. Толстой изображает единственно оправданную войну — за родину, против захватчиков. Шолохов — бессмысленную, с точки зрения человечности, Первую мировую и войну без победителей — гражданскую.

**V. Подведение итогов урока. Записываем в тетрадь.**

Главная идея романа-эпопеи Михаила Шолохова – оставаться людьми в нечеловеческих условиях. Утверждение простых, но в то же время главных человеческих ценностей, которые заключаются в труде, воспитании детей, любви к ближнему и своей земле, автору мастерски удалось осуществить во многом благодаря созданию несравненно жизненных и ярких образов. Воплощением дома, родной земли, семьи, любви и верности являются женские образы в романе «Тихий Дон» Шолохова.

**Рефлексия:**

Что из урока вам запомнилось, что вызвала вопросы, что вы хотели бы узнать глубже?

**Оценки.**

**Домашнее задание**: Собрать материал к сочинению на одну из тем: 1. Две любви Григория Мелехова.

2. Роль семьи в романах Л. Н. Толстого и М. Шолохова.