**К 140-летию К.И. Чуковского. «Жил на свете человек...»**

Музыка для гостей ­–> гости рассаживаются ­-> речь Марины Кирилловны -> отдаём портфолио комиссии -> музыка для явления Айболита и Чичи.

*На сцене декорации медицинского кабинета: стол, на столе разбросаны медкарты, стул, ящик с карточками (каталожные). Входит Айболит и усаживается за стол, смотрит в зал.*

**Айболит:** Чичи, пора начинать прием, проверь у посетителей температуру.

**Чичи:** *(из-за кулис)* бегу, бегу.

*Чичи выбегает из-за кулис. Сбегает вниз (меряет температуру, другому на руки пшикает антисептиком, спрашивает про самочувствие и жалобы). Чичи поднимается на сцену.*

**Айболит:** Чичи, почему такой беспорядок в медицинских документах, все карточки разбросаны! Нужно навести порядок.

*Чичи приводит в порядок карточки, проговаривая:*

**Чичи:**чайка, червяк, Чебурашка, черепашка, чемодан, Чупокабра, чудо юду, Кабан, какаду, кобра, кот, козлик, корова, Корнейчуков?

**Чичи:** Не могу припомнить чья это карточка. Я же помню всех пациентов, а этого – забыла.

**Айболит:** Это же Корней Чуковский! В картотеке, наверное, случайно оказалась карточка со старым именем. Раньше Корнея Чуковского звали Коля Корнейчуков. Как я мог забыть? Ведь у него сегодня юбилей

*Айболит показывает на календарь с обведенной в кружок датой*

**Айболит:** Включай скорее телевизор, может передачу какую-нибудь покажут про Корнея Ивановича

*Чичи включает телевизор, где идет юбилейная передача к 140-летию Чуковского (на экране хроника с Чуковским)*

**Айболит:** Ой давно это всё было. Я, уж не помню, когда в последний раз видел Корнея Ивановича, и от чего я его лечил.

*Айболит роется в ящике своего рабочего стола.*

**Айболит:** Куда же я положил папку с письмами от Корнея?

*Находит и восклицает:* Нашелся проказник, смотри-ка тут и карточка пациента лежит

**Чичи:** Давайте скорее посмотрим

*Чичи берет у Айболита один из документов*

**Чичи:** настоящее имя больного - Николай.

**Айболит:** Поменял имя на Корнея Чуковского, а я внести забыл

**Чичи**: Дата рождения 31 марта 1881 года.

**Айболит:** Возраст солидный, значит болезней много.

**Чичи:** Место рождения Санкт-Петербург.

**Айболит:** Ну, значит жди насморка, кашля, простуд! Но маленького я его не лечил. Это я помню. Коля только родился – и вскоре уехал в теплую Одессу. Просто мама мальчика не была замужем за его отцом. Он был сыном богатого человека, а она служила в их доме прислугой. Отец своих детей так и не признал, и совсем не помогал. От того мама Коли была вынуждена уехать из Санкт-Петербурга.

**Чичи:** Бедный мальчик. Кем же он стал?

**Айболит:** В карточке сказано, что профессия – литератор.

**Чичи:** Да? Интересно, как он стал литератором, и что же написал?

**Айболит:** А я сейчас расскажу:

В Одессе Коля поступил в гимназию, но проучился там не долго – в пятом классе его выгнали из школы и все потому, что он из бедной семьи. Зато в гимназии он нашел прекрасного друга - Бориса Житкова, который тоже станет известным писателем. О своем детстве и об этой удивительной дружбе Корней Чуковский написал книгу «Серебряный герб».

**Чичи:** Однако, если мальчика выгнали из школы, как же он сумел стать литератором? Значит, у него получилось выучиться самостоятельно? Это похвально!

**Айболит:** Да! Он находил книжки и учебники в библиотеке и в магазинах старых книг и изучал по ним школьные предметы. Вот как он сам писал о себе: «с семилетнего возраста я писал без единой ошибки самые дремучие фразы. В запятых не ошибался никогда». Однажды он нашел учебник английского языка и начал по нему заниматься, зубрить слова и правила. Вы *(обращаясь к зрителям)* никогда не угадаете куда он записывал новые слова и фразы!

