УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Жонглирование»**

Возраст учащихся от 7 до 17 лет

Срок реализации 5 лет

Разработчик:

**Петровская Ирина Альбертовна,**

педагог дополнительного образования

**Пояснительная записка**

«Цирк – место безграничных человеческих возможностей»

 Ю. Никулин

Цирк – красочное и разнообразное искусство. В нём обаяние молодости и мудрость веков, красота и отвага, смелость и задор, в нём мысль и фантазия. Искусство цирка многогранно. Одним из ярких жанров циркового искусства является – жонглирование. Этот жанр помогает ребёнку раскрыть себя, как личность, попробовать свои силы в трудной профессии – артиста оригинального жанра, артиста цирка. Программа «Жонглирование» имеет ***художественную направленность*** и ***углублённый*** уровень. Создана программа на основе опыта нескольких поколений цирковых артистов, которые в течение многих лет осваивали и совершенствовали технику владения предметами. Занятия по программе предполагают обучение детей умению подбрасывать и ловить несколько одинаковых или различных предметов, что даёт возможность развивать у учащихся чёткую координацию движений, чувство ритма, мгновенную реакцию, ловкость, выносливость и терпение, физическую активность. В процессе обучения происходит выработка навыков коллективной творческой деятельности, ответственного отношения к результатам своей работы и работы коллектива, воспитание культуры поведения, дисциплины и собранности. Занятия по программе «Жонглирование» способствуют не только общему развитию, но и проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при создании цирковых этюдов и номеров.

 ***Актуальностью программы*** является виртуозное владение жонглированием, с использованием различных предметов, обладание ловкостью и чёткой координацией, стремление ребёнка к самореализации и самовыражению, формирование личностных и социальных качеств. Рассчитана программа, как на индивидуальный характер работы учащихся, так и на умение работать в паре, группе, коллективе, с разными партнёрами. ***Отличительная особенность*** обучения детей жонглированию приобретение умения двигаться с предметами в заданном ритме, развитие творческого мышления, умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации; способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. В старшем возрасте у учащихся формируется способность самостоятельно тренироваться и добиваться поставленных целей. Программа даёт обучающимся возможность углублённого изучения жанра, через знакомство с его историей, традициями, известными исполнителями прошлого и современными артистами цирка, таким образом, создавая условия для развития творческих способностей для каждого ребёнка. Программа может быть использована в работе с детьми ОВЗ (ограниченные возможности здоровья), потому что данные занятия помогают в формировании физических данных ребёнка (развитие плечевого пояса, укрепление различных групп мышц, выравнивание осанки), развивают моторику, способствуют улучшению вестибулярного аппарата.

 По программе «Жонглирование» могут заниматься девочки и мальчики, в возрасте от 7 до 17 лет включительно, имеющие как базовую спортивную подготовку, так и без определённой подготовки; не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Для каждого уровня подготовки детей предусмотрен свой процесс включения в ДООП. По окончании данной программы, дети могут продолжить своё обучение по другим программам эстрадно-циркового направления.

Программа «Жонглирование» входит в перечень программ Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга эстрадно-циркового коллектива «Невский каскад».

**Цель:** Погружение в многообразие циркового искусства через укрепление физического здоровья и формирование творческой личности ребёнка в процессе обучения жонглированию.

**Задачи:**

**Обучающие**:

* Уметь красиво и чётко выполнять элементы жонглирования.
* Выполнять соединения и композиции с мячами, булавами, кольцами.
* Создавать творческие цирковые номера с предметами по выбору.

**Развивающие:**

* Развивать выносливость, терпение, трудолюбие, координацию, активность в жонглировании.
* Развивать физические данные (укрепление различных групп мышц, выравнивание осанки).
* Развивать творческое мышление в композициях с предметами.

**Воспитательные:**

* Формировать доброжелательные отношения между педагогом,
 учащимися, родителями, отношения наставничества старших и младших.
* Сформировать у учащихся коммуникативную компетентность и социальные навыки, толерантность и чувство эмпатии по отношению к другим ребятам.
* Способствовать формированию креативности и творческой личности ребёнка.

**Условия реализации программы**

Реализация программы возможна в очном, заочном и дистанционном формате.

В коллектив принимаются все желающие дети в возрасте от 7 до 14 лет. При поступлении в группу I года обучения требуется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий. Проводится тестирование, что является первой диагностикой основных физических данных ребят (наличие гибкости, растяжки, силы, координации, слуха).

На второй год обучения зачисляются учащиеся, освоившие программу первого года обучения. Возможен приём учащихся в группу 2 года обучения по тестированию и при выявлении соответствующих данных у ребят (растяжка, гибкость, пластичность, ритмичность), владение базовыми навыками жонглирования- тремя мячами.

На третий год обучения зачисляются учащиеся, освоившие программу второго года обучения. Возможен приём учащихся в группу 3 года обучения по тестированию и при выявлении соответствующих данных у ребят (хорошая спортивная подготовка, владение основами жонглирования - от трёх и более предметов, умение обращаться с оригинальными предметами - вращение палочек, диаболо).

На четвёртый год обучения зачисляются учащиеся, освоившие программу третьего года обучения. Возможен приём учащихся в группу 4 года обучения по тестированию и при выявлении соответствующих данных у ребят (хорошая спортивная подготовка, навыки хореографии и пластики, умение жонглировать традиционными предметами – мячами, кольцами, булавами, умение работать в паре.

На пятый год обучения зачисляются учащиеся, освоившие программу четвёртого года обучения. Возможен прим учащихся в группу 5 года обучения по тестированию и при выявлении соответствующих данных у ребят (отличная физическая подготовка, навыки хореографии, владение жонглированием разными предметами, наличие артистичности, умение творчески и креативно мыслить, занимаясь в группе).

 Численность групп I года обучения – не менее 15 человек.

 Численность II года обучения – не менее 12 человек.

 Численность III и последующих лет обучения – не менее 10 человек.

**Поэтапное освоение программы**

Реализация данной программы осуществляется поэтапно и каждый год имеет своё четко выраженное назначение:

* **1 год – обучение основам жонглирования**

 На первом году обучения идёт изучение основ жанра, которые включает – общую физическую подготовку, правильную постановку рук, развитие координации при взаимодействии с предметом, жонглирование тремя мячами, введение вариативной работы с мячами – комбинаций, умение двигаться с предметами в разные направления, исполнение базовых перекидок с партнёром. Введение в специфику жанра: знакомство с историей и его разнообразием, известными исполнителями жанра «Жонглирование».

* **2 год – увеличение количества предметов и работа с различным реквизитом**

На втором году обучения учащиеся повторяют и закрепляют материал первого года, оттачивают жонглирование тремя мячами, вводят акробатические элементы, добавляют новые комбинации. Знакомятся с новыми традиционными предметами – кольцами, булавами; их техникой и правилами исполнения; постепенно идёт увеличение количества бросаемых предметов. Помимо классических предметов учащиеся знакомятся с новыми нетрадиционными предметами - платки, палочки, тарелки, диаболо; их техникой и правилами исполнения.

* **3 год – оттачивание мастерства жонглёра**

Третий год обучения раскрывает творческий потенциал ребёнка. Происходит оттачивание мастерства жонглёра и осваивание актёрского мастерства. Продолжается совершенствование техники жонглирования с разными предметами, разучивание этюдов с предметом по выбору, используя театральные приёмы, сценическую пластику, танцевальные движения. Идёт подготовка к созданию циркового номера: поиск образа исполнителя, набор необходимого реквизита для номера, выбор фонограммы к данному номеру, создание эскиза и подготовка костюма артиста. Репетиция создаваемого номера на сцене, с использованием пространственного ориентирования, светового освещения, музыкального сопровождения.

* **4 год – взаимодействие в групповом жонглировании**

Четвёртый год обучения считается углублённым уровнем. Расширяются знания о взаимодействии в групповом жонглировании: идёт изучение правил переходов, построений и перестроений группового исполнения, знакомство с разнообразием перекидок предметами и их название, использование в перекидках «нетрадиционных» предметов, умение грамотно создавать групповой этюд с предметом по выбору, появляются навыки сравнения и анализа сольной и групповой работы. Создаются цирковые номера в паре, тройке или групповом исполнении. Имеется возможность участия в концертных выступлениях на сцене, а также участия в конкурсах и фестивалях разного уровня.

* **5 год – выразительность артиста и номера в целом**

.

Пятый год обучения является углублённым уровнем. На этом году обучения учащиеся совершенствуют технику жонглирования и создают новые цирковые постановки, достигают высокого исполнительского уровня и мастерства в данном виде искусства. Ребята учатся взаимодействовать в групповом жонглировании, изучают правила переходов и исполнения перекидок, работают над выразительностью артиста в целом. Совершенствуется индивидуальная сольная работа. На данном этапе обучения возможно слияние двух жанров: жонглирование с акробатическими элементами, жонглирование на катушках или на моноцикле в движении, жонглирование с вращением хула-хупов; использование новых технологий: жонглирование на роликах, на кубах, на героскутере; комбинирование разного реквизита: закручивание тарелок и вращение палочек. Разрабатываются постановки цирковых номеров, по выбору учащихся: соло, дуэт, пара, тройка, четвёрка. Репетиции номеров в зале, на сцене с использованием светового и музыкального сопровождения, декораций к номерам с театральной постановкой. Ребята могут участвовать в совместных интегрированных выступлениях, мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня.

**Режим занятий**

 1 год – занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

 2 год – занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

 3 год – занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

 4 год – занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

 5 год – занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

**Формы организации образовательного процесса и методы обучения**

Занятия проводятся групповыми формами, малыми группами и индивидуально. Основными формами работы являются: тренировки, репетиции, открытые и зачётные занятия, спортивные праздники, конкурсы и фестивали, а также творческие встречи с профессиональными артистами и экскурсии в цирк. Используются нетрадиционные формы работы:

 *Занятия, основанные на межпредметных связях:* мастер-классы: в рамках государственного методического объединения в учреждениях дополнительного образования и культуры, на площадках цирка на Фонтанке и цирка Автово; занятия-презентации: культурно-творческий обмен знаниями и умениями с детскими цирковыми объединениями города и страны, встречи с профессиональными артистами цирка в рамках Международного Дня цирка.

 *Занятия на основе нетрадиционного управления образовательным процессом:* игра «Циркоград», «Посвящение в артисты», «День цирка», «День жонглёра», цирковая мастерская «Калейдоскоп цирковых открытий».

 *Занятия-соревнования*: городские и международные конкурсные мероприятия по спортивному жонглированию – «Конвенция жонглёров», «Школа ОГО», состязания на Чемпиона дня в группе.

*Занятие-праздник*: участие во Всемирном празднике «День жонглёра», участие в Международном празднике «День цирка», участие в празднике «День кружковца».

 *Занятия на основе нетрадиционной организации учебного процесса:* выездные музейные(тематические) занятия в государственные учреждения культуры и искусств, абонемент посещения музея цирка на Фонтанке; виртуальный музей истории циркового реквизита; игра-квест «Цирковой чемоданчик", презентации по разделам и темам программы, викторина «Мир цирка».

  *Занятия, основанные на методах общественной практики:* посещение бенефиса детского циркового объединения города, профессионально ориентированные занятия, открытые совместные репетиции с артистами цирка и театра, на концертных площадках города; шествия – кавалькады цирковых городских детских объединений совместно с профессионалами, посещение и просмотр цирковых программ.

На занятиях используются разнообразные методы работы с учащимися:

словесные: анализ видеозаписей выступлений коллектива на конкурсах и фестивалях, рассказы и беседы с учащимися по темам: - об истории происхождения жанра и его развитии, о знаменитых жонглёрах прошлого и настоящего, о технике безопасности на занятиях, о культуре и этике отношений в коллективе и на сцене.

наглядные: показ педагога, демонстрация достижений старшими учащимися перед младшими группами, для наиболее успешного освоения программы применяются зачётные и актёрские книжки, а для учёта и контроля за выполнением упражнений - наглядные карточки, просмотр видеозаписей выступлений коллектива на конкурсах и фестивалях.

практические: тренинги, демонстрация достижений учащихся старших групп перед младшими, выполнение элементов жонглирования с различными предметами, творческие задания на самостоятельное создание элементов номера, костюмов и образов артиста.

В данной программе используются следующие технологии:

***игровые технологии***: позволяют пробудить интерес к занятиям по жонглированию у каждого занимающегося; использовать в качестве диагностики физического развития ребёнка, его актерских способностей и уровня проявления творческой инициативы; реализовать функцию эстетического воздействия на занимающегося. Используются: «соревновательный» метод, метод «придуманные обстоятельства», метод «перевоплощение»;

***технологии развития критического мышления***: «мозговой штурм», «карта памяти», «лесенка ценностей», метод «знаем, хотим узнать, узнали».

***технологии коллективного взаимодействия****:* работа в группах, наставничество старших над младшими, «помощник педагога» на занятиях, взаимообучение.

***технологии проблемного обучения:*** поиск материалов, сбор информации, систематизация и анализ при подготовки концертных номеров.

***технологии дистанционного обучения***: использование электронных образовательных ресурсов по разделам программы.

***технология ТРИЗ* (**теория развития изобретательных задач): формирование культуры творческого мышления, развитие способности к творчеству, развитие воображения.

Для развития **мотивации** обучающихся педагог использует следующие методы – поощрение (одобрение, похвала), соревнование, создавая положительный эмоциональный настрой.

**Кадровое обеспечение программы.**

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое / профильное образование

**Материально – техническое оснащение программы**

Успешная реализация программы, а также достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

* Маты, спортивные коврики
* Зеркала
* Музыкальный центр
* СД диски, флеш карты
* Мячи, кольца, булавы, палочки для жонглирования, платки, диаболо, тарелки
* Тренажёры
* Концертные костюмы

На каждого учащегося необходимо *для девочек:* гимнастический купальник, лосины, носки, чешки; *для мальчиков*: майка, велосипедки, носки, чешки.

**Планируемые результаты:**

**По окончании обучения ребята могут:**

**Предметные:**

* Исполнять красиво и чётко элементы жонглирования.
* Выполнять соединения и композиции с мячами, булавами, кольцами.
* Создавать творческие цирковые номера с предметами по выбору

**Метапредметные:**

* Использовать выносливость, терпение, трудолюбие, координацию, активность в жонглировании.
* Демонстрировать физические данные (укрепление различных групп мышц, выравнивание осанки).
* Владеть творческим мышлением в композициях с предметами.

**Личностные:**

* Использовать доброжелательные отношения между педагогом,
 учащимися, родителями, отношения наставничества старших и младших.
* Использовать коммуникативную компетентность и социальные навыки, толерантность и чувство эмпатии по отношению к другим ребятам.
* Быть креативной и творческой личностью.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Жонглирование» позволяет учащимся сформировать ключевые компетенции и овладеть универсальными учебными действиями:

* **ценностно-смысловые компетенции:** знания об основных ценностях, высокий уровень эмпатии, степень независимости и самостоятельности в своих поступках, принятие и использование ценностей в поведении, взаимодействии с окружающими людьми; направленность на конструктивное взаимодействие с окружающим миром; критический анализ собственных действий.
* **общекультурные компетенции:** способность ориентироваться в мире социальных, нравственных, эстетических ценностей (в том числе в танцевальной культуре), источниках информации, определять уровень их достоверности; достижение высокого уровня вербальной культуры;
* **учебно-познавательные компетенции:** способность корганизации самостоятельной работе при разучивании танцевальных движений, умение планировать свою работу, а также осуществлять личный контроль.
* **коммуникативные компетенции:** умение ориентироваться в ситуации общения, умение решать возникшие спорные (конфликтные) ситуации конструктивным путем, обладание навыками актерского мастерства.
* **информационные компетенции:** наличие навыков работы со справочной литературой, умение пользоваться воспроизводящими техническими средствами, а также грамотная ориентация в сети Интернет.

**Учебный план 1 года обучения**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Жонглирование»**

Возраст учащихся от 7 до 17 лет Срок реализации 5 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | Правильная постановка рук | 14 | 4 | 10 | Наблюдение |
| 3. | Жонглирование 2-3 мячами | 26 | 6 | 20 | Наблюдение |
| 4. | Жонглирование 3 мячами с элементами | 28 | 6 | 22 |  Показ педагогу |
| 5. | Жонглирование в движении | 24 | 4 | 20 | Показ педагогу |
| 6. | Работа с партнёром | 52 | 10 | 42 | Показ педагогу |
| 7. | Зачётное и итоговое занятие | 6 | 0 | 6 | По полугодиям текущая и промежуточная аттестация (заполнение ведомости освоения программы) |
|  | Итого | 152 | 31 | 121 |  |

**Содержание программы**

**1 год обучения**

**Вводное занятие**

*Теория:*

Основы жанра жонглирование.

*Практические задания*

Знакомство с программой обучения на год: тестовые упражнения

**Правильная постановка рук**

*Теория:*

Понятие – кисть руки, локоть, плечо. Упражнения для развития кистей рук. Исполнение техники жонглирования наклоном кисти руки внутрь. Бросок мяча вверх путём опускания руки вниз, переброс мяча из руки в другую руку перед собой, с добавлением хлопка ладонями спереди и сзади. Упражнения на сочетание с движениями тела. Переброс мяча через голову вверх с поворотом корпуса на 90. Переброс мяча из руки в руку с поднятием ноги, согнутой в колене.

*Практические задания*

* наклоны кистей рук с мячом
* упражнения с 1 мячом из руки в руку
* упражнения с 1 мячом из руки в руку с хлопками
* броски мяча с поворотами вверх
* броски мяча вокруг тела
* броски мяча из – за спины

**Жонглирование 2 – 3 мячами**

*Теория:*

Перекрёстный переброс 2х мячей. Броски 2х мячей 2мя руками вверх одновременно парами, поочерёдно, накрест, меняя высоту. Понятие- «правильное жонглирование»: поочерёдный переброс мячей из руки в руку ( «обмен» ).»Двойной обмен» мячами: один бросок мяча под ногу другой в руку. Выброс 2х мячей вверх только из одной руки – возможность ощущения объёма предмета. Схема жонглирования 3мя мячами – «тройной обмен» мячиками путём поочерёдного переброса из руки в руку.

