ПРОЕКТ «ТАЙНЫЙ МИР ПЧЁЛ»

**Возраст детей:** 3-7 лет.

**Этап выбора темы.** В июне 2015 года дети группы «Одуванчик» и «Василёк», гуляя на площадке, увидели пчелу, которая сидела на цветке. Дети прекрасно знали, что она собирает нектар, чтобы в последствие сделать мёд. Но они не знали, как пчёлы делают мёд, где живут, как отличить пчелу от осы… «Посыпалась» масса вопросов. Дети заинтересовались жизнью пчёл. Так мы решили изучить пчёл через метод проектов. Были намечены следующие направления:

1. Что я знаю о пчёлах?
2. Как устроена пчела?
3. Природа и пчела.
4. Как пчела делает мёд?
5. Чем мёд полезен человеку?
6. Что такое «пчелиный яд»?
7. Где живут пчёлы? Из чего делают?
8. Как защищают своё жилище?
9. Кто главный в улье?

Задачи:

* создать условия для развития у детей представления о пчёлах, их образе жизни;
* расширить представления о взаимосвязи человека и природы;
* способствовать формированию у детей отзывчивости, доброжелательности;
* формировать чувства удивления и восхищения полученным результатам.

**Этап сбора информации.**

Источники информации:

* Книги:

1. Т.А. Копцева. Природа и художник.
2. Э. Бертран. Ульи и принадлежности.
3. Л. Геттерт. Календарь пчеловода.
4. ГОСТ-мёд.
5. Джарвис. Мёд и другие естественные продукты.
6. Е.К. Еськов. Зимовка пчелиных семей.
7. Ивлев. В чудесном мире пчёл.
8. Кокорев, Чернов. Лечение мёдом.
9. А.А. Комаров. Пособие пчеловода-любителя.
10. Г.Ф. Тиранов. Корма и кормление пчёл.
11. И.А. Шабаршов. Юному пчеловоду.

* Рассказы родителей и специалистов ДОУ о жизни пчёл.
* Просмотр презентаций.

Дети много узнали о пчёлах, но им хотелось узнать ещё больше:

1. Строение пчелы.
2. Кто и как ухаживает за пчёлами.
3. Как пчёлы находят дорогу в улей?
4. Из чего состоит улей?
5. Как распределены обязанности пчёл?
6. Какие продукты (кроме мёда) производят пчёлы?
7. Как пчелиный яд может помогать?
8. Как зимуют пчёлы?

Но не только у детей возникали вопросы, мы сами хотели о многом узнать. Во время утренних новостей дети рассказывали, что они узнали дома от родителей.

С помощью вопросов нам легко было спланировать содержание темы и наши будущие проекты.

**Этап выбора проектов.**

1. Издание картотеки игр и заданий «Жизнь пчёл».
2. Физкультурное развлечение – эстафета «Весёлые пчёлки».
3. Выставка детских рисунков «Пчёлки».
4. Проведение викторины «Всё о пчёлах».
5. Выставка работ детей – аппликация «Пчела».
6. Выставка «Пчёлка из пластилина».
7. Создание мини-музея «Юный пчеловод».
8. Совместное изготовление пчелиного улья.
9. Издание книжек-малышек с родителями «Как помогает мёд?», «Пчелиный яд – это…», «Кто главный в улье?»
10. Постановка экологической сказки «Пчёлка Майя».

**Этап реализации проектов.** Чтобы все наши проекты могли осуществиться, перед нами стояла задача наполнить центры активности соответствующими материалами.

*Сюжетно-ролевой центр* пополнялся постоянно. В нём появились атрибуты для организации аптеки, больницы, лаборатории. Дети использовали не только игрушки, но и предметы-заместители. У детей появлялись всё новые сюжеты для игры.

Когда мы говорили о пчёлах и её строении, в *центре экспериментирования* появились микроскоп, капсулы-увеличители, настоящие соты и мёд. В поисках ответов на вопросы дети пользовались энциклопедиями, справочниками. Но самым интересным было то, что дети попробовали не только мёд, но и прополис, о существовании которого они даже и не представляли. У детей был такой восторг, что они стали просить своих родителей найти прополис и ещё хоть раз попробовать его на вкус.

Часто игру в двух центрах объединял *строительный центр*. Для строительства использовали различный конструктор. Дети сооружали мебель, технику для исследований, дорогу, мосты.

В *центре кулинарии* пекли кондитерские изделия из мёда. В этом центре постоянно появлялись упаковки от продуктов. Дети сами рисовали этапы приготовления (схематично), например печенья. Делились своими рецептами друг с другом.

В *книжном центре* вносились книги в зависимости от темы. Например: татарская народная сказка «Три дочери», «Сказки Золотой Пчёлки», «Животные на ферме «Пчёлы», «Пчёлка Жужа», русская народная сказка «Пчела и муха», сказки братьев Гримм «Царица пчёл», детские стихи и загадки про пчёл, пословицы и приметы о пчёлах.

В *центре творчества*, который расположен рядом, есть всё необходимое для создания книг. Дети придумывали истории, рассказы, рисовали к ним иллюстрации. Иногда книги создавались вместе с родителями. В этом центре дети также воплощали свои задумки, создавая поделки, много рисовали. Ребята рисовали иллюстрации к прочитанному, сцены из жизни пчёл. Лепили из пластилина, вырезали из бумаги.

*В пространственно-развивающей среде* появились карточки с различной тематикой (ориентировка в пространстве, развитие восприятия формы, цвета; число, количество; геометрические формы). На числовой прямой, где располагались пчёлки, дети запоминали порядковый, прямой, обратный счёт, определяли «соседей» числа, сравнивали числа.

*В спортивном центре* у нас много игр, предметов для выполнения различных физических упражнений. Мы устроили детям эстафету «Весёлые пчёлки», где вместо «пыльцы» были мячики, вместо «сот» - обручи. Так появились игры, непосредственно связанные с пчёлами. После таких эстафет у ребят поднималось настроение. Они просили ещё новых игр.

**Этап презентации проектов.** Здесь дети представили свои работы, рассказали о них, поделились своими впечатлениями. Родители знакомились с работами ребят на выставках, в центрах, на развлечениях.

А когда мы начали проводить свои первые занятия по экологии и окружающему миру для детей в разновозрастной группе, мы чувствовали «острый информационный голод». Нам не хватало нестандартных интересных методов подачи маленьким и взрослым детям информации о природе.

Сначала мы искали в книгах и на семинарах привлекательные для детей методы и приёмы проведения интересных занятий. Потом мы просто начали придумывать свои сказки, игры, задания для детей. Наши занятия стали проходить на высоком эмоциональном подъёме. Но самое главное в том, что достаточно сложные понятия и явления мы доходчиво «объяснили в форме сказок, спектакля и разнообразных дидактических приёмов».

И так появилась идея поставить экологическую сказку о пчёлах. Такая сказка даёт знания о природе, о повадках пчёл, о взаимоотношении людей с живым миром. Характерная особенность экологической сказки заключается в том, что экологическое содержание всегда реально, а фантастические события и образы делают эту реальность увлекательной, хорошо запоминающейся и понятной детям.

Хотя возраст у детей в группе различный, для всех нашлось место в спектакле. Если маленькие что-то не понимали, то взрослые дети помогали им. Этим мы решали ещё одну немаловажную задачу: дружественное взаимодействие разновозрастных детей через театрализованную деятельность.

В постановке спектакля родители принимали активное участие: шили костюмы, разучивали слова. Но главное – родители вместе с детьми приобщались к знанию природы.

Поскольку театрализованная деятельность в своей основе содержит творческое начало и является сама по себе творческой деятельностью, то она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, она является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

Театральная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Позволяет развивать память, внимание, воображение, инициативность, самостоятельность и речь.

Таким образом, театрализация в проектной деятельности помогает всесторонне развивать ребёнка. Дети всё шире и глубже знакомятся с окружающим миром.

А самое главное – это праздник, эмоциональный всплеск, восторг от участия в спектакле.

*И.Д. Челпанова, МКДОУ д/с № 451*