**Чичи подсказывает:** Конечно в тетрадь.

**Айболит:** Нет, он нашел другой оригинальный метод. Одно время Коля работал помощником маляра, который перекрашивал крыши, для чего нужно было убрать старое покрытие. Вот на нем будущий литератор и догадался писать слова. Учишь слово – сдираешь краску. Но вот незадача в учебнике английского кто-то вырвал страницы, посвященные правильному произношению. Язык он выучить смог, а говорить правильно научился уже позже - во время поездки в Англию.

**Чичи:** В Англию? Невероятно. Как он попал туда?

**Айболит:** Коля нашел работу в издательстве – «Одесские новости», где начал печататься под именем Корней Чуковский, позже он прибавил к этому имени отчество Иванович. А так как в редакции он единственный знал английский язык, его и отправили в командировку в Англию.

**Чичи:** Забавная история! Но почему Корней Чуковский вообще захотел выучить английский?

**Айболит:** В детстве он мечтал о путешествиях в дальние страны и даже собирался переехать в Австралию, а там без английского никуда. Работа в Англии помогла Чуковскому стать не только хорошим журналистом, но и освоить мастерство переводчика.

**Чичи:** Постойте, не он ли перевел на русский язык чудесную книгу об американском мальчике Томе Сойере?

**Айболит:** Именно он. А получилось у Чуковского так хорошо, не только потому что, он отлично освоил английский язык. Но и потому, что переводчик прекрасно помнил себя маленьким озорным мальчишкой, который больше всего любит приключения. Совсем как его герой Том Сойер.

***Сценка из книги Марка Твена «Приключения Тома Сойера»***

*Том крадётся по сцене и быстро забегает за кулису, раздается звон стеклянных банок.*

*В комнату входит тетя Полли в огромных очках, начинает рыскать по сцене*

**Полли:** Том! Том! Куда же он запропастился, этот мальчишка?.. Том!

*Полли спускает очки на кончик носа и оглядывает сцену и зал поверх очков; потом вздёргивает очки на лоб и глядит из-под них*

**Полли:** Ну, попадись только! Я тебя…

*Ищет под столом, тыкая туда шваброй*

**Полли:** В жизни своей не видела такого мальчишки!

*Смотрит в зал в даль, как будто ищет Тома в огороде.*

**Полли:** То-о-ом!

*Снова раздается звон, из-за кулисы показывается зад Тома, он тихо пятится.*

*Полли хватает Тома и ставит лицом к сцене. Лицо у него перемазано чем-то малиновым. Это варенье.*

**Полли:** Ну конечно! И как это я могла забыть про чулан! Что ты там делал?

Том: Ничего.

**Полли:** Ничего! Погляди на свои руки. И погляди на свой рот. Чем это ты выпачкал губы?

**Том:** Не знаю, тётя!

**Полли:** А я знаю. Это — варенье, вот что это такое. Сорок раз я говорила тебе: не смей трогать варенье, не то я с тебя шкуру спущу! Дайка сюда этот прут.

*Том подает прут, Полли замахивается.*

**Том:** Ай! Тётя! Что это у вас за спиной!

*Полли оборачивается в сторону окон, Том вырывается и выбегает из зала.*

*Тетка Полли с минуту стояла в недоумении, а затем благодушно рассмеялась*.

**Полли:** Пора бы мне знать этого негодного мальчишку. Сколько уж раз он устраивал такие же штуки, чтобы отвлечь от себя мое внимание. Но старые дураки неисправимы. Старую собаку не выучишь новым штукам, говорит пословица.

И то сказать, ведь он каждый раз выдумывает что-нибудь новое, изволь тут за ним угнаться. Он как будто знает, сколько времени меня можно мучить, прежде чем я рассержусь; знает и то, что если ему удастся рассмешить меня, то его дело в шляпе.

Нет, я не исполняю своего долга по отношению к этому мальчику, видит Бог, не исполняю! Кто жалеет розгу, тот губит ребенка, говорит мудрая книга. Но как же мне быть-то! Ведь он, бедняжка, сын покойной сестры, и у меня не хватает духу его сечь

Жестоко заставлять его работать в субботу, когда все ребятишки гуляют, но он ненавидит работу больше всего на свете, и мне надо же хоть сколько-нибудь исполнять свой долг по отношению к нему, иначе я погублю этого ребенка.

