**Возможности технологии «педагогическая мастерская» для самостоятельного открытия обучающимися новых знаний**

*Лукашкова Галина Олеговна,*

*учитель русского языка и литературы*

1. **Теоретический материал.**

**Педагогическая мастерская** — это такая форма обучения, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому *знанию* и новому *опыту* путем самостоятельного или коллективного открытия.

Данная технология позволяет осуществить саморазвитие ребенка, способствует активному восприятию обучающимися учебного материала, его творческому осмыслению и постижению, повышает интерес к процессу обучения, способствует развитию креативности, социальной компетенции.

*Структура данного урока отличается от традиционной.*

Рассмотрим этапы работы в педагогической мастерской.

***При всем многообразии алгоритмов педагогической мастерской многие из них содержат одинаковые этапы****:*

1. Индукция.

2. Самоконструкция.

3. Социоконструкция.

4. Социализация.

5. Разрыв.

6. Афиширование.

7. Рефлексия.

**Наша задача** – познакомиться на практике с данными этапами и затем воспроизвести их в своей работе.

Рассмотрим фрагмент урока по технологии «Педагогическая мастерская», в котором будут представлены все вышеназванные этапы.

1. **Фрагмент урока.**

**Тема «Подруга дней моих суровых…» (по произведениям А.С.Пушкина, посвященных Арине Родионовне).**

**Целевые ориентации:**

*Личностные:*

·        Познакомить и предоставить учащимся психологические средства, позволяющие им личностно саморазвиваться, осознать самих себя и свое место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут.

*Метапредметные:*

·        Проделать с учениками путь от культуры полезности к культуре достоинства (человек самоценен).

·        Сформировать учебно-познавательные, коммуникативные, социальные компетенции учащихся на основе ознакомления с произведениями А.С.Пушкина.

*Предметные:*

·        Научить детей мыслить раскованно, творчески путем анализа стихотворных текстов.

·        Сформировать абстрактно-логический тип мышления.

**1.     Подготовка к восприятию. Сообщение темы урока.**

Учащиеся садятся по группам.

Сегодня у нас урок-мастерская «Подруга дней моих суровых…» (по стихотворениям А.С.Пушкина).

**2. Работа над новым материалом**

**2.1.Индуктор - *создание эмоционального настроя, включение чувств ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения.***

Вспомните свое раннее детство и определитесь, что вы почувствовали, какие эмоции у вас возникли? Какие образы к вам пришли? Какие ассоциации у вас возникают при этих воспоминаниях? (Задавать наводящие вопросы до тех пор, пока не прозвучит слово «няня»).

**2.2. Самоконструкция - *индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта. Запись слов по ассоциациям.***

Каждому из вас я раздала листочки, на которых вам необходимо сформулировать понятие «няня», определение может быть абсолютно произвольным.

**2.3. Социоконструкция - *работа учащихся в группах по построению этих элементов. Пополнение списка слов.***

Обсудите ваши определения с членами вашей группы и выберите одно, которое, на ваш взгляд, наиболее точно отражает данное понятие, или создайте новое определение, на основе данных.

*Учащиеся:*

*Каждая группа читает получившиеся определения.*

Подберите к данному понятию слова-ассоциации и обсудите их с членами своей группы, поделитесь словами-ассоциациями со всеми участниками мастерской.

**2.4.Социализация - *выступление ученика в группе (сопоставление, сверка, оценка, коррекция).***

***(Творческое задание).***

На основе ваших слов-ассоциаций напишите миниатюру или стихотворение на тему «Няня».

*Учащиеся:*

*Каждая группа читает свое сочинение участникам мастерской.*

**3. Разрыв – *кульминация, внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего прежнего знания новому.***

Мы с вами не первый раз обращаемся к творчеству А.С. Пушкина и знаем, что Арина Родионовна - няня поэта - сыграла огромную роль в его творческой судьбе.

И сегодня *цель* нашего урока – узнать:

Как же относился поэт к своей няне, кем стала эта простая, русская женщина для великого поэта? Стала ли она для него тем, о чем вы написали в своих творческих работах?

Чтобы ответить на эти вопросы, вам необходимо выполнить следующее  задание. Каждая группа получает стихотворение, в котором Пушкин обращается к няне или вспоминает ее. Вам необходимо заполнить следующую таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| Слова-ассоциации, которые вы использовали в творческих работах | Слова, которые использует А.С. Пушкин по отношению к своей няне |
|  |  |

Используя таблицу, сделайте вывод о том, совпали ли ваши представления о понятии «няня» с образами, созданными А.С. Пушкиным.

*Кем же была Арина Родионовна для великого русского поэта?*

**4. Афиширование** – ***демонстрация выполненной работы.***

*Учащиеся:*

*Показывают таблицы, рассказывают и делают вывод о том, что няня для поэта была родным, близким человеком, который разделил с ним все удары судьбы.*

Работы вывешиваются на доску.

**5. Рефлексия – *состояние учащихся после мастерской.***

Какая цель стояла перед тобой на уроке?

Смогли ли вы ответить на все вопросы?

Что удалось лучше всего, что показалось трудным?

В качестве домашнего задания можно дать творческое задание:

используя материалы урока, стихотворения А.С.Пушкина, напишите письмо-благодарность Арине Родионовне.

1. **Создание «педагогических мастерских».**

Теперь попробуем создать собственный урок-мастерскую!

1. Группам раздаются басни И.А. Крылова:

«Пчела и мухи»

«Трудолюбивый медведь»

«Слон и Моська»

1. Нужно придумать тему, в которой было бы ключевое слово:
2. Родина
3. Труд
4. Храбрость

3.Необходимо четко сформулировать цель (конечный результат) урока.

*Учитель подбирает материал в соответствии с поставленной целью.*

**План урока:**

1. Индукция (психологический настрой на урок).

2. Самоконструкция (запись слов по ассоциации).

3. Социоконструкция (пополнение списка слов).

4. Социализация (обсуждение индивидуальных работ.

5. Разрыв (кульминация, во время которой ребенок начинает понимать или чувствовать то, чего не знал или не чувствовал раньше).

6. Афиширование (демонстрация выполненной работы).

7. Рефлексия (духовное состояние после мастерской).

4.Представление и обсуждение получившихся мастерских.