# ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ

# БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

# СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

# ТАМБОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

## **Электронное обеспечение образовательного процесса по дисциплине «Сольфеджио» для обучающихся, имеющих ограничение здоровья по зрению: вокально-интонационные и слуховые упражнения**

Аудиодиск

Автор-составитель – Шлыкова О.С.

Аранжировка – Шлыкова О.С.

# АННОТАЦИЯ ДИСКА

## Аудиодиск **«Электронное обеспечение образовательного процесса по дисциплине «Сольфеджио» для обучающихся, имеющих ограничение здоровья по зрению: вокально-интонационные и слуховые упражнения»**  содержит более 40 треков. Он предназначен для уроков по сольфеджио как для работы в классе под контролем преподавателя, так и для домашней внеаудиторной работы. Создание данного диска направлено на решение проблемы освоения музыкальной грамоты, развития вокально-интонационных навыков у обучающихся с нарушениями зрения при ограничении у них визуального подкрепления.

## Теоретический материал излагается системно в соответствие с программой по сольфеджио 1 – 5 классов.Также аудиодиск содержит слуховые упражнения для закрепления темы.

## Цель данного электронного пособия заключается в создании равных образовательных условий на уроке "Сольфеджио" для обучающихся с ОВЗ по зрению и детей без особенностей развития. Это необходимо для адаптации обучающихся с ОВЗ и последующей их интеграции в социальную среду группы средствами формирования форм и методов обучения, доступных для восприятия детьми с ограничением здоровья по зрению.

Задачами данного электронного пособия являются системное вокально-интонационное освоение с последующим аудиально-слуховым закреплением теоретического материала:

- структуры мажорного звукоряда;

- с основных метро-ритмическими структур;

- интервалов и аккордов в ладу.

Автор диска предполагает продолжение работы в данном направлении и планирует создание аналогичных продуктов в соответствие с задачей полного освоения квинтового круга мажорных и минорных тональностей.

Диск создан и аранжирован автором при помощи программы «Finale»

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОМЕНТАРИИ

Электронное пособие содержит систематически изложенные ***упражнения*** на освоение элементов музыкального языка в соответствие с программой дисциплины "Сольфеджио" для обучающихся по программе Дополнительного предпрофессионального образования детей.

Сборник состоит из 40 упражнений, созданных и аранжированных автором. Это - задания на отработку вокального интонирования и задания на определение на слух изучаемых элементов.

Освоение элементов музыкального языка опирается на принцип модели: изучение структуры лада осуществляется на основе освоения одной тональности в один промежуток времени (его протяженность зависит от уровня обучающегося). Изучение звукорядов, интервалов и аккордов на ступенях данной тональности синхронизировано с освоением специфики метра, размера, ритмических рисунков. Далее предлагаются задания для закрепления и самоконтроля.

Работа по данному электронному пособию предполагает следующие ***этапы****:*

1. Работа в классе под контролем преподавателя с объяснением упражнения, с последующим его пропеванием со словами, со ступеневыми обозначениями, а затем - с сольфеджированием.

2. Работа внеаудиторная в целях закрепления пройденного в классе - самостоятельное прослушивание.

3. Визуальное подкрепление изученного (пение по нотам) - для детей, не имеющих ограничения здоровья по зрению

4. Вторичное аудиальное выполнение заданий - определение на слух элементов музыкального языка.

Помимо упражнений каждый диск содержит блок, содержащий записи лучшей классической музыки ***в изучаемой тональности***. Это необходимо для решения как общеэстетических так и специальных задач:

* накопления багажа музыкальных впечатлений
* аудиального освоения элементов музыкального языка в комплексе - интонационных и ритмических особенностей произведения, его фактурной и гармонической специфики (в рамках целостного анализа)