***Конец сценки***

**Айболит:** Чичи, а ведь эта тетя Полли не такая уж плохая. Правильная, нудная, но совсем не злая. Как вы думаете? Тетя Полли заменила маленькому мальчику мать, она окружила его домашним теплом. Ведь хорошая семья – это самое главное в жизни любого человека.

**Чичи:** Может и нашему юбиляру Корнею в жизни помогло то, что рядом с ним были любящие люди? Давай расскажем ребятам о них.

**Айболит:** Это была замечательная история, напоминающая роман о любви. Двое молодых людей Коля и красавица Мария полюбили друг друга. Они не могли представить себе жизнь в разлуке. И за несколько дней до отъезда Чуковского в Англию пара решила обвенчаться. А так как Чуковский был ужасно беден, Мария сбежала к нему из дома. Оба отправились в чужую страну, не имея ничего, молодые, храбрые и беспечные.

**Чичи:** И начались приключения?

**Айболит:** Приключение и страшные испытания. Главным в лондонской жизни для самого Корнея было не написание корреспонденции, а постоянная учеба и чтение. Как на работу, он ходил в библиотеку Британского музея и читал британских поэтов и писателей, и переводил. Пока только для себя. Но потом из этого занятия вырастет замечательный лингвист, переводчик и теоретик художественного перевода

***Громкий стук в дверь. Громкое мычание. И непонятная английская речь***

**Айболит:** Чичи! За интересными беседами мы совсем забыли о наших пациентах. Ты слышишь, кто-то стучит и даже кричит диким голосом. Видимо, потому что не может открыть дверь!

**Чичи:** Боюсь, это не человек!

*Громкое мычание! Распахивается дверь. На пороге корова с чемоданом, на котором написано, «Корова. Сделано в Британии». Она шумно дышит, со стуком ставит на пол чемодан, замечает доктора, достает зеркальце и красит губы, затем улыбается Айболиту.*

**Корова (нежно, игриво):** «Муу!»

*Айболит ошарашено кивает, повторяя за ней*

**Айболит:**«Муу!» *Потом спохватывается:* «Вы ко мне на прием? По записи?»

*Чичи обходит корову вокруг, разглядывая ее с удивлением. Качает головой*

**Чичи:** Такой пациентки в нашей картотеки нет!

*Корова усаживается на стул*

**Корова:**Доктор! Я вас знаю. Я приехала из Англии. Мне нужна ваша помощь. Вы ведь знакомы *(Достает газету и читает по слогам)* с «Корнелиусом, филиусом Иоганиусом»?

**Айболит и Чичи хором:** С кем??

**Корова:** Прочтите сами. Я плохо понимаю по-русски. Там подчеркнуто!

**Айболит:** В 1962 году Оксфордский университет присудил русскому писателю ученую степень доктора литературы. Новый доктор Оксфорда, облаченный в традиционную мантию и шапочку, стоя выслушал ритуальное приветствие на латыни. Среди прочих заслуг, за которые он, «Корнелиус, филиус Иоганиус» удостаивался этой чести, было названо и то, что им сочинен всемирно известный «Айболит», а также сделан перевод английской песенки «Робин Бобин»

**Айболит:** Ничего не понимаю! Чичи! Накапай мне капель!

*Чичи капает и, подавая капли доктору.*

**Чичи, громко шепчет:** Похоже этот Корнелиус и есть Корней Чуковский. Что же он такое натворил в Англии?

**Корова важно кивает:** Ну вот! Правильно! Корнелиус, филиус Иоганиус - это Чуковский, ваш близкий друг!

**Айболит:** Ах, так! И что же?

**Корова:** Это Чуковский! А это я! *Показывает чемодан с надписью.*

**Айболит:** Очень приятно, но чем же я могу вам помочь?

**Корова:** Вы должны всем в России и в Англии объяснить, что Чуковский был категорически неправ, опубликовав свой странный перевод! На самом деле все было совсем не так! Вы только послушайте, что он рассказал

*На экране мультфильм «Робин Бобин», наложен звук песни в переводе Корнея Чуковского.*

**Айболит:** Но что же вам не нравится?

**Корова:** А вот как было на самом деле.

**Корова читает стихотворение на английском:**

Robin the Bobbin, the big-bellied Ben,

He ate more meat than fourscore men;

He ate a cow, he ate a calf,

He ate a butcher and a half,

He ate a church, he ate a steeple,

He ate the priest and all the people!