.*Практические задания*

* броски 2 мячами вверх одновременно
* броски 2 мячами вверх накрест одновременно
* броски 2 мячами в одной руке вверх подряд
* броски 2 мячами поочерёдно (классическое жонглирование)
* броски 2 мячами поочерёдно под ногу
* броски 2 мячами поочерёдно за спину
* выброс поочерёдно 3 мячей
* количественный выброс3 мячей (ровное жонглирование)

**Жонглирование 3 мячами с элементами**

*Теория:*

Зрительный рисунок и разнообразие форм жонглирования. Понятие – «комбинация» в жонглировании, изменение рисунка в 3х мячах путём наклона кисти руки внутрь или разворотом внешне, с захлёстом внутрь ( «дирижёр» ), с опусканием руки ниже, с добавлением скорости броска. Понятие – «темп» в жонглировании: количество выбрасываемых предметов с двух рук. Расчёт «темпа» : деление количества раз выбрасываемых предметов с двух рук на количество взятых предметов.

*Практические задания*

* броски 1 мяча вверх и 2 мячей одновременно
* броски 1 мяча вверх и 2 мячей накрест
* броски 1 мяча под ногу и 2 мячей накрест
* полукаскад с 1 руки
* полукаскад с 2 рук
* каскад

**Жонглирование в движении**

*Теория:*

Понятие – «статика» и «движение». Жонглирование на ровном месте , с точки. Движения в разные направления: в процессе жонглирования 3мя мячами ходьба вперёд, назад, диагональ, поворот по кругу, с добавлением подскока или танцевального шага. Подбор упражнений для различных предметов: опускание на колени или на одно колено другая нога в сторону в процессе жонглирования 3 мя мячами; стойка спина к спине двух партнёров в процессе одновременного жонглирования 3мя мячами или лицом друг к другу.

*Практические задания*

* ходьба
* поворот вправо, влево
* танцевальные движения
* пируэты
* подача предметов (в парах)

**Работа с партнёром**

*Теория:*

Введение партнёра в жонглирование. Исполнение техники жонглирования в паре , тройке, в группе. Понятие «перекидка» в жонглировании : взаимный переброс предмета друг другу ( например, мяча ) одновременно, поочерёдно, в разных плоскостях, в разных положениях. Взаимосвязь партнёров в «перекидке», ощущение движений партнёра, важность синхронности во время исполнения «перекидки». Правила переходов, понятие «щупальца», «перекидка» через раз или в темп, на скорость или количество бросков. *Практические задания*

* перекидки мячами
* отнимание с переходами
* накрест (от одного к другому)
* одновременные броски мячами
* броски в различных позициях («щупальца»)

**Зачётное и итоговое занятие**

*Практические задания:*

Исполнение техники жонглирования – соло, в группе. Повторение материала за год

**Учебный план 2 года обучения**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Жонглирование»**

Возраст учащихся от 7 до 17 лет Срок реализации 5 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | Жонглирование 3 мячами | 32 | 8 | 24 | Наблюдение |
| 3. | Сочетание жонглирования с акробатическими элементами | 8 | 2 | 6 | Наблюдение |
| 4. | Прибавление предметов | 36 | 8 | 28 | Показ педагогу |
| 5. | Знакомство с другими предметами (кольца, булавы) | 68 | 17 | 51 | Показ педагогу |
| 6. | Зачётное и итоговое занятие | 6 | - | 6 | По полугодиям текущая и промежуточная аттестация (заполнение ведомости освоения программы) |
|  | Итого | 152 | 36 | 116 |  |

**Содержание программы**

**2 год обучения**

**Вводное занятие**

*Теория*

Правила техники безопасности при работе с предметами на занятии.

*Практические задания*

Составить порядок действия техники безопасности по порядку с каждым предметом

**Жонглирование 3 мячами**

*Теория:*

Правила перекрёстного переброса в 3х мячах – « тройной обмен» .Возможность вариативности «комбинаций» в жонглировании, их последовательность, набор. Количественный выброс « комбинаций» , длительное жонглирование. Введение различных «комбинаций» в 3 мяча. Понятие «каскад»: бросок мяча подряд с поворотом кисти руки внутрь ( с правой руки в левую руку). Понятие «полу каскад» : бросок мяча с внешним разворотом кисти руки, с захлёстом внутрь рисунка. Броски мячей под ноги.

*Практические задания*

* Выполнение жонглирования в комбинациях
* Введение новых комбинаций с 3 мячами
* Выполнение жонглирования в комбинациях на время (длительное жонглирование)

**Сочетание жонглирования с акробатическими элементами**

*Теория:*

Понятие – «акробатический элемент». Ведение акробатического элемента в жонглирование ( кувырок, колесо, шпагат ). Взаимосвязь акробатического элемента с предметом: бросок мяча вверх при исполнении кувырка вперёд, длительное жонглирование 3мя мячами сидя в положении шпагат, жонглирование 3мя мячами в положении лёжа на спине ( схема жонглирования 3мя мячами, изменение положения кистей рук), движение вперёд, вприсядку. *Практические задания*

* Выполнение жонглирования в шпагате
* Выполнение жонглирования в сочетании с кувырком (вперёд, назад, в сторону, колесо)

**Прибавление предметов**

*Теория:*

Правила прибавления предметов. Понятие – «чётности» и «нечётности». Схема «чётного» количества предметов: броски вверх каждой рукой отдельно, элипсообразно. Схема «нечётного» количества предметов : переброс предметов из руки в руку по правилу перекрёстного обмена. Взаимосвязь скорости и темпа при прибавлении количества предметов. Введение различных «комбинаций». Правила исполнения «комбинаций» : зрительный рисунок не меняется, скорость исполнения увеличивается.

*Практические задания*

* Прибавление 1 – 4 мяча
* Прибавление 2 – 5 мячей
* Выполнение жонглирования в движении с 4, 5 мячами
* Выполнение жонглирования в комбинациях с 4, 5 мячами

**Знакомство с другими предметами**

*Теория:*

Понятие « традиционного» предмета в жонглировании. Знакомство с новым предметом – кольцо. Правила исполнения техники жонглирования кольцами. Броски предмета по схемам «чётности» и «нечётности», прибавление количества колец, возможность вариативности «комбинаций» с кольцами. Знакомство с новым предметом – булава. Правило обращения с предметом, правильный захват предмета и переброса из руки в руку. Понятие – одинарный оборот булавы, двойной оборот булавы вокруг своей оси. Введение различных «комбинаций» с булавами – изменение зрительного рисунка в зависимости от оборота булавы, прибавление количества предмета. Понятие «нетрадиционного» предмета в жонглировании. Правила обращения с предметами: платки, палочки, диаболо, кубики. Жонглирование «нетрадиционными» предметами: проходит по схеме 3х предметов ( «тройной обмен») или путём вращения, закрутки. Новый предмет – платки. Правило захвата предмета в руке, особенности предмета в процессе жонглирования. Техника вращения палочек вокруг своей оси, подбросы вверх и передача предмета партнёру. Новый предмет – диаболо. Правило подхода к закрутке диаболо, введение «комбинаций» с предметом: закрутка и переброс через локоть, через ногу, за спиной.

*Практические задания*

* Кольца
* Выполнение упражнений с 1, 2, 3, 4, 5 кольцами
* Выполнение упражнений с комбинациями
* Выполнение жонглирования в движении
* Булавы
* Выполнение упражнений с 1, 2, 3, 4, 5 булавами
* Выполнение упражнений с комбинациями
* Выполнение жонглирования в движении
* Нетрадиционные предметы для жонглирования (зонты, тарелки, диаболо, палочки, кубики)
* Выполнение жонглирования с нетрадиционными предметами.

**Зачётное и итоговое занятие**

*Практические задания:*

Исполнение техники жонглирования – соло, в группе. Повторение материала за год

**Учебный план 3 года обучения**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Жонглирование»**

Возраст учащихся от 7 до 17 лет Срок реализации 5 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | Сочетание комбинаций жонглирования | 70 | 8 | 62 | Наблюдение |
| 3. | Пространственное ориентирование | 18 | 4 | 14 | Наблюдение |
| 4. | Создание этюда с любым предметом | 16 | 2 | 14 | Показ педагогу |
| 5. | Выбор сценического образа | 40 | 6 | 34 | Показ педагогу |
|  6. | Зачётное и итоговое занятие | 6 | - | 6 | По полугодиям текущая и промежуточная аттестация (заполнение ведомости освоения программы) |
|  | Итого | 152 | 21 | 131 |  |

**Содержание программы**

**3 год обучения**

**Вводное занятие**

*Теория:*

Правила оформления концертного реквизита, а также подготовка костюма и фонограммы к выступлению.

*Практические задания*

Распределить алгоритм действий при подготовке к концертному выступлению.

**Сочетание комбинаций жонглирования**

*Теория:*

Подразделение жанра «жонглирование» на соло, парное и групповое. Различие «комбинационных» бросков в паре, тройке, соло. Правило построения и перестроения во время работы с предметом в группе. Чередование различных «традиционных» предметов в парном исполнении. Введение «нетрадиционных» предметов в парное и групповое жонглирование, например, палочки, платочки. Возможности сочетания акробатических элементов в группе при жонглировании «нетрадиционным» предметом. Особенности движения соло-жонглёра, парного жонглирования и группового.

*Практические задания*

* Выполнение жонглирования соло мячами, кольцами, булавами
* Выполнение жонглирования с партнёром (мячами, кольцами, булавами)
* Выполнение жонглирования с нетрадиционными предметами (зонты, тарелки, диаболо, палочки, кубики)
* Выполнение жонглирования в движении, а также с акробатическими элементами

**Пространственное ориентирование**

*Теория:*

Ощущение предмета в свободном и замкнутом пространстве, Вариативность «комбинации» с предметом в разных положениях, плоскостях. Дистанция в групповых исполнениях. Правильная подача предмета партнёру при ассистировании, Усложнение жонглирования танцевальным движением, в заданном ритме. Роль светового освещения в пространстве, Пространственное изменение площадки: от маленькой до большой, её влияние на построение в паре и группе. Влияние высоты на технику жонглирования : изменение темпа или количества предметов.

*Практические задания*

* Ходьба, повороты вправо, влево, пируэт
* Танцевальные движения
* Подача предметов (в парах)
* Умение ассистировать партнёру

**Создание этюда с любым предметом**

*Теория:*

Понятие – этюд, сюжет, номер. Выбор предмета для создания этюда. Правила подбора предмета от «традиционного» ( мячи, кольца, булавы ) до «нетрадиционного» ( кубики, платки, палочки, диаболо). Освоение определённых приёмов в работе с предметом, прибавление и уменьшение количества предметов в процессе жонглирования. Создание этюда только с одним предметом, набор определённых «комбинаций» для предмета, порядок усложнения – от лёгких к более сложным. Создание этюда с двумя, тремя и более предметами. Возможность чередования «традиционных» предметов, возможность чередования «традиционных» предметов с «нетрадиционными». Освоение навыка самостоятельно сочетать комбинации в этюде, возможность экспромта.

*Практические задания*

* Выбор традиционного предмета (мячи, кольца, булавы)
* Самостоятельная способность тренироваться (наличие творческого мышления)
* Выбор нетрадиционного предмета (зонты, тарелки, диаболо, палочки, кубики)

**Выбор сценического образа**

*Теория:*

Правило создания циркового номера. Особенности вступления, кульминации и финальной части номера. Выявление индивидуальных черт исполнителя создаваемого номера. Понятие «сценический образ» в номере. Создание творческого костюма в соответствии с выбранным образом. Правильное оформление костюма – материал, фурнитура, обувь. Сочетание выбранных предметов жонглирования с движениями. Подбор музыки к номеру, взаимосвязь музыки, движений и техники жонглирования. Особенности характера номера в зависимости от выбранного предмета, Понятие – концертный реквизит. Оформление циркового номера предметами в соответствии с созданным образом. Актуальность и тематика номера. Возможность импровизации в номере.

*Практические задания*

* Удобство зрительного восприятия
* Сведение трюков в контрастные комбинации
* Образ и костюм
* Музыкальное сопровождение
* Выразительность артиста и номера в целом

**Отработка сценических номеров**

*Теория:*

Правило самостоятельно разбора сценических амплуа, построение сценических репетиций, работа в творческом ансамбле.

*Практические задания*

* Выбор образа исходя из художественного смысла работы с предметами (мячи, кольца, булавы)
* Самостоятельная работа по подбору тренировочного материала (наличие творческого мышления)

**Зачётное и итоговое занятие**

*Практические задания:*

Исполнение техники жонглирования – соло, в группе. Повторение материала за год

**Учебный план 4 года обучения**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Жонглирование»**

Возраст учащихся от 7 до 17 лет Срок реализации 5 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | Сочетание комбинаций соло и в групповом жонглировании | 98 | 12 | 86 | Наблюдение |
| 3. | Пространственное ориентирование соло и в групповом жонглировании | 32 | 4 | 28 | Показ педагогу |
| 4. | Создание этюда в групповом жонглировании | 30 | 4 | 26 | Показ педагогу |
| 5. | Создание группового циркового номера | 60 | 8 | 52 | Показ педагогу |
| 6. | Зачётное и итоговое занятие | 6 | - | 6 | По полугодиям текущая и промежуточная аттестация (заполнение ведомости освоения программы) |
|  | Итого | 228 | 29 | 199 |  |

**Содержание программы**

**4 год обучения**

**Вводное занятие**

*Теория:* Введение в раздел жанра - групповое жонглирование.

 Правило взаимодействия при исполнении перекидок.

*Практические задания*

Разбивка на пары, тройки, группы, а также соло исполнение.

**Сочетание комбинаций соло и в групповом жонглировании**

*Теория:*

Виды исполнительских составов - соло, парное и групповое. Многообразие комбинаций и способов бросков в паре, тройке, соло. Повторение способов построения и перестроения во время работы с предметом в группе. Введение «нетрадиционных» предметов в парное и групповое жонглирование, например, зонты, бруски, кубики. Сочетание акробатических элементов при жонглировании с «нетрадиционными» предметами. Особенности движения пары-жонглёров и группового состава.

*Практические задания*

* Выполнение жонглирования соло с зонтами, брусками, кубиками
* Выполнение жонглирования с партнёром (брусками, кубиками)
* Выполнение жонглирования с нетрадиционными предметами (зонты, диаболо, кубики)
* Выполнение жонглирования в движении, а также с акробатическими элементами

**Пространственное ориентирование соло и в групповом жонглировании**

*Теория:*

Ощущение предмета в свободном и замкнутом пространстве. Усложнённые вариации «комбинации» с предметом в разных положениях, плоскостях. Разная дистанция в групповых исполнениях. Правильная подача предмета партнёру при ассистировании, Усложнение жонглирования танцевальным движением, в быстром ритме. Пространственные варианты площадки: от маленькой до большой, её влияние на построение в паре и группе. Разно высотность техники жонглирования : изменение темпа или количества предметов.

*Практические задания*

* Ходьба, повороты вправо, влево, с пируэтами
* Усложненные танцевальные движения
* Подача и передача предметов (в парах)
* Отработка навыка ассистирования партнёру

**Создание этюда в групповом жонглировании**

*Теория:*

Понятие – художественный образ номера. Выбор предмета для создания этюда. Правила подбора предмета от «традиционного» ( мячи, кольца, булавы ) до «нетрадиционного» ( кубики, платки, палочки, диаболо). Освоение определённых приёмов в работе с предметом, прибавление и уменьшение количества предметов в процессе жонглирования. Создание этюда только с одним предметом, набор определённых «комбинаций» для предмета, порядок усложнения – от лёгких к более сложным. Создание этюда с двумя, тремя и более предметами. Возможность чередования «традиционных» предметов, возможность чередования «традиционных» предметов с «нетрадиционными». Освоение навыка самостоятельно сочетать комбинации в этюде, возможность экспромта.

*Практические задания*

* Выбор традиционного предмета (мячи, кольца, булавы)
* Самостоятельная работа в тренировочной деятельности (наличие творческого мышления)
* Выбор нетрадиционного предмета (зонты, тарелки, диаболо, палочки, кубики)

**Создание группового циркового номера**

*Теория:*

Повторение правил создания циркового номера. Особенности вступления, кульминации и финальной части номера для каждого музыкального сопровождения. Выявление индивидуальных черт исполнителя создаваемого номера. Понятие «сценический образ» в номере. Создание костюма в соответствии с выбранным образом. Сочетание выбранных предметов жонглирования с движениями. Подбор музыки к номеру, взаимосвязь музыки, движений и техники жонглирования. Особенности характера номера в зависимости от выбранного предмета, Понятие – концертный реквизит. Оформление циркового номера предметами в соответствии с созданным образом. Актуальность и тематика номера. Варианты импровизации в номере.

*Практические задания*

* Удобство зрительного восприятия
* Сведение трюков в контрастные комбинации
* Образ и костюм
* Музыкальное сопровождение
* Выразительность артиста и номера в целом

**Зачётное и итоговое занятие**

*Практические задания:*

Исполнение техники жонглирования – соло, в группе. Повторение материала за год

**Учебный план 5 года обучения**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Жонглирование»**

Возраст учащихся от 7 до 17 лет Срок реализации 5 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | Сочетание комбинаций соло и в групповом жонглировании | 98 | 10 | 88 | Наблюдение |
| 3. | Пространственное ориентирование соло и в групповом жонглировании | 32 | 4 | 28 | Показ педагогу |
| 4. | Создание этюда соло и в групповом жонглировании | 30 | 4 | 26 | Показ педагогу |
| 5. | Создание соло и группового циркового номера | 60 | 6 | 54 | Показ педагогу |
| 6. | Зачётное и итоговое занятие | 6 | - | 6 | По полугодиям текущая и промежуточная аттестация (заполнение ведомости освоения программы) |
|  | Итого | 228 | 25 | 203 |  |

**Содержание программы**

**5 год обучения**

**Вводное занятие**

*Теория:*

Знакомство с материалом данного года, построение плана мероприятий и выступлений

*Практические задания*

Представить отличительные свойства соло от группового жонглирования

**Сочетание комбинаций соло и в групповом жонглировании**

*Теория:*

Повторение и закрепление видов исполнительских составов - соло, парное и групповое. Вариации комбинаций и способов бросков в паре, тройке, соло. Импровизационный подход к построению и перестроению во время работы с предметом в группе. Использование широкого спектра предметов в парном и групповом жонглировании. Многообразие сочетаний акробатических элементов при жонглировании. Особенности движения разных исполнительских составов.

*Практические задания*

* Выполнение жонглирования соло с различными видами предметов
* Выполнение жонглирования с партнёром различными видами предметов
* Выполнение жонглирования в движении, а также с акробатическими элементами

**Пространственное ориентирование соло и в групповом жонглировании**

*Теория:*

Оттачивание ощущения предмета в свободном и замкнутом пространстве. Импровизации на создание вариаций «комбинации» с предметом в разных положениях, плоскостях. Разная дистанция в групповых исполнениях. Любой вид жонглирования с танцевальным движением, в разных ритмах. Пространственные варианты площадки: от маленькой до большой, её влияние на построение в паре и группе. Повторение техники жонглирования при изменении темпа или количества предметов.

