**"Мы обязаны беречь единое культурное  
 пространство страны во всём его многообразии,  
 помогать сохранению богатых национальных  
 традиций народов России"**  
  
 *Д. А. Медведев*

**Обоснование:**

Сформированность нравственных ценностей является важнейшим показателем целостной личности, подлинно самостоятельной и ответственной, способной создать собственное представление о своем будущем жизненном пути. Мы все чаще задумываемся о будущем наших детей. Что ждет их впереди? Какое духовное наследие мы им оставим? Какие обычаи и традиции?

Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Ведь только такие личности внесут свою лепту в развитие науки, культуры, промышленности и тем самым поднимут престиж страны на должный уровень.

Поэтому в условиях эмоциональной ущербности, нравственной и духовной бедности современного общества в целом и человека в частности развитие с раннего детства культурных потребностей личности становится одной из важнейших задач воспитания и образования.

По утверждению А. И. Арнольдова, Н. П. Денисюка, Л. А. Ибрагимовой, А. И. Лазарева, В. М. Семенова, приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. Так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В. Г. Безносова, В. П. Зеньковского, Д. С. Лихачева, является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Вышеизложенное, а также особенности развития детей дошкольного возраста, проявляющиеся, прежде всего в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить следующее: дошкольный возраст является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами этнографической культуры.

Формирование основ народной культуры должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошкольников, осуществляться в повседневной жизни и в организованной образовательной деятельности, на мероприятиях, организованных в детском саду и дома.

Для приобщения дошкольников к традиционной народной культуре, быту, традициям в нашей группе созданы определенные условия:

- «Центр ряженья», «Центр книги», «Центр Изодеятельности»,

- «Центр театра»

- Аудиотека с записями народных песен и мелодий, сказок.

-Мини- музеи национального быта

- Организация и проведение народных праздников, праздников народного календаря.

- Произведения декоративно – прикладного искусства, живопись и предметы народного быта.

- Библиотека с устным народным творчеством, малыми фольклорными жанрами, художественной литературы разных народов мира.

- Картотека народных игр, народная игрушка и национальная кукла.

Традиции народов Крыма – это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир, живая национальная память народа, воплощение пройденного им пути и неповторимого духовного опыта. То, что в конечном итоге хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений. Богатейшее культурное наследие наших предков уходит корнями вглубь веков, в повседневный опыт созидательного труда и мудрого, почтительного освоения окружающей природы. Формировался особый уклад народной жизни, тесно связанный с годовыми циклами обновления и угасания природы, по–своему отразившийся в загадках, пословицах и поговорках, задушевных песнях и озорных частушках, легендах и волшебных сказках.

Традиционная народная культура – глубинная основа всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества. В ней закреплен весь накопленный веками опыт практической и духовной деятельности, через нее формируются важнейшие национальные идеалы, моральные принципы и нравственные установки, регулируются нормы социальных отношений, семейных, общинных, трудовых отношений между поколениями.

Основополагающая роль в развитии духовности ребенка, формировании гражданской позиции, усвоении социокультурных норм и национальных культурных традиций принадлежит дошкольному детству.

**Тип проекта:** творческий, познавательный.

**Вид проекта:** семейный, групповой.

**Ожидаемые результаты:** Дети имеют представления о традициях, быте народов Крыма. Осознают роль труда в жизни россиян, знают и хранят историко-духовную память, уметь применять полученные знания в дальнейшей жизни. Активное участие родителей в духовно-нравственном воспитании дошкольников

**Место проведения:** МДОУ «Детский сад №5 «Антошка», подготовительная группа№8 «Солнышко»

**Сроки проведения:** с 16. 03.2020 по 27.03.2020 гг.

**Участники проекта:**

- родители и дети подготовительной группы, возраст с 6 до 7 лет;

- воспитатель подготовительной группы –Козлова В.В.

**Актуальность темы:**

В последние годы проблема патриотического воспитания детей дошкольного возраста стала очень актуальна. Ей придается большая значимость в проекте «Национальная доктрина образования в Российской Федерации». Среди целевых ориентиров, которые должны быть сформированы к концу дошкольного возраста, указано овладение представлениями об обществе, его культурных ценностях, о государстве и принадлежности к нему.