A cow and a calf,

An ox and a half,

A church and a steeple,

And all the good people,

And yet he complained

That his stomach wasn’t full.

**Корова, *загибая пальцы, говорит:***

1. Вы слышали? В стихотворении говорится о людях, но не сказано, что их сорок.

2. Был мясник, но у Чуковского он кривой…

3: В английском стихотворении не говорится о доме.

4: И про кузницу с кузнецом тоже не сказано.

5: У Робина Бобина появилось прозвище – Барабек!

То есть, Чуковский использовал множество добавлений!

**Айболит:** Ну естественно! Ведь это перевод! Он не может быть дословным! Переводчику важно предать основную мысль, ритм, настроение стихотворения! Это же поэзия!

**Корова:** Я прекрасно разбираюсь в поэзии! Я из Англии. Вы забыли? А в Англии даже коровы читают стихи. Но почему, почему он позволил этому гадкому Барабеку сожрать меня? Бог с ним с быком, мясником и церквями! В конце концов мужчины должны хорошо питаться! Но меня он обязан был сохранить! Я требую исправления текста! Иначе я устрою международный скандал и даже обращусь в суд!

**Говорит в зал, грозя пальцем:** Учтите, Англии умеют и любят обращаться в суды!

*Айболит в ужасе откидывает на стуле, закрыв рукой глаза.*

**Чичи:** Сегодня особенный день. Мы празднуем юбилей Чуковского. Поверьте, он был очень хорошим писателем, переводчиком и поэтом. И очень любил Англию (*между делом уходит за кулисы, выносит самовар и дает Корове кружку с чаем)* Может быть вы сначала выпьете чаю и успокоитесь.

Благодаря Чуковскому сегодня мы читаем на русском многих зарубежных классиков - Оскара Уайльда, Марка Твена, Артура Конан Дойля, Редьярда Киплинга, Джона Китса, Роберта Льюиса Стивенсон.

Все его творчество «пропитано» английским детским фольклором.

**Корова:** Не понимаю. Отчего же он не остался жить в нашей прекрасной Англии?

**Айболит и Чичи вместе:** Как раз это мы и обсуждали.

**Чичи:** Вы, наверное, устали после долгой дороги, проходите – выпьете чаю и отдохните, дорогая.

*Чичи уводит корову и возвращается к Айболиту.*

**Айболит:** Вернёмся к нашему дорогому Корнею Ивановичу. Денег все время не хватало, Мария ждала ребенка, они приняли решение чтобы она вернулась на родину. Прочти сама, что писал об этом времени Чуковский.

**Чичи читает:** «И вот шатаюсь по Лондону, предлагая свои услуги в разных предприятиях. Меня отовсюду гонят, потому что я небритый, потому что у меня грязный воротничок, потому что я не внушаю никакого доверия». Спасло его то, что сотрудники библиотеки Британского музея скоро обратили внимание на молодого человека, который самозабвенно читает и никогда не ходит обедать, да еще ничего не говорит, а только пишет. Узнав, что он русский, ему поручают работу по составлению каталога русских книг и назначают за работу неплохую оплату.

*Чичи сидит с задумчивым лицом:*

**Чичи:** Так Чуковский работал библиотекарем? Ничего не понимаю. В графе профессия указано литератор. Но пока мы узнали, что ваш пациент Корнейчуков хороший переводчик с английского, а теперь он оказывается еще и библиотекарь.

**Айболит:** Корней Иванович в своей жизни оказался очень талантливым мастером на все руки, то есть на все профессии. Он сумел побывать не только переводчиком, библиотекарем, журналистом, но и… детским писателем. Хотя совсем не собирался им быть. Более того, он горячо критиковал детских писателей и детские журналы. Чичи, прочти пожалуйста, что он сам об этом писал:

*Айболит передает Чичи документ.*

**Чичи:** «Дети живут в четвертом измерении, они в своем роде сумасшедшие... Задача детского журнала в том, чтобы войти в это безумие... и заговорить с детьми их языком. Если мы, как великаны Гулливеры, хотим войти к малышам лилипутам, мы должны не нагибаться к ним, а сами сделаться ими».

**Чичи:** Так вот почему Чуковский написал веселую научную книгу про этот особенный детский язык. И назвал ее «От двух до пяти». И мы можем в нее заглянуть.