*Практические задания*

* Ходьба, с поворотами вправо, влево, с пируэтами (в разные стороны)
* Исполнение разных по стилю танцевальных движений
* Подача и передача предметов (в парах)
* Отработка навыка ассистирования партнёру на протяжении всего номера.

**Создание этюда соло и в групповом жонглировании**

*Теория:*

Понятие – средства выразительности номера. Самостоятельный выбор предмета для создания этюда. Подбор предмета от «традиционного» ( мячи, кольца, булавы ) до «нетрадиционного» ( кубики, платки, палочки, диаболо). Создание этюда с несколькими предметами, набор определённых «комбинаций» для предметов, порядок усложнения – от лёгких к более сложным. Создание этюда с двумя, тремя и более предметами. Возможность чередования «традиционных» предметов, возможность чередования «традиционных» предметов с «нетрадиционными». Освоение навыка самостоятельно сочетать комбинации в этюде, возможность импровизации.

*Практические задания*

* Выбор традиционных предметов (мячи, кольца, булавы)
* Выбор нетрадиционного предмета (зонты, тарелки, диаболо, палочки, кубики)
* Самостоятельная способность к импровизации на тренировке (наличие творческого мышления)

**Создание соло и группового циркового номера**

*Теория:*

Создание циркового номера в определённом жанре. Особенности вступления, кульминации и финальной части номера для каждого музыкального сопровождения. Выявление индивидуальных особенностей и трудностей исполнителя создаваемого номера. Понятие «средства выразительности» в номере. Оформление костюма в соответствии с выбранным образом. Подбор удобных предметов для жонглирования с движениями. Подбор музыки к номеру, взаимосвязь музыки, движений и техники жонглирования. Зависимость характерных особенностей номера в зависимости от выбранного предмета. Оформление циркового номера предметами в соответствии с созданным образом. Актуальность и тематика номера. Варианты импровизации в номере.

*Практические задания*

* Сведение трюков в контрастные комбинации
* Выбор музыкальное сопровождение, отработка выразительности артиста

**Зачётное и итоговое занятие**

*Практические задания:*

Исполнение техники жонглирования – соло, в группе. Повторение материала за год

**Методические и оценочные материалы**

**Формы выявления, фиксации и предъявления результатов**

***Первичный контроль*** проводится в сентябре (1 год обучения) с целью выявления общей физической подготовке и ритмических способностей, определения комфортных условий для продуктивного обучения в соответствующих его первичным возможностям составе.

Диагностика способностей осуществляется по следующим параметрам – чувство ритма, координация, артистизм, общее физическое развитие.

Формы:

- просмотр

- педагогическое наблюдение

- собеседование

- выполнение заданий педагога

***Текущий контроль*** осуществляется на занятиях в течение всего периода времени обучения по программе.

Формы:

- педагогическое наблюдение

- выполнение сценических заданий

- показ пластических композиций

***Промежуточная аттестация***

**На каждом году обучения предусмотрены** **2 зачётных занятия**. По итогам первого и второго полугодия (декабрь, май). На 5 году обучения предусмотрен итоговый контроль.

**Результативность освоения программы:**

1 -8- низкий уровень

9-15 средний уровень

16-21 высокий уровень

**1 год обучения**

**Зачётные требования**

* жонглирование 3-мя мячами – «выброс», «темп» ;
* комбинации в 3-х мячах – «один два», «один крест», «из под ноги», «2 в одной руке» ; «перекрёстная перекидка» в паре ;
* движение вперёд – назад.

**2 год обучения**

**Зачётные требования**

* жонглирование 3-мя мячами с комбинациями – «под ногу», «пол пируэта», «полу каскад»;
* жонглирование 4-мя мячами – «выброс», «темп» ;
* жонглирование 3-мя кольцами – «выброс», «темп» ; жонглирование 3-мя булавами – «выброс», «темп» ;
* жонглирование нетрадиционным предметом по выбору ( платки, диаболо, палочки).

**3 год обучения**

**Зачётные требования**

* этюд с любым традиционным предметом (мяч, кольцо, булава) или нетрадиционным предметом (платки, диаболо, палочки);
* цирковой номер – выступление (если в течении учебного года была подготовка данного номера)

**4 год обучения**

**Зачётные требования**

* этюд с любым традиционным предметом (мяч, кольцо, булава) или нетрадиционным предметом (платки, диаболо, палочки) в паре или тройке исполнении;
* цирковой номер – выступление (если в течении учебного года была подготовка данного номера)

**5 год обучения**

**Зачётные требования**

* этюд с любым традиционным предметом (мяч, кольцо, булава) или нетрадиционным предметом (платки, диаболо, палочки) соло или в групповом исполнении;
* цирковой номер – выступление (если в течении учебного года была подготовка данного номера)

Для качественного освоения программы «Жонглирование», ребятам важно участвовать в творческой жизни коллектива: концертах, фестивалях и конкурсах, создавать портфолио артиста. В коллективе «Невский каскад» существуют и традиционные концерты, такие как «Дебют», «Новогодний серпантин», «Таланты и поклонники», где можно увидеть выступление настоящих цирковых номеров, с участием не только детей, но и их родителей, иногда совместные семейные проекты. В течение учебного года проводятся внутри коллективные мероприятия – «День Жонглёра», «Спортивный праздник: папа, мама, я – спортивная семья», «Посвящение в артиста цирка», игра «Циркоград», игра-квест «Цирковой чемоданчик», различные мастер-классы по жанрам. Ежегодно от коллектива выдвигается кандидат на звание «Звезда ДДЮТ» и кандидат на звание «Одарённый ребёнок».

Важными достижениями ребёнка являются победы на конкурсах и фестивалях циркового искусства:

 районный конкурс – «Восходящая звезда», «Шаг к успеху»;

городской конкурс – «Арена юных», «Соцветие талантов», «Марафон талантов»; Всероссийский конкурс – «Звезда Удачи», «Мир нужен всем», «Салют Победы»; Международный конкурс – «Волшебник», «Юность планеты», «Цветы России», «Волна успеха», «Звёзды цирка», «Арт-премьер».

**Информационные источники:**

Дополнительная общеобразовательной общеразвивающей программа «Жонглирование» (далее – программа), разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования Российской Федерации и локальными актами ДДЮТ.

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. N 273-ФЗ, с изменениями;
* Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
* Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;
* Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 г. № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
* Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга от 05.04.2019 № 96-ОД;
* Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга от 31.08.2016 № 33.

К образовательной программе «Жонглирование» разработан Учебно-методический комплекс, состоящий из следующих компонентов:

**Учебно-методический компонент**

 *Тематические папки:*

* «Общая физическая подготовка».
* «Соло жонглирование».
* «Групповое жонглирование».
* «Классификация цирковых жанров».
* «Жонглирование тремя предметами».
* «Жонглёры прошлого и настоящего времени»
* «Создание образа в номере»

*Наглядные материалы к темам:*

* «Таблицы и схемы выполнения элементов (упражнений) с предметами»
* «Введение в жанр»
* «Комбинационная работа с мячами, кольцами, булавами».
* «Составление фигур в жонглировании»
* «Построения и перестроения в групповом жонглировании в перекидках»

*Советы для начинающих*:

* Правила техники безопасности.
* Правила поведения на занятиях, во время выступлений, выездов на мероприятия.
* Правила-инструкции оформления и хранения реквизита
* Памятка создания и содержания циркового костюма.

*Методические разработки:*

* «Виртуальный музей истории циркового реквизита»
* Методические рекомендации к реализации программы занятий
* «Правильная постановка рук в жонглировании»,
* Планы открытых занятий
* Набор технологических карт дистанционных занятий по разделам.

*Электронные образовательные ресурсы*

К разделам программы «Жонглирование»:

* **Тема « Жонглирование 1 – 2 мячами»**

**п**резентация «Первые шаги в жонглировании»

* **Тема «Жонглирование 3 мячами с элементами»**

 презентация «Жонглирование 3 мячами»

 видео презентация - <https://vk.com/im?sel=102057209&z=video1020579_456239283%2Fda85c83d2441c0ec7820> Павел Горский, жонглирование 3 мячами

* **Тема «Жонглирование в движении»**

 презентация «Цирковые династии»

 сборник выступлений знаменитых артистов цирка

* **Тема «Работа с партнёром»**

видео презентация

 https://vk.com/im?sel=102057209&z=video-178185432\_456239182%2Fa2bca83da96f6d2696 парное жонглирование

<https://www.youtu.be.com/watch?v=goGNpK-_CGA&feature=emb_title> дуэт жонглёров

* **Тема «Знакомство с другими предметами»**

презентация «Виртуальный музей циркового реквизита»

 видео презентация https://vk.com/videos-77189404?z=video-77189404\_170472410%2Fclub77189404%2Fpl\_-77189404\_-2 жонглирование кольцами, детский цирковой номер

<https://vk.com/im?sel=102057209&z=video102057209_456239299%2F0cbc448f2ccda9082e> –жонглёры на моноциклах

* **Тема «Жонглирование в тройке большими мячами»**

<https://vk.com/videos-77189404?z=video-77189404_170472410%2Fclub77189404%2Fpl_-77189404_-2> групповое жонглирование мячами

* **Тема «Пространственное ориентирование»**

презентация об истории и развитии циркового коллектива «Невский каскад»

концерты и выступления коллектива.

* **Тема: «Выбор сценического образа»**

презентация «Знаменитые жонглёры»

 сборник лучших программ Большого Санкт-Петербургского цирка на Фонтанке

* **Тема «Создание группового циркового номера»**

<https://vk.com/videos-77189404?z=video101954033_171306291%2Fclub77189404%2Fpl_-77189404> «Корпоративная вечеринка» групповое жонглирование

<https://vk.com/videos-77189404?z=video101954033_170975413%2Fpl_-77189404_-2> «Шаманы» групповое жонглирование

* Цирковые номера в жанре «Жонглирование»

Жонглёры Герасимовы. Большой Московский цирк на проспекте Вернадского

<https://www.youtube.com/watch?v=dk_HEPDBLRE&feature=emb_title>

Антон Кобычев соло жонглёр булавами. Цирк Никулина .<https://vk.com/im?peers=1090102_2970453_195922371_461252536&sel=102057209> Соло жонглёр Наталья Желнакова. Цирк Полины Запашной <https://www.youtube.com/watch?v=WotT3y9K-l8&feature=emb_title>

Соло жонглёр Денис Чиндяскин. Россия <https://www.youtube.com/watch?v=8div29MdP_s&feature=emb_title>

Групповые жонглёры Сафаргалины <https://www.youtube.com/watch?v=Ztj0PHCdcHQ&feature=emb_title>

«Кукла» групповые жонглёры на сегвей. Цирк братьев Запашных <https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=t7NQH_9S95g&feature=emb_title>

Групповые жонглёры Смирновы <https://www.youtube.com/watch?v=WXLmMaeT3G4&feature=emb_title>

Энтони Гато американский жонглёр- рекордсмен. Цирк Дю Солей <https://www.youtube.com/watch?v=wP8tbLBls_M&feature=emb_title>

### Цирковые программы

### Дю Солей программа «Куза»

 <https://ok.ru/video/48122956477>

 Цирк Дю Солей программа «О»

 <https://ok.ru/video/663605938848>

 Цирк Дю Солей программа «Ля Нуба»

 <https://ok.ru/video/48096152253>

 Цирк Танцующих Фонтанов «Аквамарин». Цирковое шоу «Зачарованный город»

 <https://youtu.be/GCxbK7rcDbo>

 Цирк Танцующих Фонтанов «Аквамарин». Цирковое шоу «Мечта»

 <https://youtu.be/rYnPxEOVQkY>

 Цирк братьев Запашных программа « Раз, Два…Четыре,Пять»

 <https://youtu.be/qYBje2V4mLg>

 Цирк. Китай. [https://youtu.be/qiV6WLmGcT0](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FqiV6WLmGcT0&post=-2304727_2128&cc_key=)

 Гала-шоу. 100-летие отечественного государственного цирка в цирке Никулина

<https://youtu.be/Qcj-PQMgmfs>

* Сайт педагога по программе Жонглирование»

 <https://vk.com/club77189404>

* Большой Санкт-Петербургский цирк, музей

<http://www.circus.spb.ru/muzej-tsirkovogo-iskusstva.html>

* Российский государственный цирк «В мире цирка и эстрады**»** <http://www.ruscircus.ru/>
* Цирк братьев Запашных <https://zapashny.ru/>
* Галилео «Цирковая Арена

<https://yandex.ru/efir?stream_id=41f6dc5f9007c322bad0825ffae68be3&from_block=player_context_menu_yavideo>

* Галилео «Цирковое училище» <https://yandex.ru/efir?stream_id=495f8c774425c23d8023089dae21470e&from_block=player_context_menu_yavideo>
* [Ассоциация международных жонглеров • **ru.knowledgr.com**](http://ru.knowledgr.com/02727450/%D0%90%D1%81%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85%D0%96%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2) [**ru.knowledgr.com/02727450/...**](http://ru.knowledgr.com/02727450/%D0%90%D1%81%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85%D0%96%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2)
* Видеоматериалы:

 Концерты и выступления коллектива.

 Открытые занятия.

**Диагностические материалы**

* Итоги подготовленности учащихся (карты индивидуальной диагностики)
* Карты самооценки воспитанника и оценки педагогом.
* Коммуникативной компетентности воспитанника 12-14 лет (диагностический тест)
* Карты «Направленность личности воспитанника 7-12 лет».
* Индивидуальные карточки учета результатов личностного развития воспитанника.
* ЭОР для тестирования промежуточных и итоговых контролей.
* ЭОР для набора в коллектив

**Воспитательные материалы**

* Устав детского объединения.
* План работы детского объединения.
* Отчеты о работе детского объединения.
* План воспитательной работы «Под цирковым шатром»
* План творческих поездок и гастролей.
* Сценарии праздников и концертов.
* Афиши, буклеты, программки.
* Видео поздравления, открытки.

**Материалы по работе с родителями**

* Анкеты.
* Протоколы собраний.
* Рекомендации по выполнению домашних заданий.
* Планы тематических бесед.
* Памятки, инструкции по созданию цирковых костюмов
* Советы по оформлению циркового реквизита.

**Материалы по результативности.**

* Дневник посещения занятий.
* Зачетная книжка.
* Актёрская книжка.
* Перечень достижений учащихся.
* Дипломы, награды, сертификаты.

**Литературные источники:**

1. Бардиан Ф. Цирк на пяти континентах. «Искусство» М. 2016 г.
2. Баринов В.А. Эстетика циркового искусства М. 2011 г.
3. Баринов В.А. Художественно-образная структура циркового искусства М. 2005 г.
4. Баринов В.А. Цирк в эмоциях, М. 2010 г.
5. Богданов, Г.Ф. Тренинг четырёх В: воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации: Учебно-методическое пособие. М. 2012 г.
6. Богданов, Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: Учебно-методическое пособие. М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2011 г.
7. Гурович А.Б. На арене и вокруг нас «Искусство» М. 2000 г.
8. Дополнительное образование детей как сфера личностного развития: сборник научно-методических материалов / под ред. В. П. Голованова. М. 2016 г.
9. Дополнительное образование детей в Санкт-Петербурге: сборник научно-методических и образовательных материалов / под ред. Е. Л. Якушевой СПб 2017 г.
10. Дмитриев Ю.А. Русский цирк М. 2011 г.

 11. Макаров С. М. Режиссёр цирка М. 2012 г.

 12. Макаров С. М. Взаимовлияние китайского и русского цирка М. 2009 г.

 13. Макаров С.М. Театрализация цирка М 2010 г

 14. Мелик-Пашаев, А. Искусство в общем образовании. Выпуск второй – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2013 г.

 15. Никулин Ю.В. Мир цирка «Кладезь» М. 2000 г.

 16. Путь ребёнка в творчестве: сборник научно – методических материалов. СПб 2005 г.

 17. Кисс Александр «Если ты жонглёр» М. 2003 г.

 18. Мир цирка Энциклопедия «Клоуны» 2012 г.

 19. Савостьянов, А.И., Семаков М.П. Хрестоматия по актёрскому мастерству М. 2013 г.

 20. Филатова, М. Н. Модель социокультурного развития учащихся учреждении дополнительного образования детей. Коллективная монография. Развитие детей и подростков в системе дополнительного образования / М. Н. Филатова.- Железногорск: ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», 2014 г.

 21. Фиофанова О. А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения: М. 2012 г

 22. Хуторский А.В. Развитие одарённости школьников: методика продуктивного обучения, М. 2000 г.

 23. Цирковое искусство России: Энциклопедия / под ред. М. Е. Швыдкого. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», М. 2000 г.

**Информационные источники для учащихся**

1. Аронов А. «Цирк приехал!», М. 2004 г.

2. Аронов А. «Браво, Аракс!». М. 2000 г.

3. Альперов Д. «На арене старого цирка», М. 2009 г.

4. Бартэн А. «Под брезентовым небом», М. 2001 г.

5. .Бугримова И. Аудиокнига "На арене и вокруг нее", М. 2000 г.

6. .Енгибаров Л. Клоун с Осенью в Сердце. Санкт-Петербург, 2002 г.

7. Жандо Домини. История мирового цирка, М., 2005 г.

8. Запашный Э., Запашный А. «Как мы дрессируем собак», М. 2008 г.

9. Игорь Кио. «Иллюзии без иллюзий», М. 2000

10. Сара Груэн. «Воды слонам» Современная проза. Издательство: Гаятри. 2007г

11. Сергеев А. «Циркизация театра: От традиционализма к футуризму, Санкт-Петербург 2008 г..