В настоящее время под патриотическим воспитанием понимается взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, направленное на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим. С дошкольного возраста ребенка надо воспитывать патриотом - человеком, имеющим чувство Родины, который любит страну, в которой он родился и растет, ее традиции, историю, культуру, язык.

Актуальность организации проектной деятельности обусловлена требованиями ФГОС к результатам обучения и воспитания детей, которые предполагают формирование у них ценностно-смысловой ориентации и развития жизненной компетенции. В процессе творческой деятельности, основанной на изучении традиций русского народа у детей совершенствуются познавательные процессы, обогащаются представления об окружающем мире, развивается наблюдательность и произвольное внимание, обогащается и развивается речь, формируется адекватная самооценка, навыки самоконтроля и позитивных взаимоотношений с педагогами и детьми.

Основная проблема: Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой мы живем.

Отсюда вытекает важная проблема: пробудить в ребенке те нравственные чувства и желания, которые помогут ему в дальнейшем приобщиться к народной культуре, быту, традициям и быть эстетически развитой личностью.

**Гипотеза** – формирование основ народной культуры должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошкольников, осуществляться в повседневной жизни, на специально организованной образовательной деятельности и мероприятиях, организованных в детском саду и дома.

**Цель проекта:** Формировать у детей представления о традициях и быте народов, живущих в Крыму; пробуждение интереса к одной из прекраснейших страниц жизни человека, воспитание эстетического чувства, развитие эмоционального восприятия и художественного вкуса.

Учитывая, что в настоящее время начинает расти интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, выбрала тему своей работы «Культура и быт народов Крыма». Посчитала необходимым начать с ознакомления детей с культурой, бытом и традициями народов Крыма, так как из общения с родителями выяснилось, что многие из них не могут рассказать о жизни наших предков и какими предметами быта они пользовались, не знают народных сказок, потешек, скороговорок.

**Задачи**:

• Познакомить детей с особенностями жизни и быта народов живущих в Крыму.

•Прививать детям интерес и любовь к Малой Родине: к истории, культуре, обычаям и традициям своего народа, воспитывать патриотические чувства.

• Расширять и активизировать словарь детей за счет исконно русских слов и понятий, прививать любовь к красоте и мудрости русской речи.

**Новизна**: Особенность моего проекта, на мой взгляд, в том, что вместе с семьей мы не только познаем, осваиваем новое, но и трудимся и активно отдыхаем. Работаем в одной команде «Воспитатели-дети-родители», где родители становятся активными участниками жизни детей в детском саду.

**В своей работе мы опираемся на следующие научные принципы:**

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития.

- принципы научной обоснованности и практической применимости. Содержание материала должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования;

- соответствовать критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

- обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.

**Оптимальность и эффективность средств:**

Основными методами работы являются наглядно-слуховой, информационно-рецептивный и репродуктивный, которые применяются с учетом принципа дидактики (от простого к сложному).

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Используя этот метод, побуждаем детей к сравнению, сопоставлению. Например, сопоставление «живого» звучания и грамзаписи, сравнение двух (трех) произведений, контрастных между собой.

Информационно-рецептивный метод применяем для передачи знаний о музыке, музыкальных инструментах, поясняем музыкальные произведения, которые они слушают, учим самостоятельно применять освоенные исполнительские творческие умения и навыки. С помощью этого метода проводим поэтические сравнения с картинами природы, метафоры, эпитеты, позволяющие охарактеризовать связи звуковых образов с жизнью.

Одним из направлений беседы –характеристика эмоционально-образного содержания музыки: чувств, настроений, выраженных в произведении. Информационно-репродуктивный метод развивает образную речь детей. Дети начинают понимать, что в музыке может быть выражено не только веселое и грустное настроение, но и множество самых разнообразных чувств и их оттенков – нежность, взволнованность, торжество, светлая грусть, скорбь и т. д.

Репродуктивный метод применяем для закрепления усвоенного материала, повторения. Используем задания двух уровней: в первом – отрабатываем способы применения знаний по образцу; во втором - дети выполняют вариативные задания, которые требуют переосмысливания и творческого применения усвоенных знаний.

**Методы и приемы работы по ознакомлению детей с народным творчеством**

• Заучивание потешек, прибауток, закличек.

• Использование пословиц, загадок, поговорок.

• Чтение художественной литературы.

• Использование народных песен и танцев.