***Отрывок из мультика «От двух до пяти».***

**Чичи:** Мне кажется, что Корней очень любил детей и понимал их, как будто сам был немножечко ребенок. А свои дети у него были?

**Айболит:** У Чуковского родилось четверо замечательных детей: Коля, Боба, Лида и малышка Мура. Для детей Корней казался великаном, самым высоким человеком на свете, его длинною можно было измерять высоту и глубину самых разных вещей: заборов, елей, сосен и сараев. Они измеряли «папами» всё, например, ёлка была длинною в целых пять пап! А море глубиной в двадцать.

**Чичи:** Но как же он придумал свои сказки?

**Айболит:** Свою первую сказку «Крокодил» Чуковский сочинил случайно. Писатель ехал в поезде с 11-летним сыном Колей, у которого внезапно начался жар. Пытаясь развлечь заболевшего ребенка, Чуковский начал наугад под стук колес сочинять:

Жил да был крокодил…

Он по улицам ходил…

Папиросы курил,

По-турецки говорил, —

Крокодил, Крокодил Крокодилович!

**Айболит:** «Единственная была у меня забота — отвлечь внимание ребенка от приступов болезни, томившей его. Поэтому я страшно торопился: не было времени раздумывать, чтобы больной мальчуган не успел ни застонать, ни заплакать. Поэтому я тараторил, как шаман», вспоминает об этом сам Чуковский.

*Стучат в дверь.*

***Сценка с крокодилом***

*На сцену заходит крокодил, снимает пальто и шляпу*

**Крокодил:** Доктор Айболит, не опоздал ли я на прием?

**Чичи (шепотом):** Доктор, это тот самый Крокодил?

**Айболит:** Да, это он. Присаживайтесь, дорогой, что вас беспокоит?

**Крокодил:** Доктор, меня беспокоит, что мою замечательную историю сегодня знают не все. Многие читатели даже не слышали обо мне. Это ужасно. От этого я могу заболеть. И обязательно заболею. Вот. Уже начал заболевать! Как же так? Ведь когда-то сказку Корнея Ивановича про Крокодила, то есть про меня, знали по всей России. Правда, полюбили меня не сразу… Меня обожали и взрослые, и дети. Сказку читали наизусть на улицах, ее читали по телефону. Это я прославил Чуковского на всю страну. Да что там, на весь мир! Ведь сохранились же какие-нибудь документальные свидетельства тех событий! Я требую показать хронику тех дней!

**Айболит:** Я тут ничего поделать не могу, я вам это… Ну, прямо как врач заявляю! Но хронику обязательно посмотрим. Чичи, включай!

***Отрывок из мультфильма «Ваня и крокодил»***

**Крокодил:** вот так-то, наконец-то обо мне узнают новые маленькие читатели, и может я опять услышу эти строки на улицах!

**Айболит:** непременно! Вас еще что-нибудь беспокоит, уважаемый?

*Крокодил смотрит на лекарства, берет одну бутылочку.*

**Крокодил:** Моим детишкам лекарства нужны, Тотошенька сегодня нашалил: выпил целую бутылочку чернил. У Кокошеньки всю ночь был сильный жар: проглотил он по ошибке самовар.

**Айболит:** какой ужас, бедные крокодильчики, сейчас найдем лекарства для них.

*Айболит перебирает ящики стола.*

**Крокодил:** Доктор, а у вас случайно самовар не завалялся? Как же мы без самовара будем жить? Как же мы без самовара чай будем пить?

**Айболит:** Чичи, подай гостю самовар.

*Чичи не может дотянуться до самовара, подпрыгивает на стул и хватает самовар, передает в руки Крокодилу.*

*Айболит вручает Крокодилу коробку таблеток.*

**Айболит:** Вот ваши лекарства, это для Тотошеньки пускай принимает два раза в день после еды, все чернила пропадут.

*Вручает бутылочку.*

**Айболит:** это для Кокошеньки – капли от жара, пускай три раза в день пьет.

**Крокодил:** Доктор, вы меня спасли!

*Крокодил кланяется доктору. Пожимает руку Чичи. Уходит.*

**Чичи:** Какая замечательная сказка, Доктор! Теперь мне понятно почему она читателям так понравилась. Но мне кажется эта сказка не только про крокодила, хорошо, что он ушел, а то обиделся бы. В сказке есть маленький мальчик - Ваня Васильчиков, который совсем не похож на героя, но побеждает огромного зверя. Малыш у Корнея Ивановича оказывается богатырем.

**Айболит:** Корней был удивительным писателем. Он придумал много интересных историй. Например, в одной сказке герою приходилось спасать муху. И здесь богатырем оказывался, кто бы вы думали? Маленький комарик!

**Чичи хохочет:** Ну надо же? Маленький комарик! Как такое может быть?

***Сцена «Муха-Цокотуха»***

***На сцене сидят Букашка, Таракашка, Бабочка.***

**Хор:**

Муха, Муха Цокотуха,

*(На сцену выходит Муха)*

Позолоченное брюхо!

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла.

*(Показывает денежку)*

Пошла Муха на базар

И купила самовар

*(Заходит за сцену, меняет денежку на самовар. Ставит самовар на стол, спускается со сцены к жукам)*

**Муха:** Проходите тараканы, я вас чаем угощу!

Вам, букашки, по три чашки, с молоком и крендельком.

*Разводит руками и говорит:* Бабочка-красавица, кушайте варенье, или вам не нравится наше угощенье?

*Проходят и садятся за стол, пьют чай*

*На сцене появляется Паук, хватает Муху и заворачивает в паутину.*

**Хор:** Вдруг какой-то старичок-паучок нашу Муху в уголок поволок. Хочет бедную убить, Цокотуху погубить.

**Муха кричит:** Дорогие гости, помогите! Паука-злодея зарубите! И кормила я вас и поила я вас, не покиньте меня в мой последний час!

**Хор:** Но никто даже с места не сдвинется. Пропадай, погибай, именинница!

**Таракан:** А злодей-то не шутит.

**Бабочка:** \*с надрывом\* Руки, ноги он Мухе верёвками крутит.

**Букашка:** Зубы острые в самое сердце вонзает *(и шёпотом добавляет):* и кровь у неё выпивает.

**Паук:** Муха криком кричит-надрывается,

**Хор:** а злодей - злодей, ухмыляется!

***Тревожная музыка.***

***Конец сценки.***

**Чичи:** Доктор, а вы уверены, что Мухе удалось спастись? Что-то мне страшно стало.

**Айболит:** Запомни Чичи, добро всегда побеждает зло. Это главный закон жизни. Конечно, в сказках Корнея Чуковского настоящие герои всегда побеждают злодеев. Разве ты не помнишь, что я сам, как-то побывал в роли такого героя. И Корней об этом написал.

***Песня Бармалея из фильма «Айболит 66»-видео***

**Чичи:** до сих пор удивляюсь, как этот разбойник Бармалей посмел на вас напасть? На вас, доброго доктора Айболита?

**Айболит:** да уж! Отвратительный тип! От одних воспоминаний мороз по коже пробирает.

***Сценка с Бармалеем***

*Выскакивает Бармалей с пистолетом и дробовиком в руках.*

**Бармалей:** Ага, жалкий докторишка, ты думал, что все давно закончилось? Неет! Сейчас я тебя буду бить, грабить и убивать! И еще! Я не дам вам больше рассказывать, какой замечательный и прекрасный этот ваш писатель Корней Чуковский.

*Бармалей наставляет на Чичи и доктора пистолеты. Доктор и Чичи в ужасе поднимают руки*

**Бармалей:** А, хотя нет надо как следует тебя помучить, а запру я вас, и вы уж вдоволь наплачетесь. И никакого дня рождения у писателя сегодня не будет! Вот вам! *(делает страшную рожу в зал)*

*Бармалей заходит за спину Айболиту и Чичи*

**Бармалей:** Ну, вперед. И лекарства я ваши сейчас все перебью, а вкусные выпью.

*Хватает бутылку с валерьянкой и выпивает всю залпом, падает и громко храпит.*

*В зал вбегают две лисички.*

**Лисичка первая:** Ты слышала? Какой кошмар! Этот гадкий Бармалей решил отменить праздник Ч.

**Лисичка вторая:** это никак нельзя допустить! Мы должны взять дело в свои лапки и сами рассказать о том какие книги можно прочитать ребятам и их родителям, чтобы узнать о К.Ч.

***Представление Книжной выставки***

*Лисички также решают освободить Айболита и Чичи. Уносят Бармалея под руки за сцену.*