12. Славский Р.Е. «Братья Никитины», М. 2011 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Календарный учебный график**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Жонглирование»**

Возраст учащихся 7-17 лет. Срок реализации 5 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий | Возможные формы проведения занятий (очная, заочная, дистанционная) |
| 1 год | 10.09.2021 | 6.06.2022 | 38 | 152 | 2 раза в неделю по 2 часа | Очная, заочная, дистанционная |
|  3 год  | 1.09.2021 |  6.06.2022 | 38 | 152 | 2 раза в неделю по 2 часа | Очная, заочная, дистанционная |
| 4 год  | 1.09.2021 |  6.06.2022 | 38 | 228 | 3 раза в неделю по 2 часа | Очная, заочная, дистанционная |

Продолжительность учебного часа 45 минут

**Учебный план 1 года обучения**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Жонглирование»**

Возраст учащихся от 7 до 17 лет Срок реализации 5 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | Правильная постановка рук | 14 | 4 | 10 | Наблюдение |
| 3. | Жонглирование 2-3 мячами | 26 | 6 | 20 | Наблюдение |
| 4. | Жонглирование 3 мячами с элементами | 28 | 6 | 22 |  Показ педагогу |
| 5. | Жонглирование в движении | 24 | 4 | 20 | Показ педагогу |
| 6. | Работа с партнёром | 52 | 10 | 42 | Показ педагогу |
| 7. | Зачётное и итоговое занятие | 6 | 0 | 6 | По полугодиям текущая и промежуточная аттестация (заполнение ведомости освоения программы) |
|  | Итого | 152 | 31 | 121 |  |

**Учебный план 3 года обучения**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Жонглирование»**

Возраст учащихся от 7 до 17 лет Срок реализации 5 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | Сочетание комбинаций жонглирования | 70 | 8 | 62 | Наблюдение |
| 3. | Пространственное ориентирование | 18 | 4 | 14 | Наблюдение |
| 4. | Создание этюда с любым предметом | 16 | 2 | 14 | Показ педагогу |
| 5. | Выбор сценического образа | 40 | 6 | 34 | Показ педагогу |
|  6. | Зачётное и итоговое занятие | 6 | - | 6 | По полугодиям текущая и промежуточная аттестация (заполнение ведомости освоения программы) |
|  | Итого | 152 | 21 | 131 |  |

**Учебный план 4 года обучения**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Жонглирование»**

Возраст учащихся от 7 до 17 лет Срок реализации 5 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | Сочетание комбинаций соло и в групповом жонглировании | 98 | 12 | 86 | Наблюдение |
| 3. | Пространственное ориентирование соло и в групповом жонглировании | 32 | 4 | 28 | Показ педагогу |
| 4. | Создание этюда в групповом жонглировании | 30 | 4 | 26 | Показ педагогу |
| 5. | Создание группового циркового номера | 60 | 8 | 52 | Показ педагогу |
| 6. | Зачётное и итоговое занятие | 6 | - | 6 | По полугодиям текущая и промежуточная аттестация (заполнение ведомости освоения программы) |
|  | Итого | 228 | 29 | 199 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | doc00776020200901111528_001 |

**Рабочая программа 1 года обучения**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Жонглирование»**

Возраст учащихся от 7 до 17 лет Срок реализации 5 лет

На первом году обучения идёт изучение основ жанра, которые включает – общую физическую подготовку, правильную постановку рук, развитие координации при взаимодействии с предметом, жонглирование тремя мячами, введение вариативной работы с мячами – комбинаций, умение двигаться с предметами в разные направления, исполнение базовых перекидок с партнёром. Введение в специфику жанра: знакомство с историей и его разнообразием, известными исполнителями жанра «Жонглирование».

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Научить выполнять основные элементы жонглирования.
* Познакомить с различными комбинациями и соединениями в жонглировании.
* Научить использовать правильную постановку рук в жонглировании.
* Научить работать с партнёром.

**Развивающие:**

* Развить ловкость, выносливость и терпение при работе с предметами.
* Научить основе правильной постановке рук и предмета к занятию.
* Сформировать начальные знания о жанре и цирковом искусстве.

**Воспитательные:**

* Научить проявлять чувства взаимопомощи, дружелюбия, отзывчивости.
* Воспитывать в себе чувство ответственности и самостоятельности.

**Ожидаемые результаты:**

**Предметные:**

* Выполнять основные элементы жонглирования.
* Владеть различными комбинациями и соединениями в жонглировании.
* Использовать правильную постановку рук в жонглировании
* Выполнять работу с партнёром.

**Метапредметные:**

* Проявлять ловкость, выносливость и терпение при работе с предметами.
* Использовать знания правильной постановки рук и подготовки предмета к занятию.
* Владеть начальными знаниями о жанре и цирковом искусстве.

**Личностные:**

* Проявлять чувства коллективизма, товарищества и взаимопомощи.
* Использовать чувство уверенности в себе и самостоятельности.

**Календарно-тематическое планирование 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия, краткое содержание  | Количество часов | Планируемая дата | Фактическая дата |
| Очно | Дистанционно |
| план | факт | план | факт |
| 1. | Вводное занятие.*Теория:* Основы жанра жонглирование. | 2 |  |  |  |   |  |
| 2. | Правильная постановка рук. Техника жонглирования.*Теория:* Понятие – кисть руки, локоть, плечо. Важность опускания руки во время броска предмета.*Практические задания:* Упражнения для развития кистей рук, круговые вращения кистями рук. Упражнения для удерживания локтей на уровне талии. | 2 |  |  |  |   |  |
| 3. | Правильная постановка рук. Техника жонглирования.*Теория:* Понятие – кисть руки, локоть, плечо. Важность опускания руки во время броска предмета.*Практические задания:* Упражнения для развития кистей рук, круговые вращения кистями рук. Упражнения для удерживания локтей на уровне талии. | 2 |  |  |  |   |  |
| 4. | Правильная постановка рук. Техника жонглирования.*Теория:* Понятие – кисть руки, локоть, плечо. Важность опускания руки во время броска предмета.*Практические задания:* Упражнения для развития кистей рук, круговые вращения кистями рук. Упражнения для удерживания локтей на уровне талии. | 2 |  |  |  |   |  |
| 5. | Жонглирование 1 мячом. Сочетание предмета с движениями тела.*Теория:* Переброс мяча из руки в руку перед собой. Переброс мяча из руки в руку с поднятием ноги, согнутой в колене. Переброс мяча из руки в руку из-за спины.*Практические задания:* Упражнения с 1 мячом с хлопками спереди, сзади, вокруг корпуса. Броски мяча вокруг корпуса, под ногу, из-за спины. | 2 |  |  |  |   |  |
| 6. | Жонглирование 1 мячом. Сочетание предмета с движениями тела.*Теория:* Переброс мяча из руки в руку перед собой. Переброс мяча из руки в руку с поднятием ноги, согнутой в колене. Переброс мяча из руки в руку из-за спины.*Практические задания:* Упражнения с 1 мячом с хлопками спереди, сзади, вокруг корпуса. Броски мяча вокруг корпуса, под ногу, из-за спины. | 2 |  |  |  |   |  |
| 7. | Жонглирование 1 мячом. Сочетание предмета с движениями тела.*Теория:* Переброс мяча из руки в руку перед собой. Переброс мяча из руки в руку с поднятием ноги, согнутой в колене. Переброс мяча из руки в руку из-за спины.*Практические задания:* Упражнения с 1 мячом с хлопками спереди, сзади, вокруг корпуса. Броски мяча вокруг корпуса, под ногу, из-за спины. | 2 |  |  |  |  |  |
| 8. | Жонглирование 1 мячом. Сочетание предмета с движениями тела.*Теория:* Переброс мяча из руки в руку перед собой. Переброс мяча из руки в руку с поднятием ноги, согнутой в колене. Переброс мяча из руки в руку из-за спины.*Практические задания:* Упражнения с 1 мячом с хлопками спереди, сзади, вокруг корпуса. Броски мяча вокруг корпуса, под ногу, из-за спины. | 2 |  |  |  |   |  |
| 9. | Жонглирование 2 мячами. Сочетание двух предметов с движениями тела.*Теория:* Перекрёстный переброс 2х мячей. «Двойной обмен» мячами-один бросок мяча под ногу другой в руку, один бросок мяча за спину другой в руку.*Практические задания:* Броски 2 мячами вверх одновременно, накрест с добавлением хлопков ладонями спереди, сзади. Броски 2 мячами поочерёдно под ногу, броски 2 мячами поочерёдно за спину, броски 2 мячами в одной руке вверх подряд. | 2 |  |  |  |   |  |
| 10. | Жонглирование 2 мячами. Сочетание двух предметов с движениями тела.*Теория:* Перекрёстный переброс 2х мячей. «Двойной обмен» мячами-один бросок мяча под ногу другой в руку, один бросок мяча за спину другой в руку.*Практические задания:* Броски 2 мячами вверх одновременно, накрест с добавлением хлопков ладонями спереди, сзади. Броски 2 мячами поочерёдно под ногу, броски 2 мячами поочерёдно за спину, броски 2 мячами в одной руке вверх подряд. | 2 |  |  |  |   |  |
| 11. | Жонглирование 2 мячами. Сочетание двух предметов с движениями тела.*Теория:* Перекрёстный переброс 2х мячей. «Двойной обмен» мячами-один бросок мяча под ногу другой в руку, один бросок мяча за спину другой в руку.*Практические задания:* Броски 2 мячами вверх одновременно, накрест с добавлением хлопков ладонями спереди, сзади. Броски 2 мячами поочерёдно под ногу, броски 2 мячами поочерёдно за спину, броски 2 мячами в одной руке вверх подряд. | 2 |  |  |  |   |  |
| 12. | Выброс трёх предметов.*Теория:* Исходное положение – 2 мяча в правой руке и 1 мяч в левой руке.*Практические задания:* Подготовка рук к объёму трёх предметов, выброс поочерёдно 3х мячей. | 2 |  |  |  |  |  |
| 13. | Выброс трёх предметов.*Теория:* Исходное положение – 2 мяча в правой руке и 1 мяч в левой руке.*Практические задания:* Подготовка рук к объёму трёх предметов, выброс поочерёдно 3х мячей. | 2 |  |  |  |  |  |
| 14. | Выброс трёх предметов.*Теория:* Исходное положение – 2 мяча в правой руке и 1 мяч в левой руке.*Практические задания:* Подготовка рук к объёму трёх предметов, выброс поочерёдно 3х мячей. | 2 |  |  |  |   |  |
| 15. | Жонглирование 3 мячами.*Теория:* Схема жонглирования 3 мячами – «тройной обмен» мячиками путём поочерёдного переброса из руки в руку.*Практические задания:* Количественный выброс 3х мячей (ровное жонглирование). | 2 |  |  |  |   |  |
| 16. | Жонглирование 3 мячами.*Теория:* Схема жонглирования 3 мячами – «тройной обмен» мячиками путём поочерёдного переброса из руки в руку.*Практические задания:* Количественный выброс 3х мячей (ровное жонглирование). | 2 |  |  |  |   |  |
| 17. | Жонглирование 3 мячами.*Теория:* Схема жонглирования 3 мячами – «тройной обмен» мячиками путём поочерёдного переброса из руки в руку.*Практические задания:* Количественный выброс 3х мячей (ровное жонглирование). | 2 |  |  |  |   |  |
| 18. | Темп в жонглировании и расчёт темпа.*Теория:* Количество выбрасываемых предметов с двух рук. Деление количества раз выбрасываемых предметов с двух рук на количество взятых предметов.*Практические задания:* Жонглирование 3 мячами с подсчётом бросков из каждой руки, жонглирование на время. Жонглирование 3 мячами с расчётом «темпа». | 2 |  |  |  |   |  |
| 19. | Темп в жонглировании и расчёт темпа.*Теория:* Количество выбрасываемых предметов с двух рук. Деление количества раз выбрасываемых предметов с двух рук на количество взятых предметов.*Практические задания:* Жонглирование 3 мячами с подсчётом бросков из каждой руки, жонглирование на время. Жонглирование 3 мячами с расчётом «темпа». | 2 |  |  |  |   |  |
| 20. | Темп в жонглировании и расчёт темпа.*Теория:* Количество выбрасываемых предметов с двух рук. Деление количества раз выбрасываемых предметов с двух рук на количество взятых предметов.*Практические задания:* Жонглирование 3 мячами с подсчётом бросков из каждой руки, жонглирование на время. Жонглирование 3 мячами с расчётом «темпа». | 2 |  |  |  |   |  |
| 21. | Темп в жонглировании и расчёт темпа.*Теория:* Количество выбрасываемых предметов с двух рук. Деление количества раз выбрасываемых предметов с двух рук на количество взятых предметов.*Практические задания:* Жонглирование 3 мячами с подсчётом бросков из каждой руки, жонглирование на время. Жонглирование 3 мячами с расчётом «темпа». | 2 |  |  |  |   |  |
| 22. | Зрительный рисунок и разнообразие форм жонглирования.*Теория:* Изменение рисунка в 3х мячах путём наклона кисти руки внутрь или разворотом внешне, с захлёстом внутрь («дирижёр»), с опусканием руки вниз.*Практические задания:* Броски 1 мяча вверх и 2 мячей одновременно, броски 1 мяча вверх и 2 мячей накрест, броски 3х мячей выше-ниже. | 2 |  |  |  |   |  |
| 23. | Зрительный рисунок и разнообразие форм жонглирования.*Теория:* Изменение рисунка в 3х мячах путём наклона кисти руки внутрь или разворотом внешне, с захлёстом внутрь («дирижёр»), с опусканием руки вниз.*Практические задания:* Броски 1 мяча вверх и 2 мячей одновременно, броски 1 мяча вверх и 2 мячей накрест, броски 3х мячей выше-ниже. | 2 |  |  |  |   |  |
| 24. | Зрительный рисунок и разнообразие форм жонглирования.*Теория:* Изменение рисунка в 3х мячах путём наклона кисти руки внутрь или разворотом внешне, с захлёстом внутрь («дирижёр»), с опусканием руки вниз.*Практические задания:* Броски 1 мяча вверх и 2 мячей одновременно, броски 1 мяча вверх и 2 мячей накрест, броски 3х мячей выше-ниже. | 2 |  |  |  |   |  |
| 25. | Зрительный рисунок и разнообразие форм жонглирования.*Теория:* Изменение рисунка в 3х мячах путём наклона кисти руки внутрь или разворотом внешне, с захлёстом внутрь («дирижёр»), с опусканием руки вниз.*Практические задания:* Броски 1 мяча вверх и 2 мячей одновременно, броски 1 мяча вверх и 2 мячей накрест, броски 3х мячей выше-ниже. | 2 |  |  |  |  |  |
| 26. | Жонглирование 3 мячами с элементами.*Теория:* Введение названий элементов – «комбинаций». Каждый зрительный рисунок имеет своё название.*Практические задания:* Жонглирование 3 мячами – «один два», «один внутренний крест», «один внешний крест». | 2 |  |  |  |   |  |
| 27. | Жонглирование 3 мячами с элементами.*Теория:* Введение названий элементов – «комбинаций». Каждый зрительный рисунок имеет своё название.*Практические задания:* Жонглирование 3 мячами – «один два», «один внутренний крест», «один внешний крест». | 2 |  |  |  |  |  |
| 28. | Зачётное занятие. | 2 |  |  |  |  |  |
| 29. | Жонглирование 3 мячами с элементами.*Теория:* Введение названий элементов – «комбинаций». Каждый зрительный рисунок имеет своё название.*Практические задания:* Жонглирование 3 мячами – «один два», «один внутренний крест», «один внешний крест». | 2 |  |  |  |  |  |
| 30. | Жонглирование 3 мячами с элементами.*Теория:* Введение названий элементов – «комбинаций». Каждый зрительный рисунок имеет своё название.*Практические задания:* Жонглирование 3 мячами – «один два», «один внутренний крест», «один внешний крест». | 2 |  |  |  |   |  |
| 31. | Жонглирование в «статике».*Теория:* Понятие – статика. Жонглирование на ровном месте, с точки.*Практические задания:* Жонглирование 3 мячами в изоляции, в кругу. | 2 |  |  |  |  |  |
| 32. | Жонглирование в «статике».*Теория:* Понятие – статика. Жонглирование на ровном месте, с точки.*Практические задания:* Жонглирование 3 мячами в изоляции, в кругу. | 2 |  |  |  |  |  |
| 33. | Жонглирование в «статике».*Теория:* Понятие – статика. Жонглирование на ровном месте, с точки.*Практические задания:* Жонглирование 3 мячами в изоляции, в кругу. | 2 |  |  |  |  |  |
| 34. | Жонглирование на высоте.*Теория:* Влияние высоты на технику жонглирования – зрительный рисунок и темп исполнения не меняется.*Практические задания:* Жонглирование 3 мячами на скамье. | 2 |  |  |  |  |  |
| 35. | Жонглирование на высоте.*Теория:* Влияние высоты на технику жонглирования – зрительный рисунок и темп исполнения не меняется.*Практические задания:* Жонглирование 3 мячами на скамье. | 2 |  |  |  |   |  |
| 36. | Жонглирование на высоте.*Теория:* Влияние высоты на технику жонглирования – зрительный рисунок и темп исполнения не меняется.*Практические задания:* Жонглирование 3 мячами на скамье. | 2 |  |  |  |  |  |
| 37. | Жонглирование в движении.*Теория:* Движения в разные направления – в процессе жонглирования 3 мячами: вперёд, назад, диагональ.*Практические задания:* Ходьба в процессе жонглирования 3 мячами вперёд, назад, вправо, влево, диагональ. | 2 |  |  |  |  |  |
| 38. | Жонглирование в движении.*Теория:* Движения в разные направления – в процессе жонглирования 3 мячами: вперёд, назад, диагональ.*Практические задания:* Ходьба в процессе жонглирования 3 мячами вперёд, назад, вправо, влево, диагональ. | 2 |  |  |  |  |  |
| 39. | Жонглирование в движении.*Теория:* Движения в разные направления – в процессе жонглирования 3 мячами: вперёд, назад, диагональ.*Практические задания:* Ходьба в процессе жонглирования 3 мячами вперёд, назад, вправо, влево, диагональ. | 2 |  |  |  |  |  |
| 40.  | Полпируэта в жонглировании.*Теория:*Полпируэта с мячом – переброс мяча через голову вверх с поворотом корпуса на 180 градусов.*Практические задания:* «Полпируэта» с 1 мячом, жонглирование 3 мячами с исполнением «полпируэта». | 2 |  |  |  |   |  |
| 41. | Полпируэта в жонглировании.*Теория:*Полпируэта с мячом – переброс мяча через голову вверх с поворотом корпуса на 180 градусов.*Практические задания:* «Полпируэта» с 1 мячом, жонглирование 3 мячами с исполнением «полпируэта». | 2 |  |  |  |  |  |
| 42. | Полпируэта в жонглировании.*Теория:*Полпируэта с мячом – переброс мяча через голову вверх с поворотом корпуса на 180 градусов.*Практические задания:* «Полпируэта» с 1 мячом, жонглирование 3 мячами с исполнением «полпируэта». | 2 |  |  |  |  |  |
| 43. | Пируэт в жонглировании.*Теория:* Пируэт с мячом – бросок предмета вверх с поворотом корпуса на 360 градусов.*Практические задания:* «пируэт» с 1 мячом, жонглирование 3 мячами с исполнением «пируэта». | 2 |  |  |  |  |  |
| 44. | Пируэт в жонглировании.*Теория:* Пируэт с мячом – бросок предмета вверх с поворотом корпуса на 360 градусов.*Практические задания:* «пируэт» с 1 мячом, жонглирование 3 мячами с исполнением «пируэта». | 2 |  |  |  |  |  |
| 45. | Пируэт в жонглировании.*Теория:* Пируэт с мячом – бросок предмета вверх с поворотом корпуса на 360 градусов.*Практические задания:* «пируэт» с 1 мячом, жонглирование 3 мячами с исполнением «пируэта». | 2 |  |  |  |  |  |
| 46. | Танцевальные движения в жонглировании.*Теория:* Введение в процесс жонглирования – танцевального шага, степа, подскока.*Практические задания:* Жонглирование 3 мячами в танце. | 2 |  |  |  |  |  |
| 47. | Танцевальные движения в жонглировании.*Теория:* Введение в процесс жонглирования – танцевального шага, степа, подскока.*Практические задания:* Жонглирование 3 мячами в танце. | 2 |  |  |  |  |  |
| 48. | Танцевальные движения в жонглировании.*Теория:* Введение в процесс жонглирования – танцевального шага, степа, подскока.*Практические задания:* Жонглирование 3 мячами в танце. | 2 |  |  |  |  |  |
| 49. | Работа с партнёром.*Теория:* Введение партнёра в жонглирование. Правило подачи предмета, навыки ассистирования.*Практические задания:* Подача и отнимание предмета (мячей) у партнёра. | 2 |  |  |  |  |  |
| 50. | Работа с партнёром.*Теория:* Введение партнёра в жонглирование. Правило подачи предмета, навыки ассистирования.*Практические задания:* Подача и отнимание предмета (мячей) у партнёра. | 2 |  |  |  |  |  |
| 51. | Работа с партнёром.*Теория:* Введение партнёра в жонглирование. Правило подачи предмета, навыки ассистирования.*Практические задания:* Подача и отнимание предмета (мячей) у партнёра. | 2 |  |  |  |   |  |
| 52. | Работа с партнёром.*Теория:* Введение партнёра в жонглирование. Правило подачи предмета, навыки ассистирования.*Практические задания:* Подача и отнимание предмета (мячей) у партнёра. | 2 |  |  |  |  |  |
| 53. | Работа с партнёром.*Теория:* Введение партнёра в жонглирование. Правило подачи предмета, навыки ассистирования.*Практические задания:* Подача и отнимание предмета (мячей) у партнёра. | 2 |  |  |  |   |  |
| 54. | Перекидка в жонглировании.*Теория:* Взаимный переброс предмета друг другу (например, мяча).*Практические задания:* Одновременные броски – обмены мячами, поочерёдные броски –обмены мячами. | 2 |  |  |  |  |  |
| 55. | Перекрёстная перекидка.*Теория:* Каждая перекидка имеет своё название. «Перекрёстная перекидка» - перекрёстный переброс 3х мячей от партнёра к партнёру.*Практические задания:* исполнение «перекрёстной перекидки» в 3х мячах . | 2 |  |  |  |  |  |
| 56. | Перекрёстная перекидка.*Теория:* Каждая перекидка имеет своё название. «Перекрёстная перекидка» - перекрёстный переброс 3х мячей от партнёра к партнёру.*Практические задания:* исполнение «перекрёстной перекидки» в 3х мячах . | 2 |  |  |  |  |  |
| 57. | Перекрёстная перекидка.*Теория:* Каждая перекидка имеет своё название. «Перекрёстная перекидка» - перекрёстный переброс 3х мячей от партнёра к партнёру.*Практические задания:* исполнение «перекрёстной перекидки» в 3х мячах . | 2 |  |  |  |  |  |
| 58. | Перекидка назад.*Теория:* Броски-подачи 3х мячей назад от партнёра к партнёру.*Практические задания:* исполнение перекидки «назад» в 3х мячах. | 2 |  |  |  |  |  |
| 59. | Перекидка назад.*Теория:* Броски-подачи 3х мячей назад от партнёра к партнёру.*Практические задания:* исполнение перекидки «назад» в 3х мячах. | 2 |  |  |  |  |  |
| 60. | Перекидка назад.*Теория:* Броски-подачи 3х мячей назад от партнёра к партнёру.*Практические задания:* исполнение перекидки «назад» в 3х мячах. | 2 |  |  |  |  |  |
| 61. | Боковое отнимание.*Теория:* Броски 3х мячей в сторону партнёра по ходу жонглирования.*Практические задания:* исполнение перекидки «боковое отнимание» в 3х мячах вправо, влево. | 2 |  |  |  |  |  |
| 62. | Боковое отнимание.*Теория:* Броски 3х мячей в сторону партнёра по ходу жонглирования.*Практические задания:* исполнение перекидки «боковое отнимание» в 3х мячах вправо, влево. | 2 |  |  |  |   |  |
| 63. | Боковое отнимание.*Теория:* Броски 3х мячей в сторону партнёра по ходу жонглирования.*Практические задания:* исполнение перекидки «боковое отнимание» в 3х мячах вправо, влево. | 2 |  |  |  |  |  |
| 64. | Три мяча на двоих.*Теория:* Одновременное жонглирование 3 мячами – у одного партнёра 2 мяча, у другого 1 мяч в руках.*Практические задания:* исполнение перекидки « три на двоих» в 3х мячах. | 2 |  |  |  |  |  |
| 65. | Три мяча на двоих.*Теория:* Одновременное жонглирование 3 мячами – у одного партнёра 2 мяча, у другого 1 мяч в руках.*Практические задания:* исполнение перекидки « три на двоих» в 3х мячах. | 2 |  |  |  |  |  |
| 66. | Три мяча на двоих.*Теория:* Одновременное жонглирование 3 мячами – у одного партнёра 2 мяча, у другого 1 мяч в руках.*Практические задания:* исполнение перекидки « три на двоих» в 3х мячах. | 2 |  |  |  |  |  |
| 67. | Три мяча на двоих.*Теория:* Одновременное жонглирование 3 мячами – у одного партнёра 2 мяча, у другого 1 мяч в руках.*Практические задания:* исполнение перекидки « три на двоих» в 3х мячах. | 2 |  |  |  |   |  |
| 68. | Перекидка из под локтя.*Теория:* Во время исполнения жонглирования 3 мячами один мяч подаётся партнёром из под локтя в центр.*Практические задания:* исполнение перекидки «из под локтя» в 3х мячах с правой стороны, с левой стороны. | 2 |  |  |  |  |  |
| 69. | Перекидка из под локтя.*Теория:* Во время исполнения жонглирования 3 мячами один мяч подаётся партнёром из под локтя в центр.*Практические задания:* исполнение перекидки «из под локтя» в 3х мячах с правой стороны, с левой стороны. | 2 |  |  |  |  |  |
| 70. | Перекидка из под локтя.*Теория:* Во время исполнения жонглирования 3 мячами один мяч подаётся партнёром из под локтя в центр.*Практические задания:* исполнение перекидки «из под локтя» в 3х мячах с правой стороны, с левой стороны. | 2 |  |  |  |   |  |
| 71. | Зачётное занятие. | 2 |  |  |  |  |  |
| 72. | Перекидка «Щупальца».*Теория:* Переброс 3х мячей снизу вверх и обратно – в положении один партнёр стоит на коленях, другой партнёр стоит на ногах над ним.*Практические задания:* исполнение перекидки «щупальца» в 3х мячах. | 2 |  |  |  |  |  |
| 73. | Перекидка «Щупальца».*Теория:* Переброс 3х мячей снизу вверх и обратно – в положении один партнёр стоит на коленях, другой партнёр стоит на ногах над ним.*Практические задания:* исполнение перекидки «щупальца» в 3х мячах. | 2 |  |  |  |  |  |
| 74. | Перекидка «Щупальца».*Теория:* Переброс 3х мячей снизу вверх и обратно – в положении один партнёр стоит на коленях, другой партнёр стоит на ногах над ним.*Практические задания:* исполнение перекидки «щупальца» в 3х мячах. | 2 |  |  |  |  |  |
| 75. | Перекидка «Щупальца».*Теория:* Переброс 3х мячей снизу вверх и обратно – в положении один партнёр стоит на коленях, другой партнёр стоит на ногах над ним.*Практические задания:* исполнение перекидки «щупальца» в 3х мячах. | 2 |  |  |  |   |  |
| 76. | Итоговое занятие.*Теория:* Дискуссия на тему «Правила прибавления количества предметов, правила обращения с нетрадиционными предметами». | 2 |  |  |  |   |  |
|  |  Итого: | 152 |  |  |