• Проведение народных игр.

• Использование русских народных костюмов в праздниках и самостоятельной деятельности.

• Применение игрушек и изделий народных промыслов.

• Представление кукольного театра.

• Разыгрывание сценок и эпизодов сказок.

• Рассказ о народных обычаях и традициях.

• Рассматривание иллюстраций о быте.

• Беседы, вопросы, разъяснения

Формы образовательной работы с детьми

• Организованные занятия.

• Совместная деятельность.

• Наблюдения в быту и природе.

• Организация конкурсов рисунков и поделок

• Просмотр видеофильмов, слушание музыки.

**Основные направления нашей работы:**

1. Создание атмосферы национального быта - создание интерьеров русской избы, украинской хаты, крымско-татарского дома.

Каждому известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка — развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Мы постарались воссоздать основные детали и обстановку жилища русского, украинского и крымско-татарского народов, с помощью экспонатов, предоставленных родителями. С каким интересом ребятишки рассматривали старинные вещи, предметы интерьера и быта.

Дети с удовольствием в сюжетно-ролевых играх использовали предметы народного быта, играли в дидактические народные игры, рассматривали иллюстрации, рисовали, лепили.

2. Использование фольклора (сказок, пословиц, поговорок, считалок, потешек и т. п.).

В устном народном творчестве как нигде отразились черты народного характера, присущие ему нравственные ценности — представления о добре, красоте, правде, верности и т. п. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. Знакомство с народным искусством.

Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Однако в этом мире утилитарных вещей отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира — красоты, природы, людей и др. Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, порождала самобытные образы. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде; узоры в кружеве и вышивке; причудливые игрушки и др.

Рассматривая народное искусство как основу национальной культуры, считаем очень важным знакомить с ним воспитанников.

4. Знакомство с народными играми.

Русские, украинские и крымскотатарские народные игры привлекли наше внимание не только как жанр устного народного творчества. В народных играх заключается огромный потенциал для физического развития ребенка и поэтому мы решили ввести народные игры в программу организации двигательной активности детей.

**Этапы реализации проекта:**

I Этап. Концептуальный – обоснование актуальности темы, мотивация ее выбора. Формулирование задач и цели проекта.

- Проведение родительского круглого стола на тему: «Традиции народов Крыма».

- Знакомство с содержанием книг. Чтение познавательной и художественной литературы.

- Привлечение родителей к сбору материалов: видеосюжетов, иллюстраций и т. д.

II Этап. Формирующий– деятельность в соответствии с утвержденным содержанием плана проекта

• Занятия в соответствии с планом.

• Беседы.

• Чтение познавательной и художественной литературы.

• Слушание народных песен, разучивание танцев.

• Просмотр видеосюжетов, презентаций.

• Проведение выставок.

III Этап. Рефлексионный – обобщение и систематизация полученных знаний воспитанников, подведение итогов в обсуждение деятельности в детском коллективе.

• Оформление папки-передвижки «Традиции народов Крыма» совместно с детьми, родителями.

• занятия: «Культура и быт народов Крыма».

«Традиции народов Крыма»

• Изготовление дидактических игр.

Мероприятия с детьми:

-Беседа с детьми «Народы Крыма и их культура»

-НОД «Культура и традиции народов Крыма»

-НОД «Культура и быт народов Крыма»

- НОД «Узоры народов Крыма».

- Просмотр презентации «Что я знаю о народах Крыма».

- Организация выставки мини-музея «Крым – наш дом»

- Чтение русских, украинских, крымско-татарских народных сказок.

- Выставка рисунков детей «Эти прекрасные узоры»

-Сюжетно-ролевая игра «В гости к друзьям», «Принимаем гостей»

- Чтение «Пословицы и поговорки русского, украинского и крымско-татарского народов».

- Игры «Гуси-лебеди», «Золотые ворота», «Панас», «Котився горщик», «Топчек», «Три камня».

»

-Музыкальные игры «Подоляночка»,«Хайтарма», «Приглашение».

-Слушание русских народных, украинских, крымско-татарских песен.

- Рисование «Роспись ложки»

- Слушание народных песен.

- Просмотр презентации «Национальные костюмы народов Крыма»

-Итоговое мероприятие по проекту : Развлечение «Мы-Крымчане!».

Цель: формировать социальные навыки толерантного поведения, интерес к окружающим людям и их культурным традициям.

**Мероприятия с родителями :**

-Организация выставки «Предметы старины народов Крыма»

- Акция «Сделай коллаж о традициях своей семьи» (Дети вместе с родителями делают коллаж и красочно оформляют его.)

- Выпуск для родителей папки-передвижки «Традиции народов Крыма».

- Предложить родителям почитать детям русские, украинские, крымско-татарские народные сказки.

- Проведение родительского круглого стола на тему: «Традиции чаепития народов Крыма»

Вывод: В конце проекта «Национальная культура народов Крыма» дети выразительно читают стихи, знают национальные танцы, песни, народные игры. Результатом работы с детьми нашего детского сада стало итоговое мероприятие, открытый просмотр «Культура и быт народов Крыма» на котором дети показали хорошие знания в освоении фольклорного материала.

**Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата проведения | День проведения | Содержание проводимой работы |
| 1-я неделя  16.03.20 | Понедельник | 1.Беседа «Прикладное творчество народов Крыма»  2.Подвижная игра «Лапта»  3.НОД «Головные уборы народов Крыма», «Эти прекрасные узоры» |
| 17.03.20 | Вторник | 1.НОД «Русская народная тряпичная кукла»  2.Чтение русских, украинских, татарских народных сказок.  3.Подвижная игра «Топчек» |
| 18.03.20 | Среда | 1.НОД «Знакомство с вышивкой – русские, татарские, украинские мотивы в узорах»  2. «Слушание народных песен»  3.Подвижная игра «Котився горщик» |
| 19.03.20 | Четверг | 1.НОД «Культура и традиции народов Крыма»  2.Сюжетно-ролевая игра «Народная ярмарка»  3.Подвижная игра «Три камня» |
| 20.03.20 | Пятница | 1.НОД «Золотая хохлома – роспись ложки» 2.Музыкальная игра «Подоляночка» |
| 2-я неделя  23.03.20 | Понедельник | 1.Подвижная игра «Золотые ворота»  2.Беседа «Культура и быт народов Крыма»  3.Сюжетно-ролевая игра «Принимаем гостей» |
| 24.03.20 | Вторник | 1.Рассматривание альбома-презентации «Национальные костюмы народов Крыма»  2.Дидактическая игра «Собери национальный костюм».  3.Подвижная игра «Панас» |
| 25.03.20 | Среда | 1.Организация выставки «Крым – наш дом!»  2.Просмотр видеоролика «Национальные танцы народов Крыма»  3.Музыкальная игра «Хайтарма» |
| 26.03.20 | Четверг | 1.Самостоятельная художественная деятельность «Пысанки»  2.Чтение «Пословицы и поговорки русского, украинского и крымско-татарского народов».  3.Музыкальная игра «Приглашение» |
| 27.03.20 | Пятница | 1.Развлечение «Мы – Крымчане!» |

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В процессе реализации проекта дошкольники получили обширные знания о культуре и традициях народов Крыма.

Дети познакомились со старинными предметами домашнего обихода и их современными аналогами, получили возможность практического применения этих предметов. Словарный запас воспитанников обогатился названиями предметов быта, посуды, костюмов и традиций народов Крыма.

Проект способствовал обобщению знаний детей о традициях народов Крыма, расширению кругозора дошкольников и воспитанию уважения и любви к своей Родине, к истории своего народа и других народов Крыма.

**Список используемых источников:**

1. Доронова Т. Н. Дошкольникам об искусстве. / Т. Н. Доронова. – М.:. Просвещение, 1998. – 220 с.

2. Искусство народов Крыма. Культуротворческие особенности искусства народов Крыма: история и актуальность: сборник тезисов докладов / Под общей ред. С.В. Тумаковой – доктора экономических наук; составитель – кандидат искусствоведения А.И. Коваленко. – Севастополь: ЛНАИ 2013. – 130 с.

3. Декоративное искусство детям. / Г.Н. Паншелеев, Ю.В. Максимов, Л.В. Паншелеева. – М.: Просвещение, 1996. – 187 с.

4. Селеметова А. Т. Анализ и перспективы развития народного декоративного искусства в Крыму. / А.Т. Селеметова, А.С. Часовитина // Журнал «Приволжский научный вестник». – № 3 (55). – 2016. – С 124-129