# Структура диска:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Нумерациятреков№ - № | Содержание | Назначение  |
| 1 | Звукоряд Соль мажор. Структура мажорного звукоряда.Размер 2/4. Ритмический рисунок: четверти и восьмые длительности | Вокально-интонационные упражнения (ВИУ) |
| 2 | Звукоряд Соль мажор. Размер 2/4. Ритмический рисунок: пунктирный ритм | ВИУ |
| 3 | Звукоряд Соль мажор. Размер 2/4. Ритмический рисунок: четыре шестнадцатых, залигованные длительности | ВИУ |
| 4 | Звукоряд Соль мажор. Размер 2/4. Ритмический рисунок: восьмая и две шестнадцатых |  |
| 5 | Звукоряд Соль мажор. Размер 2/4. Ритмический рисунок: синкопа | ВИУ |
| 6 | Звукоряд Соль мажор. Размер 3/8. | ВИУ |
| 7 | Звукоряд - гармонический Соль мажор. Размер 6/8 | ВИУ |
| 8 | Устойчивые ступени Соль мажора | ВИУ |
| 9 | Устойчивые ступени Соль мажора | Слуховые упражнения (СУ) |
| 10 | Неустойчивые ступени Соль мажора. Разрешение неустойчивых ступеней. | ВИУ |
| 11-12 | Разрешение неустойчивых ступеней. «Магнит» | СУ |
| 13 | Скачки на неустойчивые ступени: прилегающие к I (VII) Скачки на неустойчивые ступени: прилегающие к I (II) | ВИУ |
| 14 | Скачки на неустойчивые ступени: прилегающие к V (VI) | ВИУ |
| 15 | Скачки на неустойчивые ступени: прилегающие к III (IV) | ВИУ |
| 15 | Скачки на неустойчивые ступени | СУ  |
| 16 | Интервалы на ступенях лада.  | ВИУ |
| 16 | Интервалы б.2 и м.2 на ступенях лада с разрешением | СУ |
| 17 | Интервалы на ступенях лада. Разрешение интервалов: б.3 и м.3 | ВИУ |
| 17 | Интервалы б.3 и м.3 на ступенях лада с разрешением | СУ |
| 18 | Интервалы на ступенях лада. Разрешение интервалов: б.6 и м.6 | ВИУ |
| 18 | Интервалы б.6 и м.6 на ступенях лада с разрешением | СУ |
| 19 | Интервалы на ступенях лада. Разрешение интервалов: м.7 и б.7 | ВИУ |
| 19 | Интервалы м.7 и б.7 на ступенях лада с разрешением | СУ |
| 20 | Тритоны диатонические и гармонические: ум.5 и ув. 4 на VII, II и на IV, VI ступенях лада. Разрешение тритонов. | ВИУ |
| 21 | Тритоны с разрешением | СУ |
| 22 | Уменьшенное трезвучие на VII ступени. | ВИУ |
| 23 | Характерные интервалы гармонического мажора: ув.2, на VI пониженной ступени. Разрешение. | ВИУ |
| 24 | Характерные интервалы гармонического мажора: ум.7 на VII ступени. Разрешение. |  |
| 25 | Характерные интервалы гармонического мажора: ум.4 на III ступени. Разрешение. |  |
| 26 | Характерные интервалы гармонического мажора: ув.5 на VI пониженной ступени. Разрешение. |  |
| 27 | Характерные интервалы с разрешением | СУ |
| 28 | Увеличенное трезвучие на VI пониженной ступени | ВИУ |
| 29 | Мажорное трезвучие в сравнении с минорным трезвучием (Б53 и М 53) | ВИУ |
| 30 | Аккорды на ступенях лада. Мажорный тонический секстаккорд (Б6, Т6) | ВИУ |
| 31 | Аккорды на ступенях лада. Мажорный тонический квартсекстаккорд (Б64, Т64) | ВИУ |
| 32 | Трезвучия и их обращения в мажоре и миноре: Б53, М53 ;Б6, М6; Б64, М64; Ум.53, Ув.53 | СУ |
| 33 | Функциональное освоение лада. Плагальный гармонический оборот: TST | ВИУ |
| 34 | Функциональное освоение лада. Автентический гармонический оборот: TDT | ВИУ |
| 35 | Функциональное освоение лада. Полный гармонический оборот: TSDT | ВИУ |
|  | Функциональное освоение лада. Каденционный гармонический оборот: S К DT | ВИУ |
| 36 | Функциональное освоение лада. Гармонические обороты | СУ |
| 37 | Септаккорды в ладу: доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. | ВИУ |
|  | Септаккорды в ладу: уменьшенный вводный VII ступени септаккорд с разрешением. | ВИУ |
| 38 | D7 и его обращения с разрешениями, Ум.VII7 с разрешением | СУ |
| 39 | Альтерированный звукоряд мажорного лада | ВИУ |
| 40 | Альтерированные ступени взятые скачком (хроматические интервалы)  |  |