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Название мероприятия  | Участники | Место проведения |
| 1. | Сентябрь | Родительское собрание | Родители, педагоги | Синий залДДЮТ |
| 2. | Сентябрь | Беседа на тему «Искусство цирка» | Учащиеся, педагог | КабинетДДЮТ |
| 3. | Сентябрь | Викторина, посвящённая знакомству с репертуаром коллектива «Невский каскад | Учащиеся, педагог | КабинетДДЮТ |
| 4. | Октябрь | Посещение праздничной программы «Посвящение в кружковцы» | Учащиеся, педагоги | ДДЮТ Синий зал |
| 5. | Октябрь | Беседа на тему «Настоящая дружба в коллективе» | Учащиеся, педагог | КабинетДДЮТ |
| 6. | Октябрь | Участие в игре «Посвящение в циркового артиста» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 7. | Ноябрь | Виртуальная экскурсия в музей истории циркового реквизита | Учащиеся, родители, педагог | КабинетДДЮТ |
| 8. | Ноябрь | Беседа на тему «Физкультура и спорт в жизни школьника» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 9. | Ноябрь | Онлайн-праздник для родителей «Папа, мама, я – спортивная семья» | Учащиеся, родители, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 10. | Декабрь | Игровая программа «Мир вокруг нас» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 11. | Декабрь | Онлайн - беседа на тему «Как я провожу своё свободное время» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 12. | Декабрь | Развлекательная программа «Новогодний вечер в коллективе» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 13. | Январь | Беседа по ПДД с детьми «Береги свою жизнь» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 14. | Январь | Участие в празднике «День жонглёра» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 15. | Январь | Беседа «Творчество и труд» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 16. | Февраль | Онлайн посещение праздничной программы «Масленица» | Учащиеся, родители, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 17. | Февраль | Беседа «О культуре поведения и общения» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 18. | Февраль | Посещение концерта «Таланты и поклонники» коллектива « Невский каскад» | Учащиеся, родители, педагог | Синий зал ДДЮТ |
| 19. | Март | Игра «Как поздравить маму» | Учащиеся, родители, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 20. | Март | Беседа на тему «Мои эмоции. Как научиться управлять ими» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 21. | Март | День театра, кино, книги – культурно-развлекательная онлайн-программа | Учащиеся, родители, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 22. | Апрель | Знакомство с коллективами Дворца творчества – «Таусень», «Игра». | Учащиеся, педагог | ДДЮТ |
| 23. | Апрель | Беседа на тему «Воля к победе» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 24. | Апрель | Онлайн просмотр и обсуждение программы цирка на Фонтанке | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 25. | Май | Участие в акциях «Гвоздика памяти» и «Письмо ветерану» | Учащиеся, педагог | ДДЮТ |
| 26. | Май | Беседа на тему «Моя семья» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 27. | Май | Участие в акции, посвящённой Дню города, шествие цирковых коллективов | Учащиеся, родители, педагог | Цирк на Фонтанке |
| 28. | Июнь | Праздник День защиты детей | Учащиеся, педагог | ДДЮТ |
| 29. | Июнь | Праздник День России | Учащиеся, родители, педагог | Площадки города |
| 30. | Июнь | Беседа на тему «Летние каникулы» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |

ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | doc00776020200901111528_001 |

**Рабочая программа 3 года обучения**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Жонглирование»**

Возраст учащихся от 7 до 17 лет Срок реализации 5 лет

Третий год обучения раскрывает творческий потенциал ребёнка. Происходит оттачивание мастерства жонглёра и осваивание актёрского мастерства. Продолжается совершенствование техники жонглирования с разными предметами, разучивание этюдов с предметом по выбору, используя театральные приёмы, сценическую пластику, танцевальные движения. Идёт подготовка к созданию циркового номера: поиск образа исполнителя, набор необходимого реквизита для номера, выбор фонограммы к данному номеру, создание эскиза и подготовка костюма артиста. Репетиция создаваемого номера на сцене, с использованием пространственного ориентирования, светового освещения, музыкального сопровождения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Научить конкретно выбирать предмет и создавать с ним этюд, в правильном порядке выстраивать с ним комбинации.
* Научить достойно представлять свои навыки и мастерство в жанре жонглирование.

**Развивающие:**

* Развить активность в жонглировании.
* Сформировать навык выбора сценического образа.
* Развить творческое мышление в композициях с предметами.
* Научить правильно оформлять реквизит.

**Воспитательные:**

* Формировать доброжелательные взаимоотношения между педагогом и ребёнком, родителями, отношения наставничества старших над младшими.
* Приобретать знания о здоровом образе жизни и гармонии тела.
* Поддерживать интерес к цирковому искусству и творческому взаимодействию.

**Ожидаемые результаты**

**Предметные:**

* Выбирать предмет и создавать с ним этюд, в правильном порядке выстраивать с ним комбинации.
* Достойно представлять свои навыки и мастерство в жанре жонглирование

**Метапредметные:**

* Проявлять активность в жонглировании.
* Знать основы выбора сценического образа.
* Иметь творческое мышление в композициях с предметами.
* Уметь оформлять реквизит.

**Личностные:**

* Иметь доброжелательные взаимоотношения между педагогом и ребёнком, родителями, отношения наставничества старших над младшими.
* Иметь знания о здоровом образе жизни и гармонии тела.
* Проявлять интерес к цирковому искусству и творческому взаимодействию

