Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«ЦРР №15»»

**«Как оживает природа**

**на страницах книг»**



**Воспитатель: Бочкова Л.А.**

**Природа – это самая лучшая из книг, написанная на особом языке. Этот язык надо изучать.**

Н. Г. Гарин-Михайловский

**«Любовь к родной стране начинается с любви к природе».**

**«Понимание природы, гуманное, бережное отношение к ней – один из элементов нравственности, частица мировоззрения».**

К.Г. Паустовский

**«Познать природу родного края можно либо своими глазами, либо с помощью книги».**

М.В. Ломоносов

Всё хорошее в людях – из детства!

Как истоки добра пробудить?

Прикоснуться к природе всем сердцем:

Удивиться, узнать, полюбить!

Мы хотим, чтоб земля расцветала,

И росли, как цветы, малыши,

Чтоб для них экология стала,

Не наукой, а частью души!

Экологическое воспитание - это воспитание нравственности, духовности, интеллекта.

Человек - часть природы: он не может жить вне ее, не может нарушать законы, по которым существует окружающий его мир. Только научившись жить в полном согласии с природой, мы сможем лучше понять ее тайны, сохранить самое удивительное творение природы - жизнь на земле.

Экологическое воспитание в настоящее время расценивается как приоритетное направление перестройки дошкольного воспитания.

Влияние природы на ребёнка огромно: она встречает малыша морем звуков и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живёшь, и, в конечном счёте, любовь к Отечеству.

В дошкольном возрасте начинается становление осознанно правильного отношения к объектам природы. Правильное понимание строится на знании особенностей жизни живых существ, их взаимодействии со средой обитания. Осознанное отношение проявляется в разнообразной деятельности экологического характера.

Поэтому начинать работу по формированию экологической культуры следует с дошкольного возраста, когда закладываются основные способы познания окружающей действительности, развивается ценностное отношение к ней.

Воспитание у детей с раннего детства ответственности за судьбу родной природы, привлечение к посильной помощи в охране природы, экологическое воспитание всего населения, а особенно молодого подрастающего поколения – одна из актуальных задач сегодняшнего дня.

Проблема экологического образования сегодня волнует всех - ученых, педагогов, общественность. Чему и как учить детей, чтобы сформировать у них на доступном им уровне современную научную картину мира, представление о месте человека в этом мире, об особенностях взаимоотношений в этом мире?

Дошкольный возраст - оптимальный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, а также в его поведении в природе. Именно благодаря этому появляется возможность формирования экологических знаний у детей, норм и правил взаимодействия с природой, воспитания сопереживания к ней, активности в решении некоторых экологических проблем.

Роль дошкольного экологического воспитания в решении проблемы экологического образования трудно переоценить. От того, как и в каких условиях развиваются дети в первые месяцы и годы своей жизни, зависит не только то, каким уровнем развития они будут обладать, но и возможно ли вообще вести речь о привитии им экологической культуры. По мудрому рассуждению Я.А. Каменского: «Природа тщательно приспособляется к удобному времени. Например, птица, намереваясь размножить свое поколение, приступает к этому делу не зимою, когда все скованно морозом и окоченело, и не летом, когда от жары все раскаляется и слабеет, и не осенью, когда жизненность всего вместе с солнцем падает и надвигается зима, опасная для птенцов, а весною, когда солнце всему возвращает жизнь и бодрость. Образование должно начинаться в весне жизни - в детстве».

Природоведческая литература для детей появилась поздно, в конце XVIII в. В. Г. Белинский под­сказал основной способ изображения природы - одушевление, антропоморфизм: надо «...одушевить для них весь мир и всю при­роду, заставить говорить языком любви и жизни и немой камень, и порхающую по цветам бабочку. Надо дать детям почувствовать, что все это бесконечное разнообразие имеет единую душу, живет единою жизнию...».

**Рассказы о природе русских писателей**

Знакомят с окружающим миром растений и животных, жизнью леса и сезонными явлениями природы, наблюдаемые в разное время года.

Небольшие зарисовки каждого времени года передают настроение природы в небольших произведениях, написанных творцами русской прозы.

**Природа в коротких рассказах**

**М. М. Пришвина**

М. М. Пришвин непревзойденный мастер короткого жанра, в своих заметках настолько тонко описывающий природу всего в двух-трех предложениях.

Небольшие рассказы М. Пришвина - это этюды о природе, наблюдения за растениями и животными, короткие очерки из жизни леса в разное время года.

**Рассказы о весне**

Короткие рассказы о природе в весеннее время года Пришвина М. М. передают звонкое и игривое настроение весны, которая весело и настойчиво пробуждает природу после долгого зимнего сна.

**Начало весны света**

**Весенний мороз**

**Дорога в конце марта**

**Первые ручьи**

**Весенний ручей**

**Весна воды**

**Песня воды**

**Весенняя уборка**

**Черёмуха**

**Весенний переворот**

«…Все березы на дожде как бы радостно плачут, сверкая, летят вниз капли, гаснут на снегу, отчего мало-помалу снег становится зернистым».

**«Весна воды»**

**Весенний переворот**

    Днем на небе были на одной высоте «кошачьи хвосты», на другой – плыл огромный неисчислимый флот кучевых облаков. Мы не могли узнать, что наступает и что проходит: циклон или антициклон.

    Вот теперь вечером все и сказалось: именно в этот вечер совершился долгожданный переворот, переход от неодетой весны к зеленеющей весне.

Со страниц книг писателя-натуралиста доносятся настоящие звуки и говор лесной жизни. Обитатели зеленых просторов свистят и кукуют, орут и пищат, гудят и шипят. Трава, деревья, ручьи и озера, тропинки и даже старые пни - все живут настоящей жизнью. В рассказе «Золотой луг» простые одуванчики засыпают на ночь и пробуждаются с восходом солнца. Так же как люди.

Знакомый для всех гриб, с трудом поднимающий на своих плечах листву, сравнивается с богатырем в «Силаче». В «Опушке» дети глазами автора видят ель, похожую на облаченную в длинное платье даму, и ее спутниц – елочек-голоножек.

**Рассказы о лете**

Короткие рассказы о природе в летнее время года Пришвина М. М. в небольших миниатюрных формах повествуют о том, как и чем живет лес летом, как природа переживает сезон роста и развития, автор словами передает ощущения от общения с окружающим миром природы.

**Первый рак**

**Недовольная лягушка**

**Осиновый пух**

**Красные шишки**

**Пень-муравейник**

**Закат года**

**Темный лес**

**Зарастающая поляна**

**Рожь наливает**

**Ель и березка**

**Дятел**

**Лесные жилища**

**У старого пня**

– Здравствуйте, знакомые елочки, как поживаете, что нового?

    И они отвечают, что все благополучно, что за это время молодые красные шишки дошли до половины настоящей величины. Это правда, это можно проверить: старые пустые рядом с молодыми висят на деревьях.

**«Красные шишки»**

**Рассказы об осени**

Короткие рассказы о природе осеннего времени года М. Пришвина в форме заметок передают то трогательное настроение романтики и приятной грусти, которое витает в природе осенью. Первые желтые листочки, прекрасное время золотой осени и наступление холодов, события, через которые проходит осенняя природа, с любовью описанная в строках писателем русской природы.

**Начало осени**

**Осинкам холодно**

**Осенняя роска**

**Ветреный день**

**Роса**

**Листопад**

**Рябина краснеет**

**Заводь**

**Иван-да-Марья**

**Осенние листики**

**Последние цветы**

…Ветер – заботливый хозяин. За лето везде побывает, и у него даже в самых густых местах не остается ни одного незнакомого листика. А вот осень пришла – и заботливый хозяин убирает свой урожай.

    Листья, падая, шепчутся, прощаясь навек. У них ведь так всегда: раз ты оторвался от родимого царства, то и прощайся, погиб…

**«Осенние листики»**

**Рассказы о зиме**

Короткие рассказы о природе зимнего времени года М. Пришвина в небольших зарисовках описывают состояние природы зимой, когда все замирает в волшебном сне, а следы животных на снегу рассказывают о страничках дневника жизни зимней  природы в лесу.

**Кристальный день**

**Деревья в лесу**

**Беличья память**

**Снежки**

**Рождение месяца**

…В лесной снежной тишине фигуры из снега стали так выразительны, что странно становится: «Отчего, думаешь, они ничего не скажут друг другу, разве только меня заметили и стесняются?» И когда полетел снег, то казалось, будто слышишь шепот снежинок, как разговор между странными фигурами.

**«Деревья в лесу»**

**«Хочу не учить, а душевно беседовать, размышлять сообща и догадываться».**

М. Пришвин

А Природа не бывает неживой!   
А жива она слезинкой дождевой...   
А жива она движеньем облаков,   
Ураганом и журчаньем ручейков...  
А жива она вулканов изверженьем,   
Громом, пеплом, а ещё землетрясеньем!   
И жива она хрустальною водой,   
И луною, и мерцающей звездой...

Миражами и зыбучестью песков,   
Свежим утром и дыханьем лепестков...

**Природа в коротких рассказах**

**К. Д. Ушинского**

Педагогический опыт, идеи, цитаты, ставшие основой в воспитании человека, передал в своих работах Ушинский Константин Дмитриевич. Его произведения о природе передают безграничные возможности родного слова, наполнены патриотическими чувствами к родному краю, учат добру и бережному отношению к окружающему миру и природе.

**«На каждое произведение мы должны смотреть как на окно, чрез которое мы можем показать детям ту или другую сторону жизни».**

Манера повествования К. Ушинского сказочная, просторечная. Звери у писателя разговаривают, имеют семью, читают книжки.

Он часто пользуется фольклорными художественными средства­ми: у его Петушка «...на голове красный гребешок, под носом красная бородка. Нос у Пети долотцом, хвост у Пети колесцом; на хвосте узоры, на ногах шпоры».

К.Ушинский одним из первых в детской литературе отметил нравственное воздействие природы на человека. Автор одушевляет природный мир, зная, что именно таким, живым, себе подобным, воспринимают его дети.

**Рассказы о растениях**

Чтение рассказов о растениях – важный элемент эстетического воспитания детей. К.Д. Ушинский открывает даже в простой травинке и обыкновенном одуванчике целый мир и особый характер. Одуванчики, берёзы, водяные лилии, камыши – все растения живут своей жизнью и помогают людям.

**Спор деревьев**

**Лес и ручей**

**Грядки гвоздики**

**История одной яблоньки**

Пробегая по влажной лесной темноте, посреди болот и мхов, ручей жалобно роптал, что лес закрывает от него и ясное небо, и далёкую окрестность, не пропускает к нему ни ясных лучей солнца, ни шаловливого ветерка.

- Хотя бы пришли люди и вырубили этот несносный лес! - журчал ручей.

- Дитя моё! - кротко отвечал ему лес. - Ты ещё мал и не понимаешь, что моя тень хранит тебя от иссушающего действия солнца и ветра, что без моей защиты высохли бы быстро твои ещё слабые струи…

**«Лес и ручей»**

«История одной яблоньки», например, знакомит маленького читателя с превращением дикой яблони в дерево, дающее вкусные плоды. Ушинский очень уместно использует здесь прием олицетворения («загордилась яблонька», «думает она», «задрожала», «прихворнула яблонька» и др.).

В другом очерке - «Как рубашка в поле выросла» автор знакомит маленьких читателей с выращиванием льна, его обработкой, приготовлением материи для белья. Все эти чудесные этапы превращения льна в рубашку понятны детям, так как даны через восприятие их ровесницы - девочки Тани.

**Рассказы о животных**

Рассказы о животных полны тепла и доброты, они призывают относиться к братьям нашим меньшим с заботой и уважением. Один «Бишка» чего стоит: в трех предложениях Ушинский выразил всю важную собачью сущность. Животные в его рассказах раскрываются, как люди, становясь в один ряд с нами, у каждого свой характер.

**Спор животных**

**Лошадка**

**Козёл**

**Петушок с семьёй**

**Хавронья**

**Бишка**

**Васька**

**Мышки**

**Бишка**

- А ну-ка, Бишка, прочти, что в книжке написано!

Понюхала собачка книжку, да и прочь пошла.  
 - Не моё, - говорит, - дело книги читать; я дом стерегу, по ночам не сплю, лаю, воров да волков пугаю, на охоту хожу, зайку слежу, уточек ищу, поноску тащу - будет с меня и этого».

Собака умна, но не настолько, чтобы ей книги читать. Каждому от природы дано свое.

**Рассказы о птицах**

**Птицы**

**Кукушечка**

**Ласточка**

**Орёл**

**Дятел**

**Гусь и журавль**

**Леший**

**Кукушечка**

Серая кукушка-бездомная ленивица: гнезда не вьет, в чужие гнезда яички кладет, своих кукушат на выкорм отдает, да еще и подсмеивается, перед муженьком хвалится: «Хи-хи-хи! Ха-ха-ха! Погляди-ка муженек, как я овсянке на радость яичко снесла».

А хвостатый муженек на березе сидючи, хвост развернул, крылья опустил, шею вытянул, из стороны в сторону покачивается, года высчитывает, глупых людей обсчитывает.

Рассказы «Зима», «Весна», «Лето» и «Осень» дают представле­ние о смене времен года. Простые понятия, ясный язык, спокой­ная интонация - всё располагает маленького читателя к воспри­ятию информации, заключенной в этих рассказах.

«На полях появляются сначала проталины; но скоро земля, мокрая, про­питанная водою, повсюду показывается из-под снега. Пройдет еще неделя-другая - и снег останется разве где-нибудь в глубоком овраге, куда не заглядывает солнце. Небо становится все синее, а воздух все теплее».

**Из рассказа «Весна»**

«Ранние цветы уже отцвели и заготовляют семена, другие еще в полном цвету. Рожь поднялась, заколосилась и уже начинает желтеть, волнуясь, как море, под напором легкого ветра.

Гречиха в цвету, и нивы, засеянные ею, будто покрыты белой пеленой с розоватым оттенком; с них несется тот же приятный медовый запах, которым приманивает пчел цветущая липа».

**Из рассказа «Лето»**

«Все глохнет, пустеет, темнеет, теряет яркие цвета лета и приобретает однообразный, грязноватый, серый вид осени.

В это время природа похожа на усталого, много поработавшего человека, которого одолевает сон. Еще пройдет несколько дней, и она, закрывшись пушистым белым одеялом, заснет на целую зиму».

**Из рассказа «Осень»**

«Лист еще в конце осени опадает с деревьев, и березовая или дубовая роща, тенистая летом, к зиме становится прозрачной. На голых сучьях вместо листьев развешиваются хлопья мягкого, белого снега.

Одни только ели и сосны зелены и зимой. На них всю зиму остаются зеленые иголки, или хвои»... **Из рассказа «Зима»**

**Е. И. Чарушин**

Творчество Евгения Ивановича эмоционально и многозначно, трогательно и восхитительно, как улыбка ребенка. Художник и писатель, он дарит ребенку с ранних лет его жизни неповторимое чувство красоты родной природы, родного края, Родины. Оно живет в памяти, обращенной к первым годам жизни, первым впечатлениям, и сопричастно всему земному, что окружает человека с момента рождения.

«Я хочу понять животное, передать его повадку, характер движения. Меня интересует его мех. Когда ребенок хочет пощупать моего зверенка - я рад. Мне хочется передать настроение животного, испуг, радость, сон и т. п. Все это надо наблюдать и почувствовать».

**Рассказ «Зайчата»**

Сидите в траве, зайчатки, не шевелитесь! Глазом не моргните, ухом не поведите! Никто вас, сереньких, здесь и не увидит. А бегать вам пока нельзя.  
 Кто на месте сидит, у того и следу нет. А следу нет, - кто вас найдёт?

Много пришлось потрудиться Мухе (В. Бианки «Хвосты»), чтобы уяснить, что хвост каждому живому существу дан для дела, а не для красоты, как раньше наивно полагала она: «Муха к раку: - Отдай мне твой хвост, рак! - Не могу отдать, - отвечает рак. - Ножки у меня слабые, тонкие, - я ими грести не могу. А хвост у меня широкий и сильный. Я как шлепну хвостом по воде, так меня и подбросит. Шлеп-шлеп, и плыву, куда мне надо. Хвост у меня вместо весла». Но уяснение назначения хвоста происходит в сказочной манере повествования. Все персонажи этого произведения одушевлены, что естественно приближает их к ре­бенку-читателю и делает строгие научные истины доступными для него.

**Значение природоведческой литературы**

1. Помогает обогащать знания детей: сообщение новых знаний, пополнение, уточнение и конкретизация уже имеющихся знаний.
2. Научит всматриваться в окружающий нас мир, поможет искать ответы на многие вопросы, будет развивать познавательный интерес к природе.
3. Помогает детям познать природу в ее многообразии.
4. Помогает осваивать средства восприятия мира и модели человеческого поведения в разных обстоятельствах
5. Формирует эмоционально-ценностные установки по отношению к разным аспектам действительности. Глубоко воздействует на чувства детей, содержит оценку происходящего, дети переживают события, испытывают волнение, радость, страх. Это помогает развивать этические представления: бережное отношение и любовь к природе.
6. Учит и эстетическому восприятию природы через образный язык и иллюстрации художников.