Шедевры мировой классической музыки:

|  |  |
| --- | --- |
|  | И.С. Бах. Инвенция соль мажор. (2 п) |
|  | И.С. Бах. Инвенция соль мажор. (3 п) |
|  | А. Вивальди. Концерт для мандолины с оркестром. Соль мажор. 1 ч. |
|  | А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром. Соль мажор. 1 ч. |
|  | И.К. Бах. Концерт для клавесина с оркестром. Соль мажор. 1 ч. |
|  | И.С. Бах. Прелюдия и фуга соль мажор. (орган) |
|  | Л.В. Бетховен. Менуэт соль мажор |
|  | М. Равель. Концерт для ф-но с оркестром Соль мажор, 1 ч. |
|  | И.С. Бах. Менуэт соль мажор. (клавесин) |
|  | Д. Скарлатти. Соната Соль мажор, 1 ч. |
|  | В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. Менуэт соль мажор. |
|  | А. Вивальди. Концерт ор. 3 № 3 Соль мажор |
|  | И.С. Бах. Органный концерт соль мажор |
|  | А. Скрябин. Прелюдия ор.11 № 3 соль мажор |
|  | А. М. Бах. Нотная тетрадь. Марш |
|  | А. Вивальди. Концерт для струнных и бассоконтинио, престо, 1 ч. |
|  | Л. Бетховен. Соната для ф-но № 10 (1,2,3 части) |
|  | В. Моцарт. Концерт для ф-но с оркестром № 17 соль мажор, 1 ч. |
|  | В. Моцарт. Скрипичная соната соль мажор, 1 ч. |
|  | В. Моцарт. Струнный квартет № 14 соль мажор (1,2,3 ч.) |
|  | В. Моцарт. Маленькая ночная серенада, 1 ч |
|  | Г. Свиридов. Музыкальный ящик. |
|  | Д. Фильд. Ноктюрн № 13 |
|  | Д. Шостакович. Прелюдии и фуги для ф-но. № 3 Соль мажор |
|  | Ф. Мендельсон. Песня без слов № 25 |
|  | М. Равель. Павана умершей инфанте. |
|  | И.С. Бах. Сюита для виолончели, № 1 |
|  | Й. Гайдн. Соната № соль мажор, 1 ч. |
|  | И.С. Бах. ХТК, 1, Прелюдия и фуга № 15, соль |
|  | В. А. Моцарт. Соната для ф-но № 20, 1 ч. |
|  | Й. Гайдн. Соната № соль мажор (1,2,3 ч.) |
|  | А. М. Бах. Нотная тетрадь. Полонез |
|  | К. Дебюсси. Вальс соль мажор. |
|  | Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор |
|  | А. Лядов. Колыбельная |
|  | В. Моцарт. Серенада № 13 Соль мажор, 1 ч |
|  | В. Моцарт. Серенада № 13 Соль мажор, 2 ч |
|  | В. Моцарт. Серенада № 13 Соль мажор, 3 ч |
|  | В. Моцарт. Симфония № 10, 1 ч. |
|  | П. Чайковский. Детский альбом. Жаворонок |
|  | С. Рахманинов. Прелюдия Соль мажор |
|  | С. Рахманинов. Прелюдия Соль мажор |
|  | А. Моцарт.Соната № 25. Соль мажор |
|  | Ф. Шуберт. Экспромт соль бемоль мажор |
|  | Ф. Мендельсон. Песня без слов |
|  | Ф.Шопен. Этюд Соль бемоль мажор |
|  | В. Бетховен. Соната № 16, соль мажор, 1 ч. |
|  | П. Чайковский. Ната-вальс соль мажор |
|  | Ф. Шуберт. Экспромт Соль бемоль мажор |
|  | П. Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром № 2 соль мажор, 1,2,3 ч. |

Популярная эстрадно-джазовая музыка

|  |  |
| --- | --- |
|  | Алекс Боллард. Любовь ломается. (рок) |
|  | Чак Берри. Блюз  |
|  | Карен Сьюзи. Каждое дыхание (джаз) |
|  | Р. Глайдерман. Тема Ларе |
|  | Ермолов. Во сне (поп) |
|  | П. Мориа. Неоклассицизм |
|  | Пастуший наигрыш. |

Аудиофрагменты размещены на сайте ТОГБПОУ в разделе «Инновационные площадки» («Лаборатория методических идей. Солфеджио»)