**Календарно-тематическое планирование 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия, краткое содержание  | Количество часов | Планируемая дата | Фактическая дата |
| Очно | Дистанционно |  |  |
| план | факт | план | факт |  |  |
| 1. | Вводное занятие.*Теория:*Правила оформления концертного реквизита, а также подготовка костюма и фонограммы к выступлению. | 2 |  |  |  |  |  |
| 2. | Жонглирование соло.*Теория:* Традиционный набор для солиста – мячи, кольца, булавы.*Практические задания:* Выполнение жонглирования 3 мячами,3 кольцами, 3 булавами. | 2 |  |  |  |  |  |
| 3. | Жонглирование соло.*Теория:* Традиционный набор для солиста – мячи, кольца, булавы.*Практические задания:* Выполнение жонглирования 3 мячами,3 кольцами, 3 булавами. | 2 |  |  |  |  |  |
| 4. | Жонглирование соло.*Теория:* Традиционный набор для солиста – мячи, кольца, булавы.*Практические задания:* Выполнение жонглирования 3 мячами,3 кольцами, 3 булавами. | 2 |  |  |  |  |  |
| 5. | Усложнение техники жонглирования соло.*Теория:* Увеличение количества предметов.*Практические задания:* Выполнение жонглирования 3,4,5 мячами ровно; выполнение жонглирования 3,4,5,6 кольцами; выполнение жонглирования 3,4,5 булавами. | 2 |  |  |  |  |  |
| 6. | Усложнение техники жонглирования соло.*Теория:* Увеличение количества предметов.*Практические задания:* Выполнение жонглирования 3,4,5 мячами ровно; выполнение жонглирования 3,4,5,6 кольцами; выполнение жонглирования 3,4,5 булавами. | 2 |  |  |  |  |  |
| 7. | Усложнение техники жонглирования соло.*Теория:* Увеличение количества предметов.*Практические задания:* Выполнение жонглирования 3,4,5 мячами ровно; выполнение жонглирования 3,4,5,6 кольцами; выполнение жонглирования 3,4,5 булавами. | 2 |  |  |  |  |  |
| 8. | Введение комбинаций в количество предметов.*Теория:* Изменение зрительного рисунка путём ускорения техники жонглирования, изменение высоты и положения рук.*Практические задания:* Выполнение комбинаций – «один два», «полу каскад», «каскад», «один внешний крест», «под ноги», в мячах, кольцах, булавах. | 2 |  |  |  |  |  |
| 9. | Введение комбинаций в количество предметов.*Теория:* Изменение зрительного рисунка путём ускорения техники жонглирования, изменение высоты и положения рук.*Практические задания:* Выполнение комбинаций – «один два», «полу каскад», «каскад», «один внешний крест», «под ноги», в мячах, кольцах, булавах. | 2 |  |  |  |  |  |
| 10. | Введение комбинаций в количество предметов.*Теория:* Изменение зрительного рисунка путём ускорения техники жонглирования, изменение высоты и положения рук.*Практические задания:* Выполнение комбинаций – «один два», «полу каскад», «каскад», «один внешний крест», «под ноги», в мячах, кольцах, булавах. | 2 |  |  |  |  |  |
| 11. | Жонглирование в паре.*Теория:* Введение в работу партнёра. Выполнение правила построения и перестроения во время работы с предметом в паре.*Практические задания:* Выполнение «перекрёстной» перекидки, «три на двоих», «назад», «из под локтя» с 3 предметами на двоих. | 2 |  |  |  |  |  |
| 12. | Жонглирование в паре.*Теория:* Введение в работу партнёра. Выполнение правила построения и перестроения во время работы с предметом в паре.*Практические задания:* Выполнение «перекрёстной» перекидки, «три на двоих», «назад», «из под локтя» с 3 предметами на двоих. | 2 |  |  |  |   |  |
| 13. | Жонглирование в паре.*Теория:* Введение в работу партнёра. Выполнение правила построения и перестроения во время работы с предметом в паре.*Практические задания:* Выполнение «перекрёстной» перекидки, «три на двоих», «назад», «из под локтя» с 3 предметами на двоих. | 2 |  |  |  |  |  |
| 14. | Жонглирование в паре с увеличением количества предметов.*Теория:* Важность синхронного исполнения техники жонглирования в паре. Увеличение количества мячей для двоих партнёров, скорости при добавлении каждого предмета.*Практические задания:* Выполнение жонглирования 6 мячами на двоих ровно, «каскадом»; выполнение жонглирования мячами на двоих ровно, «каскадом». | 2 |  |  |  |  |  |
| 15. | Жонглирование в паре с увеличением количества предметов.*Теория:* Важность синхронного исполнения техники жонглирования в паре. Увеличение количества мячей для двоих партнёров, скорости при добавлении каждого предмета.*Практические задания:* Выполнение жонглирования 6 мячами на двоих ровно, «каскадом»; выполнение жонглирования мячами на двоих ровно, «каскадом». | 2 |  |  |  |  |  |
| 16. | Жонглирование в паре с увеличением количества предметов.*Теория:* Важность синхронного исполнения техники жонглирования в паре. Увеличение количества мячей для двоих партнёров, скорости при добавлении каждого предмета.*Практические задания:* Выполнение жонглирования 6 мячами на двоих ровно, «каскадом»; выполнение жонглирования мячами на двоих ровно, «каскадом». | 2 |  |  |  |  |  |
| 17. | Жонглирование в паре кольцами и булавами.*Теория:* Техника исполнения – перебросы предметов из рук одного партнёра к другому, правило обращения с кольцами. Техника исполнения – перебросы предметов из рук одного партнёра к другому, правило обращения с булавами.*Практические задания:* Выполнение перекидок 6 кольцами на двоих ровно, выполнение перекидок 7 кольцами на двоих ровно. Выполнение перекидки 3 булавами на двоих, выполнение перекидки 6 булавами. | 2 |  |  |  |  |  |
| 18. | Жонглирование в паре кольцами и булавами.*Теория:* Техника исполнения – перебросы предметов из рук одного партнёра к другому, правило обращения с кольцами. Техника исполнения – перебросы предметов из рук одного партнёра к другому, правило обращения с булавами.*Практические задания:* Выполнение перекидок 6 кольцами на двоих ровно, выполнение перекидок 7 кольцами на двоих ровно. Выполнение перекидки 3 булавами на двоих, выполнение перекидки 6 булавами. | 2 |  |  |  |  |  |
| 19. | Жонглирование в паре кольцами и булавами.*Теория:* Техника исполнения – перебросы предметов из рук одного партнёра к другому, правило обращения с кольцами. Техника исполнения – перебросы предметов из рук одного партнёра к другому, правило обращения с булавами.*Практические задания:* Выполнение перекидок 6 кольцами на двоих ровно, выполнение перекидок 7 кольцами на двоих ровно. Выполнение перекидки 3 булавами на двоих, выполнение перекидки 6 булавами. | 2 |  |  |  |  |  |
| 20. | Жонглирование в паре кольцами и булавами.*Теория:* Техника исполнения – перебросы предметов из рук одного партнёра к другому, правило обращения с кольцами. Техника исполнения – перебросы предметов из рук одного партнёра к другому, правило обращения с булавами.*Практические задания:* Выполнение перекидок 6 кольцами на двоих ровно, выполнение перекидок 7 кольцами на двоих ровно. Выполнение перекидки 3 булавами на двоих, выполнение перекидки 6 булавами. | 2 |  |  |  |  |  |
| 21. | Групповое жонглирование.*Теория:* Различие «комбинационных» бросков в паре, тройке, группе.*Практические задания:* Подготовительные упражнения для жонглирования в группе. | 2 |  |  |  |  |  |
| 22. | Групповое жонглирование мячами.*Теория:* Возможность большого количества предметов в группе.*Практические задания:* Выполнение перекидки 9 мячами на троих ровно, «линия», «каскадом», «треугольником». | 2 |  |  |  |  |  |
| 23. | Групповое жонглирование мячами.*Теория:* Возможность большого количества предметов в группе.*Практические задания:* Выполнение перекидки 9 мячами на троих ровно, «линия», «каскадом», «треугольником». | 2 |  |  |  |  |  |
| 24. | Групповое жонглирование мячами.*Теория:* Возможность большого количества предметов в группе.*Практические задания:* Выполнение перекидки 9 мячами на троих ровно, «линия», «каскадом», «треугольником». | 2 |  |  |  |  |  |
| 25. | Групповое жонглирование кольцами.*Теория:* Увеличение количества участников, техника группового исполнения.*Практические задания:* Выполнение перекидки 9 кольцами на троих ровно, «линия», «каскадом», «треугольником». | 2 |  |  |  |  |  |
| 26. | Групповое жонглирование кольцами.*Теория:* Увеличение количества участников, техника группового исполнения.*Практические задания:* Выполнение перекидки 9 кольцами на троих ровно, «линия», «каскадом», «треугольником». | 2 |  |  |  |  |  |
| 27. | Групповое жонглирование кольцами.*Теория:* Увеличение количества участников, техника группового исполнения.*Практические задания:* Выполнение перекидки 9 кольцами на троих ровно, «линия», «каскадом», «треугольником». | 2 |  |  |  |  |  |
| 28. | Групповое жонглирование булавами.*Теория:* Увеличение количества участников, усложнение техники жонглирования – скорость, высота, сила подачи.*Практические задания:* Выполнение перекидок 9 булавами на троих гладко, «в плечи», «переходы». | 2 |  |  |  |  |  |
| 29. | Групповое жонглирование булавами.*Теория:* Увеличение количества участников, усложнение техники жонглирования – скорость, высота, сила подачи.*Практические задания:* Выполнение перекидок 9 булавами на троих гладко, «в плечи», «переходы». | 2 |  |  |  |  |  |
| 30. | Групповое жонглирование булавами.*Теория:* Увеличение количества участников, усложнение техники жонглирования – скорость, высота, сила подачи.*Практические задания:* Выполнение перекидок 9 булавами на троих гладко, «в плечи», «переходы». | 2 |  |  |  |  |  |
| 31. | Зачётное занятие. | 2 |  |  |  |   |  |
| 32. | Жонглирование соло нетрадиционными предметами.*Теория:* «Нетрадиционный» набор предметов для солиста –платки, палочки, диаболо, кубики, тарелки. Правило исполнения техники для каждого предмета.*Практические задания:* Выполнение жонглирования платками, палочками, диаболо. | 2 |  |  |  |   |  |
| 33. | Жонглирование соло нетрадиционными предметами.*Теория:* «Нетрадиционный» набор предметов для солиста –платки, палочки, диаболо, кубики, тарелки. Правило исполнения техники для каждого предмета.*Практические задания:* Выполнение жонглирования платками, палочками, диаболо. | 2 |  |  |  |   |  |
| 34. | Жонглирование в паре нетрадиционными предметами.*Теория:* Введение «нетрадиционных» предметов в парное жонглирование. Правило перекидок и перестроения в паре, подача предмета партнёру.*Практическое задание:* Выполнение перекидки 6 платками, выполнение перекидки палочками на двоих, выполнение закрутки и переброса диаболо на двоих. | 2 |  |  |  |  |  |
| 35. | Жонглирование в паре нетрадиционными предметами.*Теория:* Введение «нетрадиционных» предметов в парное жонглирование. Правило перекидок и перестроения в паре, подача предмета партнёру.*Практическое задание:* Выполнение перекидки 6 платками, выполнение перекидки палочками на двоих, выполнение закрутки и переброса диаболо на двоих. | 2 |  |  |  |  |  |
| 36. | Групповое жонглирование нетрадиционными предметами.*Теория:* Возможности сочетания акробатических элементов в группе при жонглировании «нетрадиционными» предметами. Особенности положения корпуса, добавления движения.*Практические задания:* Передача с подкруткой палочек в группе назад, в сторону, вверх-вниз; закрутка и переброс диаболо в группе в сторону, назад, со сменой мест. | 2 |  |  |  |  |  |
| 37. | Групповое жонглирование нетрадиционными предметами.*Теория:* Возможности сочетания акробатических элементов в группе при жонглировании «нетрадиционными» предметами. Особенности положения корпуса, добавления движения.*Практические задания:* Передача с подкруткой палочек в группе назад, в сторону, вверх-вниз; закрутка и переброс диаболо в группе в сторону, назад, со сменой мест. | 2 |  |  |  |  |  |
| 38. | Пространственное ориентирование.*Теория:* Взаимосвязь пространства и предмета в жонглировании.*Практические задания:* Выбор помещения, зала для работы с предметом. | 2 |  |  |  |  |  |
| 39. | Ощущение предмета в свободном и замкнутом пространстве.*Теория:* Пространственное изменение площадки – высота, ширина, длина.*Практические задания:* Выполнение жонглирования с точки, в изоляции. | 2 |  |  |  |  |  |
| 40. | Влияние высоты на технику жонглирования. *Теория:* Изменение темпа исполнения, количества взятых предметов.*Практические задания:* Выполнение жонглирования предметами на высокой скамье. | 2 |  |  |  |  |  |
| 41 | Виды сценических площадок.*Теория:* Открытые и закрытые сценические пространства*Практические задания:* Определение границ выполнения элементов жонглирования в разных пространствах. | 2 |  |  |  |  |  |
| 42 | Использование пространства сцены в жонглировании*Теория:* Определение дистанции в пространстве сцены в соло и массовых концертных номерах*Практические задания:* Тренировка определения дистанции в пространстве номера в соло и групповых концертных номерах. | 2 |  |  |  |  |  |
| 43 | Световое освещение.*Теория:* Роль светового освещения в пространстве.*Практические задания:* Выполнение жонглирования светящимися предметами в темноте. | 2 |  |  |  |  |  |
| 44. | Световое освещение.*Теория:* Роль светового освещения в пространстве.*Практические задания:* Выполнение жонглирования светящимися предметами в темноте. | 2 |  |  |  |   |  |
| 45 | Правило ассистента.*Теория:* Ассистирование – правильная подача предмета партнёру во время исполнения определённых трюков, элементов.*Практические задания:* Подача предметов в парах, тройках, группе. | 2 |  |  |  |  |  |
| 46. | Правило ассистента.*Теория:* Ассистирование – правильная подача предмета партнёру во время исполнения определённых трюков, элементов.*Практические задания:* Подача предметов в парах, тройках, группе. | 2 |  |  |  |   |  |
| 47. | Создание этюда с предметом.*Теория:* Понятие – этюд, сюжет, номер. Правило подбора «традиционного» предмета – мячи, кольца, булавы.*Практические задания:* Самостоятельный выбор предмета к этюду. | 2 |  |  |  |  |  |
| 48. | Создание этюда с предметом.*Теория:* Понятие – этюд, сюжет, номер. Правило подбора «традиционного» предмета – мячи, кольца, булавы.*Практические задания:* Самостоятельный выбор предмета к этюду. | 2 |  |  |  |   |  |
| 49. | Этюд с 3 мячами, с 3 кольцами, с булавами.*Теория:* Создание этюда с двумя, тремя и более мячами по правилу от простого к сложному, увеличение количества предметов и комбинаций. Особенность ощущений предмета, его возможности, введение вариативности комбинаций. Сочетание акробатических элементов, движений и техники жонглирования булавами – в создании этюда.*Практические задания:* Самостоятельное распределение комбинаций в 3,4,5 мячах. Самостоятельный набор комбинаций в 3 х кольцах. Самостоятельный выбор комбинаций для 3,4 булав. | 2 |  |  |  |   |  |
| 50. | Этюд с 3 мячами, с 3 кольцами, с булавами.*Теория:* Создание этюда с двумя, тремя и более мячами по правилу от простого к сложному, увеличение количества предметов и комбинаций. Особенность ощущений предмета, его возможности, введение вариативности комбинаций. Сочетание акробатических элементов, движений и техники жонглирования булавами – в создании этюда.*Практические задания:* Самостоятельное распределение комбинаций в 3,4,5 мячах. Самостоятельный набор комбинаций в 3 х кольцах. Самостоятельный выбор комбинаций для 3,4 булав. | 2 |  |  |  |   |  |
| 51. | Этюд с 3 мячами, с 3 кольцами, с булавами.*Теория:* Создание этюда с двумя, тремя и более мячами по правилу от простого к сложному, увеличение количества предметов и комбинаций. Особенность ощущений предмета, его возможности, введение вариативности комбинаций. Сочетание акробатических элементов, движений и техники жонглирования булавами – в создании этюда.*Практические задания:* Самостоятельное распределение комбинаций в 3,4,5 мячах. Самостоятельный набор комбинаций в 3 х кольцах. Самостоятельный выбор комбинаций для 3,4 булав. | 2 |  |  |  |   |  |
| 52. | Создание этюда с одним нетрадиционным предметом.*Теория:* Правило выбора «нетрадиционного» предмета – платки, диаболо, палочки.*Практические задания:* Выбор и подготовка предмета к созданию этюда. | 2 |  |  |  |   |  |
| 53. | Создание этюда с одним нетрадиционным предметом.*Теория:* Правило выбора «нетрадиционного» предмета – платки, диаболо, палочки.*Практические задания:* Выбор и подготовка предмета к созданию этюда. | 2 |  |  |  |   |  |
| 54. | Создание этюда с одним нетрадиционным предметом.*Теория:* Правило выбора «нетрадиционного» предмета – платки, диаболо, палочки.*Практические задания:* Выбор и подготовка предмета к созданию этюда. | 2 |  |  |  |  |  |
| 55. | Сценический образ.*Теория:* Понятие – «сценический образ» в номере. Выявление индивидуальных черт исполнителя создаваемого номера.*Практические задания:* Поиск образа. | 2 |  |  |  |   |  |
| 56. | Сценический образ.*Теория:* Понятие – «сценический образ» в номере. Выявление индивидуальных черт исполнителя создаваемого номера.*Практические задания:* Поиск образа. | 2 |  |  |  |  |  |
| 57. | Цирковой номер.*Теория:* Правило создания циркового номера. Особенности вступления, кульминации и финальной части номера.*Практические задания:* Выбор участников для создания определённого номера. | 2 |  |  |  |   |  |
| 58. | Цирковой номер.*Теория:* Правило создания циркового номера. Особенности вступления, кульминации и финальной части номера.*Практические задания:* Выбор участников для создания определённого номера. | 2 |  |  |  |   |  |
| 59. | Актуальность и тематика.*Теория:* Выбор темы номера, сюжет действия и концертный реквизит в соответствии с созданным образом.*Практические задания:* Оформление концертного реквизита. | 2 |  |  |  |  |  |
| 60. | Актуальность и тематика.*Теория:* Выбор темы номера, сюжет действия и концертный реквизит в соответствии с созданным образом.*Практические задания:* Оформление концертного реквизита. | 2 |  |  |  |   |  |
| 61. | Роль фонограммы в цирковом номере.*Теория:* Подбор музыки к номеру. Временное определение музыкального сопровождения.*Практические задания:* Прослушивание фонограмм, поиск мелодии для номера. | 2 |  |  |  |  |  |
| 62. | Роль фонограммы в цирковом номере.*Теория:* Подбор музыки к номеру. Временное определение музыкального сопровождения.*Практические задания:* Прослушивание фонограмм, поиск мелодии для номера. | 2 |  |  |  |   |  |
| 63. | Создание творческого костюма. Концертный костюм.*Теория:* История создания костюма. Правило подготовки костюма к номеру. Правило оформления костюма – материал, фурнитура, обувь.*Практические задания:* Просмотр предварительных эскизов костюма. Изготовление костюма для конкретного номера. | 2 |  |  |  |   |  |
| 64. | Создание творческого костюма. Концертный костюм.*Теория:* История создания костюма. Правило подготовки костюма к номеру. Правило оформления костюма – материал, фурнитура, обувь.*Практические задания:* Просмотр предварительных эскизов костюма. Изготовление костюма для конкретного номера. | 2 |  |  |  |  |  |
| 65. | Создание творческого костюма. Концертный костюм.*Теория:* История создания костюма. Правило подготовки костюма к номеру. Правило оформления костюма – материал, фурнитура, обувь.*Практические задания:* Просмотр предварительных эскизов костюма. Изготовление костюма для конкретного номера. | 2 |  |  |  |  |  |
| 66. | Создание творческого костюма. Концертный костюм.*Теория:* История создания костюма. Правило подготовки костюма к номеру. Правило оформления костюма – материал, фурнитура, обувь.*Практические задания:* Просмотр предварительных эскизов костюма. Изготовление костюма для конкретного номера. | 2 |  |  |  |  |  |
| 67. | Репетиция циркового номера.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене. | 2 |  |  |  |   |  |
| 68. | Репетиция циркового номера.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене. | 2 |  |  |  |   |  |
| 69. | Репетиция циркового номера.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене. | 2 |  |  |  |   |  |
| 70. | Зачётное занятие. | 2 |  |  |  |  |  |
| 71. | Репетиция циркового номера.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене. | 2 |  |  |  |   |  |
| 72. | Репетиция циркового номера.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене. | 2 |  |  |  |  |  |
| 73. | Репетиция циркового номера.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене. | 2 |  |  |  |  |  |
| 74. | Репетиция циркового номера.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене | 2 |  |  |  |   |  |
| 75. | Репетиция циркового номера.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене. | 2 |  |  |  |   |  |
| 76. | Итоговое занятие.*Теория:* Тест на тему «Подготовка созданного номера к концертному выступлению». | 2 |  |  |  |   |  |
|  | Итого: | 152 |  |  |

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Название мероприятия  | Участники | Место проведения |
| 1. | Сентябрь | Родительское собрание | Родители, педагоги | Синий залДДЮТ |
| 2. | Сентябрь | Знакомство со сценическими площадками Дворца творчества – Синий зал и Белый зал | Учащиеся, педагог | Синий и Белый зал ДДЮТ |
| 3. | Сентябрь | Беседа на тему «Общение в школе, дома и на занятиях, в творческом коллективе» | Учащиеся, педагог | КабинетДДЮТ |
| 4. | Октябрь | Участие в празднике «День учителя» | Учащиеся, педагоги, родители | Актовый залшколы |
| 5. | Октябрь | Этическая беседа на тему «Мы и культура | Учащиеся, педагог | КабинетДДЮТ |
| 6. | Октябрь | Викторина «Первый шаг в цирковой круг» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 7. | Ноябрь | Участие в концерте «День матери» | Учащиеся, родители, педагог | КабинетДДЮТ |
| 8. | Ноябрь | Знакомство с коллективами Дворца творчества - «Зеркало», «Хор мальчиков» | Учащиеся, педагог | ДДЮТ |
| 9. | Ноябрь | Беседа на тему «Здоровый образ жизни» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 10. | Декабрь | Онлайн - беседа на тему «Как я провожу своё свободное время» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 11. | Декабрь | Игровая программа «Как прекрасен этот мир» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 12. | Декабрь | Участие в Новогоднем спектакле ДДЮТ | Учащиеся, педагог | Синий и Белый зал ДДЮТ |
| 13. | Январь | Участие в празднике «День жонглёра» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 14. | Январь | Беседа на тему «Ответственность и безответственность» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 15. | Январь | Трудовой десант «Во владениях Его Величества цирка» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 16. | Февраль | Посещение праздничной программы «Масленица» | Учащиеся, родители, педагог |  ДДЮТ |
| 17. | Февраль | Беседа на тему «Уважение к людям труда» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 18. | Февраль | Посещение концерта «Таланты и поклонники» коллектива « Невский каскад» | Учащиеся, родители, педагог | Синий зал ДДЮТ |
| 19. | Март | Посещение концерта, посвящённого Дню 8 марта | Учащиеся, родители, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 20. | Март | Беседа на тему «Адекватное поведение в стрессовых ситуациях» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 21. | Март | Онлайн просмотр и обсуждение программы цирка на Фонтанке | Учащиеся,педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 22. | Апрель | Участие в празднике Международный «День цирка» | Учащиеся, родители, педагог | Цирк на Фонтанке |
| 23. | Апрель | Беседа на тему «Настоящая дружба в коллективе» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 24. | Апрель | Участие в Отчётном концерте ДДЮТ | Учащиеся, родители, педагог | Аничков Дворец |
| 25. | Май | Участие в акции «Мы памяти этой верны» | Учащиеся, педагог | ДДЮТ |
| 26. | Май | Беседа на тему «Что значит быть культурным человеком» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 27. | Май | Участие в акции, посвящённой Дню города, шествие цирковых коллективов | Учащиеся, родители, педагог | Цирк на Фонтанке |
| 28. | Июнь | Праздник День защиты детей | Учащиеся, педагог | ДДЮТ |
| 29. | Июнь | Праздник День России | Учащиеся, родители, педагог | Площадки города |
| 30. | Июнь | Беседа на тему «Летние каникулы» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |

ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | doc00776020200901111528_001 |

**Рабочая программа 4 года обучения**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Жонглирование»**

Возраст учащихся от 7 до 17 лет Срок реализации 5 лет

 Четвёртый год обучения считается углублённым уровнем. Расширяются знания о взаимодействии в групповом жонглировании: идёт изучение правил переходов, построений и перестроений группового исполнения, знакомство с разнообразием перекидок предметами и их название, использование в перекидках «нетрадиционных» предметов, умение грамотно создавать групповой этюд с предметом по выбору, появляются навыки сравнения и анализа сольной и групповой работы. Создаются цирковые номера в паре, тройке или групповом исполнении. Имеется возможность участия в концертных выступлениях на сцене, а также участия в конкурсах и фестивалях разного уровня.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Научить выполнять перекидки с разными традиционными предметами; создавать с ними этюд и цирковой номер в групповом исполнении, в правильном порядке исполнять переходы и комбинации.
* Научить взаимодействовать в групповом жонглировании.

**Развивающие:**

* Развить целенаправленность и активность в жонглировании.
* Сформировать навык построения циркового номера.
* Развить творческое исполнение в композициях с предметами.
* Научить создавать концертный реквизит.

**Воспитательные:**

* Формировать доброжелательные взаимоотношения в коллективе; навыки преемственности и наставничества старших над младшими.
* Приобретать знания о здоровье сберегающем образе жизни.
* Поддерживать интерес к традициям и инновациям в цирковом искусстве.

**Ожидаемые результаты**

**Предметные:**

* Выполнять перекидки с разными традиционными предметами; создавать с ними этюд и цирковой номер в групповом исполнении, в правильном порядке исполнять переходы и комбинации.
* Достойно взаимодействовать в групповом жонглировании.

**Метапредметные:**

* Проявлять целенаправленность и активность в жонглировании.
* Иметь навык построения циркового номера.
* Творчески исполнять композиции с предметами.
* Создавать концертный реквизит.

**Личностные:**

* Использовать доброжелательные взаимоотношения в коллективе; навыки преемственности и наставничества старших над младшими.
* Знать о здоровье сберегающем образе жизни.
* Проявлять интерес к традициям и инновациям в цирковом искусстве.

**Календарно-тематическое планирование 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия, краткое содержание  | Количество часов | Планируемая дата | Фактическая дата |
| Очно | Дистанционно |
| план | факт | план | факт |
| 1. | Вводное занятие.*Теория:* Введение в раздел жанра - групповое жонглирование. Правило взаимодействия при исполнении перекидок. | 2 |  |  |  |   |  |
| 2. | Жонглирование соло, в парах, тройках.*Теория:* Традиционный набор для солиста – мячи, кольца, булавы.*Практические задания:* Выполнение жонглирования 3 мячами,3 кольцами, 3 булавами гладко и синхронно. | 2 |  |  |  |  |  |
| 3. | Жонглирование соло, в парах, тройках.*Теория:* Традиционный набор для солиста – мячи, кольца, булавы.*Практические задания:* Выполнение жонглирования 3 мячами,3 кольцами, 3 булавами гладко и синхронно. | 2 |  |  |  |   |  |
| 4. | Введение комбинаций в предметы.*Теория:* Изменение зрительного рисунка путём ускорения техники жонглирования, изменение высоты и положения рук.*Практические задания:* Выполнение комбинаций – «один два», «полукаскад», «каскад», «один внешний крест», «под ноги», в мячах, кольцах, булавах, разбившись на пары, тройки. | 2 |  |  |  |   |  |
| 5. | Введение комбинаций в предметы.*Теория:* Изменение зрительного рисунка путём ускорения техники жонглирования, изменение высоты и положения рук.*Практические задания:* Выполнение комбинаций – «один два», «полукаскад», «каскад», «один внешний крест», «под ноги», в мячах, кольцах, булавах, разбившись на пары, тройки. | 2 |  |  |  |  |  |
| 6. | Усложнение техники жонглирования соло.*Теория:* Увеличение количества предметов.*Практические задания:* Выполнение жонглирования 3,4,5 мячами ровно; выполнение жонглирования 3,4,5,6 кольцами; выполнение жонглирования 3,4,5 булавами. | 2 |  |  |  |  |  |
| 7. | Усложнение техники жонглирования соло.*Теория:* Увеличение количества предметов.*Практические задания:* Выполнение жонглирования 3,4,5 мячами ровно; выполнение жонглирования 3,4,5,6 кольцами; выполнение жонглирования 3,4,5 булавами. | 2 |  |  |  |   |  |
| 8. | Жонглирование в паре большими мячами.*Теория:* Введение в работу партнёра. Выполнение правила построения и перестроения во время работы с предметом в паре.*Практические задания:* Выполнение «перекрёстной» перекидки, «три на двоих», «назад», «из под локтя», «боковое отнимание» . | 2 |  |  |  |   |  |
| 9. | Жонглирование в паре большими мячами.*Теория:* Введение в работу партнёра. Выполнение правила построения и перестроения во время работы с предметом в паре.*Практические задания:* Выполнение «перекрёстной» перекидки, «три на двоих», «назад», «из под локтя», «боковое отнимание» . | 2 |  |  |  |   |  |
| 10. | Жонглирование в паре большими мячами.*Теория:* Введение в работу партнёра. Выполнение правила построения и перестроения во время работы с предметом в паре.*Практические задания:* Выполнение «перекрёстной» перекидки, «три на двоих», «назад», «из под локтя», «боковое отнимание» . | 2 |  |  |  |   |  |
| 11. | Жонглирование в паре кольцами.*Теория:* Техника исполнения – перебросы предметов из рук одного партнёра к другому, правило обращения с кольцами. *Практические задания:* Выполнение перекидок 6 кольцами на двоих ровно, «каскадом». | 2 |  |  |  |  |  |
| 12. | Жонглирование в паре кольцами.*Теория:* Техника исполнения – перебросы предметов из рук одного партнёра к другому, правило обращения с кольцами. *Практические задания:* Выполнение перекидок 6 кольцами на двоих ровно, «каскадом». | 2 |  |  |  |   |  |
| 13. | Жонглирование в паре кольцами.*Теория:* Техника исполнения – перебросы предметов из рук одного партнёра к другому, правило обращения с кольцами. *Практические задания:* Выполнение перекидок 6 кольцами на двоих ровно, «каскадом». | 2 |  |  |  |  |  |
| 14. | Жонглирование в паре булавами.*Теория:* Техника исполнения – перебросы предметов из рук одного партнёра к другому, правило обращения с булавами.*Практические задания:* Выполнение перекидки 6 булавами на двоих, выполнение перекидки 6 булавами «двойным оборотом». | 2 |  |  |  |   |  |
| 15. | Жонглирование в паре булавами.*Теория:* Техника исполнения – перебросы предметов из рук одного партнёра к другому, правило обращения с булавами.*Практические задания:* Выполнение перекидки 6 булавами на двоих, выполнение перекидки 6 булавами «двойным оборотом». | 2 |  |  |  |   |  |
| 16. | Жонглирование в паре булавами.*Теория:* Техника исполнения – перебросы предметов из рук одного партнёра к другому, правило обращения с булавами.*Практические задания:* Выполнение перекидки 6 булавами на двоих, выполнение перекидки 6 булавами «двойным оборотом». | 2 |  |  |  |   |  |
| 17. | Жонглирование в паре булавами.*Теория:* Техника исполнения – перебросы предметов из рук одного партнёра к другому, правило обращения с булавами.*Практические задания:* Выполнение перекидки 6 булавами на двоих, выполнение перекидки 6 булавами «двойным оборотом». | 2 |  |  |  |  |  |
| 18. | Жонглирование в паре булавами.*Теория:* Техника исполнения – перебросы предметов из рук одного партнёра к другому, правило обращения с булавами.*Практические задания:* Выполнение перекидки 6 булавами на двоих, выполнение перекидки 6 булавами «двойным оборотом». | 2 |  |  |  |   |  |
| 19. | Жонглирование в паре с увеличением количества предметов.*Теория:* Важность синхронного исполнения техники жонглирования в паре. Увеличение количества предметов для двоих партнёров, скорости при добавлении каждого предмета.*Практические задания:* Выполнение жонглирования 7 предметами на двоих ровно, «каскадом». | 2 |  |  |  |   |  |
| 20. | Жонглирование в паре с увеличением количества предметов.*Теория:* Важность синхронного исполнения техники жонглирования в паре. Увеличение количества предметов для двоих партнёров, скорости при добавлении каждого предмета.*Практические задания:* Выполнение жонглирования 7 предметами на двоих ровно, «каскадом». | 2 |  |  |  |  |  |
| 21. | Жонглирование в паре с увеличением количества предметов.*Теория:* Важность синхронного исполнения техники жонглирования в паре. Увеличение количества предметов для двоих партнёров, скорости при добавлении каждого предмета.*Практические задания:* Выполнение жонглирования 7 предметами на двоих ровно, «каскадом». | 2 |  |  |  |   |  |
| 22. | Жонглирование в тройке большими мячами.*Теория:* Возможность большого количества предметов в группе на троих.*Практические задания:* Выполнение перекидки 9 мячами на троих - «треугольник», «стрелка», «линия», «каскад», «вертушка». | 2 |  |  |  |   |  |
| 23. | Жонглирование в тройке большими мячами.*Теория:* Возможность большого количества предметов в группе на троих.*Практические задания:* Выполнение перекидки 9 мячами на троих - «треугольник», «стрелка», «линия», «каскад», «вертушка». | 2 |  |  |  |   |  |
| 24. | Жонглирование в тройке большими мячами.*Теория:* Возможность большого количества предметов в группе на троих.*Практические задания:* Выполнение перекидки 9 мячами на троих - «треугольник», «стрелка», «линия», «каскад», «вертушка». | 2 |  |  |  |  |  |
| 25. | Жонглирование в тройке большими мячами.*Теория:* Возможность большого количества предметов в группе на троих.*Практические задания:* Выполнение перекидки 9 мячами на троих - «треугольник», «стрелка», «линия», «каскад», «вертушка». | 2 |  |  |  |   |  |
| 26. | Жонглирование в тройке большими мячами.*Теория:* Возможность большого количества предметов в группе на троих.*Практические задания:* Выполнение перекидки 9 мячами на троих - «треугольник», «стрелка», «линия», «каскад», «вертушка». | 2 |  |  |  |  |  |
| 27. | Жонглирование в тройке кольцами.*Теория:* Увеличение количества участников, техника исполнения в группе на троих.*Практические задания:* Выполнение перекидки 9 кольцами на троих - «треугольник», «поочерёдно с каждым», «линия», «каскад», «стрелка», «смена». | 2 |  |  |  |   |  |
| 28. | Жонглирование в тройке кольцами.*Теория:* Увеличение количества участников, техника исполнения в группе на троих.*Практические задания:* Выполнение перекидки 9 кольцами на троих - «треугольник», «поочерёдно с каждым», «линия», «каскад», «стрелка», «смена». | 2 |  |  |  |   |  |
| 29. | Жонглирование в тройке кольцами.*Теория:* Увеличение количества участников, техника исполнения в группе на троих.*Практические задания:* Выполнение перекидки 9 кольцами на троих - «треугольник», «поочерёдно с каждым», «линия», «каскад», «стрелка», «смена». | 2 |  |  |  |   |  |
| 30. | Жонглирование в тройке кольцами.*Теория:* Увеличение количества участников, техника исполнения в группе на троих.*Практические задания:* Выполнение перекидки 9 кольцами на троих - «треугольник», «поочерёдно с каждым», «линия», «каскад», «стрелка», «смена». | 2 |  |  |  |   |  |
| 31. | Жонглирование в тройке кольцами.*Теория:* Увеличение количества участников, техника исполнения в группе на троих.*Практические задания:* Выполнение перекидки 9 кольцами на троих - «треугольник», «поочерёдно с каждым», «линия», «каскад», «стрелка», «смена». | 2 |  |  |  |  |  |
| 32. | Жонглирование в тройке булавами.*Теория:* Увеличение количества участников, усложнение техники жонглирования – скорость, высота, сила подачи.*Практические задания:* Выполнение перекидок 9 булавами на троих гладко, «поочерёдно с каждым», «стрелка в движении», «вертушка». | 2 |  |  |  |   |  |
| 33. | Жонглирование в тройке булавами.*Теория:* Увеличение количества участников, усложнение техники жонглирования – скорость, высота, сила подачи.*Практические задания:* Выполнение перекидок 9 булавами на троих гладко, «поочерёдно с каждым», «стрелка в движении», «вертушка». | 2 |  |  |  |   |  |
| 34. | Жонглирование в тройке булавами.*Теория:* Увеличение количества участников, усложнение техники жонглирования – скорость, высота, сила подачи.*Практические задания:* Выполнение перекидок 9 булавами на троих гладко, «поочерёдно с каждым», «стрелка в движении», «вертушка». | 2 |  |  |  |   |  |
| 35. | Жонглирование в тройке булавами.*Теория:* Увеличение количества участников, усложнение техники жонглирования – скорость, высота, сила подачи.*Практические задания:* Выполнение перекидок 9 булавами на троих гладко, «поочерёдно с каждым», «стрелка в движении», «вертушка». | 2 |  |  |  |  |  |
| 36. | Жонглирование в тройке булавами.*Теория:* Увеличение количества участников, усложнение техники жонглирования – скорость, высота, сила подачи.*Практические задания:* Выполнение перекидок 9 булавами на троих гладко, «поочерёдно с каждым», «стрелка в движении», «вертушка». | 2 |  |  |  |  |  |
| 37. | Жонглирование в тройке булавами.*Теория:* Увеличение количества участников, усложнение техники жонглирования – скорость, высота, сила подачи.*Практические задания:* Выполнение перекидок 9 булавами на троих гладко, «поочерёдно с каждым», «стрелка в движении», «вертушка». | 2 |  |  |  |   |  |
| 38. | Жонглирование в тройке булавами.*Теория:* Увеличение количества участников, усложнение техники жонглирования – скорость, высота, сила подачи.*Практические задания:* Выполнение перекидок 9 булавами на троих гладко, «поочерёдно с каждым», «стрелка в движении», «вертушка». | 2 |  |  |  |   |  |
| 39. | Групповое жонглирование вчетвером.*теория:* Чем больше число исполнителей занято, тем большее количество перекидок возникает в процессе жонглирования.*Практические задания:* выполнение перекидок 12 предметами на выбор – «сквозные переходы», «крест», «стрелка на четверых», «птица», «вертушка». | 2 |  |  |  |   |  |
| 40. | Групповое жонглирование вчетвером.*Теория:* Чем больше число исполнителей занято, тем большее количество перекидок возникает в процессе жонглирования.*Практические задания:* выполнение перекидок 12 предметами на выбор – «сквозные переходы», «крест», «стрелка на четверых», «птица», «вертушка». | 2 |  |  |  |   |  |
| 41. | Групповое жонглирование вчетвером.*Теория:* Чем больше число исполнителей занято, тем большее количество перекидок возникает в процессе жонглирования.*Практические задания:* выполнение перекидок 12 предметами на выбор – «сквозные переходы», «крест», «стрелка на четверых», «птица», «вертушка». | 2 |  |  |  |   |  |
| 42. | Групповое жонглирование вчетвером.*Теория:* Чем больше число исполнителей занято, тем большее количество перекидок возникает в процессе жонглирования.*Практические задания:* выполнение перекидок 12 предметами на выбор – «сквозные переходы», «крест», «стрелка на четверых», «птица», «вертушка». | 2 |  |  |  |   |  |
| 43. | Групповое жонглирование вчетвером.*Теория:* Чем больше число исполнителей занято, тем большее количество перекидок возникает в процессе жонглирования.*Практические задания:* выполнение перекидок 12 предметами на выбор – «сквозные переходы», «крест», «стрелка на четверых», «птица», «вертушка». | 2 |  |  |  |  |  |
| 44. | Групповое жонглирование вчетвером.*Теория:* Чем больше число исполнителей занято, тем большее количество перекидок возникает в процессе жонглирования.*Практические задания:* выполнение перекидок 12 предметами на выбор – «сквозные переходы», «крест», «стрелка на четверых», «птица», «вертушка». | 2 |  |  |  |   |  |
| 45. | Групповое жонглирование вчетвером.*Теория:* Чем больше число исполнителей занято, тем большее количество перекидок возникает в процессе жонглирования.*Практические задания:* выполнение перекидок 12 предметами на выбор – «сквозные переходы», «крест», «стрелка на четверых», «птица», «вертушка». | 2 |  |  |  |   |  |
| 46. | Групповое жонглирование вчетвером.*Теория:* Чем больше число исполнителей занято, тем большее количество перекидок возникает в процессе жонглирования.*Практические задания:* выполнение перекидок 12 предметами на выбор – «сквозные переходы», «крест», «стрелка на четверых», «птица», «вертушка». | 2 |  |  |  |  |  |
| 47. | Групповое жонглирование вчетвером.*Теория:* Чем больше число исполнителей занято, тем большее количество перекидок возникает в процессе жонглирования.*Практические задания:* выполнение перекидок 12 предметами на выбор – «сквозные переходы», «крест», «стрелка на четверых», «птица», «вертушка». | 2 |  |  |  |   |  |
| 48. | Зачётное занятие. | 2 |  |  |  |   |  |
| 49. | Групповое жонглирование вчетвером.*Теория:* Чем больше число исполнителей занято, тем большее количество перекидок возникает в процессе жонглирования.*Практические задания:* выполнение перекидок 12 предметами на выбор – «сквозные переходы», «крест», «стрелка на четверых», «птица», «вертушка». | 2 |  |  |  |  |  |
| 50. | Пространственное ориентирование в соло и групповом жонглировании.*Теория:* Взаимосвязь пространства и предмета в жонглировании.*Практические задания:* Выбор помещения, зала для работы с предметом. | 2 |  |  |  |   |  |
| 51. | Пространственное ориентирование в соло и групповом жонглировании.*Теория:* Взаимосвязь пространства и предмета в жонглировании.*Практические задания:* Выбор помещения, зала для работы с предметом. | 2 |  |  |  |   |  |
| 52. | Пространственное ориентирование в соло и групповом жонглировании.*Теория:* Взаимосвязь пространства и предмета в жонглировании.*Практические задания:* Выбор помещения, зала для работы с предметом. | 2 |  |  |  |   |  |
| 53. | Ощущение предмета в свободном и замкнутом пространстве при групповом взаимодействии.*Теория:* Пространственное изменение площадки – высота, ширина, длина.*Практические задания:* Выполнение жонглирования с точки, в изоляции. | 2 |  |  |  |   |  |
| 54. | Ощущение предмета в свободном и замкнутом пространстве при групповом взаимодействии.*Теория:* Пространственное изменение площадки – высота, ширина, длина.*Практические задания:* Выполнение жонглирования с точки, в изоляции. | 2 |  |  |  |  |  |
| 55. | Ощущение предмета в свободном и замкнутом пространстве при групповом взаимодействии.*Теория:* Пространственное изменение площадки – высота, ширина, длина.*Практические задания:* Выполнение жонглирования с точки, в изоляции. | 2 |  |  |  |   |  |
| 56. | Ощущение предмета в свободном и замкнутом пространстве при групповом взаимодействии.*Теория:* Пространственное изменение площадки – высота, ширина, длина.*Практические задания:* Выполнение жонглирования с точки, в изоляции. | 2 |  |  |  |  |  |
| 57. | Ощущение предмета в свободном и замкнутом пространстве при групповом взаимодействии.*Теория:* Пространственное изменение площадки – высота, ширина, длина.*Практические задания:* Выполнение жонглирования с точки, в изоляции. | 2 |  |  |  |   |  |
| 58. | Влияние высоты на технику жонглирования в группе.*Теория:* Изменение темпа исполнения, количества взятых предметов.*Практические задания:* Выполнение жонглирования предметами на высокой скамье | 2 |  |  |  |  |  |
| 59. | Влияние высоты на технику жонглирования в группе.*Теория:* Изменение темпа исполнения, количества взятых предметов.*Практические задания:* Выполнение жонглирования предметами на высокой скамье | 2 |  |  |  |  |  |
| 60. | Влияние высоты на технику жонглирования в группе.*Теория:* Изменение темпа исполнения, количества взятых предметов.*Практические задания:* Выполнение жонглирования предметами на высокой скамье | 2 |  |  |  |   |  |
| 61. | Световое освещение при перекидках.*Теория:* Роль светового освещения в пространстве.*Практические задания:* Выполнение жонглирования светящимися предметами в темноте. | 2 |  |  |  |   |  |
| 62. | Световое освещение при перекидках.*Теория:* Роль светового освещения в пространстве.*Практические задания:* Выполнение жонглирования светящимися предметами в темноте. | 2 |  |  |  |  |  |
| 63. | Световое освещение при перекидках.*Теория:* Роль светового освещения в пространстве.*Практические задания:* Выполнение жонглирования светящимися предметами в темноте. | 2 |  |  |  |  |  |
| 64. | Правило ассистента в паре, тройке, группе.*Теория:* Ассистирование – правильная подача предмета партнёру во время исполнения определённых трюков, элементов.*Практические задания:* Подача предметов в парах, тройках, группе. | 2 |  |  |  |   |  |
| 65. | Правило ассистента в паре, тройке, группе.*Теория:* Ассистирование – правильная подача предмета партнёру во время исполнения определённых трюков, элементов.*Практические задания:* Подача предметов в парах, тройках, группе. | 2 |  |  |  |   |  |
| 66. | Правило ассистента в паре, тройке, группе.*Теория:* Ассистирование – правильная подача предмета партнёру во время исполнения определённых трюков, элементов.*Практические задания:* Подача предметов в парах, тройках, группе. | 2 |  |  |  |  |  |
| 67. | Создание этюда в групповом жонглировании.*Теория:* Понятие – этюд, сюжет, номер для двоих, троих или четверых исполнителей. Правило подбора «традиционных » предметов – мячи, кольца, булавы в групповом жонглировании.*Практические задания:* Самостоятельное распределение на группы и выбор предметов к этюду.  | 2 |  |  |  |   |  |
| 68. | Создание этюда в групповом жонглировании.*Теория:* Понятие – этюд, сюжет, номер для двоих, троих или четверых исполнителей. Правило подбора «традиционных » предметов – мячи, кольца, булавы в групповом жонглировании.*Практические задания:* Самостоятельное распределение на группы и выбор предметов к этюду.  | 2 |  |  |  |  |  |
| 69. | Создание этюда в групповом жонглировании.*Теория:* Понятие – этюд, сюжет, номер для двоих, троих или четверых исполнителей. Правило подбора «традиционных » предметов – мячи, кольца, булавы в групповом жонглировании.*Практические задания:* Самостоятельное распределение на группы и выбор предметов к этюду.  | 2 |  |  |  |  |  |
| 70. | Этюд с 6, 9 мячами, с 6, 9 кольцами, с 6, 9 булавами.*Теория:* Разбившись на пары или тройки, создание этюда с шестью или девятью предметами, по правилу от простого к сложному, увеличение количества перекидок и переходов. Сочетание перекидок и движений – в создании этюда.*Практические задания:* Самостоятельное распределение на пары, тройки, группы. Самостоятельный набор перекидок для данного предмета по выбору.  | 2 |  |  |  |  |  |
| 71. | Этюд с 6, 9 мячами, с 6, 9 кольцами, с 6, 9 булавами.*Теория:* Разбившись на пары или тройки, создание этюда с шестью или девятью предметами, по правилу от простого к сложному, увеличение количества перекидок и переходов. Сочетание перекидок и движений – в создании этюда.*Практические задания:* Самостоятельное распределение на пары, тройки, группы. Самостоятельный набор перекидок для данного предмета по выбору.  | 2 |  |  |  |   |  |
| 72. | Этюд с 6, 9 мячами, с 6, 9 кольцами, с 6, 9 булавами.*Теория:* Разбившись на пары или тройки, создание этюда с шестью или девятью предметами, по правилу от простого к сложному, увеличение количества перекидок и переходов. Сочетание перекидок и движений – в создании этюда.*Практические задания:* Самостоятельное распределение на пары, тройки, группы. Самостоятельный набор перекидок для данного предмета по выбору.  | 2 |  |  |  |   |  |
| 73. | Этюд с 6, 9 мячами, с 6, 9 кольцами, с 6, 9 булавами.*Теория:* Разбившись на пары или тройки, создание этюда с шестью или девятью предметами, по правилу от простого к сложному, увеличение количества перекидок и переходов. Сочетание перекидок и движений – в создании этюда.*Практические задания:* Самостоятельное распределение на пары, тройки, группы. Самостоятельный набор перекидок для данного предмета по выбору.  | 2 |  |  |  |  |  |
| 74. | Этюд с 6, 9 мячами, с 6, 9 кольцами, с 6, 9 булавами.*Теория:* Разбившись на пары или тройки, создание этюда с шестью или девятью предметами, по правилу от простого к сложному, увеличение количества перекидок и переходов. Сочетание перекидок и движений – в создании этюда.*Практические задания:* Самостоятельное распределение на пары, тройки, группы. Самостоятельный набор перекидок для данного предмета по выбору.  | 2 |  |  |  |  |  |
| 75. | Создание группового циркового номера.*Теория:* Правило создания циркового номера для нескольких участников. Особенности вступления, кульминации и финальной части номера.*Практические задания:* Выбор участников для создания определённого номера. | 2 |  |  |  |   |  |
| 76. | Создание группового циркового номера.*Теория:* Правило создания циркового номера для нескольких участников. Особенности вступления, кульминации и финальной части номера.*Практические задания:* Выбор участников для создания определённого номера. | 2 |  |  |  |  |  |
| 77. | Создание группового циркового номера.*Теория:* Правило создания циркового номера для нескольких участников. Особенности вступления, кульминации и финальной части номера.*Практические задания:* Выбор участников для создания определённого номера. | 2 |  |  |  |  |  |
| 78. | Актуальность и тематика в групповом жонглировании.*Теория:* Выбор темы номера, сюжет действия и концертный реквизит в соответствии с созданным образом.*Практические задания:* Оформление концертного реквизита. | 2 |  |  |  |  |  |
| 79. | Актуальность и тематика в групповом жонглировании.*Теория:* Выбор темы номера, сюжет действия и концертный реквизит в соответствии с созданным образом.*Практические задания:* Оформление концертного реквизита. | 2 |  |  |  |  |  |
| 80. | Актуальность и тематика в групповом жонглировании.*Теория:* Выбор темы номера, сюжет действия и концертный реквизит в соответствии с созданным образом.*Практические задания:* Оформление концертного реквизита. | 2 |  |  |  |  |  |
| 81. | Сценический образ одного и нескольких исполнителей.*Теория:* Понятие – «сценический образ» в номере. Выявление индивидуальных черт исполнителей создаваемого номера.*Практические задания:* Поиск образа. | 2 |  |  |  |   |  |
| 82. | Сценический образ одного и нескольких исполнителей.*Теория:* Понятие – «сценический образ» в номере. Выявление индивидуальных черт исполнителей создаваемого номера.*Практические задания:* Поиск образа. | 2 |  |  |  |  |  |
| 83. | Сценический образ одного и нескольких исполнителей.*Теория:* Понятие – «сценический образ» в номере. Выявление индивидуальных черт исполнителей создаваемого номера.*Практические задания:* Поиск образа. | 2 |  |  |  |   |  |
| 84. | Роль фонограммы в цирковом номере.*Теория:* Подбор музыки к номеру. Временное определение музыкального сопровождения.*Практические задания:* Прослушивание фонограмм, поиск мелодии для номера. | 2 |  |  |  |  |  |
| 85. | Роль фонограммы в цирковом номере.*Теория:* Подбор музыки к номеру. Временное определение музыкального сопровождения.*Практические задания:* Прослушивание фонограмм, поиск мелодии для номера. | 2 |  |  |  |  |  |
| 86. | Роль фонограммы в цирковом номере.*теория:* Подбор музыки к номеру. Временное определение музыкального сопровождения.*практические задания:* Прослушивание фонограмм, поиск мелодии для номера. | 2 |  |  |  |   |  |
| 87. | Создание концертного костюма для группового номера.*Теория:* История создания костюма. Правило подготовки костюма к номеру. Правило оформления костюма – материал, фурнитура, обувь.*Практические задания*: Просмотр предварительных эскизов костюма. Изготовление костюма для конкретного номера. | 2 |  |  |  |  |  |
| 88. | Создание концертного костюма для группового номера.*Теория:* История создания костюма. Правило подготовки костюма к номеру. Правило оформления костюма – материал, фурнитура, обувь.*Практические задания*: Просмотр предварительных эскизов костюма. Изготовление костюма для конкретного номера. | 2 |  |  |  |  |  |
| 89. | Создание концертного костюма для группового номера.*Теория:* История создания костюма. Правило подготовки костюма к номеру. Правило оформления костюма – материал, фурнитура, обувь.*Практические задания*: Просмотр предварительных эскизов костюма. Изготовление костюма для конкретного номера. | 2 |  |  |  |  |  |
| 90. | Создание концертного костюма для группового номера.*Теория:* История создания костюма. Правило подготовки костюма к номеру. Правило оформления костюма – материал, фурнитура, обувь.*Практические задания*: Просмотр предварительных эскизов костюма. Изготовление костюма для конкретного номера. | 2 |  |  |  |  |  |
| 91. | Создание концертного костюма для группового номера.*Теория:* История создания костюма. Правило подготовки костюма к номеру. Правило оформления костюма – материал, фурнитура, обувь.*Практические задания*: Просмотр предварительных эскизов костюма. Изготовление костюма для конкретного номера. | 2 |  |  |  |   |  |
| 92. | Репетиция циркового номера – пара.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене. | 2 |  |  |  |  |  |
| 93. | Репетиция циркового номера – пара.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене. | 2 |  |  |  |  |  |
| 94. | Репетиция циркового номера – пара.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене. | 2 |  |  |  |  |  |
| 95. | Репетиция циркового номера – пара.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене. | 2 |  |  |  |  |  |
| 96. | Репетиция циркового номера – пара.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене. | 2 |  |  |  |  |  |
| 97. | Репетиция циркового номера – трио.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене. | 2 |  |  |  |  |  |
| 98. | Репетиция циркового номера – трио.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене. | 2 |  |  |  |  |  |
|  99. | Репетиция циркового номера – трио.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене. | 2 |  |  |  |  |  |
| 100. | Репетиция циркового номера – трио.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене. | 2 |  |  |  |   |  |
| 101. | Репетиция циркового номера – трио.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене. | 2 |  |  |  |  |  |
| 102. | Репетиция циркового номера – четвёрка.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене. | 2 |  |  |  |   |  |
| 103. | Репетиция циркового номера – четвёрка.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене. | 2 |  |  |  |  |  |
| 104. | Репетиция циркового номера – четвёрка.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене. | 2 |  |  |  |  |  |
| 105. | Репетиция циркового номера – четвёрка.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене. | 2 |  |  |  |  |  |
| 106. | Репетиция циркового номера – четвёрка.*Теория:* Прогон номера со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номера на сцене. | 2 |  |  |  |  |  |
| 107. | Общая репетиция групповых номеров.*теория:* Прогон номеров по очереди со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*практические задания:* Репетиция номеров на сцене. | 2 |  |  |  |  |  |
| 108. | Зачётное занятие. | 2 |  |  |  |  |  |
| 109. | Общая репетиция соло и групповых номеров.*Теория:* Прогон номеров по очереди со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номеров на сцене. | 2 |  |  |  |  |  |
| 110. | Общая репетиция соло и групповых номеров.*Теория:* Прогон номеров по очереди со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номеров на сцене. | 2 |  |  |  |  |  |
| 111. | Общая репетиция соло и групповых номеров.*Теория:* Прогон номеров по очереди со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номеров на сцене. | 2 |  |  |  |  |  |
| 112. | Общая репетиция соло и групповых номеров.*Теория:* Прогон номеров по очереди со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номеров на сцене. | 2 |  |  |  |  |  |
| 113. | Общая репетиция соло и групповых номеров.*Теория:* Прогон номеров по очереди со всеми составляющими – зал, свет, реквизит, музыка, костюм, постановка номера.*Практические задания:* Репетиция номеров на сцене. | 2 |  |  |  |  |  |
| 114. | Итоговое занятие.*теория:* Тест на тему «Подготовка созданного группового номера к концертному выступлению». | 2 |  |  |  |  |  |
|  | Итого: | 228 |  |  |

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Название мероприятия  | Участники | Место проведения |
| 1. | Сентябрь | Родительское собрание | Родители, педагоги | Синий залДДЮТ |
| 2. | Сентябрь |  Участие в концерте, посвящённому «Дню Знаний» | Учащиеся, педагог | Актовый зал школы |
| 3. | Сентябрь | Беседа на тему «Культура и искусство» | Учащиеся, педагог | КабинетДДЮТ |
| 4. | Октябрь | Участие в празднике «День учителя» | Учащиеся, педагоги, родители | Актовый залшколы |
| 5. | Октябрь | Участие в акции «День пожилого человека» | Учащиеся, педагог | ДДЮТ |
| 6. | Октябрь | Беседа «Я гражданин своей страны»» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 7. | Ноябрь | Участие в концерте «День матери» | Учащиеся, родители, педагог | КабинетДДЮТ |
| 8. | Ноябрь | Онлайн просмотр и обсуждение программы в цирке Автово | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 9. | Ноябрь | Беседа на тему «Здоровый образ жизни» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 10. | Декабрь | Беседа на тему «Творчество и труд» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 11. | Декабрь | Фестиваль самостоятельных работ – «На арене цирка» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 12. | Декабрь | Участие в Новогодней кампании | Учащиеся, педагог | Синий и Белый зал ДДЮТ |
| 13. | Январь | Участие в празднике «День жонглёра» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 14. | Январь | Индивидуальная консультация родителей на тему «Создание циркового костюма» | Родители, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 15. | Январь | Беседа на тему «Человек с большим сердцем» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 16. | Февраль | Игровая программа «Мир вокруг нас» | Учащиеся, педагог |  ДДЮТ |
| 17. | Февраль | Посещение концерта «Звезда ДДЮТ» | Учащиеся, родители. педагог | Концертная площадка города |
| 18. | Февраль | Участие в концерте «таланты и поклонники» | Учащиеся, родители, педагог | Синий зал ДДЮТ |
| 19. | Март | Игра-квест «Цирковой чемоданчик» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 20. | Март | Беседа на тему «Я и моя семья» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 21. | Март | Онлайн просмотр и обсуждение программы цирка на Фонтанке | Учащиеся,педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 22. | Апрель | Участие в празднике Международный «День цирка» | Учащиеся, родители,педагог | Цирк на Фонтанке |
| 23. | Апрель | Беседа «Ты выбираешь профессию» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 24. | Апрель | Участие в Отчётном концерте ДДЮТ | Учащиеся, родители, педагог | Аничков Дворец |
| 25. | Май | Онлайн - участие в акции «Бессмертный полк» | Учащиеся, родители, педагог | ДДЮТ |
| 26. | Май | Беседа на тему «Творчество в моей жизни» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 27. | Май | Участие в акции, посвящённой Дню города, шествие цирковых коллективов | Учащиеся, родители, педагог | Цирк на Фонтанке |
| 28. | Июнь | Праздник День защиты детей | Учащиеся, педагог | ДДЮТ |
| 29. | Июнь | Праздник День России | Учащиеся, родители, педагог | Площадки города |
| 30. | Июнь | Беседа на тему «Летние каникулы» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |