ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ПРИНЯТО | | | | | | | | | Протокол Педагогического совета | | | | | | | | | № |  | | | | от « |  | » |  | | 20 |  | г. | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | УТВЕРЖДЕНО | | | | | | | | | | | | Приказ № | | |  | | | от « |  | » | |  | | | 20 |  | г. | | Директор ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга | | | | | | | | | | | |  | | | | | | О.В. Федорова | | | | | |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Эстрадно-цирковое искусство»**

Возраст учащихся от 7 до 17 лет

Срок реализации 4 года

Разработчик:

**Рачинская Наталья Геннадьевна,**

**Невская Анна Владимировна,**

педагог дополнительного образования

**Пояснительная записка**

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

В силу своей красоты и яркости цирковое искусство может оказаться наиболее притягательным для детей самого младшего возраста, и им захочется стать участником этого яркого и зрелищного действа. Не зря цирк наряду с театром имеет свою древнюю историю, что позволяет приобщить ещё маленького человека к цирковому искусству и культуре.

На протяжении всей истории человечества красота человеческого тела была источником вдохновения и воспевалась поэтами и художниками. Практически в культурах всех народов мира она долгое время оставалась основной ценностью человека.

Образовательная программа «Эстрадно-цирковое искусство» **художественной направленности**, реализуется в образцовом эстрадно-цирковом коллективе Санкт-Петербурга «Невский каскад». Разработана на 4 года обучения для учащихся 7 - 17 лет. Уровень программы **углублённый**. Содержание программы позволяет педагогу проводить обучение с учётом возрастных особенностей и физических способностей учащихся, постоянно диагностируя и отслеживая полученные результаты обучающихся. Программа не может быть “мертвой”, если развивается коллектив, растет опыт педагога, совершенствуются методики обучения, ярче и интереснее продумывается воспитательный аспект. Поддерживается и развивается интерес учащихся к новым тенденциям в мире эстрадно – циркового искусства. Это приводит к постоянной корректировке структуры и объема, появляются новые разделы программы, расширяется спектр деятельности коллектива на далекую перспективу. Программа позволяет осуществлять поэтапный контроль результативности. При необходимости быстро вносить коррективы в образовательный процесс, способствуя взаимопониманию и сотворчеству педагога, ребёнка и родителей. Дифференцированный подход позволяет каждому учащемуся постоянно чувствовать заботу, поддержку педагога, вселяет уверенность в себе.

**Актуальность.** Занятие цирковым искусством позволяет стремиться к достижению красоты и способности владения своим телом в совершенстве. Постоянные тренировки позволяют укрепить здоровье ребенка, научить его правильно распределять нагрузку во время физических упражнений, координировать свои движения, воспитывают волю, терпение и трудолюбие. Занятия в коллективе способствуют нравственному росту ребенка, культуре и этике отношений в коллективе, развитию творческих, артистических и сценических способностей.

**Новизна** программы заключается в переходе от традиционных приемов в физическом воспитании детей к творческому подходу в освоении элементов различных цирковых жанров.

Программа циркового коллектива «Невский каскад» построена на основе тесной связи между оригинальными жанрами «Жонглирование» и «Оригинальный жанр хула-хупы», с помощью которых у учащихся формируются специальные двигательные навыки, совершенствуются физические способности, осуществляется гармоничное развитие детей. В процессе занятий происходит выявление группы особо одаренных детей, для которых используется гибкий педагогический подход.

**Отличительная особенность** данной программы – широкий спектр изучения и использование цирковых жанров для развития интеллектуальных, эмоциональных и творческих способностей.

**Адресат программы.** В коллективе занимаются все желающие мальчики и девочки в возрасте от 7 до 17 лет. Набор свободный, отбор детей по уровню способностей не ведется. При комплектовании групп учитывается возраст детей и год обучения. Обязательным условием приема детей в коллектив, является наличие медицинской справки о состоянии здоровья, дающей допуск к занятиям.

**Цель программы:**

Формировать творческую личность через развитие физического здоровья ребёнка средствами эстрадно – циркового искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1.Формировать знания основных жанров циркового искусства, техники безопасности на тренировках и выступлениях.

2.Формировать умение владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности.

3.Формировать умение красиво и четко выполнять акробатические элементы, соединения и композиции.

4.Формировать готовность к самостоятельному выбору жанра.

**Развивающие:**

1. Развивать творческую активность.
2. Развивать физические качества (гибкость, скорость, ловкость, силу)
3. Развивать выносливость и координацию.

**Воспитательные:**

1. Формировать доброжелательные взаимоотношения между педагогом и учащимся, родителями, отношения наставничества старших и младших.
2. Сохранять и обогащать традиции коллектива.
3. Формировать способность к общению.

**Условия реализации программы.**

Программа обучения рассчитана на 4 года.

На I год обучения принимаются все желающие мальчики и девочки по собеседованию, По итогам учащиеся зачисляются на I год обучения. Возможен приём учащихся на II и последующие года обучения по тестированию и при выявлении соответствующих данных у ребят. Тестирование является диагностикой основных физических данных учащихся (ловкость, гибкость, скорость, сила, растяжка). По итогам тестирования в зависимости от подготовки учащиеся зачисляются на соответствующий год обучения по программе. По окончании каждого года обучения ребенку вручается листок личных достижений, что является основанием для зачисления его на следующий год, а также руководством к дальнейшему индивидуальному совершенствованию по другим программам циркового направления. После четвертого года выдается сертификат об окончании программы обучения в эстрадно-цирковом коллективе «Невский каскад».

Численность групп I года обучения – не менее 15 человек.

Численность II года обучения – не менее 12 человек.

Численность III и последующих лет обучения – не менее 10 человек.

Обязательным условием приема детей в коллектив, является наличие медицинской справки о состоянии здоровья, дающей допуск к занятиям.

Реализация программы возможна в очном, заочном и дистанционном формате.

**Поэтапное освоение программы.**

Реализация данной программы осуществляется поэтапно и рассчитана на 4 года, каждый год имеет своё, четко выраженное назначение:

1 год – общая физическая подготовка и освоение базовых упражнений;

2 год – освоение акробатических элементов и соединений;

3 год – знакомство с цирковыми жанрами, выбор жанра;

4 год – совершенствование мастерства.

**Режим занятий.**

1 год – занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год – занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Вариативность программы:

для группы ребят, имеющих ослабленное здоровье и низкую степень физической подготовки на 2 году – занятия проходят 1 раз в неделю 2 часа.

3 год – занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

4 год – занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Вариативность программы:

для группы одарённых и талантливых ребят, имеющих высокую степень подготовки

4 год – занятия проходят 4 раза в неделю по 2 часа.

**Формы обучения:**

Занятия проводятся в группах и малыми группами.

Традиционными формами работы являются:

1.Фронтальная – работа со всеми учащимися одновременно (тренировки, репетиции, открытые и зачётные занятия, лекции, беседы, познавательные игры)

2. Групповая – работа в парах, тройках, звеньях, малых группах

3.Коллективная – разучивание номера, упражнений, соревнование (репетиции, праздники, конкурсы и фестивали, концерты)

4.Индивидуально-групповая – работа с одарёнными детьми, солистами, отстающими, оказание индивидуальной помощи.

Нетрадиционные формы работы с учащимися:

1.Занятие – соревнование

2. Музейное занятие

3. Занятие взаимообучение

4. «Цирковая гостиная»

5. Занятие на основе нетрадиционной организации учебного процесса.

**Методы обучения:**

На занятиях используются разнообразные методы работы с детьми: словесные, наглядные,практические,репродуктивные,поисковые,индуктивные,творческие. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений коллектива на конкурсах и фестивалях, рассказы и беседы с обучающимися, показ педагога, для наиболее успешного освоения программы применяются зачётные и актёрские книжки, а для учёта и контроля за выполнением упражнений - наглядные карточки с различными комплексами акробатических элементов.

По окончании каждого года обучения детям вручается листок личных достижений, что является основанием для зачисления на следующий год обучения. После 4 лет обучения по программе учащемуся выдаётся сертификат, свидетельствующий о завершении обучения по программе.

**Педагогические технологии:**

**Технологию обучения в сотрудничестве**, которая заключается в организации группового взаимодействия детей в процессе самостоятельной познавательной и тренировочной деятельности. Главное в обучении в сотрудничестве учиться вместе, а не просто выполнять упражнения одновременно и отдельно друг от друга. На занятиях по акробатике группа делиться на две подгруппы, группам, даётся одинаковое задание, например, составить этюд из ранее изученных акробатических элементов. Это эффективная работа для повторения и технической отработки элементов. Затем каждая группа демонстрирует свои этюды друг другу, ведут обсуждение. В результате трудоёмкий тренировочный процесс становиться интересным и разнообразным.

**Игровые технологии.** На этапе подготовки концертных номеров, учащиеся осваивают актёрское мастерство в этот момент вводится один из приёмов игровой технологи – импровизация. В основе импровизации раскрепощение юных исполнителей, импровизация даёт опыт личной ответственности за всё, что происходит на сцене или в учебном зале. В импровизации учащиеся открываются по-новому. Пропадает зажатость, скованность открываются навыки артистичности. Умение импровизировать даст возможность создать неповторимые цирковые номера и придумать новые образы. Совместная творческая работа над концертным номером самая интересная, для педагога и для учеников.

Совместная, творческая работа, над концертным номером самая интересная, для меня и для моих учеников.

**Технология учебного диалога**. В работе над постановкой номеров используется технология учебного диалога. Её применение способствует более тесному контакту с детьми. Важно учитывать мнение ребёнка исходя из убеждения, каждый ребёнок талантлив и не повторим. Дети при этом чувствуют педагогическую поддержку и одобрение здесь стираются грани. Педагог и дети одно целое - мы создатели нового циркового номера. Проявляется ответственность перед выполнением поставленных задач и отработки трюков. Воспитывается бережное отношение к исполнению оригинальных жанров в современных традициях циркового искусства.

**Информационно – коммуникационная технология.** Педагоги предлагают учащемуся варианты выполнения акробатических упражнений в удобном для его восприятия виде: схемы выполнения упражнений с пояснениями, видео-уроки по общей физической подготовке, динамические разминки и т.п.

**Коллектив как среда развития, обучения и**

**воспитания личности ребенка**

Никакая воспитательная работа не состоится, если между педагогом и ребёнком нет контакта, уважения и взаимопонимания. Это касается и взаимоотношений с родителями.

Нередко занятия строятся таким образом, чтобы предоставить возможность участникам коллектива продемонстрировать свои достижения, правильность исполнения отдельных элементов и композиций, а также помочь педагогу в работе с менее успешными детьми, вселяя в них уверенность в собственные силы.

В то же время индивидуальный подход к каждому ребенку не препятствует созданию единого, целостного коллектива, со своими традициями, которые формируются с течением времени.

Традициями коллектива являются проведение праздника “День рождения круглый год”, отмечающего дни рождения всех детей коллектива в один день, праздника “Дебют”, где впервые выступившие участники коллектива получают поздравления. Там же вручается и “Актерская книжка”, в которой фиксируются, все последующие выступления, юных артистов..

Коллектив “Невский каскад” взаимодействует с другими коллективами художественного отдела Дворца детского и юношеского творчества при подготовке совместных выступлений, поездок, проведения праздников, таких как «День кружковца», Новый год, день рождения ДД(Ю)Т , спортивных мероприятий и др.

**Результаты освоения программы:**

**в предметной деятельности**

знания основных жанров циркового искусства.

знание и соблюдение техники безопасности на тренировках и выступлениях.

владение своим телом.

правильное выполнение основных акробатических элементов.

умение оценивать физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности.

участие коллектива в городских конкурсах и фестивалях.

создание самостоятельной концертной программы.

владение жанрами

сформированность сценической культуры в результате активной концертной деятельности.

в развитии личности

возросшая уверенность в себе.

сознательная тренировочная деятельность.

любовь к цирковому искусству.

умение радоваться успехам других.

желание прийти на помощь в трудную минуту.

умение быстро реагировать в экстремальной ситуации.

уважение сложившихся традиций коллектива.

###### в создании образовательной среды

создание творческого детского коллектива

активная помощь старших участников коллектива младшим.

концертная деятельность

творческие поездки

создание библиотеки по истории циркового искусства

наличие условий для развития личности.

воспитание этики отношений.

# Включение родителей в деятельность единого коллектива

Для повышения эффективности процесса образования детей необходима поддержка и помощь родителей. При этом традиционных родительских собраний, открытых занятий и бесед бывает недостаточно для того, чтобы родители не только осознали важность того, чем занимается их ребенок, что он испытывает в процессе обучения и как трудно бывает тренироваться, но и поддержали ребёнка во время домашних занятий.

На базе коллектива для заинтересованных родителей начала работу группа в ВК, где родители вместе с детьми осваивают теорию выполнения некоторых акробатических элементов, которые на занятиях отрабатывают их дети. Родители становятся более подготовленными, а также овладевают профессиональными терминами. Это позволяет им оказать своему ребенку конкретную помощь. Теперь они чаще и с желанием посещают занятия детей, растет их заинтересованность в результатах обучения, они могут достаточно квалифицированно страховать ребенка при отработке различных упражнений дома.

**Материально - техническое оснащение**

Для проведения занятий по программе необходимо:

просторный класс и зал для репетиций, оснащенные оборудованием и реквизитом для каждого обучающегося

1. Маты – 10 шт.
2. Ковер - 2 шт.
3. Зеркала – 18 шт.
4. Музыкальный центр - 3 шт.
5. Видеомагнитофон – 1 шт.
6. Телевизор – 1 шт.
7. DVD плеер
8. Сd – диски – 20 шт.
9. Хула-хупы – 115 шт.
10. Мячи для жонглирования – 45 шт.
11. Кольца для жонглирования – 45 шт.
12. Булавы для жонглирования - 45 шт.
13. Стол для каучука – 4 шт.
14. Куб для эквилибра - 1 шт.
15. Мини-батут – 2 шт.
16. Концертные костюмы -100 шт.
17. Палочки для жонглирования – 45 шт.
18. Катушки для эквилибра – 2 шт.
19. Лонжа (страховочный пояс) – 2 шт.
20. Диаболо – 29 шт.
21. Велотренажёр -1 шт.
22. Скамья для пресса – 2 шт.
23. Тренажер «Грация» - 3 шт.
24. Скамья гимнастическая -12 шт.

**Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое / профильное образование

Для более успешного освоения программы на 3 году обучения в разделе «Эквилибр» и 4 году обучения в разделе «Работа по изучению пространственного построения номера» требуется наличие педагогов по постановочному жанру.

**Планируемые результаты**

**Предметные:**

* Знать основные жанры циркового искусства, техники безопасности на тренировках и выступлениях.
* Владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности.
* Уметь красиво и четко выполнять акробатические элементы, соединения и композиции.
* Владеть готовностью к самостоятельному выбору жанра.

**Метапредметные:**

* Проявлять творческую активность.
* Использовать физические качества (гибкость, скорость, ловкость, силу)
* Владеть выносливостью и координацией.

**Личностные:**

* Использовать доброжелательные взаимоотношения между педагогом и ребёнком, родителями, отношения наставничества старших и младших.
* Обогащать традиции коллектива.
* Владеть способностью к общению.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадно-цирковое искусство» позволяет учащимся сформировать ключевые компетенции и овладеть универсальными учебными действиями:

* **ценностно-смысловые компетенции:** знания об основных ценностях, высокий уровень эмпатии, степень независимости и самостоятельности в своих поступках, принятие и использование ценностей в поведении, взаимодействии с окружающими людьми; направленность на конструктивное взаимодействие с окружающим миром; критический анализ собственных действий.
* **общекультурные компетенции:** способность ориентироваться в мире социальных, нравственных, эстетических ценностей (в том числе в танцевальной культуре), источниках информации, определять уровень их достоверности; достижение высокого уровня вербальной культуры;
* **учебно-познавательные компетенции:** способность корганизации самостоятельной работе при разучивании танцевальных движений, умение планировать свою работу, а также осуществлять личный контроль.
* **коммуникативные компетенции:** умение ориентироваться в ситуации общения, умение решать возникшие спорные (конфликтные) ситуации конструктивным путем, обладание навыками актерского мастерства.
* **информационные компетенции:** наличие навыков работы со справочной литературой, умение пользоваться воспроизводящими техническими средствами, а также грамотная ориентация в сети Интернет.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 2 | Упражнения укрепляющие мышцы ног | 34 | 10 | 24 | Соревновательный микроцикл |
| 3 | Упражнения для развития мышц рук | 30 | 10 | 20 | Контроль спортивных нормативов |
| 4 | Упражнения для развития силы мышц туловища | 34 | 8 | 26 | Практический контроль |
| 5 | Упражнения на растягивание и гибкость | 46 | 10 | 36 | Измерение гибкости |
| 6 | Зачётные занятие, итоговое занятие | 6 | 1 | 5 | Текущая и промежуточная аттестация (зачёт) |
|  | итого | 152 | 40 | 112 |  |

**Учебный план 1 года обучения (вариативность программы)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 2 | Упражнения укрепляющие мышцы ног | 22 | 6 | 16 | Соревновательный микроцикл |
| 3 | Упражнения для развития мышц рук | 14 | 3 | 11 | Контрольные спортивные нормативы |
| 4 | Упражнения для развития силы мышц туловища | 20 | 6 | 14 | Практический контроль |
| 5 | Упражнения на растягивание и гибкость | 12 | 3 | 9 | Измерение гибкости |
| 6 | Зачётные занятие, итоговое занятие | 6 | 0 | 6 | Текущая и промежуточная аттестация (зачёт) |
| 7 | итого | 76 | 19 | 57 |  |

## Содержание программы

## I год обучения

**Вводное занятие**

Общая физическая подготовка.

Выполнение базовых упражнений.

Укрепление основных групп мышц.

Развитие физических качеств.

**Упражнения, укрепляющие мышцы ног**

Теория**:**

Икроножные мышцы, голеностопный сустав, ахиллово сухожилие, сила, ловкость, быстрота гибкость, выносливость.

Практика

1. Ходьба на носках.
2. Ходьба на носках в полуприседе.
3. Прыжки в полуприседе.
4. Прыжки вверх со свободным взмахом слегка согнутыми руками вперед к верху.
5. Прыжки вверх с разбега с поворотом на 1800, 3600.

6. Прыжки на мини-батуте.

**Упражнения для развития силы рук**

Теория.

Мышечная сила, мышцы рук, укрепление мышц, изометрия, отжимания.

Практика.

1. В упоре лежа отталкиваться руками от пола.
2. Из упора лежа, скользя ногами по полу, опуститься на предплечье и силой снова подняться в упор лежа.
3. Из упора лежа перемахнуть двумя ногами вправо (влево) в упор лежа сзади.
4. Из упора лежа сзади толчком рук поворот в упор лежа.
5. Подтягивание в висе.
6. Передвижение на руках и ногах в упоре лежа сзади.
7. Выход в стойку на руках.

**Упражнения для развития силы мышц туловища**

Теория:

. Сокращение мышц, мышцы груди мышцы спины, мышцы живота.

Практика

1. Из упора лежа перейти в упор присев.
2. Лечь на спину, резким движением перейти в плотную группировку.
3. Лежа бедрами на гимнастической скамейке спиной к низу, удерживать выпрямленное туловище в горизонтальном положении.
4. В висе на гимнастической стенке полностью провиснуть в плечевых суставах, короткими движениями подтягиваться только в плечевых суставах, не сгибая рук в локтях.
5. Боковой кувырок.

**Упражнения на растягивание и гибкость**

Теория:

Виды гибкости, плавность движений, свобода движений, амплитуда.

Практика:

1. Махи ногами вперед, в сторону, назад.
2. Упражнение «шпагат» (на правую ногу, на левую ногу поперечный).
3. Наклоны туловища к ногам, исходное положение: стоя , сидя.
4. Прогибы, назад стоя на ногах, стоя на коленях, лежа.
5. Упражнение «мост».
6. Ласточка.

7. Рыбка

**Зачётные занятие, итоговое занятие**

Показательные выступления учащихся.

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 2 | Выполнение стоек статической акробатики | 30 | 10 | 20 | Тестирование техники выполнения |
| 3 | Динамическая акробатика | 32 | 10 | 22 | Тест-контроль скорости выполнения элементов |
| 4 | Соединения акробатических элементов | 34 | 12 | 22 | Контрольная работа |
| 5 | Пластическая акробатика | 26 | 6 | 20 | Измерение гибкости |
| 6 | Сценические площадки | 22 | 6 | 16 | Фронтальный опрос |
| 7 | Зачётные занятия, итоговое занятие | 6 | 1 | 5 | Текущая и промежуточная аттестация (зачёт) |
|  | итого | 152 | 46 | 106 |  |

## Содержание программы

## II год обучения

**Вводное занятие**

Изучение техники выполнения акробатических элементов.

Совершенствование двигательных навыков.

Детализированное разучивание упражнений и соединений.

Виды акробатики: статическая, динамическая, пластическая.

**Выполнение стоек, статическая акробатика**

Теория

Расстановка рук, распределение веса тела, балансировка, контроль равновесия.

Практика

1. Стойка на лопатках.
2. Стойка на голове.
3. Стойка на предплечьях.
4. Стойка на руках.
5. Выполнение сочетаний различных стоек.

**Динамическая акробатика**

Теория

Перевороты тела с опорой, темп переворотов, разбег, темповой подскок, последовательность выполнения, нарастание темпа.

Практика

* 1. Переворот вперед с опорой на руки и голову.
  2. Переворот вперед с опорой на руки.
  3. Переворот с поворотом – «рондад».
  4. Переворот назад на одну ногу.
  5. Переворот вперед на одну ногу.
  6. Сальто назад с группировкой.

**Соединения акробатических элементов**

Теория

Варианты соединений, комбинированные соединения, высота выполнения, сохранение темпа, выполнение слитно.

*.* Практика

* 1. Короткий кувырок вперед – кувырок вперед прыжком.
  2. Короткий кувырок назад – кувырок назад длинный.
  3. Переворот вперед с опорой на руки и голову.
  4. Рондад, переворот вперед с опорой на руки, кувырок вперед.
  5. Рондад, переворот с опорой на руки и голову.

**Пластическая акробатика**

Теория

Фигурно-композиционные элементы, плавность исполнения, максимальная гибкость, достаточный суплес, комбинации пластической акробатики.

Практика

* 1. Мост из положения стоя.
  2. Стойка, на предплечьях максимально прогнувшись, шпагат, полушпагат.
  3. Стойка на груди с сильным прогибом, ноги поставить на голову, на пол.
  4. Выход из положения, стоя, в стойку на груди, перекат в положение лежа.
  5. Арабеск хватом ноги сзади.
  6. Стойка на руках с прогибом.

**Сценические площадки.**

Теория

Виды сценических площадок, основные сценические покрытия, технические особенности сценических площадок, формы планшета сцены, устройство прилегающих помещений.

Практика

1.Выполнение акробатических элементов с учетом сценического пространства (высота, ширина, глубина).

2.Демонстрация трюков в изоляции.

**Зачётные занятие, итоговое занятие**

Показательные выступления учащихся.

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 2 | Жонглирование | 68 | 24 | 44 | Чемпионат |
| 3 | Эквилибр | 68 | 17 | 51 | Турнир |
| 4 | Клоунада | 64 | 10 | 54 | Творческая работа |
| 5 | Виды и типы концертных площадок | 20 | 4 | 16 | Тестовое задание |
| 6 | Зачетные занятия,учебные  концерты, итоговое занятие | 6 | 1 | 5 | Текущая и промежуточная аттестация (зачёт, учебный концерт) |
| 7 | итого | 228 | 57 | 171 |  |

## Содержание программы

## III год обучения

**Вводное занятие**

Основные жанры циркового искусства, классификация жанров, сочетание жанров.

**Жонглирование**

Теория

Правильная постановка рук, основная стойка жонглёра, традиционные предметы жонглирования, нетрадиционные предметы жонглирования, техника жонглирования.

Практика

1. Жонглирование мечами 1, 2, 3, 4.
2. Жонглирование кольцами 1, 2, 3, 4, 5.
3. Жонглирование булавами 1, 2, 3.
4. Жонглирование парами ( мячи, кольца, булавы ).

5. Динамичное жонглирование – ходьба, бег, повороты.

6. Построение комбинаций с предметами.

7. Отбивание мячей от пола.

1. Отбивание мячей от бубна.

9. Диаболо.

1. Вращение хула-хупов (максимальное количество одновременно).

**Эквилибр**

Теория

Равновесие, баланс, классификация эквилибра, реквизит для эквилибра.

Практика

1. Эквилибр на «катушках».
2. Эквилибр на стульях.
3. Эквилибр на тростях.
4. Сочетание эквилибра и жонглирования.

**Клоунада**

Теория

Комический образ, приёмы эксцентрики, гротеск, буффонада, пародия.

Практика

1. Создание комического образа.

2. Использование реквизита.

3. Сочетание жанров в клоунаде.

**Виды и типы концертных площадок**

Теория

Разновидности сценических площадок, особенности выполнения элементов на разных видах концертных площадках.

Практика

1.Использование элементов жанра «Жонглирование» на разных видах концертных площадок (открытая сцена, сцена-коробка).

2. Использование элементов жанра «Эквилибр» на разных видах концертных площадок (открытая сцена, сцена-коробка).

3. Использование элементов жанра «Клоунада» на разных видах концертных площадок (открытая сцена, сцена-коробка).

**Зачётные занятие, учебный концерт, итоговое занятие**

Показательные выступления учащихся.

**Учебный план 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2 | Работа по изучению пространственного построения номера | 82 | 22 | 60 | Контрольная работа |
| 3 | Создание образа в номере | 80 | 16 | 64 | Показ |
| 4 | Самостоятельная творческая деятельность | 58 | 12 | 46 | Творческая работа |
| 5 | Учебный и итоговый концерт, итоговое занятие | 6 | 1 | 5 | Текущая аттестация  итоговый контроль (учебный концерт) |
|  | Итого | 228 | 52 | 176 |  |

**Учебный план 4 года обучения (вариативность программы)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2 | Работа по изучению пространственного построения номера | 66 | 20 | 46 | Контрольная работа |
| 3 | Создание образа в номере | 52 | 16 | 36 | Показ |
| 4 | Самостоятельная творческая деятельность | 26 | 6 | 20 | Творческая работа |
| 5 | Зачетные занятия, итоговое занятие | 6 | - | 6 | Текущая и итоговая аттестация |
| 6 | итого | 152 | 43 | 109 |  |

## Содержание программы

## IV год обучения

**Вводное занятие**

Внешнее и внутреннее сценическое пространство.

Стилизация.

Взаимопроникновение жанров.

Классическое построение циркового номера.

Художественная форма создания образа.

Сценические эффекты.

**Работа по изучению пространственного построения номера.**

Теория

Сценическое пространство, сценическое время, составные части концертного номера, особенность исполнения трюка.

Практика

1. Построение номера

2. Отработка дополнительных элементов номера.

3. Улучшение техники выполнения трюков.

4. Хронометраж номера.

5. Подготовка этюда.

**Создание образа в номере**

Теория

Характер образа,

костюм, перевоплощение, сценическая культура, общение со зрителем, трюковые комбинации, взаимодействие с партнёрами по номеру.

Практика

1.Создание образа.

2.Воплощение образа в номере.

3.Построение сюжетной линии.

4.Выполнение трюковых комбинаций

5.Подготовка этюда.

**Самостоятельная творческая деятельность**

Теория

Виды сценических площадок, сценические эффекты, контрастные комбинации, музыкальное оформление, лаконичность исполнения концертного номера, специфика циркового костюма.

Практика

1. Подготовка концертного номера.
2. Артистичность исполнения трюков.
3. Сведение трюков в контрастные комбинации.
4. Использование музыки в номере.
5. Использование световых эффектов.

**Зачётные занятие, учебный концерт, итоговое занятие**

Показательные выступления учащихся.

**Оценочные и методические материалы:**

***Первичный контроль*** проводится в сентябре (1 год обучения) с целью выявления физических данных и артистических и творческих способностей, определения комфортных условий для продуктивного обучения в соответствующих его первичным возможностям.

Диагностика способностей осуществляется по следующим параметрам – тип телосложения, гибкость, прыгучесть, ритмичность, координация, эмоциональность

Формы:

- собеседование

- педагогическое наблюдение

- выполнение заданий педагога

***Текущий контроль*** осуществляется на занятиях в течение всего периода времени обучения по программе.

Формы:

- педагогическое наблюдение

- выполнение комплекса физических упражнений

- творческий показ

***Промежуточная аттестация***в период 1 – 3 годов обучения предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май). На 4-м году обучения в декабре проводится промежуточная аттестация, а в мае – итоговый контроль. (ы форме зачёта)

Форма промежуточной аттестации - 2 зачёта по итогам первого и второго полугодия.

**1 год обучения**

***Требования к зачету******в первом полугодии:***

1.Прыжки на мини-батуте 20 раз темпом, с прямыми ногами, вытянутыми полупальцами с соскоком в полуприседе.

2. Отжимания 10 раз от пола в положении «упор лёжа» без прогиба.

приседания 20 раз темпом в положении основной стойки ноги вместе руки на талии.

3. Повороты на 180 градусов в положении основной стойки ноги вместе руки на талии по 4 раза в каждую сторону.

4. Повороты на 360 градусов в основной стойке ноги вместе руки на талии по 4 раза в каждую сторону.

*Требования к зачету во втором полугодии:*

1. Боковой кувырок в линию подряд три раза с группировкой закончить основной стойкой ноги вместе руки вверх.

2. Мост из положения, лёжа с прямыми руками, зафиксировать положение 4 секунды.

3. Ласточку поочередно правой и левой прямой ногой с вытянутым подъёмом, зафиксировать положение 4 секунды.

4. Стойку на руках махом у стены с прямыми ногами и вытянутыми подъёмами, зафиксировать 4 секунды.

**2 год обучения**

***Требования к зачету******в первом полугодии:***

1. Мост из положения стоя зафиксировать 4 секунды, вернуться в исходное положение

2. Прямой шпагат, на левую и правую ногу руки в стороны, зафиксировать 4 секунды

3. Сочетание стойки на руках и груди с прогибом, зафиксировать 4 секунды

4. Арабеск хватом ноги, сзади стоя на прямой ноге без опоры, зафиксировать 4 секунды.

***Требования к зачету******в первом полугодии:***

1. Сочетание изученных стоек в одной композиции слитно, каждая стойка фиксируется 4 секунды.

2 Динамические перевороты вперед, назад, боком с нарастающим темпом и высотой выполнения.

3.Соединение изученных акробатических элементов в трёх последовательных комбинациях.

**3 год обучения**

***Требования к зачету******в первом полугодии:***

1. Жонглирование 3 предметами по выбору (булава, мяч, кольцо)

2.Эквилибр по выбору (моноцикл, трости, кубики)

3.Клоунскую репризу по выбору

***Требования к учебному концерту*** *во* ***втором полугодии:***

1. Исполнить этюд соло
2. Исполнить этюд в дуэте
3. Исполнить этюд в группе
4. **год обучения**

***Требования к зачету******в первом полугодии:***

Исполнить этюд соло, дуэт или групповой в одном из жанров циркового искусства.

***Требования к учебному концерту:***

Исполнить концертный номер соло, дуэт или групповой в одном из жанров циркового искусства в составе концертной группы эстрадно-циркового коллектива «Невский каскад»

Критерии оценки качества

Высокий уровень - качественное исполнение трюковой части номера гармоничное создание образа, артистичность

Средний уровень - исполнение трюковой части номера с небольшими недочетами, передача образа не гармонична, средняя артистичность.

Низкий уровень - исполнение с большим количеством недочетов, передача образа затруднена, артистичность не выражена.

Результаты контроля освоения образовательной программы фиксируются в ведомости образовательной результативности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-цирковое искусство» (далее – программа), разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования Российской Федерации и локальными актами ДДЮТ:

* Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон РФ № 304-ФЗ от 31.07.2020 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
* [Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года](http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/doc/kontseptsiya-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-do-2030-goda-PROEKT.pdf) (проект);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;
* Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга № 617-р от 01.03.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
* Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
* Устав ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга;
* Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга от 28.04.2021 г.

№ 55-1-ОД;

* Положение об организации текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля за результатами освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга от 31.08.2016 № 33.

Учебно-методический комплекс к образовательной программе

«Эстрадно-цирковое искусство»

1.Учебно-методический компонент для детей и педагогов:

*Тематические папки:*

* «Общая физическая подготовка».
* «Динамическая акробатика».
* «Статическая акробатика».
* «Пластическая акробатика»
* «Классификация цирковых жанров».
* «Жонглирование тремя предметами».
* «Вращение хула-хупов».
* «Создание образа в номере»

*Наглядные материалы к темам:*

* «Таблицы и схемы выполнения акробатических элементов»
* «Введение в жанр»
* «Комбинационная работа с мячами,
* кольцами, булавами».
* «Составление фигур из хула-хупов»
* «Создание образа в номере»
* *Советы для начинающих*:
* Правила техники безопасности.
* Правила поведения во время выступлений.
* Правила оформления и хранения реквизита

*Методические разработки:*

* «Акробатическая азбука»,
* «Правильная постановка рук в жонглировании»,
* «Оригинальные способы вращения хула-хупов».
* Планы открытых занятий

*Электронные образовательные ресурсы*

* «Летняя разминка»
* Презентации: «Невский каскад», «Вологодское турне».
* Видеоматериалы:
* Концерты и выступления коллектива.
* Открытые занятия.
* Сборник выступлений лучших цирковых номеров мира.
* Сборник программ циркаДю Солей.
* Художественная гимнастика с обручем.

**Электронные лицензированные образовательные ресурсы.**

1. Большой Санкт-Петербургский цирк, музей <http://old.circus.spb.ru/ru/muzej/>
2. Российский государственный цирк «В мире цирка и эстрады» <http://www.ruscircus.ru/>
3. Циркософия. Цирковой хула-хуп. Глава 9.

<https://cosmozz.info/obshchestvo/kultura/tvorchestvo/pisateli/knigi/1038-tsirkosofiya-glava-9-tsirkovoj-khula-khup.html>

1. Цирк братьев Запашных <https://zapashny.ru/>
2. Социальная сеть «[ХУЛАХУП — My Circus Club»](ХУЛАХУП —%20My%20Circus%20Club) <http://mycircus.club/cirkovoi-slovar/hulahup.html>
3. Галилео «Цирковая Арена»

https://yandex.ru/efir?stream\_id=41f6dc5f9007c322bad0825ffae68be3&from\_block=player\_context\_menu\_yavideo

1. Галилео «Цирковое училище» https://yandex.ru/efir?stream\_id=495f8c774425c23d8023089dae21470e&from\_block=player\_context\_menu\_yavideo
2. Цирковые программы:

1). Дю Солей программа «Куза»

<https://ok.ru/video/48122956477>

2). Цирк Дю Солей программа «О»

<https://ok.ru/video/663605938848>

3).Цирк Дю Солей программа «Ля Нуба»

<https://ok.ru/video/48096152253>

4). Цирк Танцующих Фонтанов «Аквамарин». Цирковое шоу «Зачарованный город»

5).<https://youtu.be/GCxbK7rcDbo>

Цирк Танцующих Фонтанов «Аквамарин». Цирковое шоу «Мечта»

<https://youtu.be/rYnPxEOVQkY>

6). Цирк братьев Запашных программа « Раз, Два…Четыре, Пять» <https://youtu.be/qYBje2V4mLg>

7). Цирк. Китай. [https://youtu.be/qiV6WLmGcT0](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FqiV6WLmGcT0&post=-2304727_2128&cc_key=)

8). Гала-шоу. 100-летие отечественного государственного цирка в цирке Никулина <https://youtu.be/Qcj-PQMgmfs>

9.Цирковые номера в жанре «Хула-хупы».

1)Монгольский цирк. Номер с обручами.

<https://youtu.be/bokI-R7LJHg>

2). Игра с хула-хупами - Татьяна Шиндрова, Цирк Никулина

https://my.mail.ru/mail/romance20/video/5863/6014.html

3). студия «Надежда», Игра с хула-хупами <https://youtu.be/NyZiQYYKvkY>

4).Кристина Нусс, цирк Никулина <https://youtu.be/oWBk6CKZrBU> 5).Программа «Цирк со звёздами, Жанна Фриске «Игра с хула- хупами» https://vk.com/video-48568781\_168148918

6). Оригинальные хула-хупы цирк. Звезда Сибири

<https://vk.com/video-176934265_456239017>

7). Хула-хупы на воздушных полотнах <https://youtu.be/YPfT900N9vw>

8). Цирк на воде Яны Шевченко «Игра с хула-хупами»

<https://youtu.be/XijdSq1nudg>

9). Цирк Дю солей. Хула-хупы. <https://vk.com/video13179773_160351790> 10).Группа «Латино», цирковая студия «Маугли» [https://youtu.be/vP43QzuYw28](https://youtu.be/vP43QzuYw28%20Группа)

**Электронные образовательные ресурсы к разделам созданные самостоятельно**

1. Тема «Вращение на руках 1-2 хула-хупа».

Видео- материалы по теме:

1). https://youtu.be/7RCboIcJwnk Мастер-классы. «Вращение хула- хупов на руках».

2). <https://vk.com/video306404474_456239161> «Хула-хупы».

3). <https://vk.com/video-92078702_171472620> «Вот такие хула-хупы».

4). Презентация «Оригинальный мир хула-хупы».

1. Тема «Вращение на ногах 1-3 хула-хупа».

1). <https://youtu.be/cH-5-OcCZvU> Хула-хупы .

2). <https://youtu.be/3RjS79Cfjzc> Анна Токарева. Цирковой номер с обручами.

1. Тема «Вращение на талии».

1). <https://youtu.be/Y3QqEPk3rEs> Как правильно крутить хула-хуп.

2). https://ok.ru/video/9506260360 Как крутить обруч. 5 секретов.

3). <https://youtu.be/KCILsGsFJ3s> База с обручем.

1. Тема «Одновременное вращение 2-4 хула-хупов на ногах, руках, талии».

1). <https://youtu.be/-Pe5ghN5qH8> Хула-хупы.

2). <https://vk.com/video-90628317_456239271> Световые Хула-хупы.

3). Презентация «Анатомические особенности строения человеческого тела».

1. Тема «Составление фигур из хула-хупов».

1). <https://youtu.be/kztDkY6y73E> фигуры из хула-хупов.

2). <https://youtu.be/Lpxv1-ZYqbE> «Феерия».

1. Тема «Выполнение вращений 4 хула-хупами».
2. <https://youtu.be/-OhSgeXxFwQ> «Кан-Кан» Виктория Ефимова.
3. <https://vk.com/video108206576_456239072> Игра с хула-хупами.
4. Тема «Выполнение вращений 5 хула-хупами».
5. <https://vk.com/video106065961_456239022> Хула-хупы.
6. Тема «Выполнение вращений 6 хула-хупами».
7. <https://youtu.be/mfzTvuaNRuU> Хула-хупы.
8. <https://youtu.be/eX-_3yoSCA4> Игра с обручами.
9. <https://youtu.be/grBUg5BxkVU> Акробатический танцевальный номер с хула-хупами.
10. Тема «Выполнение вращений 7 хула-хупами».
11. <https://youtu.be/BTsZLrNntLM> Хула-хупы.
12. <https://youtu.be/i5yMTAMSZW8> Александра Соболева «Оригинальные хула-хупы».
13. Тема «Выполнение вращений 8 хула-хупами».
14. <https://youtu.be/YYr9cxSxdVQ> Хула-хупы.
15. <https://youtu.be/UeCqMJCmBsQ> Игра с хула-хупами.
16. <https://vk.com/video108206576_170930037> Хула-хупы.
17. Тема «Пространственное построение номера».
18. <https://youtu.be/U8NHxUWQSII> Эквилибристка на шаре с хула-хупами - Анастасия Русакова.
19. <https://vk.com/video42452926_171573354> Игра с хула-хупами.
20. Презентация «Цирковые династии».
21. <https://youtu.be/r18rY-uPrGs>Хула-хупы.
22. Тема «Удобство зрительского восприятия».
23. https://vk.com/video85392113\_456239159 Хула-хупы "Белинга" Инга Беляева.
24. Сборник выступлений знаменитых артистов цирка.
25. Концерты и выступления коллектива.
26. Презентация о истории и развитии циркового коллектива «Невский каскад»
27. Тема «Выразительность номера».

1). <https://youtu.be/OuBdCQQwRP8> Цирк Супер-Скок Хула-хуп.

2). <https://vk.com/video241850252_171234966> «Хула-хупы».

3). Презентация «Артисты оригинального жанра хула-хупы».

4). Сборник лучших программ Большого Санкт-Петербургского цирка на

Фонтанке.

14.Тема «Работа парами и группами»

1). <https://youtu.be/iBZ279XrBJ8> Дуэт. «Хула-хупы».

2). <https://youtu.be/3neO5h8s_Ug> Группа, «Феи с обручем».

3). Презентация «Основные жанры циркового искусства».

2. Диагностические материалы

* Итоги подготовленности учащихся.
* Карты самооценки воспитанника и оценки педагогом.
* Коммуникативной компетентности воспитанника 12-17 лет.
* Карты «Направленность личности воспитанника 7-12 лет».
* Индивидуальные карточки учета результатов личностного
* развития воспитанника.

3. Воспитательный компонент.

* Устав детского объединения.
* План работы детского объединения.
* Отчеты о работе детского объединения.
* План творческих поездок и гастролей.
* Сценарии праздников и концертов.
* Афиши, буклеты, программки.

4. Работа с родителями.

* План работы с родителями
* Анкеты.
* Протоколы собраний.
* Рекомендации по выполнению домашних заданий.
* Планы тематических бесед.
* Советы по оформлению циркового реквизита.

5. Компонент результативности.

* Дневник посещения занятий.
* Зачетная книжка.
* Актёрская книжка.
* Перечень достижений учащихся.
* Дипломы, награды, сертификаты.

Информационные источники

Список рекомендуемой литературы для детей.

|  |
| --- |
| 1. Барди Ф. «Под цирковым шатром» Саратов 2018г. 2. Большой справочник школьника «Дрофа» м. 2019г. 3. Быртен А. «Под брезентовым небом» «Советский писатель» М. 2016г. 4. Кох З. «Вся жизнь в цирке» «Искусство» М. 1983г. 5. Маркова Е. Современная зарубежная литература. «Искусство» М. 2005г. 6. Никулин Ю.В. Мир цирка. «Кладезь» М. 1995г. 7. Никулин Ю.В. «Цирковые клоунады, репризы» «Советская Россия» М. 2017г. 8. Румянцев Н. «Карандаш» «Искусство» М. 2000г 9. Румянцев Н. «Над чем смеется клоун» «Искусство» М. 2017г. 10. Славский Р. «Встречи с цирковым прошлым». «Искусство» М. 2019г. 11. Успенский В. Очарованные цирком. «Скандинавил» СПб. 2009г 12. Шпеер А.Я. Цирк. «Сов.энциклопедия» М. 2020г. |

Список используемой литературы

|  |
| --- |
| 1. Баранцев С.А. Возрастная биомеханика основных видов движений школьников. Москва, Советский спорт, 2014 2. Бардиан Ф. Цирк на пяти континентах. «Искусство» М. 2006г. 3. Березнева Д.С. Энциклопедия фокусов. «Парадокс» г. Минск. 1999г. 4. Богословский Н.С. Забавно грустно и смешно. «ЭКСМО» М. 2002г. 5. Гурович А.Б. На арене и вокруг нее. «Искусство» М. 1990г. 6. Золотарева, А. В. Современные проблемы дополнительного образования детей , 2014 7. Золотарева, А. В., Лекомцева, Е. Н., Пикина, А. Л. Тьюторское сопровождение одаренного ребенка в условиях взаимодействия общего, дополнительного и профессионального образования ,Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. 8. Иванов И.П. Педагогика коллективной творческой деятельности. Псков. 2000г.Ростовцев Н.Н. Искусство. «Просвещение» М. 2018г. 9. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в УДО «Акробатика» «Владос» М. 2003г. 10. Кашуба В.А. Биомеханика осанки, Москва, Советский спорт 2003 11. Курысь В.Н. Биомеханика. Познание телесно-двигательного упражнения: Учебное пособие, Москва,Советский спорт,2013 12. Маркова Е. Современная зарубежная литература. «Искусство» М. 2005г. 13. Никулин Ю.В. Почти серьезно. «Терра» М. 1994г. 14. Никулин Ю.В. Мир цирка. «Кладезь» М. 1995г. 15. Нельсон А, Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку, Попурри,2008 16. Орлов В.А. Искусство смелых, сильных, ловких. «Народный свет» г.Минск. 2018г. 17. Психолого - педагогическая грамотность современного учителя. СПб. 2017г.Успенский В. Очарованные цирком. «Скандинавил» СПб. 2004г. 18. Сапин, М.Р.. Анатомия человека : атлас : в 3-х т. : [для студентов медицинских вузов и медицинских факультетов университетов] / М.Р. Сапин ; науч. ред. В.М. Николенко. - Москва : Практическая медицина, 2017. 19. Трухачев Т.В. Педагогика общей заботы. СПб. 1996г. 20. Токарев С.А. Над чем смеется клоун. «Искусство» М. 2019г. 21. Уварова Е.Д. Парад алле. «Искусство» М. 1989г. 22. Шнер А.Я. Цирк. «Сов.энциклопедия» М. 2019г. |
|  |

ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ПРИНЯТО | | | | | | | | | Протокол Педагогического совета | | | | | | | | | № |  | | | | от « |  | » |  | | 20 |  | г. | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | УТВЕРЖДЕНО | | | | | | | | | | | | Приказ № | | |  | | | от « |  | » | |  | | | 20 |  | г. | | Директор ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга | | | | | | | | | | | |  | | | | | | О.В. Федорова | | | | | |

**Календарный учебный график**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Эстрадно-цирковое искусство»**

Возраст учащихся от 7 до 17 лет. Срок реализации 4 года

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий | Возможные формы проведения занятий  (аудиторная, внеаудиторная) |
| 1 год  группа №1 | 02.09.2021 | 09.06.2022 | 38 | 152 | 2 раза в неделю  по 2 часа | Аудиторная, внеаудиторная |
| 1 год  группа №2 |  |  | 38 | 76 | 1 раз в неделю 2 часа | Аудиторная, внеаудиторная |
| 2 год | 03.09.2021 | 17.06.2022 | 38 | 152 | 2 раза в неделю  по 2 часа | Аудиторная, внеаудиторная |
| 3 год  группа № 1 | 01.09.2021 | 15.06.2022 | 38 | 228 | 3 раза в неделю  по 2 часа | Аудиторная, внеаудиторная |
| 3 год  группа № 2 | 01.09.2021 | 15.06.2022 | 38 | 228 | 3раза в неделю  2 часа | Аудиторная, внеаудиторная |
| 4 год группа №1 | 01.09.2021 | 15.06.2022 | 38 | 228 | 3раза в неделю  2 часа | Аудиторная, внеаудиторная |
| 4 год группа №2 | 02.09.2021 | 10.06.2022 | 38 | 228 | 3раза в неделю  2 часа | Аудиторная, внеаудиторная |
| 4 год группа №3 | 01.09.2021 | 04.06.2022 | 38 | 152 | 2 раза в неделю  по 2 часа | Аудиторная, внеаудиторная |

ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ПРИНЯТО | | | | | | | | | Протокол Педагогического совета | | | | | | | | | № |  | | | | от « |  | » |  | | 20 |  | г. | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | УТВЕРЖДЕНО | | | | | | | | | | | | Приказ № | | |  | | | от « |  | » | |  | | | 20 |  | г. | | Директор ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга | | | | | | | | | | | |  | | | | | | О.В. Федорова | | | | | |

**Учебный план 1 года обучения (группа №1)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2 | Упражнения укрепляющие мышцы ног | 34 | 10 | 24 | Соревновательный микроцикл |
| 3 | Упражнения для развития мышц рук | 30 | 10 | 20 | Контрольные спортивные нормативы |
| 4 | Упражнения для развития силы мышц туловища | 34 | 8 | 26 | Практический контроль |
| 5 | Упражнения на растягивание и гибкость | 46 | 10 | 36 | Измерение гибкости |
| 6 | Зачётные занятие, итоговое занятие | 6 | 1 | 5 | Текущая и промежуточная аттестация (зачет) |
| 7 | итого | 152 | 40 | 112 |  |

**Учебный план 1 года обучения (группа №2)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2 | Упражнения укрепляющие мышцы ног | 22 | 6 | 16 | Соревновательный микроцикл |
| 3 | Упражнения для развития мышц рук | 14 | 3 | 11 | Контрольные спортивные нормативы |
| 4 | Упражнения для развития силы мышц туловища | 20 | 6 | 14 | Практический контроль |
| 5 | Упражнения на растягивание и гибкость | 12 | 3 | 9 | Измерение гибкости |
| 6 | Зачётные занятие, итоговое занятие | 6 | 0 | 6 | Текущая и промежуточная аттестация (зачет) |
| 7 | итого | 76 | 19 | 57 |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2 | Выполнение стоек статической акробатики | 30 | 10 | 20 | Тестирование техники выполнения |
| 3 | Динамическая акробатика | 32 | 10 | 22 | Тест-контроль скорости выполнения элементов |
| 4 | Соединения акробатических элементов | 34 | 12 | 22 | Контрольная работа |
| 5 | Пластическая акробатика | 26 | 6 | 20 | Измерение гибкости |
| 6 | Сценические площадки | 22 | 6 | 16 | Фронтальный опрос |
| 7 | Зачётные занятия, итоговое занятие | 6 | 1 | 5 | Текущая и промежуточная аттестация (зачёт) |
|  | итого | 152 | 46 | 106 |  |

**Учебный план 3 года обучения (группа №1)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2 | Жонглирование | 68 | 24 | 44 | Чемпионат |
| 3 | Эквилибр | 68 | 17 | 51 | Турнир |
| 4 | Клоунада | 64 | 10 | 54 | Творческая работа |
| 5 | Виды и типы концертных площадок | 20 | 4 | 16 | Тестовое задание |
| 6 | Зачетные занятия,учебные концерты, итоговое занятие | 6 | 1 | 5 | Текущая и промежуточная аттестация (зачет, учебный концерт) |
| 7 | итого | 228 | 57 | 171 |  |

**Учебный план 3 года обучения (группа №2)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2 | Жонглирование | 68 | 24 | 44 | Чемпионат |
| 3 | Эквилибр | 68 | 17 | 51 | Турнир |
| 4 | Клоунада | 64 | 10 | 54 | Творческая работа |
| 5 | Виды и типы концертных площадок | 20 | 4 | 16 | Тестовое задание |
| 6 | Зачетные занятия,учебные концерты, итоговое занятие | 6 | 1 | 5 | Текущая и промежуточная аттестация (зачёт, учебный концерт) |
| 7 | итого | 228 | 57 | 171 |  |

**Учебный план 4 года обучения (группа №1)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2 | Работа по изучению пространственного построения номера | 82 | 22 | 60 | Контрольная работа |
| 3 | Создание образа в номере | 80 | 16 | 64 | Показ |
| 4 | Самостоятельная творческая деятельность | 58 | 12 | 46 | Творческая работа |
| 5 | Учебный и итоговый концерт, итоговое занятие | 6 | 1 | 5 | Текущая аттестация  итоговый контроль (учебный концерт) |
|  | Итого | 228 | 52 | 176 |  |

**Учебный план 4 года обучения (группа №2)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2 | Работа по изучению пространственного построения номера | 82 | 22 | 60 | Контрольная работа |
| 3 | Создание образа в номере | 80 | 16 | 64 | Показ |
| 4 | Самостоятельная творческая деятельность | 58 | 12 | 46 | Творческая работа |
| 5 | Учебный и итоговый концерт, итоговое занятие | 6 | 1 | 5 | Текущая аттестация  итоговый контроль (учебный концерт) |
|  | Итого | 228 | 52 | 176 |  |

**Учебный план 4 года обучения (группа №3)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2 | Работа по изучению пространственного построения номера | 66 | 20 | 46 | Контрольная работа |
| 3 | Создание образа в номере | 52 | 16 | 36 | Показ |
| 4 | Самостоятельная творческая деятельность | 26 | 6 | 20 | Творческая работа |
| 5 | Зачетные занятия, итоговое занятие | 6 | - | 6 | Текущая и итоговая аттестация (зачет) |
| 6 | итого | 152 | 43 | 109 |  |

ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ПРИНЯТО | | | | | | | | | Протокол Педагогического совета | | | | | | | | | № |  | | | | от « |  | » |  | | 20 |  | г. | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | УТВЕРЖДЕНО | | | | | | | | | | | | Приказ № | | |  | | | от « |  | » | |  | | | 20 |  | г. | | Директор ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга | | | | | | | | | | | |  | | | | | | О.В. Федорова | | | | | |

**Рабочая программа 1 года обучения**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Эстрадно-цирковое искусство»**

Возраст учащихся от 7 до 17 лет. Срок реализации 4 года

**Отличительные особенности года обучения:**

Задачи:

**Обучающие:**

1.Формировать знания основных жанров циркового искусства, техники безопасности на тренировках и выступлениях.

2.Формировать умение владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности.

3.Формировать умение красиво и четко выполнять акробатические элементы, соединения и композиции.

**Развивающие:**

1.Развивать творческую активность.

2.Развивать физические качества (гибкость, скорость, ловкость, силу)

3.Развивать выносливость и координацию.

**Воспитательные:**

1.Формировать доброжелательные взаимоотношения между педагогом и ребёнком, родителями, отношения наставничества старших и младших.

2.Сохранять и обогащать традиции коллектива.

3.Формировать способность к общению

Ожидаемые результаты:

**Предметные:**

- выполнять акробатические динамические элементы

- выполнять акробатические статические элементы

- выполнять акробатические пластические элементы.

- уметь составлять комбинации

**Метапредметные:**

- проявлять оригинальность

- пользоваться техническими средствами

**Личностные:**

- проявлять физическую активность

- работать в группе, с партнерами

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия, краткое содержание | Количество часов | | | | | | | План.  дата | Факт.  дата |
| очно | | | | Д | | |
| план | факт | | | план | факт | |
| 1. | Вводное занятие  Обзор тем программы. | 2 |  | | |  |  | | 02.09 |  |
| Тема | Упражнения, укрепляющие мышцы ног. |  |  | | |  |  | |  |  |
| 2. | Теория: Строение ахиллового сухожилия  Практика Ходьба на носках. | 2 |  | | |  |  | | 07.09 |  |
| 3. | Теория : Строение голеностопных суставов  Практика : Ходьба на носках в полуприседе. | 2 |  | | |  |  | | 09.09 |  |
| 4. | Теория : Строение икроножных мышц  Практика: Прыжки в полуприседе. | 2 |  | | |  |  | | 14.09 |  |
| 5. | Теория : Правильное дыхание во время выполнения физических упражнений  Практика : Бег | 2 |  | | |  |  | | 16.09 |  |
| 6. | Теория : Изучение способов формирования ловкости  Практика : Прыжки вверх со свободным взмахом слегка согнутыми руками вперед к верху | 2 |  | | |  |  | | 21.09 |  |
| 7. | Теория : Нервная система, как регулятор работы мышц ног  Практика: Ходьба на боковой стороне стопы | 2 |  | | |  |  | | 23.09 |  |
| 8. | Теория : Изучение способов формирования выносливости  Практика : Прыжки вверх с разбега с поворотом на 1800, 3600 | 2 |  | | |  |  | | 28.09 |  |
| 9. | Теория : Техника и скорость выполнения упражнений  Практика: Прыжки на мини-батуте | 2 |  | | |  |  | | 30.09 |  |
| 10. | Теория: Изучение коленного сустава  Практика: Приставные прыжки с правой и левой ноги. | 2 |  | | |  | |  | 05.10 |  |
| 11. | Теория :Строение чашечки коленного сустава  Практика :Выпрыгивания наверх с согнутыми ногами (группировка) | 2 |  | | |  | |  | 07.10 |  |
| 12. | Теория :Изучение строения скелета стопы  Практика :Подъем на полупальцы с последующим переходом на пятки. | 2 | |  |  | | |  | 12.10 |  |
| 13. | Теория :Изучение строения ягодичных мышц  Практика :Маховые движения ногами к вытянутым рукам вперед. | 2 | |  |  | | |  | 14.10 |  |
| 14. | Теория :Изучение мышц бедер  Практика :Упражнения со скакалкой (прыжок: крутим скакалку вперед, назад) | 2 | |  |  | | |  | 19.10 |  |
| 15. | Теория: Изучение берцовых мышц ног  Практика: Прыжки на обеих ногах, на одной ноге | 2 | |  |  | | |  | 21.10 |  |
| 16. | Теория :Понятие сухожилие  Практика: Ходьба и прыжки в глубоком приседе | 2 | |  |  | | |  | 26.10 |  |
| 17. | Теория :Понятие сухожилие  Практика: Ходьба и прыжки в глубоком приседе | 2 | |  |  | | |  | 28.10 |  |
| 18. | Теория: Влияние прыжков на развитиемышц ног  Практика: Выполнение прыжков через гимнастическую скамейку | 2 | |  |  | | |  | 02.11 |  |
| Тема | Упражнения для развития мышц рук |  | |  |  | | |  |  |  |
| 19. | Теория: Строение мышц рук  Практика: В упоре лежа отталкиваться руками от пола | 2 | |  |  | | |  | 09.11 |  |
| 20. | Теория :Способы укрепления мышц рук  Практика :Из упора лежа, скользя ногами по полу, опуститься на предплечье и силой снова подняться в упор лежа. | 2 | |  |  | | |  | 11.11 |  |
| 21. | Теория :Изучение строения предплечья  Практика :Из упора лежа перемахнуть двумя ногами вправо (влево) в упор лежа сзади | 2 | |  |  | | |  | 16.11 |  |
| 22. | Теория: Изучение строения предплечья  Практика :Из упора лежа перемахнуть двумя ногами вправо (влево) в упор лежа сзади | 2 | |  |  | | |  | 18.11 |  |
| 23. | Теория: Строение лучевой кости  Практика: Из упора лежа сзади толчком рук поворот в упор лежа | 2 |  | |  | | |  | 23.11 |  |
| 24. | Теория: Строение лучевой кости  Практика: Из упора лежа сзади толчком рук поворот в упор лежа | 2 |  | |  | | |  | 25.11 |  |
| 25. | Теория: Строение локтевой кости  Практика :Подтягивание в висе | 2 |  | |  | | |  | 30.11 |  |
| 26. | Теория: Строение локтевой кости  Практика :Подтягивание в висе | 2 |  | |  | | |  | 02.12 |  |
| 27. | Теория: Понятие ключица  Практика :Передвижение на руках и ногах в упоре лежа сзади | 2 |  | |  | | |  | 07.12 |  |
| 28. | Теория: Понятие ключица  Практика :Передвижение на руках и ногах в упоре лежа сзади | 2 |  | |  | | |  | 09.12 |  |
| 29. | **Зачётное занятие** | 2 |  | |  | | |  | 14.12 |  |
| 30. | Теория: Строение плеча  Практика :Выход в стойку на руках | 2 |  | |  | | |  | 16.12 |  |
| 31. | Теория: Строение плеча  Практика :Выход в стойку на руках | 2 |  | |  | | |  | 21.12 |  |
| 32. | Теория: Изучение строения кисти  Практика :Круговые движения кистями вперед, назад | 2 |  | |  | | |  | 23.12 |  |
| 33. | Теория: Строение мышц и костей верхнего плечевого пояса  Практика: Поднимание рук вперед, вверх, в стороны; одновременно, поочередно | 2 |  | |  | | |  | 28.12 |  |
| 34. | Теория: Изучение строения кисти  Практика :Круговые движения кистями вперед, назад | 2 |  | |  | | |  | 30.12 |  |
| Тема | Упражнения для развития силы мышц туловища |  |  | |  | | |  |  |  |
| 35. | Теория: Сокращение мышц  Практика: Из упора лежа перейти в упор присев | 2 |  | |  | | |  | 11.01 |  |
| 36. | Теория :Изучение глубоких  мышц спины  Практика: Лечь на спину, резким движением перейти в плотную группировку | 2 |  | |  | | |  | 13.01 |  |
| 37. | Теория: Изучение мышц живота  Практика: Лежа бедрами на гимнастической скамейке спиной к низу, удерживать выпрямленное туловище в горизонтальном положении | 2 |  | |  | | |  | 18.01 |  |
| 38. | Теория :Изучение мышц груди  Практика :В висе на гимнастической стенке полностью провиснуть в плечевых суставах, короткими движениями подтягиваться только в плечевых суставах, не сгибая рук в локтях. | 2 |  | |  | | |  | 20.01 |  |
| 39. | Теория: Изучение мышц спины  Практика :Боковой кувырок | 2 |  | |  | | |  | 25.01 |  |
| 40. | Теория: Изучение мышц спины  Практика :Кувырок вперед | 2 |  | |  | | |  | 27.01 |  |
| 41. | Теория: Изучение мышц спины  Практика :Кувырок назад | 2 |  | |  | | |  | 01.02 |  |
| 42. | Теория: Изучение строения мышц шеи  Практика :Боковой переворот | 2 |  | |  | | |  | 03.02 |  |
| 43. | Теория: Изучение грудных мышц  Практика: Кувырок вперед, но завершить кувырок прыжком вверх | 2 |  | |  | | |  | 08.02 |  |
| 44. | Теория :Изучение межреберных мышц  Практика: Простые соединения кувырков, например, кувырок вперед – кувырок назад | 2 |  | |  | | |  | 10.02 |  |
| 45. | Теория: Изучение межреберных мышц  Практика: Простые соединения кувырков, например, кувырок вперед – кувырок назад | 2 |  | |  | | |  | 15.02 |  |
| 46. | Теория :[Изучение мышц, действующие на суставы плечевого пояса](http://www.anatomus.ru/opornodvig/mishci_sustavov_plech.html" \o "Мышцы, действующие на суставы плечевого пояса)  Практика: Колесо вперед с правой и левой руки | 2 |  | |  | | |  | 17.02 |  |
| 47. | Теория :[Изучение мышц, действующие на суставы плечевого пояса](http://www.anatomus.ru/opornodvig/mishci_sustavov_plech.html" \o "Мышцы, действующие на суставы плечевого пояса)  Практика: Колесо вперед с правой и левой руки | 2 |  | |  | | |  | 22.02 |  |
| 48. | Теория: Сокращение мышц  Практика :Подпрыгнуть, приземлиться на ноги и выполнить кувырок | 2 |  | |  | | |  | 24.02 |  |
| 49. | Теория: Сокращение мышц  Практика :Подпрыгнуть, приземлиться на ноги и выполнить кувырок | 2 |  | |  | | |  | 01.03 |  |
| 50. | Теория: Изучение малоберцовой кости  Практика :Комбинированные перевороты (например: мостик - колесо – кувырок) | 2 |  | |  | | |  | 03.03 |  |
| 51. | Теория: Изучение малоберцовой кости  Практика :Комбинированные перевороты (например: мостик - колесо – кувырок) | 2 |  | |  | | |  | 10.03 |  |
| Тема | Упражнения на растягивание и гибкость |  |  | |  | | |  |  |  |
| 52. | Теория: Изучение строения суставов  Практика: Махи ногами вперед, в сторону, назад | 2 |  | |  | | |  | 15.03 |  |
| 53. | Теория: Изучение строения суставов  Практика: Махи ногами вперед, в сторону, назад | 2 |  | |  | | |  | 17.03 |  |
| 54. | Теория: Изучение строения суставов  Практика: Махи ногами вперед, в сторону, назад | 2 |  | |  | | |  | 22.03 |  |
| 55. | Теория :Понятие «гибкость»  Практика: Упражнение «шпагат»на правую ногу | 2 |  | |  | | |  | 24.03 |  |
| 56. | Теория :Факторы, влияющие на гибкость  Практика: Упражнение «шпагат» на левую ногу | 2 |  | |  | | |  | 29.03 |  |
| 57. | Теория: Понятие «связки»  Практика: Упражнение «шпагат» поперечный | 2 |  | |  | | |  | 31.03 |  |
| 58. | Теория: Понятие «амплитуда»  Практика: Наклоны туловища к ногам, исходное положение: стоя | 2 |  | |  | | |  | 05.04 |  |
| 59. | Теория :Понятие «амплитуда»  Практика :Наклоны туловища к ногам, исходное положение: сидя. | 2 |  | |  | | |  | 07.04 |  |
| 60. | Теория: Изучение строение позвоночника  Практика: Прогибы, назад стоя на ногах, на коленях, лежа | 2 |  | |  | | |  | 12.04 |  |
| 61. | Теория: Изучение строение позвоночника  Практика: Прогибы, назад стоя на ногах, на коленях, лежа | 2 |  | |  | | |  | 14.04 |  |
| 62. | Теория: Изучение строение позвоночника  Практика: Прогибы, назад стоя на ногах, на коленях, лежа | 2 |  | |  | | |  | 18.04 |  |
| 63. | Теория: Изучение строение позвоночника  Практика: Прогибы, назад стоя на ногах, на коленях, лежа | 2 |  | |  | | |  | 21.04 |  |
| 64. | Теория : Плавность движений  Практика: Упражнение «мост» | 2 |  | |  | | |  | 26.04 |  |
| 65. | Теория :Плавность движений  Практика: Упражнение «мост» | 2 |  | |  | | |  | 28.04 |  |
| 66. | Теория : Свобода движений  Практика: Ласточка | 2 |  | |  | | |  | 05.05 |  |
| 67. | Теория: Свобода движений  Практика: Ласточка | 2 |  | |  | | |  | 10.05 |  |
| 68. | Теория: Свобода движений  Практика: Ласточка | 2 |  | |  | | |  | 12.05 |  |
| 69. | **Зачетное занятие** | 2 |  | |  | | |  | 17.05 |  |
| 70. | Теория: Виды гибкости  Практика: Рыбка | 2 |  | |  | | |  | 19.05 |  |
| 71 | Теория: Виды гибкости  Практика: Рыбка | 2 |  | |  | | |  | 24.05 |  |
| 72 | Теория: Виды гибкости  Практика: Рыбка | 2 |  | |  | | |  | 26.05 |  |
| 73 | Теория: Виды гибкости  Практика: Рыбка | 2 |  | |  | | |  | 31.05 |  |
| 74 | Теория: Виды гибкости  Практика: Рыбка | 2 |  | |  | | |  | 02.06 |  |
| 75 | Теория: Виды гибкости  Практика: Рыбка | 2 |  | |  | | |  | 07.06 |  |
| 76 | **Итоговое занятие** | 2 |  | |  | | |  | 09.06 |  |
|  | **Итого** | 152 | | | | | | |  |  |

**План воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название мероприятия | Сроки проведения |
| 1.  2.  3. | Обзор традиций коллектива  Родительское собрание  Беседа «Правила для учащихся» | сентябрь |
| 4.  5.  6. | Лекция «От знаний к выполнению»  Просмотр презентации «Акробатика»  Викторина «Мы ребята акробаты» | октябрь |
| 7.  8.  9. | Лекция «Анатомические особенности строения человеческого тела»  Открытое занятие для родителей  Виртуальная экскурсия в цирк на Фонтанке | ноябрь |
| 10.  11.  12. | Видео просмотр новогодней цирковой программы  Родительское собрание  «Каскад новогодних чудес» праздник для детей и родителей | декабрь |
| 13.  14.  15. | Беседа о пользе витаминов «Витамины от А до Я»  Просмотр видео – выступлений выпускников коллектива  Видео-просмотр «Цирк в блокадном Ленинграде» | январь |
| 16.  17.  18. | Спортивный праздник для детей и родителей «Спорт и мы  Беседа «Преимущества здорового образа жизни»  Виртуальная экскурсия в музей циркового искусства | февраль |
| 19.  20.  21. | Игра «Как поздравить маму»  Концерт для родителей, посвящённый дню 8 марта  «Для любимых мам»  Беседа «Гигиена школьника» | март |
| 22.  23.  24. | Праздник для детей и родителей «День акробата»  Концерт «Таланты и поклонники»  Участие в городском празднике «День цирка» | апрель |
| 25.  26.  27. | 1.Родительское собрание  2. Беседа «Как сохранить физическую форму тела»  3. Участие в кавалькаде (День города) | май |

ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ПРИНЯТО | | | | | | | | | Протокол Педагогического совета | | | | | | | | | № |  | | | | от « |  | » |  | | 20 |  | г. | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | УТВЕРЖДЕНО | | | | | | | | | | | | Приказ № | | |  | | | от « |  | » | |  | | | 20 |  | г. | | Директор ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга | | | | | | | | | | | |  | | | | | | О.В. Федорова | | | | | |

**Рабочая программа 1 года обучения (группа №2)**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Эстрадно - цирковое искусство»**

Возраст учащихся 12-17лет. Срок реализации 4 года

На первом году обучения идёт изучение основ жанра акробатики, которые включает – общую физическую подготовку, изучение техники безопасности на занятиях при выполнении акробатических элементов, правила поведения во время занятий и выступлений, правильное и красивое исполнения упражнений. Знакомство с историей циркового искусства, созданием реквизита, с традициями эстрадно-циркового коллектива.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Познакомить с базовыми элементами и соединениями в акробатике.
* Научить владеть своим телом, оценивать своё физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности.

**Развивающие:**

* Развить физические качества (гибкость, скорость, ловкость, силу).
* Развить качество выполнения акробатических упражнений.
* Сформировать начальные знания о жанре и цирковом искусстве.

**Воспитательные:**

* Сформировать доброжелательные взаимоотношения между педагогом и ребёнком, родителями, отношения наставничества старших и младших.
* Способствовать умению сохранять и обогащать традиции коллектива.
* Сформировать способность к общению.

**Ожидаемые результаты:**

**Предметные:**

* Знать базовые элементы и соединения в акробатике.
* Владеть своим телом, оценивать своё физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности.

**Метапредметные:**

* Иметь физические качества (гибкость, скорость, ловкость, силу).
* Уметь качественно выполнять акробатические упражнения.
* Иметь начальные знания о жанре и цирковом искусстве.

**Личностные:**

* Проявлять доброжелательные отношения между педагогом и ребёнком, родителями. отношения наставничества старших и младших.
* Сохранять и обогащать традиции коллектива.
* Иметь способность к общению в коллективе.

**Календарно-тематическое планирование 1 года обучения (группа №2)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия, краткое содержание | Количество часов | | | | | | | План.  дата | Факт.  дата |
| очно | | | | Д | | |
| план | факт | | | план | факт | |
| 1. | Вводное занятие  Обзор тем программы. | 2 |  | | |  |  | |  |  |
| **Тема** | **Упражнения, укрепляющие мышцы ног.** |  |  | | |  |  | |  |  |
| 2. | Теория: Строение ахиллового сухожилия  Практика Ходьба на носках. | 2 |  | | |  |  | |  |  |
| 3. | Теория : Строение голеностопных суставов  Практика : Ходьба на носках в полуприседе. | 2 |  | | |  |  | |  |  |
| 4. | Теория : Строение икроножных мышц  Практика: Прыжки в полуприседе. | 2 |  | | |  |  | |  |  |
| 5. | Теория : Правильное дыхание во время выполнения физических упражнений  Практика : Бег | 2 |  | | |  |  | |  |  |
| 6. | Теория : Техника и скорость выполнения упражнений  Практика: Прыжки на мини-батуте | 2 |  | | |  |  | |  |  |
| 7. | Теория: Изучение коленного сустава  Практика: Приставные прыжки с правой и левой ноги. | 2 |  | | |  | |  |  |  |
| 8. | Теория :Строение чашечки коленного сустава  Практика :Выпрыгивания наверх с согнутыми ногами (группировка) | 2 |  | | |  | |  |  |  |
| 9 | Теория :Изучение строения скелета стопы  Практика :Подъем на полупальцы с последующим переходом на пятки. | 2 | |  |  | | |  |  |  |
| 10. | Теория :Изучение строения ягодичных мышц  Практика :Маховые движения ногами к вытянутым рукам вперед. | 2 | |  |  | | |  |  |  |
| 11. | Теория :Изучение мышц бедер  Практика :Упражнения со скакалкой (прыжок: крутим скакалку вперед, назад) | 2 | |  |  | | |  |  |  |
| 12. | Теория: Изучение берцовых мышц ног  Практика: Прыжки на обеих ногах, на одной ноге | 2 | |  |  | | |  |  |  |
| **Тема** | **Упражнения для развития мышц рук** |  | |  |  | | |  |  |  |
| 13. | Теория: Строение мышц рук  Практика: В упоре лежа отталкиваться руками от пола | 2 | |  |  | | |  |  |  |
| 14. | Теория :Способы укрепления мышц рук  Практика :Из упора лежа, скользя ногами по полу, опуститься на предплечье и силой снова подняться в упор лежа. | 2 | |  |  | | |  |  |  |
| 15. | **Зачётное занятие** | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| 16. | Теория: Строение лучевой кости  Практика: Из упора лежа сзади толчком рук поворот в упор лежа | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| 17. | Теория: Строение локтевой кости  Практика :Подтягивание в висе | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| 18. | Теория: Понятие ключица  Практика :Передвижение на руках и ногах в упоре лежа сзади | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| 19. | Теория: Строение плеча  Практика :Выход в стойку на руках | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| 20. | Теория: Строение мышц и костей верхнего плечевого пояса  Практика: Поднимание рук вперед, вверх, в стороны; одновременно, поочередно | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| **Тема** | **Упражнения для развития силы мышц туловища** |  |  | |  | | |  |  |  |
| 21. | Теория: Сокращение мышц  Практика: Из упора лежа перейти в упор присев | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| 22. | Теория :Изучение глубоких  мышц спины  Практика: Лечь на спину, резким движением перейти в плотную группировку | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| 23. | Теория: Изучение мышц живота  Практика: Лежа бедрами на гимнастической скамейке спиной к низу, удерживать выпрямленное туловище в горизонтальном положении | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| 24. | Теория :Изучение мышц груди  Практика:В висе на гимнастической стенке полностью провиснуть в плечевых суставах, короткими движениями подтягиваться только в плечевых суставах, не сгибая рук в локтях. | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| 25. | Теория: Изучение мышц спины  Практика :Боковой кувырок | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| 26. | Теория: Изучение мышц спины  Практика :Кувырок вперед | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| 27. | Теория: Изучение мышц спины  Практика :Кувырок назад | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| 28. | Теория: Изучение строения мышц шеи  Практика :Боковой переворот | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| 29 | Теория: Изучение грудных мышц  Практика: Кувырок вперед, но завершить кувырок прыжком вверх | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| 30. | Теория: Изучение межреберных мышц  Практика: Простые соединения кувырков, например, кувырок вперед – кувырок назад | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| **Тема** | **Упражнения на растягивание и гибкость** |  |  | |  | | |  |  |  |
| 31. | Теория: Изучение строения суставов  Практика: Махи ногами вперед, в сторону, назад | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| 32. | Теория :Понятие «гибкость»  Практика: Упражнение «шпагат» на правую ногу | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| 33. | **Зачётное занятие** | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| 34. | Теория: Понятие «связки»  Практика: Упражнение «шпагат» поперечный | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| 35. | Теория: Изучение строение позвоночника  Практика: Прогибы, назад стоя на ногах, на коленях, лежа | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| 36. | Теория : Плавность движений  Практика: Упражнение «мост» | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| 37. | Теория : Свобода движений  Практика: Ласточка | 2 |  | |  | | |  |  |  |
| 38. | **Итоговое занятие** | 2 |  | |  | | |  |  |  |
|  | **Итого** | 76 | | | | | | |  |  |

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Название мероприятия | Участники | Место проведения |
| 1. | Сентябрь | Родительское собрание | Родители, педагоги | Синий зал  ДДЮТ |
| 2. | Сентябрь | Обзор традиций коллектива | Учащиеся, педагог | Кабинет  ДДЮТ |
| 3. | Сентябрь | Беседа «Правила для учащихся» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 4. | Октябрь | Просмотр презентации «Акробатика» | Учащиеся, педагоги | Кабинет ДДЮТ |
| 5. | Октябрь | Лекция «От знаний к выполнению» | Учащиеся, педагог | Кабинет  ДДЮТ |
| 6. | Октябрь | Викторина «Мы ребята акробаты» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 7. | Ноябрь | Лекция «Анатомические особенности строения человеческого тела» | Учащиеся, педагог | Кабинет  ДДЮТ |
| 8. | Ноябрь | Беседа на тему «Физкультура и спорт в жизни школьника» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 9. | Ноябрь | Виртуальная экскурсия в цирк на Фонтанке | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 10. | Декабрь | Игровая программа «Мир вокруг нас» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 11. | Декабрь | Онлайн - беседа на тему «Как я провожу своё свободное время» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 12. | Декабрь | Видео просмотр новогодней цирковой программы | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 13. | Январь | Беседа о пользе витаминов «Витамины от А до Я» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 14. | Январь | Просмотр видео – выступлений выпускников коллектива | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 15. | Январь | Беседа «Творчество и труд» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 16. | Февраль | Онлайн посещение праздничной программы «Масленица» | Учащиеся, родители, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 17. | Февраль | Беседа «Преимущества здорового образа жизни» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 18. | Февраль | Виртуальная экскурсия в музей циркового искусства | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 19. | Март | Игра «Как поздравить маму» | Учащиеся, родители, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 20. | Март | Беседа «Гигиена школьника» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 21. | Март | День театра, кино, книги – культурно-развлекательная онлайн-программа | Учащиеся, родители, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 22. | Апрель | Участие в праздник для детей и родителей «День акробата» | Учащиеся, родители. педагог | ДДЮТ |
| 23. | Апрель | Беседа на тему «Воля к победе» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 24. | Апрель | Онлайн - участие в городском празднике «День цирка» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 25. | Май | Участие в акциях «Гвоздика памяти» и «Письмо ветерану» | Учащиеся, педагог | ДДЮТ |
| 26. | Май | Беседа «Как сохранить физическую форму тела» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 27. | Май | Онлайн - участие в акции, посвящённой Дню города, шествие цирковых коллективов | Учащиеся, родители, педагог | Цирк на Фонтанке |
| 28. | Июнь | Праздник День защиты детей | Учащиеся, педагог | ДДЮТ |
| 29. | Июнь | Праздник День России | Учащиеся, родители, педагог | Площадки города |
| 30. | Июнь | Беседа на тему «Летние каникулы» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |

ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ПРИНЯТО | | | | | | | | | Протокол Педагогического совета | | | | | | | | | № |  | | | | от « |  | » |  | | 20 |  | г. | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | УТВЕРЖДЕНО | | | | | | | | | | | | Приказ № | | |  | | | от « |  | » | |  | | | 20 |  | г. | | Директор ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга | | | | | | | | | | | |  | | | | | | О.В. Федорова | | | | | |

**Рабочая программа 2 года обучения**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Эстрадно-цирковое искусство»**

Возраст учащихся от 7 до 17 лет. Срок реализации 4 года.

**Отличительные особенности года обучения:**

Задачи:

**Обучающие:**

1.Формировать знания основных жанров циркового искусства, техники безопасности на тренировках и выступлениях.

2.Формировать умение владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности.

3.Формировать умение красиво и четко выполнять акробатические элементы, соединения и композиции.

**Развивающие:**

1.Развивать творческую активность.

2.Развивать физические качества (гибкость, скорость, ловкость, силу)

3.Развивать выносливость и координацию.

**Воспитательные:**

1.Формировать доброжелательные взаимоотношения между педагогом и ребёнком, родителями, отношения наставничества старших и младших.

2.Сохранять и обогащать традиции коллектива.

3.Формировать способность к общению

Ожидаемые результаты:

По окончании II года обучения, обучающиеся будут:

**Предметные:**

- выполнять акробатические динамические элементы

- выполнять акробатические статические элементы

- выполнять акробатические пластические элементы.

- уметь составлять комбинации

**Метапредметные:**

- проявлять оригинальность

- пользоваться техническими средствами

**Личностные:**

- проявлять физическую активность

- работать в группе, с партнерами

**Календарно-тематическое планирование 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия, краткое содержание | Кол-во часов | | | | План.  дата | Факт. дата |
| очно | | дистанционно | |
| план | факт | план | факт |
| 1 | **Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Основные жанры циркового искусства, классификация жанров, обзор тем программы | 2 |  |  |  | 03.09 |  |
| Тема | **Выполнение стоек, статическая акробатика** |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Теория: Распределение веса тела в статической акробатике  Практика: Выполнение упражнений на равновесие | 2 |  |  |  | 06.09 |  |
| 3 | Теория: Распределение веса тела в статической акробатике  Практика: Выполнение упражнений на равновесие | 2 |  |  |  | 10.09 |  |
| 4 | Теория: Виды акробатических стоек. Основные положения тела при выполнении стойки на лопатках  Практика: Выполнение упражнения «Стойка на лопатках» | 2 |  |  |  | 13.09 |  |
| 5 | Теория: Виды акробатических стоек. Основные положения тела при выполнении стойки на лопатках  Практика: Выполнение упражнения «Стойка на лопатках» | 2 |  |  |  | 17.09 |  |
| 6 | Теория: Основные положения тела и головы при выполнении стойки на голове  Практика: Выполнение упражнения «Стойка на голове» | 2 |  |  |  | 20.09 |  |
| 7 | Теория: Основные положения тела и головы при выполнении стойки на голове  Практика: Выполнение упражнения «Стойка на голове» | 2 |  |  |  | 24.09 |  |
| 8 | Теория: Основные положения тела и рук при выполнении стойки на предплечьях  Практика: Выполнение упражнения «Стойка на предплечьях» | 2 |  |  |  | 27.09 |  |
| 9 | Теория: Основные положения тела и рук при выполнении стойки на предплечьях  Практика: Выполнение упражнения «Стойка на предплечьях» | 2 |  |  |  | 01.10 |  |
| 10 | Теория: Основные положения тела и рук при выполнении стойки на предплечьях  Практика: Выполнение упражнения «Стойка на предплечьях» | 2 |  |  |  | 04.10 |  |
| 11 | Теория: Основные положения тела и рук при выполнении стойки на руках  Практика: Выполнение упражнения «Стойка на руках» | 2 |  |  |  | 08.10 |  |
| 12 | Теория: Основные положения тела и рук при выполнении стойки на руках  Практика: Выполнение упражнения «Стойка на руках» | 2 |  |  |  | 11.10 |  |
| 13 | Теория: Основные положения тела и рук при выполнении стойки на руках  Практика: Выполнение упражнения «Стойка на руках» | 2 |  |  |  | 15.10 |  |
| 14 | Теория: Слитное выполнение акробатических стоек  Практика: Выполнение сочетаний различных стоек. | 2 |  |  |  | 18.10 |  |
| 15 | Теория: Слитное выполнение акробатических стоек  Практика: Выполнение сочетаний различных стоек. | 2 |  |  |  | 22.10 |  |
| 16 | Теория: Слитное выполнение акробатических стоек  Практика: Выполнение сочетаний различных стоек. | 2 |  |  |  | 25.10 |  |
| Тема | **Динамическая акробатика** |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Теория: Виды динамической акробатики  Практика: Выполнение темповых подскоков | 2 |  |  |  | 29.10 |  |
| 18 | Теория: Виды динамической акробатики  Практика: Выполнение темповых подскоков | 2 |  |  |  | 01.11 |  |
| 19 | Теория: Основные положения тела при выполнении переворота вперёд с опорой на руки и голову  Практика: Выполнение упражнения «Переворот вперёд с опорой на руки и голову» | 2 |  |  |  | 08.11 |  |
| 20 | Теория: Основные положения тела при выполнении переворота вперёд с опорой на руки и голову  Практика: Выполнение упражнения «Переворот вперёд с опорой на руки и голову» | 2 |  |  |  | 12.11 |  |
| 21 | Теория: Темп переворотов. Основные положения тела при перевороте вперёд с опорой на руки  Практика: Выполнение переворота вперёд с опорой на руки | 2 |  |  |  | 15.11 |  |
| 22 | Теория: Темп переворотов. Основные положения тела при перевороте вперёд с опорой на руки  Практика: Выполнение переворота вперёд с опорой на руки | 2 |  |  |  | 19.11 |  |
| 23 | Теория: Разбег. Основное положение тела при перевороте с поворотом «Рондад»  Практика: Выполнение переворота с поворотом «Рондад» | 2 |  |  |  | 22.11 |  |
| 24 | Теория: Разбег. Основное положение тела при перевороте с поворотом «Рондад»  Практика: Выполнение переворота с поворотом «Рондад» | 2 |  |  |  | 26.11 |  |
| 25 | Теория: Последовательность выполнения переворотов назад на одну ногу  Практика: Выполнение переворотов назад на одну ногу | 2 |  |  |  | 29.11 |  |
| 26 | Теория: Последовательность выполнения переворотов назад на одну ногу  Практика: Выполнение переворотов назад на одну ногу | 2 |  |  |  | 03.12 |  |
| 27 | Теория: Последовательность выполнения переворота вперёд на одну ногу  Практика: Выполнение переворота вперёд на одну ногу | 2 |  |  |  | 06.12 |  |
| 28 | Теория: Последовательность выполнения переворота вперёд на одну ногу  Практика: Выполнение переворота вперёд на одну ногу | 2 |  |  |  | 10.12 |  |
| 29 | Теория: Способы страховки при выполнении сальто назад с группировкой  Практика: Выполнение элементов сальто назад с группировкой с лонжей | 2 |  |  |  | 13.12 |  |
| 30 | **Зачетное занятие** | 2 |  |  |  | 17.12 |  |
| 31 | Теория: Ручная страховка при выполнении сальто назад с группировкой (лонжа)  Практика: Выполнение сальто назад с группировкой с лонжей | 2 |  |  |  | 20.12 |  |
| 32 | Теория: Ручная страховка при выполнении сальто назад с группировкой (лонжа)  Практика: Выполнение сальто назад с группировкой с лонжей | 2 |  |  |  | 24.12 |  |
| 33 | Теория: Ручная страховка при выполнении сальто назад с группировкой (лонжа)  Практика: Выполнение сальто назад с группировкой с лонжей | 2 |  |  |  | 27.12 |  |
| Тема | **Соединение акробатических элементов** |  |  |  |  |  |  |
| 34 | Теория: Варианты соединений акробатических элементов  Практика: Выполнение акробатических связок с использованием акробатических элементов | 2 |  |  |  | 10.01 |  |
| 35 | Теория: Варианты соединений акробатических элементов  Практика: Выполнение акробатических связок с использованием акробатических элементов | 2 |  |  |  | 14.01 |  |
| 36 | Теория: Варианты соединений акробатических элементов  Практика: Выполнение акробатических связок с использованием акробатических элементов | 2 |  |  |  | 17.01 |  |
| 37 | Теория: Сохранение темпа в соединении акробатических элементов  Практика: Короткий кувырок вперёд – кувырок вперёд прыжком | 2 |  |  |  | 21.01 |  |
| 38 | Теория: Сохранение темпа в соединении акробатических элементов  Практика: Короткий кувырок вперёд – кувырок вперёд прыжком | 2 |  |  |  | 24.01 |  |
| 39 | Теория: Сохранение темпа в соединении акробатических элементов  Практика: Короткий кувырок вперёд – кувырок вперёд прыжком | 2 |  |  |  | 28.01 |  |
| 40 | Теория: Траектория выполнения кувырков назад  Практика: Акробатическое сочетание: короткий кувырок назад – длинный кувырок назад | 2 |  |  |  | 31.01 |  |
| 41 | Теория: Траектория выполнения кувырков назад  Практика: Акробатическое сочетание: короткий кувырок назад – длинный кувырок назад | 2 |  |  |  | 04.02 |  |
| 42 | Теория: Слитное выполнения серии переворотов  Практика: Переворот вперёд с опорой на руки и голову | 2 |  |  |  | 07.02 |  |
| 43 | Теория: Слитное выполнения серии переворотов  Практика: Переворот вперёд с опорой на руки и голову | 2 |  |  |  | 11.02 |  |
| 44 | Теория: Слитное выполнения серии переворотов  Практика: Переворот вперёд с опорой на руки и голову | 2 |  |  |  | 14.02 |  |
| 45 | Теория: Комбинированные соединения  Практика: Рондад, переворот вперёд с опорой на руки, кувырок вперёд | 2 |  |  |  | 18.02 |  |
| 46 | Теория: Комбинированные соединения  Практика: Рондад, переворот вперёд с опорой на руки, кувырок вперёд | 2 |  |  |  | 21.02 |  |
| 47 | Теория: Комбинированные соединения  Практика: Рондад, переворот вперёд с опорой на руки, кувырок вперёд | 2 |  |  |  | 25.02 |  |
| 48 | Теория: Соединение акробатических элементов  Практика: Рондад, переворот с опорой на руки и голову | 2 |  |  |  | 28.02 |  |
| 49 | Теория: Соединение акробатических элементов  Практика: Рондад, переворот с опорой на руки и голову | 2 |  |  |  | 04.03 |  |
| 50 | Теория: Соединение акробатических элементов  Практика: Рондад, переворот с опорой на руки и голову | 2 |  |  |  | 11.03 |  |
| Тема | **Пластическая акробатика** |  |  |  |  |  |  |
| 51 | Теория: Плавность исполнения  Практика: Мост из положения стоя | 2 |  |  |  | 14.03 |  |
| 52 | Теория: Плавность исполнения  Практика: Мост из положения стоя | 2 |  |  |  | 18.03 |  |
| 53 | Теория: Плавность исполнения  Практика: Мост из положения стоя | 2 |  |  |  | 21.03 |  |
| 54 | Теория: Фигурно-композиционные элементы  Практика: Стойка на предплечьях, максимально прогнувшись, шпагат, полушпагат | 2 |  |  |  | 25.03 |  |
| 55 | Теория: Фигурно-композиционные элементы  Практика: Стойка на предплечьях, максимально прогнувшись, шпагат, полушпагат | 2 |  |  |  | 28.03 |  |
| 56 | Теория: Фигурно-композиционные элементы  Практика: Стойка на предплечьях, максимально прогнувшись, шпагат, полушпагат | 2 |  |  |  | 01.04 |  |
| 57 | Теория: Максимальная гибкость  Практика: Стойка на груди с сильным прогибом, поставить ноги на голову, на пол | 2 |  |  |  | 04.04 |  |
| 58 | Теория: Максимальная гибкость  Практика: Стойка на груди с сильным прогибом, поставить ноги на голову, на пол | 2 |  |  |  | 08.04 |  |
| 59 | Теория: Максимальная гибкость  Практика: Стойка на груди с сильным прогибом, поставить ноги на голову, на пол | 2 |  |  |  | 11.04 |  |
| 60 | Теория: Хваты при выполнении элементов  Практика: арабеск хватом ноги сзади | 2 |  |  |  | 15.04 |  |
| 61 | Теория: Хваты при выполнении элементов  Практика: арабеск хватом ноги сзади | 2 |  |  |  | 18.04 |  |
| 62 | Теория: Достаточный суплес  Практика: Стойка на руках с прогибом | 2 |  |  |  | 22.04 |  |
| 63 | Теория: Достаточный суплес  Практика: Стойка на руках с прогибом | 2 |  |  |  | 25.04 |  |
| 64 | **Зачётное занятие** | 2 |  |  |  | 29.04 |  |
|  | **Сценические площадки** |  |  |  |  |  |  |
| 65 | Теория виды сценических площадок  Практика выполнение акробатических элементов на сцене | 2 |  |  |  | 06.05 |  |
| 66 | Теория виды сценических площадок  Практика выполнение акробатических элементов на сцене | 2 |  |  |  | 13.05 |  |
| 67 | Теория виды сценических площадок  Практика выполнение акробатических элементов в зале | 2 |  |  |  | 16.05 |  |
| 68 | Теория виды сценических площадок  Практика выполнение акробатических элементов в зале | 2 |  |  |  | 20.05 |  |
| 69 | Теория виды сценических площадок  Практика выполнение акробатических элементов в изоляции | 2 |  |  |  | 23.05 |  |
| 70 | Теория виды сценических площадок  Практика выполнение акробатических элементов в изоляции | 2 |  |  |  | 27.05 |  |
| 71 | Теория виды сценических площадок  Практика выполнение акробатических элементов в изоляции | 2 |  |  |  | 30.05 |  |
| 72 | Теория виды сценических площадок  Практика выполнение акробатических элементов в изоляции | 2 |  |  |  | 03.06 |  |
| 73 | Теория виды сценических площадок  Практика выполнение акробатических элементов в изоляции | 2 |  |  |  | 06.06 |  |
| 74 | Теория виды сценических площадок  Практика выполнение акробатических элементов в изоляции | 2 |  |  |  | 10.06 |  |
| 75 | Теория виды сценических площадок  Практика выполнение акробатических элементов в изоляции | 2 |  |  |  | 13.06 |  |
| 76 | **Итоговое занятие** | 2 |  |  |  | 17.06 |  |
|  | **Итого** | 152 | | | |  |  |

**План воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название мероприятия | Сроки проведения |
| 1.  2.  3. | Обзор традиций коллектива  Родительское собрание  Беседа «Правила для учащихся» | сентябрь |
| 4.  5.  6. | Лекция «От знаний к выполнению»  Просмотр презентации «Акробатика»  Викторина «Мы ребята акробаты» | октябрь |
| 7.  8.  9. | Лекция «Анатомические особенности строения человеческого тела»  Открытое занятие для родителей  Виртуальная экскурсия в цирк на Фонтанке | ноябрь |
| 10.  11.  12. | Видео просмотр новогодней цирковой программы  Родительское собрание  «Каскад новогодних чудес» праздник для детей и родителей | декабрь |
| 13.  14.  15. | Беседа о пользе витаминов «Витамины от А до Я»  Просмотр видео – выступлений выпускников коллектива  Видео-просмотр «Цирк в блокадном Ленинграде» | январь |
| 16.  17.  18. | Спортивный праздник для детей и родителей «Спорт и мы  Беседа «Преимущества здорового образа жизни»  Виртуальная экскурсия в музей циркового искусства | февраль |
| 19.  20.  21. | Игра «Как поздравить маму»  Концерт для родителей, посвящённый дню 8 марта  «Для любимых мам»  Беседа «Гигиена школьника» | март |
| 22.  23.  24. | Праздник для детей и родителей «День акробата»  Концерт «Таланты и поклонники»  Участие в городском празднике «День цирка» | апрель |
| 25.  26.  27. | 1.Родительское собрание  2. Беседа «Как сохранить физическую форму тела»  3. Участие в кавалькаде (День города) | май |

ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ПРИНЯТО | | | | | | | | | Протокол Педагогического совета | | | | | | | | | № |  | | | | от « |  | » |  | | 20 |  | г. | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | УТВЕРЖДЕНО | | | | | | | | | | | | Приказ № | | |  | | | от « |  | » | |  | | | 20 |  | г. | | Директор ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга | | | | | | | | | | | |  | | | | | | О.В. Федорова | | | | | |

**Рабочая программа 3 года обучения**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Эстрадно - цирковое искусство»**

Возраст учащихся 7-17лет. Срок реализации 4 года

**Группа №1**

**Отличительные особенности года обучения**

Задачи:

**Обучающие:**

1.Формировать знания основных жанров циркового искусства, техники безопасности на тренировках и выступлениях.

2.Формировать умение владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности.

3.Формировать умение красиво и четко выполнять акробатические элементы, соединения и композиции.

**Развивающие:**

1.Развивать творческую активность.

2.Развивать физические качества (гибкость, скорость, ловкость, силу)

3.Развивать выносливость и координацию.

**Воспитательные:**

1.Формировать доброжелательные взаимоотношения между педагогом и ребёнком, родителями, отношения наставничества старших и младших.

2.Сохранять и обогащать традиции коллектива.

3.Формировать способность к общению

Ожидаемые результаты:

По окончании III года обучения, обучающиеся будут:

**Предметные:**

- выполнять акробатические динамические элементы

- выполнять акробатические статические элементы

- выполнять акробатические пластические элементы.

- уметь составлять комбинации

**Метапредметные:**

- проявлять оригинальность

- пользоваться техническими средствами

**Личностные:**

- проявлять физическую активность

- работать в группе, с партнерами

**Календарно-тематическое планирование 3 года обучения группа №1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Тема занятия, краткое содержание | Кол-во часов | | | | | | План  дата | | Факт  дата | |
| очно | | | дистанционно | | |
| план | | факт | план | | факт |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.  Основные жанры циркового искусства, классификация жанров. | 2 | |  |  | |  | 01.09 | |  | |
| Тема | **Жонглирование** |  | |  |  | |  |  | |  | |
| 2 | Теория Правильная постановка рук  Практика Упражнение броски из одной руки в другую | 2 | |  |  | |  | 03.09 | |  | |
| 3 | Теория Основная стойка жонглёра  Практика Упражнение выпады влево и право во время бросков | 2 | |  |  | |  | 06.09 | |  | |
| 4 | Теория Традиционные предметы жонглирования  Практика Упражнение подбрасывание мячей колец и булав | 2 | |  |  | |  | 08.09 | |  | |
| 5 | Теория Нетрадиционные предметы жонглирования  Практика Упражнение воздушное жонглирование шелковыми платками | 2 | |  |  | |  | 10.09 | |  | |
| 6 | Теория Основные техники жонглирования  Практика Упражнение перекидка и броски | 2 | |  |  | |  | 13.09 | |  | |
| 7 | Теория Комбинации в жонглировании  Практика Упражнение комбинация под ногой и из-за плеча | 2 | |  |  | |  | 15.09 | |  | |
| 8 | Теория Разновидности мячей для жонглирования  Практика Упражнение жонглирование набивными, надувными и утяжелёнными мячами 1,2 | 2 | |  |  | |  | 17.09 | |  | |
| 9 | Теория Статичное жонглирование в ограниченном пространстве  Практика Упражнение броски мячами на неподвижной поверхности (изоляция) 1,2 | 2 | |  |  | |  | 20.09 | |  | |
| 10 | Теория Виды динамического жонглирования ходьба, бег.  Изменение траектории полёта предмета во время динамического жонглирования  Практика Упражнение динамичное жонглирование 1,2 | 2 | |  |  | |  | 22.09 | |  | |
| 11 | Теория Способы поворотов с предметами в динамике бросков Практика Упражнение одновременные повороты и броски с мячами и кольцами | 2 | |  |  | |  | 24.09 | |  | |
| 12 | Теория Правила захвата в двух руках 3 и 4 мячей  Практика Упражнение перекидывание из руки в руку 2 и 4 мячей | 2 | |  |  | |  | 27.09 | |  | |
| 13 | Теория Позиции статичного жонглирования 3,4 мячей  Практика Упражнение фиксирование статичной позиции во время бросков | 2 | |  |  | |  | 29.09 | |  | |
| 14 | Теория Разновидности динамичного жонглирования 3,4  Практика Упражнение быстрая ходьба по кругу во время жонглирования | 2 | |  |  | |  | 01.10 | |  | |
| 15 | Теория Правила динамичного жонглирование 3,4 с поворотами.  Практика Упражнение ходьба и бег с предметами | 2 | |  |  | |  | 04.10 | |  | |
| 16 | Теория Современные пластиковые и литые булавы, правила подбора и выбора предметов.  Практика Тестирование предметов по весу | 2 | |  |  | |  | 06.10 | |  | |
| 17 | Теория Техника безопасности жонглирования булавами  Практика Упражнение жонглирования булавами 1, 2, 3 | 2 | |  |  | |  | 08.10 | |  | |
| 18 | Теория Динамичное жонглирование булавами  Практика Упражнение бег, ходьба вперёд и назад | 2 | |  |  | |  | 11.10 | |  | |
| 19 | Теория Правила построения комбинаций в жонглировании булавами. Основные хваты предметов руками.  Практика Упражнение подбрасывание за спиной | 2 | |  |  | |  | 13.10 | |  | |
| 20 | Теория Классификация поверхностей для отбивания мячей  Практика Упражнение отбивания мячей от бубна разное количество. | 2 | |  |  | |  | 15.10 | |  | |
| 21 | Теория Термины – отбой и отбивка. Подбор мячей для выполнения трюков отбой и отбивка Практика Упражнение отбивания мячей от стены и пола | 2 | |  |  | |  | 18.10 | |  | |
| 22 | Теория Расположение партнёров по отношению друг к другу во время парного жонглирования.  Практика Упражнение парное жонглирование | 2 | |  |  | |  | 20.10 | |  | |
| 23 | Теория Современные виды диаболо  Практика Подбор диаболо и нити по росту и весу | 2 |  | |  | |  | 22.10 | |  | |
| 24 | Теория Траектория движения диаболо  Практика Упражнение вращение диаболо | 2 |  | |  | |  | 25.10 | |  | |
| 25 | Теория Принципы раскручивания диаболо  Практика Упражнение раскрутки в разные стороны | 2 |  | |  | |  | 27.10 | |  | |
| 26 | Теория Виды бросков диаболо  Практика Упражнение броски с натянутой нити | 2 |  | |  | |  | 29.10 | |  | |
| 27 | Теория Динамические движения с диаболо  Практика Упражнение vertex | 2 |  | |  | |  | 01.11 | |  | |
| 28 | Теория Современные виды хула-хупов  Практика Упражнение вращение хула-хупов | 2 |  | |  | |  | 03.11 | |  | |
| 29 | Теория Термины спиральный подъём и спуск х.х.  Практика Постепенное прибавление количества предметов | 2 |  | |  | |  | 08.11 | |  | |
| 30 | Теория Основные группы мышц рук и ног  Практика Выполнение вращений хула-хупов на руках и ногах 1-2 х. х. | 2 |  | |  | |  | 10.11 | |  | |
| 31 | Теория Строение тела и его возможности  Практика Выполнение вращений на различных частях туловища | 2 |  | |  | |  | 12.11 | |  | |
| 32 | Теория Биомеханика вращений  Практика Вращение на бёдрах и талии 2 х. х.  Биомеханика вращений | 2 |  | |  | |  | 15.11 | |  | |
| 33 | Теория Дистанция распределения промежутков  Практика Промежуточные вращения 3, 4 хула-хупов | 2 |  | |  | |  | 17.11 | |  | |
| 34 | Теория Дистанция распределения промежутков  Практика Промежуточные вращения | 2 |  | |  | |  | 19.11 | |  | |
| 35 | Теория Правила продвижения вверх и вниз  Практика Выполнение вращений с продвижением 2 х. х. | 2 |  | |  | |  | 22.11 | |  | |
| 36 | Теория Распределение и блокировка максимального количества х.х.  Практика Выполнение вращений максимального количества х.х. | 2 |  | |  | |  | 24.11 | |  | |
| Тема | **ЭКВИЛИБР** |  |  | |  | |  |  | |  | |
| 37 | Теория Разновидности жанра «Эквилибр»  Практика Упражнение простого равновесия | 2 |  | |  | |  | 26.11 | |  | |
| 38 | Теория Биомеханика выполнения равновесия и балансировки  Практика Упражнение основная стойка на катушках | 2 |  | | |  |  | 29.11 | |  | |
| 39 | Теория Баланс и распределение веса тела на предмете  Практика Упражнение эквилибр на одной катушке | 2 |  | | |  |  | 01.12 | |  | |
| 40 | Теория Баланс с сохранением точки опоры  Практика Упражнение эквилибр на одной катушке | 2 |  | | |  |  | 03.12 | |  | |
| 41 | Теория Баланс с использованием вспомогательных средств балансировки  Практика Упражнение эквилибр на одной катушке с балансиром | 2 |  | | |  |  | 06.12 | |  | |
| 42 | Теория Сохранение равновесия Практика Упражнение эквилибр на двух катушках | 2 |  | | |  |  | 08.12 | |  | |
| 43 | Теория Сохранение равновесия Практика Упражнение эквилибр на двух катушках | 2 |  | | |  |  | 10.12 | |  | |
| 44 | Теория Сохранение равновесия Практика Упражнение эквилибр на двух катушках | 2 |  | | |  |  | 13.12 | |  | |
| 45 | Теория Баланс с использованием вспомогательных средств балансировки  Практика Упражнение эквилибр на двух катушках с балансиром | 2 |  | | |  |  | 15.12 | |  | |
| 46 | Теория Сохранение равновесия  Практика Упражнение эквилибр на трёх катушках | 2 |  | | |  |  | 17.12 | |  | |
| 47 | Теория Баланс с использованием вспомогательных средств балансировки  Практика Упражнение эквилибр на трёх катушках с балансиром | 2 |  | | |  |  | 20.12 | |  | |
| 48 | Теория современные виды моноциклов  Практика Эквилибр на моноцикле | 2 |  | | |  |  | 22.12 | |  | |
| 49 | **Зачётное занятие** | 2 |  | | |  |  | 24.12 | |  | |
| 50 | Теория Баланс на моноцикле с входом на одну ногу с опорой  Практика Упражнение вход на педали одной ногой | 2 |  | | |  |  | 27.12 | |  | |
| 51 | Теория Равновесие на моноцикле с входом на две ноги  Практика Упражнение вход на педали двумя ногами | 2 |  | |  | |  | | 29.12 | |  | |
| 52 | Теория Равновесие на моноцикле с входом на две ноги без опоры  Практика Упражнение разгон моноцикла | 2 |  | |  | |  | | 10.01 | |  | |
| 53 | Теория Сохранение равновесия при движении моноцикла вперёд  Практика Упражнение езда на моноцикле вперёд | 2 |  | |  | |  | | 12.01 | |  | |
| 54 | Теория Сохранение равновесия при движении моноцикла назад  Практика Упражнение езда на моноцикле назад | 2 |  | |  | |  | | 14.01 | |  | |
| 55 | Теория Способы схода с моноцикла , торможение  Практика Упражнение езда на моноцикле с остановкой и торможением | 2 |  | |  | |  | | 17.01 | |  | |
| 56 | Теория Эквилибр на тростях  Практика Технические особенности реквизита ,правила установки | 2 |  | |  | |  | | 19.01 | |  | |
| 57 | Теория Баланс на тростях  Практика Упражнение стойка на ногах | 2 |  | |  | |  | | 21.01 | |  | |
| 58 | Теория:Баланс с распределением веса тела  Практика: Балансировка | 2 |  | |  | |  | | 24.01 | |  | |
| 59 | Теория Сохранение равновесия при выходе в стойку на руках махом  Практика Упражнение выход в стойку на руках махом | 2 |  | |  | |  | | 26.01 | |  | |
| 60 | Теория Сохранение равновесия при выходе в стойку жимом  Практика Упражнение выход в стойку на руках жимом | 2 |  | |  | |  | | 28.01 | |  | |
| 61 | Теория Баланс на тростях с прогибом  Практика Упражнение стойка на руках с прогибом | 2 |  | |  | |  | | 31.01 | |  | |
| 62 | Теория Баланс на тростях без прогиба  Практика Упражнение стойка на руках в поперечном шпагате | 2 |  | |  | |  | | 02.02 | |  | |
| 63 | Теория Сохранение равновесия при смене рук  Практика Упражнение баланс с переходом из руки в руку | 2 |  | |  | |  | | 04.02 | |  | |
| 64 | Теория Равновесие и баланс при выполнении сочетаний стоек  Практика Упражнение акробаланс с прогибом и без прогиба | 2 |  | |  | |  | | 07.02 | |  | |
| 65 | Теория Балансировка в сочетании эквилибра на катушках и жонглирования  Практика Упражнение жонглирование 2 мячами стоя на катушках | 2 |  | |  | |  | 09.02 | |  | |
| 66 | Теория Балансировка и вход на катушки с предметами  Практика Упражнение жонглирование 3 мячами стоя на катушках | 2 |  | |  | |  | 11.02 | |  | |
| 67 | Теория Распределение веса тела при фокусировке на предмете  Практика Упражнение жонглирование 3 мячами на катушках, приседая и выполняя исходное положение стоя | 2 |  | |  | |  | 14.02 | |  | |
| 68 | Теория Балансировка в сочетании эквилибра  Практика Жонглирование и балансировка | 2 |  | |  | |  | 16.02 | |  | |
| 69 | Теория Баланс и вход на моноцикл с предметами  Практика Упражнение жонглирование 3 мячами на моноцикле при движении вперёд | 2 |  | |  | |  | 18.02 | |  | |
| 70 | Теория Удержание равновесия во время жонглирования на моноцикле  Практика Упражнение жонглирование 3 мячами на моноцикле при движении назад | 2 |  | |  | |  | 21.02 | |  | |
| 71 | Теория Удержание равновесия во время жонглирования на моноцикле  Практика Упражнение жонглирование 3 мячами на моноцикле при движении назад | 2 |  | |  | |  | 25.02 | |  | |
| Тема | **Клоунада** |  |  | |  | |  |  | |  | |
| 72 | Теория: Создание комического образа  Практика: Комизм сходства. Этюд «Пылесос», «Аквариум» | 2 |  | |  | |  | 28.02 | |  | |
| 73 | Теория: Замаскированность трюка  Практика: Этюд «Гимнаст» | 2 |  | |  | |  | 02.03 | |  | |
| 74 | Теория: Палитра смеха  Практика: Выбор литературного отрывка (басня, фельетон) | 2 |  | |  | |  | 04.03 | |  | |
| 75 | Теория: Иллюстрации трюком  Практика: Этюд «Укрощение велосипеда» | 2 |  | |  | |  | 09.03 | |  | |
| 76 | Теория Чужая маска  Практика: Копирование чужих масок клоуна «Карандаш», «Чаплин», «Солнечный клоун» | 2 |  | |  | |  | 11.03 | |  | |
| 77 | Теория: Пародия  Практика: Пародии на различные темы | 2 |  | |  | |  | 14.03 | |  | |
| 78 | Теория Эксцентрический трюк  Практика Выполнение репризы «Укусила оса» | 2 |  | |  | |  | 16.03 | |  | |
| 79 | Теория: Маска  Практика Грим – комедийный, грустный | 2 |  | |  | |  | 18.03 | |  | |
| 80 | Теория: Амплуа  Практика: Определить жанр и амплуа по фотографии клоуна | 2 |  | |  | |  | 21.03 | |  | |
| 81 | Теория: Комизм контраста  Практика: Показ маловажного важным и наоборот. Упражнение на практическое освоение комических несоответствий | 2 |  | |  | |  | 23.03 | |  | |
| 82 | Теория: Комический трюк  Практика: «Воздушный шарик», «Вентилятор», «Автомобиль» - изобразить с трюком переворот. | 2 |  | |  | |  | 25.03 | |  | |
| 83 | Теория: Использование реквизита  Практика: Упражнение с реальным реквизитом | 2 |  | |  | |  | 28.03 | |  | |
| 84 | Теория: Использование реквизита  Практика: Упражнение с реальным реквизитом | 2 |  | |  | |  | 30.03 | |  | |
| 85 | Теория: Использование реквизита  Практика: Упражнения с бутафорским реквизитом | 2 |  | |  | |  | 01.04 | |  | |
| 86 | Теория: Использование реквизита  Практика: Упражнения с бутафорским реквизитом | 2 |  | |  | |  | 04.04 | |  | |
| 87 | Теория: Подготовка бутафорского реквизита  Практика: Стул из картона (склеить) | 2 |  | |  | |  | 06.04 | |  | |
| 88 | Теория: Подготовка бутафорского реквизита  Практика: Стул из картона (склеить) | 2 |  | |  | |  | 08.04 | |  | |
| 89 | Теория: Работа с воображаемыми предметами  Практика: Надувание воображаемого шарика | 2 |  | |  | |  | 11.04 | |  | |
| 90 | Теория: Работа с воображаемыми предметами  Практика: Надувание воображаемого шарика | 2 |  | |  | |  | 13.04 | |  | |
| 91 | Теория: Работа с реальными предметами  Практика: Падение со стула | 2 |  | |  | |  | 15.04 | |  | |
| 92 | Теория: Работа с реальными предметами  Практика: Падение со стула | 2 |  | |  | |  | 18.04 | |  | |
| 93 | Теория: Сочетание жанров в клоунаде  Практика: Клоун – жонглёр, реприза «Апельсин» | 2 |  | |  | |  | 20.04 | |  | |
| 94 | Теория: Сочетание жанров в клоунаде  Практика: Клоун – жонглёр, реприза «Апельсин» | 2 |  | |  | |  | 22.04 | |  | |
| 95 | Теория: Сочетание жанров в клоунаде  Практика: Клоун – жонглёр, реприза «Волшебное кольцо» | 2 |  | |  | |  | 25.04 | |  | |
| 96 | Теория: Сочетание жанров в клоунаде  Практика: Клоун – жонглёр, реприза «Волшебное кольцо» | 2 | |  |  | |  | 27.04 | |  | |
| 97 | Теория: Сочетание эквилибра и акробатики  Практика: Эксцентрика на моноцикле с акробатическими элементами Реприза «Зонтик» | 2 | |  |  | |  | 29.04 | |  | |
| 98 | Теория: Сочетание эквилибра и акробатики  Практика: Эксцентрика на моноцикле с акробатическими элементами. Реприза «Зонтик» | 2 | |  |  | |  | 04.05 | |  | |
| 99 | **Учебный концерт** | 2 | |  |  | |  | 06.05 | |  | |
| 100 | Теория: Сочетание пантомимы и жонглирования  Практика: Выполнение упражнения «Жонглирующий мим». Реприза «Роза» | 2 | |  |  | |  | 11.05 | |  | |
| 101. | Теория: Сочетание акробатики и хула-хупов  Практика Упражнение с хула-хупом. «Укрощение хула-хупа» | 2 | |  |  | |  | 13.05 | |  | |
| 102. | Теория: Сочетание акробатики и хула-хупов  Практика Упражнение с хула-хупом. «Укрощение хула-хупа» | 2 | |  |  | |  | 16.05 | |  | |
| 103. | Теория: Приёмы и сочетание жанров клоунады и фокусов  Практика: Реприза «Путешествие предмета» | 2 | |  |  | |  | 18.05 | |  | |
| Тема | **Виды и типы концертных площадок** |  | |  |  | |  |  | |  | |
| 104. | Теория: Открытая концертная площадка  Практика: Выполнение элементов жонглирования на открытой концертной площадке | 2 | |  |  | |  | 20.05 | |  | |
| 105. | Теория: Открытая концертная площадка  Практика: Выполнение элементов жонглирования на открытой концертной площадке | 2 | |  |  | |  | 23.05 | |  | |
| 106. | Теория: Открытая концертная площадка  Практика: Выполнение элементов эквилибра на открытой концертной площадке | 2 | |  |  | |  | 25.05 | |  | |
| 107. | Теория: Открытая концертная площадка  Практика: Выполнение элементов эквилибра на открытой концертной площадке | 2 | |  |  | |  | 27.05 | |  | |
| 108. | Теория: Открытая концертная площадка  Практика: Выполнение элементов клоунады на открытой концертной площадке | 2 | |  |  | |  | 01.06 | |  | |
| 109. | Теория: Открытая концертная площадка  Практика: Выполнение элементов клоунады на открытой концертной площадке | 2 | |  |  | |  | 03.06 | |  | |
| 110. | Теория: Особенности сцены-коробки  Практика: Выполнение элементов жонглирования на сцене-коробке. | 2 | |  |  | |  | 06.06 | |  | |
| 111. | Теория: Особенности сцены - коробки  Практика: Выполнение элементов жонглирования на сцене-коробке. | 2 | |  |  | |  | 08.06 | |  | |
| 112. | Теория: Особенности сцены - коробки  Практика: Выполнение элементов эквилибра на сцене-коробке | 2 | |  |  | |  | 10.06 | |  | |
| 113. | Теория: Особенности сцены - коробки  Практика: Выполнение элементов клоунады насцене - коробке | 2 | |  |  | |  | 13.06 | |  | |
| 114. | **Итоговое занятие** | 2 | |  |  | |  | 15.06 | |  | |
|  | **Итого** | 228 | | | | | |  | |  | |

**План воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | 1.Обзор традиций коллектива  2. Родительское собрание  3.Беседа «Правила для учащихся» | сентябрь |
| 2. | 1. Беседа «От знаний к выполнению»  2.Лекция «Полезные свойства выполнения физических упражнений для здоровья»  3.Викторина «Гигиена школьника» | октябрь |
| 3. | 1. Лекция «Анатомические особенности строения человеческого тела»  2.Открытое занятие для родителей  3. Беседа «Идеология праздника дня народного единства» | ноябрь |
| 4. | 1.Онлайн- просмотр новогодней программы в цирке на Фонтанке  2. Лекция «Цирковое искусство во время Великой отечественной войны»  3.Праздник для детей и родителей «Каскад новогодних чудес» | декабрь |
| 5. | 1.Беседа о пользе витаминов  «Витамины от А до Я»  2. Просмотр видео – выступлений выпускников коллектива  3.Родительское собрание  4.Беседа, посвященная Дню прорыва блокады города Ленинграда | январь |
| 6. | 1.Спортивный праздник «Спортивный серпантин»  2. Беседа «Преимущества здорового образа жизни»  3.Творческое задание для детей и родителей «Поздравительная открытка любимому дворцу» | февраль |
| 7. | 1. Викторина «Как поздравить маму»  2.Концерт, посвящённый дню 8 марта «Для любимых мам»  3 Игра «Планета цирк» | март |
| 8. | 1. Онлайн-экскурсия в музей циркового искусства, посвящённый международному дню цирка  2.Концерт «Таланты и поклонники»  3.Отчётный концерт ДДЮТ | апрель |
| 9. | 1.Родительское собрание  2. Беседа «Как сохранить физическую форму тела»  3. Участие в акциях «Гвоздика памяти», «Письмо ветерану», «Письмо солдату» | май |

ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ПРИНЯТО | | | | | | | | | Протокол Педагогического совета | | | | | | | | | № |  | | | | от « |  | » |  | | 20 |  | г. | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | УТВЕРЖДЕНО | | | | | | | | | | | | Приказ № | | |  | | | от « |  | » | |  | | | 20 |  | г. | | Директор ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга | | | | | | | | | | | |  | | | | | | О.В. Федорова | | | | | |

**Рабочая программа 3 года обучения**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Эстрадно - цирковое искусство»**

Возраст учащихся 7-17лет. Срок реализации 4 года

**Группа №2**

**Отличительные особенности года обучения**

Задачи:

**Обучающие:**

1.Формировать знания основных жанров циркового искусства, техники безопасности на тренировках и выступлениях.

2.Формировать умение владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности.

3.Формировать умение красиво и четко выполнять акробатические элементы, соединения и композиции.

**Развивающие:**

1.Развивать творческую активность.

2.Развивать физические качества (гибкость, скорость, ловкость, силу)

3.Развивать выносливость и координацию.

**Воспитательные:**

1.Формировать доброжелательные взаимоотношения между педагогом и ребёнком, родителями, отношения наставничества старших и младших.

2.Сохранять и обогащать традиции коллектива.

3.Формировать способность к общению

Ожидаемые результаты:

По окончании III года обучения, обучающиеся будут:

**Предметные:**

- выполнять акробатические динамические элементы

- выполнять акробатические статические элементы

- выполнять акробатические пластические элементы.

- уметь составлять комбинации

**Метапредметные:**

- проявлять оригинальность

- пользоваться техническими средствами

**Личностные:**

- проявлять физическую активность

- работать в группе, с партнерами

**Календарно-тематическое планирование 3 года обучения группа №2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Тема занятия, краткое содержание | Кол-во час. | | | | | | | План  дата | Факт  дата |
| очно | | | | | дистанционно | |
| план | | факт | | | план | факт |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.  Основные жанры циркового искусства, классификация жанров. | 2 | |  | | |  |  | 01.09 |  |
| Тема | **Жонглирование** |  | |  | | |  |  |  |  |
| 2 | Теория Правильная постановка рук  Практика Упражнение броски из одной руки в другую | 2 | |  | | |  |  | 03.09 |  |
| 3 | Теория Основная стойка жонглёра  Практика Упражнение выпады влево и право во время бросков | 2 | |  | | |  |  | 06.09 |  |
| 4 | Теория Традиционные предметы жонглирования  Практика Упражнение подбрасывание мячей колец и булав | 2 | |  | | |  |  | 08.09 |  |
| 5 | Теория Нетрадиционные предметы жонглирования  Практика Упражнение воздушное жонглирование шелковыми платками | 2 | |  | | |  |  | 10.09 |  |
| 6 | Теория Основные техники жонглирования  Практика Упражнение перекидка и броски | 2 | |  | | |  |  | 13.09 |  |
| 7 | Теория Комбинации в жонглировании  Практика Упражнение комбинация под ногой и из-за плеча | 2 | |  | | |  |  | 15.09 |  |
| 8 | Теория Разновидности мячей для жонглирования  Практика Упражнение жонглирование набивными, надувными и утяжелёнными мячами 1,2 | 2 | |  | | |  |  | 17.09 |  |
| 9 | Теория Статичное жонглирование в ограниченном пространстве  Практика Упражнение броски мячами на неподвижной поверхности (изоляция) 1,2 | 2 | |  | | |  |  | 20.09 |  |
| 10 | Теория Виды динамического жонглирования ходьба, бег.  Изменение траектории полёта предмета во время динамического жонглирования  Практика Упражнение динамичное жонглирование 1,2 | 2 | |  | | |  |  | 22.09 |  |
| 11 | Теория Способы поворотов с предметами в динамике бросков Практика Упражнение одновременные повороты и броски с мячами и кольцами | 2 | |  | | |  |  | 24.09 |  |
| 12 | Теория Правила захвата в двух руках 3 и 4 мячей  Практика Упражнение перекидывание из руки в руку 2 и 4 мячей | 2 | |  | | |  |  | 27.09 |  |
| 13 | Теория Позиции статичного жонглирования 3,4 мячей  Практика Упражнение фиксирование статичной позиции во время бросков | 2 | |  | | |  |  | 29.09 |  |
| 14 | Теория Разновидности динамичного жонглирования 3,4  Практика Упражнение быстрая ходьба по кругу во время жонглирования | 2 | |  | | |  |  | 01.10 |  |
| 15 | Теория Правила динамичного жонглирование 3,4 с поворотами.  Практика Упражнение ходьба и бег с предметами | 2 | |  | | |  |  | 04.10 |  |
| 16 | Теория Современные пластиковые и литые булавы, правила подбора и выбора предметов.  Практика Тестирование предметов по весу | 2 | |  | | |  |  | 06.10 |  |
| 17 | Теория Техника безопасности жонглирования булавами  Практика Упражнение жонглирования булавами 1, 2, 3 | 2 | |  | | |  |  | 08.10 |  |
| 18 | Теория Динамичное жонглирование булавами  Практика Упражнение бег, ходьба вперёд и назад | 2 | |  | | |  |  | 11.10 |  |
| 19 | Теория Правила построения комбинаций в жонглировании булавами. Основные хваты предметов руками.  Практика Упражнение подбрасывание за спиной | 2 | |  | | |  |  | 13.10 |  |
| 20 | Теория Классификация поверхностей для отбивания мячей  Практика Упражнение отбивания мячей от бубна разное количество. | 2 | |  | | |  |  | 15.10 |  |
| 21 | Теория Термины – отбой и отбивка. Подбор мячей для выполнения трюков отбой и отбивка Практика Упражнение отбивания мячей от стены и пола | 2 | |  | | |  |  | 18.10 |  |
| 22 | Теория Расположение партнёров по отношению друг к другу во время парного жонглирования.  Практика Упражнение парное жонглирование | 2 | |  | | |  |  | 20.10 |  |
| 23 | Теория Современные виды диаболо  Практика Подбор диаболо и нити по росту и весу | 2 |  | | | |  |  | 22.10 |  |
| 24 | Теория Траектория движения диаболо  Практика Упражнение вращение диаболо | 2 |  | | | |  |  | 25.10 |  |
| 25 | Теория Принципы раскручивания диаболо  Практика Упражнение раскрутки в разные стороны | 2 |  | | | |  |  | 27.10 |  |
| 26 | Теория Виды бросков диаболо  Практика Упражнение броски с натянутой нити | 2 |  | | | |  |  | 29.10 |  |
| 27 | Теория Динамические движения с диаболо  Практика Упражнение vertex | 2 |  | | | |  |  | 01.11 |  |
| 28 | Теория Современные виды хула-хупов  Практика Упражнение вращение хула-хупов | 2 |  | | | |  |  | 03.11 |  |
| 29 | Теория Термины спиральный подъём и спуск х.х.  Практика Постепенное прибавление количества предметов | 2 |  | | | |  |  | 08.11 |  |
| 30 | Теория Основные группы мышц рук и ног  Практика Выполнение вращений хула-хупов на руках и ногах 1-2 х. х. | 2 |  | | | |  |  | 10.11 |  |
| 31 | Теория Строение тела и его возможности  Практика Выполнение вращений на различных частях туловища | 2 |  | | | |  |  | 12.11 |  |
| 32 | Теория Биомеханика вращений  Практика Вращение на бёдрах и талии 2 х. х.  Биомеханика вращений | 2 |  | | | |  |  | 15.11 |  |
| 33 | Теория Дистанция распределения промежутков  Практика Промежуточные вращения 3, 4 хула-хупов | 2 |  | | | |  |  | 17.11 |  |
| 34 | Теория Дистанция распределения промежутков  Практика Промежуточные вращения 3, 4 хула-хупов | 2 |  | | | |  |  | 19.11 |  |
| 35 | Теория Правила продвижения вверх и вниз  Практика Выполнение вращений с продвижением 2 х. х. | 2 |  | | | |  |  | 22.11 |  |
| 36 | Теория Распределение и блокировка максимального количества х.х.  Практика Выполнение вращений максимального количества х.х. | 2 |  | | | |  |  | 24.11 |  |
| Тема | **ЭКВИЛИБР** |  |  | | | |  |  |  |  |
| 37 | Теория Разновидности жанра «Эквилибр»  Практика Упражнение простого равновесия | 2 |  | | | |  |  | 26.11 |  |
| 38 | Теория Биомеханика выполнения равновесия и балансировки  Практика Упражнение основная стойка на катушках | 2 |  | | |  | |  | 29.11 |  |
| 39 | Теория Баланс и распределение веса тела на предмете  Практика Упражнение эквилибр на одной катушке | 2 |  | | |  | |  | 01.12 |  |
| 40 | Теория Баланс с сохранением точки опоры Практика Упражнение эквилибр на одной катушке | 2 |  | | |  | |  | 03.12 |  |
| 41 | Теория Баланс с использованием вспомогательных средств балансировки  Практика Упражнение эквилибр на одной катушке с балансиром | 2 |  | | |  | |  | 06.12 |  |
| 42 | Теория Сохранение равновесия Практика Упражнение эквилибр на двух катушках | 2 |  | | |  | |  | 08.12 |  |
| 43 | Теория Сохранение равновесия Практика Упражнение эквилибр на двух катушках | 2 |  | | |  | |  | 10.12 |  |
| 44 | Теория Сохранение равновесия Практика Упражнение эквилибр на двух катушках | 2 |  | | |  | |  | 13.12 |  |
| 45 | Теория Баланс с использованием вспомогательных средств балансировки  Практика Упражнение эквилибр на двух катушках с балансиром | 2 |  | | |  | |  | 15.12 |  |
| 46 | Теория Сохранение равновесия  Практика Упражнение эквилибр на трёх катушках | 2 |  | | |  | |  | 17.12 |  |
| 47 | Теория Баланс с использованием вспомогательных средств балансировки  Практика Упражнение эквилибр на трёх катушках с балансиром | 2 |  | | |  | |  | 20.12 |  |
| 48 | Теория современные виды моноциклов  Практика Эквилибр на моноцикле | 2 |  | | |  | |  | 22.12 |  |
| 49 | **Зачётное занятие** | 2 |  | | |  | |  | 24.12 |  |
| 50 | Теория Баланс на моноцикле с входом на одну ногу с опорой  Практика Упражнение вход на педали одной ногой | 2 |  | | |  | |  | 27.12 |  |
| 51 | Теория Равновесие на моноцикле с входом на две ноги  Практика Упражнение вход на педали двумя ногами | 2 |  | |  | | |  | 29.12 |  |
| 52 | Теория Равновесие на моноцикле с входом на две ноги без опоры  Практика Упражнение разгон моноцикла | 2 |  | |  | | |  | 10.01 |  |
| 53 | Теория Сохранение равновесия при движении моноцикла вперёд  Практика Упражнение езда на моноцикле вперёд | 2 |  | |  | | |  | 12.01 |  |
| 54 | Теория Сохранение равновесия при движении моноцикла назад  Практика Упражнение езда на моноцикле назад | 2 |  | |  | | |  | 14.01 |  |
| 55 | Теория Способы схода с моноцикла , торможение  Практика Упражнение езда на моноцикле с остановкой и торможением | 2 |  | |  | | |  | 17.01 |  |
| 56 | Теория Эквилибр на тростях  Практика Технические особенности реквизита ,правила установки | 2 |  | |  | | |  | 19.01 |  |
| 57 | Теория Баланс на тростях  Практика Упражнение стойка на ногах | 2 |  | |  | | |  | 21.01 |  |
| 58 | Теория:Баланс с распределением веса тела  Практика: Балансировка | 2 |  | |  | | |  | 24.01 |  |
| 59 | Теория Сохранение равновесия при выходе в стойку на руках махом  Практика Упражнение выход в стойку на руках махом | 2 |  | |  | | |  | 26.01 |  |
| 60 | Теория Сохранение равновесия при выходе в стойку жимом  Практика Упражнение выход в стойку на руках жимом | 2 |  | |  | | |  | 28.01 |  |
| 61 | Теория Баланс на тростях с прогибом  Практика Упражнение стойка на руках с прогибом | 2 |  | |  | | |  | 31.01 |  |
| 62 | Теория Баланс на тростях без прогиба  Практика Упражнение стойка на руках в поперечном шпагате | 2 |  | |  | | |  | 02.02 |  |
| 63 | Теория Сохранение равновесия при смене рук  Практика Упражнение баланс с переходом из руки в руку | 2 |  | |  | | |  | 04.02 |  |
| 64 | Теория Равновесие и баланс при выполнении сочетаний стоек  Практика Упражнение акробаланс с прогибом и без прогиба | 2 |  | |  | | |  | 07.02 |  |
| 65 | Теория Балансировка в сочетании эквилибра на катушках и жонглирования  Практика Упражнение жонглирование 2 мячами стоя на катушках | 2 |  | |  | | |  | 09.02 |  |
| 66 | Теория Балансировка и вход на катушки с предметами  Практика Упражнение жонглирование 3 мячами стоя на катушках | 2 |  | |  | | |  | 11.02 |  |
| 67 | Теория Распределение веса тела при фокусировке на предмете  Практика Упражнение жонглирование 3 мячами на катушках, приседая и выполняя исходное положение стоя | 2 |  | |  | | |  | 14.02 |  |
| 68 | Теория Балансировка в сочетании эквилибра  Практика Жонглирование и балансировка | 2 |  | |  | | |  | 16.02 |  |
| 69 | Теория Баланс и вход на моноцикл с предметами  Практика Упражнение жонглирование 3 мячами на моноцикле при движении вперёд | 2 |  | |  | | |  | 18.02 |  |
| 70 | Теория Удержание равновесия во время жонглирования на моноцикле  Практика Упражнение жонглирование 3 мячами на моноцикле при движении назад | 2 |  | |  | | |  | 21.02 |  |
| 71 | Теория Удержание равновесия во время жонглирования на моноцикле  Практика Упражнение жонглирование 3 мячами на моноцикле при движении назад | 2 |  | |  | | |  | 25.02 |  |
| Тема | **Клоунада** |  |  | |  | | |  |  |  |
| 72 | Теория: Создание комического образа  Практика: Комизм сходства. Этюд «Пылесос», «Аквариум» | 2 |  | |  | | |  | 28.02 |  |
| 73 | Теория: Замаскированность трюка  Практика: Этюд «Гимнаст» | 2 |  | |  | | |  | 02.03 |  |
| 74 | Теория: Палитра смеха  Практика: Выбор литературного отрывка (басня, фельетон) | 2 |  | |  | | |  | 04.03 |  |
| 75 | Теория: Иллюстрации трюком  Практика: Этюд «Укрощение велосипеда» | 2 |  | |  | | |  | 09.03 |  |
| 76 | Теория Чужая маска  Практика: Копирование чужих масок клоуна «Карандаш», «Чаплин», «Солнечный клоун» | 2 |  | |  | | |  | 11.03 |  |
| 77 | Теория: Пародия  Практика: Пародии на различные темы | 2 |  | |  | | |  | 14.03 |  |
| 78 | Теория Эксцентрический трюк  Практика Выполнение репризы «Укусила оса» | 2 |  | |  | | |  | 16.03 |  |
| 79 | Теория: Маска  Практика Грим – комедийный, грустный | 2 |  | |  | | |  | 18.03 |  |
| 80 | Теория: Амплуа  Практика: Определить жанр и амплуа по фотографии клоуна | 2 |  | |  | | |  | 21.03 |  |
| 81 | Теория: Комизм контраста  Практика: Показ маловажного важным и наоборот. Упражнение на практическое освоение комических несоответствий | 2 |  | |  | | |  | 23.03 |  |
| 82 | Теория: Комический трюк  Практика: «Воздушный шарик», «Вентилятор», «Автомобиль» - изобразить с трюком переворот. | 2 |  | |  | | |  | 25.03 |  |
| 83 | Теория: Использование реквизита  Практика: Упражнение с реальным реквизитом | 2 |  | |  | | |  | 28.03 |  |
| 84 | Теория: Использование реквизита  Практика: Упражнение с реальным реквизитом | 2 |  | |  | | |  | 30.03 |  |
| 85 | Теория: Использование реквизита  Практика: Упражнения с бутафорским реквизитом | 2 |  | |  | | |  | 01.04 |  |
| 86 | Теория: Использование реквизита  Практика: Упражнения с бутафорским реквизитом | 2 |  | |  | | |  | 04.04 |  |
| 87 | Теория: Подготовка бутафорского реквизита  Практика: Стул из картона (склеить) | 2 |  | |  | | |  | 06.04 |  |
| 88 | Теория: Подготовка бутафорского реквизита  Практика: Стул из картона (склеить) | 2 |  | |  | | |  | 08.04 |  |
| 89 | Теория: Работа с воображаемыми предметами  Практика: Надувание воображаемого шарика | 2 |  | |  | | |  | 11.04 |  |
| 90 | Теория: Работа с воображаемыми предметами  Практика: Надувание воображаемого шарика | 2 |  | |  | | |  | 13.04 |  |
| 91 | Теория: Работа с реальными предметами  Практика: Падение со стула | 2 |  | |  | | |  | 15.04 |  |
| 92 | Теория: Работа с реальными предметами  Практика: Падение со стула | 2 |  | |  | | |  | 18.04 |  |
| 93 | Теория: Сочетание жанров в клоунаде  Практика: Клоун – жонглёр, реприза «Апельсин» | 2 |  | |  | | |  | 20.04 |  |
| 94 | Теория: Сочетание жанров в клоунаде  Практика: Клоун – жонглёр, реприза «Апельсин» | 2 |  | |  | | |  | 22.04 |  |
| 95 | Теория: Сочетание жанров в клоунаде  Практика: Клоун – жонглёр, реприза «Волшебное кольцо» | 2 |  | |  | | |  | 25.04 |  |
| 96 | Теория: Сочетание жанров в клоунаде  Практика: Клоун – жонглёр, реприза «Волшебное кольцо» | 2 | |  |  | | |  | 27.04 |  |
| 97 | Теория: Сочетание эквилибра и акробатики  Практика: Эксцентрика на моноцикле с акробатическими элементами Реприза «Зонтик» | 2 | |  |  | | |  | 29.04 |  |
| 98 | **Учебный концерт** | 2 | |  |  | | |  | 04.05 |  |
| 99 | Теория: Сочетание пантомимы и жонглирования  Практика: Выполнение упражнения «Жонглирующий мим». Реприза «Роза» | 2 | |  |  | | |  | 06.05 |  |
| 100 | Теория: Сочетание пантомимы и жонглирования  Практика: Выполнение упражнения «Жонглирующий мим». Реприза «Роза» | 2 | |  |  | | |  | 11.05 |  |
| 101. | Теория: Сочетание акробатики и хула-хупов  Практика Упражнение с хула-хупом. «Укрощение хула-хупа» | 2 | |  |  | | |  | 13.05 |  |
| 102. | Теория: Сочетание акробатики и хула-хупов  Практика Упражнение с хула-хупом. «Укрощение хула-хупа» | 2 | |  |  | | |  | 16.05 |  |
| 103. | Теория: Приёмы и сочетание жанров клоунады и фокусов  Практика: Реприза «Путешествие предмета» | 2 | |  |  | | |  | 18.05 |  |
| Тема | **Виды и типы концертных площадок** |  | |  |  | | |  |  |  |
| 104. | Теория: Открытая концертная площадка  Практика: Выполнение элементов жонглирования на открытой концертной площадке | 2 | |  |  | | |  | 20.05 |  |
| 105. | Теория: Открытая концертная площадка  Практика: Выполнение элементов жонглирования на открытой концертной площадке | 2 | |  |  | | |  | 23.05 |  |
| 106. | Теория: Открытая концертная площадка  Практика: Выполнение элементов эквилибра на открытой концертной площадке | 2 | |  |  | | |  | 25.05 |  |
| 107. | Теория: Открытая концертная площадка  Практика: Выполнение элементов эквилибра на открытой концертной площадке | 2 | |  |  | | |  | 27.05 |  |
| 108. | Теория: Открытая концертная площадка  Практика: Выполнение элементов клоунады на открытой концертной площадке | 2 | |  |  | | |  | 01.06 |  |
| 109. | Теория: Открытая концертная площадка  Практика: Выполнение элементов клоунады на открытой концертной площадке | 2 | |  |  | | |  | 03.06 |  |
| 110. | Теория: Особенности сцены-коробки  Практика: Выполнение элементов жонглирования на сцене-коробке. | 2 | |  |  | | |  | 06.06 |  |
| 111. | Теория: Особенности сцены - коробки  Практика: Выполнение элементов жонглирования на сцене-коробке. | 2 | |  |  | | |  | 08.06 |  |
| 112. | Теория: Особенности сцены - коробки  Практика: Выполнение элементов эквилибра на сцене-коробке | 2 | |  |  | | |  | 10.06 |  |
| 113. | Теория: Особенности сцены - коробки  Практика: Выполнение элементов клоунады насцене - коробке | 2 | |  |  | | |  | 13.06 |  |
| 114. | **Итоговое занятие** | 2 | |  |  | | |  | 15.06 |  |
|  | **Итого** | 228 | | | | | | |  |  |

**План воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | 1.Обзор традиций коллектива  2. Родительское собрание  3.Беседа «Правила для учащихся» | сентябрь |
| 2. | 1. Беседа «От знаний к выполнению»  2.Лекция «Полезные свойства выполнения физических упражнений для здоровья»  3.Викторина «Гигиена школьника» | октябрь |
| 3. | 1. Лекция «Анатомические особенности строения человеческого тела»  2.Открытое занятие для родителей  3. Беседа «Идеология праздника дня народного единства» | ноябрь |
| 4. | 1.Онлайн- просмотр новогодней программы в цирке на Фонтанке  2. Лекция «Цирковое искусство во время Великой отечественной войны»  3.Праздник для детей и родителей «Каскад новогодних чудес» | декабрь |
| 5. | 1.Беседа о пользе витаминов  «Витамины от А до Я»  2. Просмотр видео – выступлений выпускников коллектива  3.Родительское собрание  4.Беседа, посвященная Дню прорыва блокады города Ленинграда | январь |
| 6. | 1.Спортивный праздник «Спортивный серпантин»  2. Беседа «Преимущества здорового образа жизни»  3.Творческое задание для детей и родителей «Поздравительная открытка любимому дворцу» | февраль |
| 7. | 1. Викторина «Как поздравить маму»  2.Концерт, посвящённый дню 8 марта «Для любимых мам»  3 Игра «Планета цирк» | март |
| 8. | 1. Онлайн-экскурсия в музей циркового искусства, посвящённый международному дню цирка  2.Концерт «Таланты и поклонники»  3.Отчётный концерт ДДЮТ | апрель |
| 9. | 1.Родительское собрание  2. Беседа «Как сохранить физическую форму тела»  3. Участие в акциях «Гвоздика памяти», «Письмо ветерану», «Письмо солдату» | май |

ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ПРИНЯТО | | | | | | | | | на Педагогическом совете  ДДЮТ Фрунзенского района | | | | | | | | | Протокол № | | | 107 | | от « | 29 | » | 08 | | 20 | 19 | г. | | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | | | | | | Директор ДДЮТ Фрунзенского района | | | | | | | | | | |  | | | | | | О.В. Федорова | | | | | Приказ № | | | 187-ОД | | | от « | 29 | » | | 08 | | | 20 | 19 | г. | | | |
|  | |  | |  | |

**Рабочая программа 4 года обучения**

группа №1

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Эстрадно-цирковое искусство»**

Возраст учащихся от 7 до 17 лет. Срок реализации 4 года

**Отличительные особенности года обучения**

Задачи:

**Обучающие:**

1.Формировать умение красиво и чётко выполнять акробатические элементы, соединяя их в композиции.

2.Формировать готовность к самостоятельному выбору жанра.

**Развивающие:**

1.Развить творческую активность

2.Развить сценическую культуру

**Воспитательные:**

1.Формировать отношения наставничества старших и младших

2.Сохранять и обогащать традиции коллектива

Ожидаемые результаты:

По окончании IVгода обучения учащиеся будут:

**Предметные:**

1. Уметь красиво и чётко выполнять акробатические элементы, соединяя их в композиции.

2.Самостоятельно выбрать жанр.

**Метапредметные:**

1.Проявлять и совершенствовать творческую активность

2.Демонстрировать сценическую культуру

**Личностные:**

1.Проявлять отношения наставничества

2.Беречь и сохранять традиции коллектива

**Календарно-тематическое планирование 4 год обучения (группа №1)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема занятия, краткое содержание** | **Кол-во часов** | | | | **План** | **Факт** |
| **Очно** | | **Дистанционно** | |
| **план** |  |  |  |
| 1. | **Вводное занятие**  Обзор тем программы. | 2 |  |  |  | 01.09 |  |
| Тема | **Работа по изучению пространственного построения номера.** |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Теория Сценическое пространство  Практика Построение номера | 2 |  |  |  | 03.09 |  |
| 3. | Теория: Использование кулис в сценическом пространстве  Практика: Зарядка номера из кулис | 2 |  |  |  | 06.09 |  |
| 4. | Теория: Использование задника сцены в сценическом пространстве  Практика: Выполнение трюков на фоне задника сцены | 2 |  |  |  | 08.09 |  |
| 5. | Теория: Способы взаимодействия со зрителями на авансцене  Практика: Упражнение «Варианты комплиментов» | 2 |  |  |  | 10.09 |  |
| 6. | Теория: Заполнение действием планшета сцены  Практика: Выполнение жанровых комбинаций на планшете сценического пространства | 2 |  |  |  | 13.09 |  |
| 7. | Теория: Расчёт высоты сценического пространства при выполнении элементов жанра  Практика: Выполнение элементов жанра с учётом высоты сценического пространства | 2 |  |  |  | 15.09 |  |
| 8. | Теория: Способы обозначения ширины сценического пространства  Практика: Выполнение элементов жанра с учётом ширины сценического пространства | 2 |  |  |  | 17.09 |  |
| 9. | Теория: Использование дополнительных элементов сцены (подиумы, лестницы, колонны) в сценическом пространстве  Практика: Выполнение элементов жанра с учётом дополнительных элементов сценического пространства | 2 |  |  |  | 20.09 |  |
| 10. | Теория: Современное покрытие сценического пространства  Практика: Выполнение элементов на различных покрытиях сцены | 2 |  |  |  | 22.09 |  |
| 11. | Теория: Открытые сценические пространства  Практика: Определение границ выполнения элементов жанра на открытом пространстве | 2 |  |  |  | 24.09 |  |
| 12. | Теория: Определение дистанции в пространстве сцены в массовых концертных номерах  Практика: Тренировка определения дистанции в пространстве номера в массовых концертных номерах. | 2 |  |  |  | 27.09 |  |
| 13. | Теория: Виды дополнительных элементов номера  Практика: Отработка дополнительных элементов номера | 2 |  |  |  | 29.09 |  |
| 14. | Теория: Фольклор как дополнительный элемент номера  Практика: Выполнение элементов фольклорного танца | 2 |  |  |  | 01.10 |  |
| 15. | Теория: Фольклор как дополнительный элемент номера  Практика: Выполнение элементов фольклорного танца | 2 |  |  |  | 04.10 |  |
| 16. | Теория: Стилизованный танец как дополнительный элемент номера  Практика: Выполнение элементов стилизованных танцев | 2 |  |  |  | 06.10 |  |
| 17. | Теория: Стилизованный танец как дополнительный элемент номера  Практика: Выполнение элементов стилизованных танцев | 2 |  |  |  | 08.10 |  |
| 18. | Теория: Использование современной хореографии как дополнительного элемента номера  Практика: Изучение танцевальных движений | 2 |  |  |  | 11.10 |  |
| 19. | Теория: Использование современной хореографии как дополнительного элемента номера  Практика: Изучение танцевальных движений | 2 |  |  |  | 13.10 |  |
| 20. | Теория Особенность исполнения трюков  Практика Улучшение техники выполнения трюков | 2 |  |  |  | 15.10 |  |
| 21 | Теория: Особенность исполнения трюков  Практика: Улучшение техники выполнения трюков | 2 |  |  |  | 18.10 |  |
| 22. | Теория: Сценические возможности исполнения трюка  Практика: Цикличное воспроизведение трюков | 2 |  |  |  | 20.10 |  |
| 23. | Теория: Физические возможности улучшения трюка  Практика: Поступательное воспроизведение трюка | 2 |  |  |  | 22.10 |  |
| 24. | Теория: Физические возможности улучшения трюка  Практика: Поступательное воспроизведение трюка | 2 |  |  |  | 25.10 |  |
| 25. | Теория: Эффективные приёмы улучшения техники выполнения трюка  Практика: Тренировка базовых трюков | 2 |  |  |  | 27.10 |  |
| 26. | Теория: Эффективные приёмы улучшения техники выполнения трюка  Практика: Тренировка базовых трюков | 2 |  |  |  | 29.10 |  |
| 27 | Теория: Определение точности выполнения трюка  Практика: Выполнение трюков по схеме | 2 |  |  |  | 01.11 |  |
| 28. | Теория: Совпадение акробатических движений со сценическим временем.  Практика :выполнение акробатических движений с учетом сценического времени | 2 |  |  |  | 03.11 |  |
| 29. | Теория: Параметры хронометража  Практика: Определение параметров хронометража в выполнении трюков | 2 |  |  |  | 08.11 |  |
| 30. | Теория: Параметры хронометража  Практика: Определение параметров хронометража в выполнении трюков | 2 |  |  |  | 10.11 |  |
| 31. | Теория: Точность распределения отрезков сценического времени  Практика: Выполнение упражнений в отрезках сценического времени | 2 |  |  |  | 12.11 |  |
| 32. | Теория: Точность распределения отрезков сценического времени  Практика: Выполнение упражнений в отрезках | 2 |  |  |  | 15.11 |  |
| 33. | Теория: Соответствие сценического времени и длительности исполнения номера  Практика: Выполнение упражнений в границах сценического времени и длительности исполнения номера | 2 |  |  |  | 17.11 |  |
| 34. | Теория: Особенности раскладки акробатических трюков в хронометраже номера  Практика: Выполнение раскладки акробатических трюков в хронометраже номера | 2 |  |  |  | 19.11 |  |
| 35. | Теория Особенности раскладки акробатических трюков в хронометраже номера  Практика Выполнение раскладки акробатических трюков в хронометраже номера | 2 |  |  |  | 22.11 |  |
| 36. | Теория: Составные части концертного номера  Практика: Подготовка и исполнение этюда | 2 |  |  |  | 24.11 |  |
| 37. | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Акробатика»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Акробатика» | 2 |  |  |  | 26.11 |  |
| 38. | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Акробатика»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Акробатика» | 2 |  |  |  | 29.11 |  |
| 39. | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Жонглирование»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Жонглирование» | 2 |  |  |  | 01.12 |  |
| 40. | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Эквилибр»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Эквилибр» | 2 |  |  |  | 03.12 |  |
| 41. | Теория: Подбор элементов в жанре «Эквилибр»  Практика: Подбор и исполнение этюда в жанре «Эквилибр». | 2 |  |  |  | 06.12 |  |
| 42 | Теория: Подбор элементов в жанре «Эквилибр»  Практика: Подбор и исполнение этюда в жанре «Эквилибр». |  |  |  |  | 08.12 |  |
| 43 | **Учебный концерт** |  |  |  |  | 10.12 |  |
| Тема | **Создание образа в номере** |  |  |  |  |  |  |
| 44. | Теория: Художественный образ, костюм  Практика: Создание образа | 2 |  |  |  | 13.12 |  |
| 45. | Теория: Моделирование действительности в художественном образе  Практика: Образность трюка в исполнении | 2 |  |  |  | 15.12 |  |
| 46. | Теория: Моделирование действительности в художественном образе  Практика: Образность трюка в исполнении | 2 |  |  |  | 17.12 |  |
| 47. | Теория: Костюм как выражение художественного образа номера  Практика: Выполнение упражнений в костюмах | 2 |  |  |  | 20.12 |  |
| 48. | Теория: Костюм как выражение художественного образа номера  Практика: Выполнение упражнений в костюмах | 2 |  |  |  | 22.12 |  |
| 49. | Теория: Сценический художественный образ  Практика: выполнение упражнений на правильное использование сценического грима и костюма | 2 |  |  |  | 24.12 |  |
| 50. | Теория: Характерные черты художественного образа персонажей  Практика: Передача через пластическое движение характерных черт персонажей номера | 2 |  |  |  | 27.12 |  |
| 51. | Теория: Характерные черты художественного образа  Практика: Передача черт. | 2 |  |  |  | 29.12 |  |
| 52. | Теория: Сопоставление противоречивых настроений в художественном образе  Практика: Выполнение упражнений на передачу противоречивых настроений: грустный - весёлый, добрый – злой. | 2 |  |  |  | 10.01 |  |
| 53. | Теория: Жанр «Клоунада»  Практика: Выполнение упражнений на передачу противоречивых настроений: грустный - весёлый, добрый – злой | 2 |  |  |  | 12.01 |  |
| 54. | Теория: Воплощение переработанного образа в жанре «Клоунада».  Практика: Передача образа в жанре клоунады. | 2 |  |  |  | 14.01 |  |
| 55. | Теория: Воплощение переработанного образа в оригинальном жанре «Хула-хупы»  Практика: Передача образа в оригинальном жанре «Хула-хупы» | 2 |  |  |  | 17.01 |  |
| 56. | Теория: Воплощение переработанного образа в жанре «Акробатика»»  Практика: Передача образа в жанре «Акробатика»» | 2 |  |  |  | 19.01 |  |
| 57. | Теория: Воплощение переработанного образа в жанре «Акробатика»  Практика: Передача образа в жанре | 2 |  |  |  | 21.01 |  |
| 58. | Теория: Основы построения сюжетной линии  Практика: Построение сюжетной линии | 2 |  |  |  | 24.01 |  |
| 59. | Теория: Логика построения сюжетной линии  Практика: Выполнение сюжета номера | 2 |  |  |  | 26.01 |  |
| 60. | Теория: Логика построения сюжетной линии  Практика: Выполнение сюжета номера | 2 |  |  |  | 28.01 |  |
| 61. | Теория: Драматургия в сюжетной линии  Практика: Выполнение элементов в сюжетной линии номера | 2 |  |  |  | 31.01 |  |
| 62. | Теория: Драматургия в сюжетной линии  Практика: Выполнение элементов | 2 |  |  |  | 02.02 |  |
| 63. | Теория: Характер воплощения образа в сюжетной линии  Практика: Выполнение элементов, соответствующих характеру образа в сюжетной линии номера | 2 |  |  |  | 04.02 |  |
| 64. | Теория: Использование персонажей сказок, мультфильмов  Практика: Выполнение элементов, соответствующих характеру образа в сюжетной линии номера | 2 |  |  |  | 07.02 |  |
| 65. | Теория: Трюковые комбинации  Практика: Построение трюковых комбинаций | 2 |  |  |  | 09.02 |  |
| 66. | Теория: Распределение упражнений в трюковых комбинациях  Практика: Построение трюковых комбинаций | 2 |  |  |  | 11.02 |  |
| 67. | Теория: Распределение трюковые комбинации  Практика: Поэтапное разучивание трюковых комбинаций | 2 |  |  |  | 14.02 |  |
| 68. | Теория: Точность выполнения трюковых комбинаций  Практика: Выполнение элементов трюковых комбинации | 2 |  |  |  | 16.02 |  |
| 69. | Теория: Точность выполнения трюковых комбинаций  Практика: Выполнение элементов трюковых комбинации | 2 |  |  |  | 18.02 |  |
| 70. | Теория: Владение техникой выполнения  Практика: Отработка трюковых комбинации | 2 |  |  |  | 21.02 |  |
| 71. | Теория Владение техникой выполнения трюковых комбинаций  Практика: Отработка трюковых комбинаций | 2 |  |  |  | 25.02 |  |
| 72. | Теория: Способы страховки  Практика: Выполнение трюковых комбинаций | 2 |  |  |  | 28.02 |  |
| 73. | Теория: Способы страховки  Практика: Выполнение трюковых комбинаций | 2 |  |  |  | 02.03 |  |
| 74. | Теория: Композиционное построение трюковых комбинаций  Практика: Выполнение трюковых комбинаций | 2 |  |  |  | 04.03 |  |
| 75. | Теория: Элементы этюдов в жанре  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре | 2 |  |  |  | 09.03 |  |
| 76. | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Акробатика»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Акробатика» | 2 |  |  |  | 11.03 |  |
| 77. | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Акробатика»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Акробатика» | 2 |  |  |  | 14.03 |  |
| 78. | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Хула-хупы»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Хула-хупы» | 2 |  |  |  | 16.03 |  |
| 79. | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Хула-хупы»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Хула-хупы» | 2 |  |  |  | 18.03 |  |
| 80. | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Каучук»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Каучук» | 2 |  |  |  | 21.03 |  |
| 81. | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Каучук»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Каучук» | 2 |  |  |  | 23.03 |  |
| 82 | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Клоунада»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Клоунада». | 2 |  |  |  | 25.03 |  |
| 83 | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Клоунада»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Клоунада». | 2 |  |  |  | 28.03 |  |
| Тема | **Самостоятельная творческая деятельность** |  |  |  |  |  |  |
| 84. | Теория: Удобство зрительского восприятия концертного номера  Практика: Подготовка концертного номера | 2 |  |  |  | 30.03 |  |
| 85. | Теория: Удобство зрительского восприятия концертного номера  Практика: Подготовка концертного номера | 2 |  |  |  | 01.04 |  |
| 86. | Теория: Сюжетная линия в основе концертного номера  Практика: Составление сюжетной линии в концертном номере | 2 |  |  |  | 04.04 |  |
| 87. | Теория Соответствие акробатических элементов  Практика: Выполнение акробатических элементов | 2 |  |  |  | 06.04 |  |
| 88. | Теория: Лаконичность исполнения трюков  Практика: Артистичность исполнения трюков | 2 |  |  |  | 08.04 |  |
| 89. | Теория: Удобство костюма в исполнении циркового номера  Практика: Отработка мимических движений в исполнении концертного номера. | 2 |  |  |  | 11.04 |  |
| 90 | Теория: Удобство костюма в исполнении циркового номера  Практика: Отработка мимических движений в исполнении Концертного номера | 2 |  |  |  | 13.04 |  |
| 91. | Теория: Выступление на конкурсе  Практика: Отработка мимических движений в исполнении концертного номера | 2 |  |  |  | 15.04 |  |
| 92. | Теория: Выступление на манеже  Практика: Отработка позировок в концертном номере | 2 |  |  |  | 18.04 |  |
| 93. | Теория: Прическа сценический грим  Практика: Отработка позировок в концертном номере | 2 |  |  |  | 20.04 |  |
| 94. | Теория: Приёмы общения со зрительской аудиторией  Практика: Отработка комплиментов | 2 |  |  |  | 22.04 |  |
| 95. | Теория: Приемы общения со зрительской аудиторией  Практика: Отработка комплиментов | 2 |  |  |  | 25.04 |  |
| 96. | Теория: Приемы общения со зрительской аудиторией  Практика: Отработка комплиментов в концертном номере | 2 |  |  |  | 27.04 |  |
| 97. | Теория: Приемы общения со зрительской аудиторией  Практика: Отработка «комплиментов» в концертном номере | 2 |  |  |  | 29.04 |  |
| 98. | Теория: Эстетическое восприятие циркового номера.  Практика: Сценическое поведение. | 2 |  |  |  | 04.05 |  |
| 99. | Теория Эстетическое восприятие циркового номера.  Практика: Сценическое поведение. | 2 |  |  |  | 06.05 |  |
| 100. | Теория Эстетическое восприятие циркового номера.  Практика: Сценическое поведение. | 2 |  |  |  | 11.05 |  |
| 101. | Теория Эстетическое восприятие циркового номера.  Практика: Сценическое поведение. | 2 |  |  |  | 13.05 |  |
| 102. | Теория Эстетическое восприятие циркового номера.  Практика: Сценическое поведение. | 2 |  |  |  | 16.05 |  |
| 103. | **Учебный концерт** | 2 |  |  |  | 18.05 |  |
| 104. | Теория: Контрастные комбинации  Практика: Сведение трюков в контрастные комбинации | 2 |  |  |  | 20.05 |  |
| 105. | Теория: Контрастные комбинации  Практика: Сведение трюков в контрастные комбинации | 2 |  |  |  | 23.05 |  |
| 106. | Теория: Контрастные комбинации  Практика: Сведение трюков в контрастные комбинации | 2 |  |  |  | 25.05 |  |
| 107. | Теория: Трюк – эффектный приём в исполнении контрастных комбинаций  Практика: Сочетание темповых и медленных трюков в исполнении контрастных комбинаций | 2 |  |  |  | 27.05 |  |
| 108. | Теория: Трюк- эффектный приём в исполнении контрастных комбинаций  Практика: Сочетание темповых и медленных трюков в исполнении контрастных комбинаций | 2 |  |  |  | 01.06 |  |
| 109 | Теория: Трюк- эффектный приём в исполнении контрастных комбинаций  Практика: Сочетание темповых и медленных трюков в исполнении контрастных комбинаций | 2 |  |  |  | 03.06 |  |
| 110 | Теория: Трюк- эффектный приём в исполнении контрастных комбинаций  Практика: Сочетание темповых и медленных трюков в исполнении контрастных комбинаций | 2 |  |  |  | 06.06 |  |
| 111 | Теория: Трюк- эффектный приём в исполнении контрастных комбинаций  Практика: Сочетание темповых и медленных трюков в исполнении контрастных комбинаций | 2 |  |  |  | 08.06 |  |
| 112 | Теория: Трюк- эффектный приём в исполнении контрастных комбинаций  Практика: Сочетание темповых и медленных трюков в исполнении контрастных комбинаций | 2 |  |  |  | 10.06 |  |
| 113 | Теория: Трюк- эффектный приём в исполнении контрастных комбинаций  Практика: Сочетание темповых и медленных трюков в исполнении контрастных комбинаций | 2 |  |  |  | 13.06 |  |
| 114 | **Итоговое занятие** | 2 |  |  |  | 15.06 |  |
|  | **Итого** | 228 |  |  |  |  |  |

**Воспитательная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название мероприятия | Сроки проведения |
| 1 | 1.Обзор традиций коллектива  2.Родительское собрание  3. Просмотр фильма о коллективе  4. Беседа «Правила для учащихся» | сентябрь |
| 2. | 1. Беседа «от знаний к выполнению»  2.Беседа «Полезные свойства вращения хула-хупов для здоровья» | октябрь |
| 3. | 1. Беседа «Анатомические особенности строения человеческого тела»  2.Открытое занятие для родителей  3. К 80-летию ДДЮТ встреча с выпускниками коллектива, имеющими звание «Звезда ДДЮТ  4.Беседа «Идеология праздника дня народного единства | ноябрь |
| 4. | 1. Просмотр новогодней программы в Ледовом Дворце  2. Участие в новогодней компании ДДЮТ | декабрь |
| 5. | 1.Беседа о пользе витаминов  «Витамины от А до Я»  2. Просмотр видео – выступлений выпускников коллектива  3.Родительское собрание  4.Беседа, посвящена Дню прорыва блокады города Ленинграда | январь |
| 6. | 1.Спортивный праздник «Спортивный серпантин»  2. Беседа «Преимущества здорового образа жизни»  3.Творческое задание для детей и родителе «Поздравительная открытка любимому дворцу» | февраль |
| 7. | 1. Беседа «Как поздравить маму»  2.Концерт, посвящённый дню 8 марта «Для любимых мам» | март |
| 8. | 1. Праздник «Крутится – вертится наш  хула-хуп»  2.Концерт «Таланты и поклонники»  3.Отчётный концерт ДДЮТ | апрель |
| 9. | 1.Родительское собрание  2. Беседа «Как сохранить физическую форму тела» | май |

ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ПРИНЯТО | | | | | | | | | на Педагогическом совете  ДДЮТ Фрунзенского района | | | | | | | | | Протокол № | | | 107 | | от « | 29 | » | 08 | | 20 | 19 | г. | | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | УТВЕРЖДАЮ | | | | | | | | | | | Директор ДДЮТ Фрунзенского района | | | | | | | | | | |  | | | | | | О.В. Федорова | | | | | Приказ № | | | 187-ОД | | | от « | 29 | » | | 08 | | | 20 | 19 | г. | | | |
|  | |  | |  | |

**Рабочая программа 4 года обучения**

группа №2

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Эстрадно-цирковое искусство»**

Возраст учащихся от 7 до 17 лет. Срок реализации 4 года

**Отличительные особенности года обучения**

Задачи:

**Обучающие:**

1.Формировать умение красиво и чётко выполнять акробатические элементы, соединяя их в композиции.

2.Формировать готовность к самостоятельному выбору жанра.

**Развивающие:**

1.Развить творческую активность

2.Развить сценическую культуру

**Воспитательные:**

1.Формировать отношения наставничества старших и младших

2.Сохранять и обогащать традиции коллектива

Ожидаемые результаты:

По окончании IVгода обучения учащиеся будут:

**Предметные:**

1. Уметь красиво и чётко выполнять акробатические элементы, соединяя их в композиции.

2.Самостоятельно выбрать жанр.

**Метапредметные:**

1.Проявлять и совершенствовать творческую активность

2.Демонстрировать сценическую культуру

**Личностные:**

1.Проявлять отношения наставничества

2.Беречь и сохранять традиции коллектива

**Календарно-тематическое планирование 4 год обучения (группа №2)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема занятия, краткое содержание** | **Кол-во часов** | | | | **План** | **Факт** |
| **Очно** | | **Дистанционно** | |
| **план** |  |  |  |
| 1. | **Вводное занятие**  Обзор тем программы. | 2 |  |  |  | 02.09 |  |
| Тема | **Работа по изучению пространственного построения номера.** |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Теория Сценическое пространство  Практика Построение номера | 2 |  |  |  | 03.09 |  |
| 3. | Теория: Использование кулис в сценическом пространстве  Практика: Зарядка номера из кулис | 2 |  |  |  | 07.09 |  |
| 4. | Теория: Использование задника сцены в сценическом пространстве  Практика: Выполнение трюков на фоне задника сцены | 2 |  |  |  | 09.09 |  |
| 5. | Теория: Способы взаимодействия со зрителями на авансцене  Практика: Упражнение «Варианты комплиментов» | 2 |  |  |  | 10.09 |  |
| 6. | Теория: Заполнение действием планшета сцены  Практика: Выполнение жанровых комбинаций на планшете сценического пространства | 2 |  |  |  | 14.09 |  |
| 7. | Теория: Расчёт высоты сценического пространства при выполнении элементов жанра  Практика: Выполнение элементов жанра с учётом высоты сценического пространства | 2 |  |  |  | 16.09 |  |
| 8. | Теория: Способы обозначения ширины сценического пространства  Практика: Выполнение элементов жанра с учётом ширины сценического пространства | 2 |  |  |  | 17.09 |  |
| 9. | Теория: Использование дополнительных элементов сцены (подиумы, лестницы, колонны) в сценическом пространстве  Практика: Выполнение элементов жанра с учётом дополнительных элементов сценического пространства | 2 |  |  |  | 21.09 |  |
| 10. | Теория: Современное покрытие сценического пространства  Практика: Выполнение элементов на различных покрытиях сцены | 2 |  |  |  | 23.09 |  |
| 11. | Теория: Открытые сценические пространства  Практика: Определение границ выполнения элементов жанра на открытом пространстве | 2 |  |  |  | 24.09 |  |
| 12. | Теория: Определение дистанции в пространстве сцены в массовых концертных номерах  Практика: Тренировка определения дистанции в пространстве номера в массовых концертных номерах. | 2 |  |  |  | 28.09 |  |
| 13. | Теория: Виды дополнительных элементов номера  Практика: Отработка дополнительных элементов номера | 2 |  |  |  | 30.09 |  |
| 14. | Теория: Фольклор как дополнительный элемент номера  Практика: Выполнение элементов фольклорного танца | 2 |  |  |  | 01.10 |  |
| 15. | Теория: Фольклор как дополнительный элемент номера  Практика: Выполнение элементов фольклорного танца | 2 |  |  |  | 05.10 |  |
| 16. | Теория: Стилизованный танец как дополнительный элемент номера  Практика: Выполнение элементов стилизованных танцев | 2 |  |  |  | 07.10 |  |
| 17. | Теория: Стилизованный танец как дополнительный элемент номера  Практика: Выполнение элементов стилизованных танцев | 2 |  |  |  | 08.10 |  |
| 18. | Теория: Использование современной хореографии как дополнительного элемента номера  Практика: Изучение танцевальных движений | 2 |  |  |  | 12.10 |  |
| 19. | Теория: Использование современной хореографии как дополнительного элемента номера  Практика: Изучение танцевальных движений | 2 |  |  |  | 14.10 |  |
| 20. | Теория Особенность исполнения трюков  Практика Улучшение техники выполнения трюков | 2 |  |  |  | 15.10 |  |
| 21 | Теория: Особенность исполнения трюков  Практика: Улучшение техники выполнения трюков | 2 |  |  |  | 19.10 |  |
| 22. | Теория: Сценические возможности исполнения трюка  Практика: Цикличное воспроизведение трюков | 2 |  |  |  | 21.10 |  |
| 23. | Теория: Физические возможности улучшения трюка  Практика: Поступательное воспроизведение трюка | 2 |  |  |  | 22.10 |  |
| 24. | Теория: Физические возможности улучшения трюка  Практика: Поступательное воспроизведение трюка | 2 |  |  |  | 26.10 |  |
| 25. | Теория: Эффективные приёмы улучшения техники выполнения трюка  Практика: Тренировка базовых трюков | 2 |  |  |  | 28.10 |  |
| 26. | Теория: Эффективные приёмы улучшения техники выполнения трюка  Практика: Тренировка базовых трюков | 2 |  |  |  | 29.10 |  |
| 27 | Теория: Определение точности выполнения трюка  Практика: Выполнение трюков по схеме | 2 |  |  |  | 02.11 |  |
| 28. | Теория: Совпадение акробатических движений со сценическим временем.  Практика :выполнение акробатических движений с учетом сценического времени | 2 |  |  |  | 09.11 |  |
| 29. | Теория: Параметры хронометража  Практика: Определение параметров хронометража в выполнении трюков | 2 |  |  |  | 11.11 |  |
| 30. | Теория: Параметры хронометража  Практика: Определение параметров хронометража в выполнении трюков | 2 |  |  |  | 12.11 |  |
| 31. | Теория: Точность распределения отрезков сценического времени  Практика: Выполнение упражнений в отрезках сценического времени | 2 |  |  |  | 16.11 |  |
| 32. | Теория: Точность распределения отрезков сценического времени  Практика: Выполнение упражнений в отрезках | 2 |  |  |  | 18.11 |  |
| 33. | Теория: Соответствие сценического времени и длительности исполнения номера  Практика: Выполнение упражнений в границах сценического времени и длительности исполнения номера | 2 |  |  |  | 19.11 |  |
| 34. | Теория: Особенности раскладки акробатических трюков в хронометраже номера  Практика: Выполнение раскладки акробатических трюков в хронометраже номера | 2 |  |  |  | 23.11 |  |
| 35. | Теория Особенности раскладки акробатических трюков в хронометраже номера  Практика Выполнение раскладки акробатических трюков в хронометраже номера | 2 |  |  |  | 25.11 |  |
| 36. | Теория: Составные части концертного номера  Практика: Подготовка и исполнение этюда | 2 |  |  |  | 26.11 |  |
| 37. | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Акробатика»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Акробатика» | 2 |  |  |  | 30.11 |  |
| 38. | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Акробатика»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Акробатика» | 2 |  |  |  | 02.12 |  |
| 39. | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Жонглирование»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Жонглирование» | 2 |  |  |  | 03.12 |  |
| 40. | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Эквилибр»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Эквилибр» | 2 |  |  |  | 07.12 |  |
| 41. | Теория: Подбор элементов в жанре «Эквилибр»  Практика: Подбор и исполнение этюда в жанре «Эквилибр». | 2 |  |  |  | 09.12 |  |
| 42 | Теория: Подбор элементов в жанре «Эквилибр»  Практика: Подбор и исполнение этюда в жанре «Эквилибр». |  |  |  |  | 10.12 |  |
| 43 | **Учебный концерт** |  |  |  |  | 14.12 |  |
| Тема | **Создание образа в номере** |  |  |  |  |  |  |
| 44. | Теория: Художественный образ, костюм  Практика: Создание образа | 2 |  |  |  | 16.12 |  |
| 45. | Теория: Моделирование действительности в художественном образе  Практика: Образность трюка в исполнении | 2 |  |  |  | 17.12 |  |
| 46. | Теория: Моделирование действительности в художественном образе  Практика: Образность трюка в исполнении | 2 |  |  |  | 21.12 |  |
| 47. | Теория: Костюм как выражение художественного образа номера  Практика: Выполнение упражнений в костюмах | 2 |  |  |  | 23.12 |  |
| 48. | Теория: Костюм как выражение художественного образа номера  Практика: Выполнение упражнений в костюмах | 2 |  |  |  | 24.12 |  |
| 49. | Теория: Сценический художественный образ  Практика: выполнение упражнений на правильное использование сценического грима и костюма | 2 |  |  |  | 28.12 |  |
| 50. | Теория: Характерные черты художественного образа персонажей  Практика: Передача через пластическое движение характерных черт персонажей номера | 2 |  |  |  | 30.12 |  |
| 51. | Теория: Характерные черты художественного образа  Практика: Передача черт. | 2 |  |  |  | 11.01 |  |
| 52. | Теория: Сопоставление противоречивых настроений в художественном образе  Практика: Выполнение упражнений на передачу противоречивых настроений: грустный - весёлый, добрый – злой. | 2 |  |  |  | 13.01 |  |
| 53. | Теория: Жанр «Клоунада»  Практика: Выполнение упражнений на передачу противоречивых настроений: грустный - весёлый, добрый – злой | 2 |  |  |  | 14.01 |  |
| 54. | Теория: Воплощение переработанного образа в жанре «Клоунада».  Практика: Передача образа в жанре клоунады. | 2 |  |  |  | 18.01 |  |
| 55. | Теория: Воплощение переработанного образа в оригинальном жанре «Хула-хупы»  Практика: Передача образа в оригинальном жанре «Хула-хупы» | 2 |  |  |  | 20.01 |  |
| 56. | Теория: Воплощение переработанного образа в жанре «Акробатика»»  Практика: Передача образа в жанре «Акробатика»» | 2 |  |  |  | 21.01 |  |
| 57. | Теория: Воплощение переработанного образа в жанре «Акробатика»  Практика: Передача образа в жанре | 2 |  |  |  | 25.01 |  |
| 58. | Теория: Основы построения сюжетной линии  Практика: Построение сюжетной линии | 2 |  |  |  | 27.01 |  |
| 59. | Теория: Логика построения сюжетной линии  Практика: Выполнение сюжета номера | 2 |  |  |  | 28.01 |  |
| 60. | Теория: Логика построения сюжетной линии  Практика: Выполнение сюжета номера | 2 |  |  |  | 01.02 |  |
| 61. | Теория: Драматургия в сюжетной линии  Практика: Выполнение элементов в сюжетной линии номера | 2 |  |  |  | 03.02 |  |
| 62. | Теория: Драматургия в сюжетной линии  Практика: Выполнение элементов | 2 |  |  |  | 04.02 |  |
| 63. | Теория: Характер воплощения образа в сюжетной линии  Практика: Выполнение элементов, соответствующих характеру образа в сюжетной линии номера | 2 |  |  |  | 08.02 |  |
| 64. | Теория: Использование персонажей сказок, мультфильмов  Практика: Выполнение элементов, соответствующих характеру образа в сюжетной линии номера | 2 |  |  |  | 10.02 |  |
| 65. | Теория: Трюковые комбинации  Практика: Построение трюковых комбинаций | 2 |  |  |  | 11.02 |  |
| 66. | Теория: Распределение упражнений в трюковых комбинациях  Практика: Построение трюковых комбинаций | 2 |  |  |  | 15.02 |  |
| 67. | Теория: Распределение трюковые комбинации  Практика: Поэтапное разучивание трюковых комбинаций | 2 |  |  |  | 17.02 |  |
| 68. | Теория: Точность выполнения трюковых комбинаций  Практика: Выполнение элементов трюковых комбинации | 2 |  |  |  | 18.02 |  |
| 69. | Теория: Точность выполнения трюковых комбинаций  Практика: Выполнение элементов трюковых комбинации | 2 |  |  |  | 22.02 |  |
| 70. | Теория: Владение техникой выполнения  Практика: Отработка трюковых комбинации | 2 |  |  |  | 24.02 |  |
| 71. | Теория Владение техникой выполнения трюковых комбинаций  Практика: Отработка трюковых комбинаций | 2 |  |  |  | 25.02 |  |
| 72. | Теория: Способы страховки  Практика: Выполнение трюковых комбинаций | 2 |  |  |  | 01.03 |  |
| 73. | Теория: Способы страховки  Практика: Выполнение трюковых комбинаций | 2 |  |  |  | 03.03 |  |
| 74. | Теория: Композиционное построение трюковых комбинаций  Практика: Выполнение трюковых комбинаций | 2 |  |  |  | 04.03 |  |
| 75. | Теория: Элементы этюдов в жанре  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре | 2 |  |  |  | 10.03 |  |
| 76. | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Акробатика»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Акробатика» | 2 |  |  |  | 11.03 |  |
| 77. | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Акробатика»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Акробатика» | 2 |  |  |  | 15.03 |  |
| 78. | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Хула-хупы»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Хула-хупы» | 2 |  |  |  | 17.03 |  |
| 79. | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Хула-хупы»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Хула-хупы» | 2 |  |  |  | 18.03 |  |
| 80. | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Каучук»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Каучук» | 2 |  |  |  | 22.03 |  |
| 81. | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Каучук»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Каучук» | 2 |  |  |  | 24.03 |  |
| 82 | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Клоунада»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Клоунада». | 2 |  |  |  | 25.03 |  |
| 83 | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Клоунада»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Клоунада». | 2 |  |  |  | 29.03 |  |
| Тема | **Самостоятельная творческая деятельность** |  |  |  |  |  |  |
| 84. | Теория: Удобство зрительского восприятия концертного номера  Практика: Подготовка концертного номера | 2 |  |  |  | 31.03 |  |
| 85. | Теория: Удобство зрительского восприятия концертного номера  Практика: Подготовка концертного номера | 2 |  |  |  | 01.04 |  |
| 86. | Теория: Сюжетная линия в основе концертного номера  Практика: Составление сюжетной линии в концертном номере | 2 |  |  |  | 05.04 |  |
| 87. | Теория Соответствие акробатических элементов  Практика: Выполнение акробатических элементов | 2 |  |  |  | 07.04 |  |
| 88. | Теория: Лаконичность исполнения трюков  Практика: Артистичность исполнения трюков | 2 |  |  |  | 08.04 |  |
| 89. | Теория: Удобство костюма в исполнении циркового номера  Практика: Отработка мимических движений в исполнении концертного номера. | 2 |  |  |  | 12.04 |  |
| 90 | Теория: Удобство костюма в исполнении циркового номера  Практика: Отработка мимических движений в исполнении Концертного номера | 2 |  |  |  | 14.04 |  |
| 91. | Теория: Выступление на конкурсе  Практика: Отработка мимических движений в исполнении концертного номера | 2 |  |  |  | 15.04 |  |
| 92. | Теория: Выступление на манеже  Практика: Отработка позировок в концертном номере | 2 |  |  |  | 19.04 |  |
| 93. | Теория: Прическа сценический грим  Практика: Отработка позировок в концертном номере | 2 |  |  |  | 21.04 |  |
| 94. | Теория: Приёмы общения со зрительской аудиторией  Практика: Отработка комплиментов | 2 |  |  |  | 22.04 |  |
| 95. | Теория: Приемы общения со зрительской аудиторией  Практика: Отработка комплиментов | 2 |  |  |  | 26.04 |  |
| 96. | Теория: Приемы общения со зрительской аудиторией  Практика: Отработка комплиментов в концертном номере | 2 |  |  |  | 28.04 |  |
| 97. | Теория: Приемы общения со зрительской аудиторией  Практика: Отработка «комплиментов» в концертном номере | 2 |  |  |  | 29.04 |  |
| 98. | Теория: Эстетическое восприятие циркового номера.  Практика: Сценическое поведение. | 2 |  |  |  | 05.05 |  |
| 99. | Теория: Эстетическое восприятие циркового номера.  Практика: Сценическое поведение. | 2 |  |  |  | 06.05 |  |
| 100. | Теория: Эстетическое восприятие циркового номера.  Практика: Сценическое поведение. | 2 |  |  |  | 10.05 |  |
| 101. | Теория: Эстетическое восприятие циркового номера.  Практика: Сценическое поведение. | 2 |  |  |  | 12.05 |  |
| 102. | Теория: Эстетическое восприятие циркового номера.  Практика: Сценическое поведение. | 2 |  |  |  | 13.05 |  |
| 103. | **Учебный концерт** | 2 |  |  |  | 17.05 |  |
| 104. | Теория: Контрастные комбинации  Практика: Сведение трюков в контрастные комбинации | 2 |  |  |  | 19.05 |  |
| 105 | Теория: Контрастные комбинации  Практика: Сведение трюков в контрастные комбинации | 2 |  |  |  | 20.05 |  |
| 106. | Теория: Контрастные комбинации  Практика: Сведение трюков в контрастные комбинации | 2 |  |  |  | 24.05 |  |
| 107. | Теория: Трюк – эффектный приём в исполнении контрастных комбинаций  Практика: Сочетание темповых и медленных трюков в исполнении контрастных комбинаций | 2 |  |  |  | 26.05 |  |
| 108. | Теория: Трюк- эффектный приём в исполнении контрастных комбинаций  Практика: Сочетание темповых и медленных трюков в исполнении контрастных комбинаций | 2 |  |  |  | 27.05 |  |
| 109 | Теория: Трюк- эффектный приём в исполнении контрастных комбинаций  Практика: Сочетание темповых и медленных трюков в исполнении контрастных комбинаций | 2 |  |  |  | 31.05 |  |
| 110 | Теория: Трюк- эффектный приём в исполнении контрастных комбинаций  Практика: Сочетание темповых и медленных трюков в исполнении контрастных комбинаций | 2 |  |  |  | 02.06 |  |
| 111 | Теория: Трюк- эффектный приём в исполнении контрастных комбинаций  Практика: Сочетание темповых и медленных трюков в исполнении контрастных комбинаций | 2 |  |  |  | 03.06 |  |
| 112 | Теория: Трюк- эффектный приём в исполнении контрастных комбинаций  Практика: Сочетание темповых и медленных трюков в исполнении контрастных комбинаций | 2 |  |  |  | 07.06 |  |
| 113 | Теория: Трюк- эффектный приём в исполнении контрастных комбинаций  Практика: Сочетание темповых и медленных трюков в исполнении контрастных комбинаций | 2 |  |  |  | 09.06 |  |
| 114 | **Итоговое занятие** | 2 |  |  |  | 10.06 |  |
|  | **Итого** | 228 |  |  |  |  |  |

**План воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название мероприятия | Сроки проведения |
| 1 | 1.Обзор традиций коллектива  2.Родительское собрание  3. Просмотр фильма о коллективе  4. Беседа «Правила для учащихся» | сентябрь |
| 2. | 1. Беседа «от знаний к выполнению»  2.Беседа «Полезные свойства вращения хула-хупов для здоровья» | октябрь |
| 3. | 1. Беседа «Анатомические особенности строения человеческого тела»  2.Открытое занятие для родителей  3. К 80-летию ДДЮТ встреча с выпускниками коллектива, имеющими звание «Звезда ДДЮТ  4.Беседа «Идеология праздника дня народного единства | ноябрь |
| 4. | 1. Просмотр новогодней программы в Ледовом Дворце  2. Участие в новогодней компании ДДЮТ | декабрь |
| 5. | 1.Беседа о пользе витаминов  «Витамины от А до Я»  2. Просмотр видео – выступлений выпускников коллектива  3.Родительское собрание  4.Беседа, посвящена Дню прорыва блокады города Ленинграда | январь |
| 6. | 1.Спортивный праздник «Спортивный серпантин»  2. Беседа «Преимущества здорового образа жизни»  3.Творческое задание для детей и родителе «Поздравительная открытка любимому дворцу» | февраль |
| 7. | 1. Беседа «Как поздравить маму»  2.Концерт, посвящённый дню 8 марта «Для любимых мам» | март |
| 8. | 1. Праздник «Крутится – вертится наш  хула-хуп»  2.Концерт «Таланты и поклонники»  3.Отчётный концерт ДДЮТ | апрель |
| 9. | 1.Родительское собрание  2. Беседа «Как сохранить физическую форму тела» | май |

ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | ПРИНЯТО | | | | | | | | | Протокол Педагогического совета | | | | | | | | | № |  | | | | от « |  | » |  | | 20 |  | г. | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | УТВЕРЖДЕНО | | | | | | | | | | | | Приказ № | | |  | | | от « |  | » | |  | | | 20 |  | г. | | Директор ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района Санкт-Петербурга | | | | | | | | | | | |  | | | | | | О.В. Федорова | | | | | |

**Рабочая программа 4 года обучения (группа №3)**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Эстрадно - цирковое искусство»**

Возраст учащихся 12-17лет. Срок реализации 4 года

Четвёртый год обучения считается углублённым уровнем. Расширяются знания о статической и динамической акробатике, пластике, углублённое изучение жанров циркового искусства, создание парных и групповых этюдов и цирковых номеров. Имеется возможность участия в концертных выступлениях на сцене, а также участия в конкурсах и фестивалях.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1.Формировать умение красиво и чётко выполнять акробатические элементы, соединяя их в композиции.

2.Формировать готовность к самостоятельному выбору жанра.

**Развивающие:**

1.Развивать творческую активность.

2.Развивать сценическую культуру.

**Воспитательные:**

1.Формировать отношения наставничества старших и младших.

2.Сохранять и обогащать традиции коллектива.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

1.Выпонять красиво и чётко выполнять акробатические элементы, соединяя их в композиции.

2.Выбирать самостоятельно выбирать жанр.

**Метапредметные:**

1.Проявлять и совершенствовать творческую активность

2.Демонстрировать сценическую культуру

**Личностные:**

1.Использовать отношения наставничества.

2.Беречь и сохранять традиции коллектива.

**Календарно-тематическое планирование 4 года обучения (группа №3)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Тема занятия, краткое содержание | Количество  часов | | | | Планируемая дата | Фактическая дата |
| Очно | | Дистанционно | |
| план | факт | план | факт |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.  Обзор тем программы | 2 |  |  |  | 2.09 |  |
| Тема | **Работа по изучению пространственного построения номера** |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Теория Сценическое пространство  Практика Построение номера | 2 |  |  |  | 4.09 |  |
| 3 | Теория: Использование кулис в сценическом пространстве  Практика: Зарядка номера из кулис | 2 |  |  |  | 9.09 |  |
| 4 | Теория: Использование задника сцены в сценическом пространстве  Практика: Выполнение трюков на фоне задника сцены | 2 |  |  |  | 11.09 |  |
| 5 | Теория: Способы взаимодействия со зрителями на авансцене  Практика: Упражнение «Варианты комплиментов» | 2 |  |  |  | 16.09 |  |
| 6 | Теория: Заполнение действием планшета сцены  Практика: Выполнение жанровых комбинаций на планшете сценического пространства | 2 |  |  |  | 18.09 |  |
| 7 | Теория: Расчёт высоты сценического пространства при выполнении элементов жанра  Практика: Выполнение элементов жанра с учётом высоты сценического пространства | 2 |  |  |  | 23.09 |  |
| 8 | Теория: Способы обозначения ширины сценического пространства  Практика: Выполнение элементов жанра с учётом ширины сценического пространства | 2 |  |  |  | 25.09 |  |
| 9 | Теория: Использование дополнительных элементов сцены (подиумы, лестницы, колонны) в сценическом пространстве  Практика: Выполнение элементов жанра с учётом дополнительных элементов сценического пространства | 2 |  |  |  | 30.09 |  |
| 10 | Теория: Современное покрытие сценического пространства  Практика: Выполнение элементов на различных покрытиях сцены | 2 |  |  |  | 2.10 |  |
| 11 | Теория: Открытые сценические пространства  Практика: Определение границ выполнения элементов жанра на открытом пространстве | 2 |  |  |  | 7.10 |  |
| 12 | Теория: Определение дистанции в пространстве сцены в массовых концертных номерах  Практика: Тренировка определения дистанции в пространстве номера в массовых концертных номерах. | 2 |  |  |  | 9.10 |  |
| 13 | Теория: Виды дополнительных элементов номера  Практика: Отработка дополнительных элементов номера | 2 |  |  |  | 14.10 |  |
| 14 | Теория: Фольклор как дополнительный элемент номера  Практика: Выполнение элементов фольклорного танца | 2 |  |  |  | 16.10 |  |
| 15 | Теория: Стилизованный танец как дополнительный элемент номера  Практика: Выполнение элементов стилизованных танцев | 2 |  |  |  | 21.10 |  |
| 16 | Теория: Использование современной хореографии как дополнительного элемента номера  Практика: Изучение танцевальных движений | 2 |  |  |  | 23.10 |  |
| 17 | Теория Особенность исполнения трюков  Практика Улучшение техники выполнения трюков | 2 |  |  |  | 28.10 |  |
| 18 | Теория Особенность исполнения трюков  Практика Улучшение техники выполнения трюков | 2 |  |  |  | 30.10 |  |
| 19 | Теория: Сценические возможности исполнения трюка  Практика: Цикличное воспроизведение трюков | 2 |  |  |  | 6.11 |  |
| 20 | Теория: Физические возможности улучшения трюка  Практика: Поступательное воспроизведение трюка | 2 |  |  |  | 11.11 |  |
| 21 | Теория: Эффективные приёмы улучшения техники выполнения трюка  Практика: Тренировка базовых трюков | 2 |  |  |  | 13.11 |  |
| 22 | Теория: Совпадение акробатических движений со сценическим временем  Практика: Выполнение акробатических движений с учётом сценического времени | 2 |  |  |  | 18.11 |  |
| 23 | Теория: Параметры хронометража  Практика: Определение параметров хронометража в выполнении трюков | 2 |  |  |  | 20.11 |  |
| 24 | Теория: Точное распределение отрезков сценического времени  Практика: Выполнение упражнений в отрезках сценического времени | 2 |  |  |  | 25.11 |  |
| 25 | Теория: Соответствие сценического времени и длительности исполнения номера  Практика: Выполнение упражнений в границах сценического времени и длительности исполнения номера | 2 |  |  |  | 27.11 |  |
| 26 | Теория Составные части концертного номера  Практика Подготовка этюда | 2 |  |  |  | 2.12 |  |
| 27 | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Акробатика»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Акробатика | 2 |  |  |  | 4.12 |  |
| 28 | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Акробатика»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Акробатика | 2 |  |  |  | 9.12 |  |
| 29 | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Жонглирование»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Жонглирование» | 2 |  |  |  | 11.12 |  |
| 30 | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Жонглирование»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Жонглирование» | 2 |  |  |  | 16.12 |  |
| 31 | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Хула-хупы»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Хула-хупы» | 2 |  |  |  | 18.12 |  |
| 32 | **Зачётное занятие** | 2 |  |  |  | 23.12 |  |
| 33 | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Хула-хупы»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Хула-хупы» | 2 |  |  |  | 25.12 |  |
| 34 | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Эквилибр»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Эквилибр» | 2 |  |  |  | 30.12 |  |
| 35 | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Эквилибр»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Эквилибр» | 2 |  |  |  | 13.01 |  |
| Тема | **Создание образа в номере** |  |  |  |  |  |  |
| 36 | Теория: Художественный образ, костюм  Практика: Создание образа | 2 |  |  |  | 15.01 |  |
| 37 | Теория: Моделирование действительности в художественном образе  Практика: Образность трюка в исполнении | 2 |  |  |  | 20.01 |  |
| 38 | Теория: Костюм как выражение художественного образа номера  Практика: Выполнение упражнений в костюмах | 2 |  |  |  | 22.01 |  |
| 39 | Теория: Сценический художественный образ  Практика: выполнение упражнений на правильное использование сценического грима и костюма | 2 |  |  |  | 27.01 |  |
| 40 | Теория: Характерные черты художественного образа персонажей  Практика: Передача через пластическое движение характерных черт персонажей номера | 2 |  |  |  | 29.01 |  |
| 41 | Теория: Сопоставление противоречивых настроений в художественном образе  Практика: Выполнение упражнений на передачу противоречивых настроений: грустный - весёлый, добрый – злой. | 2 |  |  |  | 3.02 |  |
| 42 | Теория: Воплощение переработанного образа в жанре «Клоунада»  Практика: Передача образа в жанре «Клоунада» | 2 |  |  |  | 5.02 |  |
| 43 | Теория: Воплощение переработанного образа в оригинальном жанре «Хула-хупы»  Практика: Передача образа в оригинальном жанре «Хула-хупы» | 2 |  |  |  | 10.02 |  |
| 44 | Теория: Воплощение переработанного образа в жанре «Акробатика»  Практика: Передача образа в жанре «Акробатика» | 2 |  |  |  | 12.02 |  |
| 45 | Теория: Воплощение переработанного образа в жанре «Жонглирование»  Практика: Передача образа в жанре «Жонглирование» | 2 |  |  |  | 17.02 |  |
| 46 | Теория: Основы построения сюжетной линии  Практика: Построение сюжетной линии | 2 |  |  |  | 19.02 |  |
| 47 | Теория: Логика построения сюжетной линии  Практика: Выполнение сюжета номера | 2 |  |  |  | 24.02 |  |
| 48 | Теория: Драматургия сюжетной линии  Практика: Выполнение акробатических упражнений в сюжетной линии номера | 2 |  |  |  | 26.02 |  |
| 49 | Теория: Характерное воплощение образа в сюжетной линии  Практика: Выполнение элементов, соответствующих характеру образа в сюжетной линии номера | 2 |  |  |  | 3.03 |  |
| 50 | Теория: использование персонажей сказок, мультфильмов в сюжетной линии номера  Практика: Выполнение упражнений, характерных для сюжета | 2 |  |  |  | 5.03 |  |
| 51 | Теория: Трюковые комбинации  Практика: Построение трюковых комбинаций | 2 |  |  |  | 10.03 |  |
| 52 | Теория: Распределение упражнений в трюковых комбинациях  Практика: Поэтапное разучивание трюковых комбинаций | 2 |  |  |  | 12.03 |  |
| 53 | Теория: Точность в выполнении трюковых комбинаций  Практика: Выполнение элементов трюковых комбинации | 2 |  |  |  | 17.03 |  |
| 54 | Теория: Владение техникой выполнения трюковых комбинаций  Практика: Отработка трюковых комбинаций | 2 |  |  |  | 19.03 |  |
| 55 | Теория: Способы страховки и самостраховки при выполнении трюковых комбинаций  Практика: Совершенствование упражнений в трюковых комбинациях | 2 |  |  |  | 24.03 |  |
| 56 | Теория: Композиционное построение трюковых комбинаций  Практика: Выполнение трюковых комбинаций | 2 |  |  |  | 26.03 |  |
| 57 | Теория: Элементы этюдов в жанрах циркового искусства  Практика: Подготовка этюдов | 2 |  |  |  | 31.03 |  |
| 58 | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Групповая акробатика»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Групповая акробатика» | 2 |  |  |  | 2.04 |  |
| 59 | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Каучук»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Каучук» | 2 |  |  |  | 7.04 |  |
| 60 | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Фокусы»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Фокусы» | 2 |  |  |  | 9.04 |  |
| 61 | Теория: Подбор элементов для этюда в жанре «Эквилибр на моноцикле»  Практика: Подготовка и исполнение этюда в жанре «Эквилибр на моноцикле» | 2 |  |  |  | 14.04 |  |
| Тема | **Самостоятельная творческая деятельность** |  |  |  |  |  |  |
| 62 | Теория: Удобство зрительского восприятия концертного номера  Практика: Подготовка концертного номера | 2 |  |  |  | 16.04 |  |
| 63 | Теория: Удобство зрительского восприятия концертного номера  Практика: Подготовка концертного номера | 2 |  |  |  | 21.04 |  |
| 64 | Теория: Сюжетная линия в основе концертного номера  Практика: Составление сюжетной линии в концертном номере | 2 |  |  |  | 23.04 |  |
| 65 | Теория: Сюжетная линия в основе концертного номера  Практика: Составление сюжетной линии в концертном номере | 2 |  |  |  | 28.04 |  |
| 66 | Теория: Соответствие акробатических элементов художественному образу концертного номера  Практика: Выполнение акробатических элементов, соответствующих художественному образу концертного номера | 2 |  |  |  | 30.04 |  |
| 67 | Теория: Соответствие акробатических элементов художественному образу концертного номера  Практика: Выполнение акробатических элементов, соответствующих художественному образу концертного номера | 2 |  |  |  | 5.05 |  |
| 68 | Теория: Лаконичность исполнения трюков  Практика: Артистичность исполнения трюков | 2 |  |  |  | 7.05 |  |
| 69 | Теория: Удобство костюма в исполнении циркового номера  Практика: Отработка мимических движений в исполнении концертного номера | 2 |  |  |  | 12.05 |  |
| 70 | Теория: Причёска, сценический грим в номере  Практика: Отработка позировок в концертном номере | 2 |  |  |  | 14.05 |  |
| 71 | Теория: Эстетическое восприятие циркового концертного номера  Практика: Сценическое поведение во время исполнения концертного номера | 2 |  |  |  | 19.05 |  |
| 72 | **Зачётное занятие** | 2 |  |  |  | 21.05 |  |
| 73 | Теория: Контрастные комбинации  Практика: Сведение трюков в контрастные комбинации | 2 |  |  |  | 26.05 |  |
| 74 | Теория: Трюк – эффектный приём в исполнении контрастных комбинациях  Практика: Сочетание темповых и медленных трюков в исполнении контрастных комбинаций | 2 |  |  |  | 28.05 |  |
| 75 | Теория: Приёмы общения со зрительской аудиторией  Практика: Отработка «комплиментов» в концертном номере | 2 |  |  |  | 2.06 |  |
| 76 | Итоговое занятие: | 2 |  |  |  | 4.06 |  |
|  | **Итого** | 152 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | |  |  |

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Название мероприятия | Участники | Место проведения |
| 1. | Сентябрь | Родительское собрание | Родители, педагоги | Синий зал  ДДЮТ |
| 2. | Сентябрь | Участие в концерте, посвящённому «Дню Знаний» | Учащиеся, педагог | Актовый зал школы |
| 3. | Сентябрь | Беседа на тему «Культура и искусство» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 4. | Октябрь | Просмотр презентации «О жанрах циркового искусства» | Учащиеся, педагоги | Кабинет ДДЮТ |
| 5. | Октябрь | Участие в акции «День пожилого человека» | Учащиеся, педагог | ДДЮТ |
| 6. | Октябрь | Беседа «Я гражданин своей страны»» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 7. | Ноябрь | Участие в концерте «День матери» | Учащиеся, родители, педагог | Кабинет  ДДЮТ |
| 8. | Ноябрь | Онлайн просмотр и обсуждение программы в цирке Автово | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 9. | Ноябрь | Беседа на тему «Здоровый образ жизни» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 10. | Декабрь | Беседа на тему «Творчество и труд» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 11. | Декабрь | Фестиваль самостоятельных работ – «На арене цирка» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 12. | Декабрь | Участие в Новогодней кампании | Учащиеся, педагог | Синий и Белый зал ДДЮТ |
| 13. | Январь | Посещение виртуального музея циркового реквизита | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 14. | Январь | Индивидуальная консультация родителей на тему «Создание циркового костюма» | Родители, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 15. | Январь | Беседа на тему «Человек с большим сердцем» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 16. | Февраль | Игровая программа «Мир вокруг нас» | Учащиеся, педагог | ДДЮТ |
| 17. | Февраль | Посещение концерта «Звезда ДДЮТ» | Учащиеся, родители. педагог | Концертная площадка города |
| 18. | Февраль | Участие в концерте «Таланты и поклонники» | Учащиеся, родители, педагог | Синий зал ДДЮТ |
| 19. | Март | Игра-квест «Цирковой чемоданчик» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 20. | Март | Беседа на тему «Я и моя семья» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 21. | Март | Онлайн просмотр и обсуждение программы цирка на Фонтанке | Учащиеся,  педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 22. | Апрель | Участие в городском празднике «День цирка» | Учащиеся, педагог | Цирк на Фонтанке |
| 23. | Апрель | Беседа «Ты выбираешь профессию» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 24. | Апрель | Участие в Отчётном концерте ДДЮТ | Учащиеся, родители, педагог | Аничков Дворец |
| 25. | Май | Онлайн - участие в акции «Бессмертный полк» | Учащиеся, родители, педагог | ДДЮТ |
| 26. | Май | Беседа на тему «Творчество в моей жизни» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |
| 27. | Май | Участие в акции, посвящённой Дню города, шествие цирковых коллективов | Учащиеся, родители, педагог | Цирк на Фонтанке |
| 28. | Июнь | Праздник День защиты детей | Учащиеся, педагог | ДДЮТ |
| 29. | Июнь | Праздник День России | Учащиеся, родители, педагог | Площадки города |
| 30. | Июнь | Беседа на тему «Летние каникулы» | Учащиеся, педагог | Кабинет ДДЮТ |

Приложение 1.

Ведомость освоения образовательной программы **«Эстрадно цирковое искусство»**

1год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | I полугодие | | | | Итого | II полугодие | | | Итого | Результаты освоения  образовательной программы |
| Зачетное требование  1 | Зачетное требование  2 | Зачетное требование  3 | Зачетное требование  4 | Зачетное требование  1 | Зачетное требование  2 | Зачетное требование  3 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Зачётные требования**

|  |  |
| --- | --- |
| Первое полугодие | Второе полугодие |
| 1.Прыжки на мини-батуте 20 раз темпом, с прямыми ногами, вытянутыми полупальцами с соскоком в полуприседе.  2. Отжимания 10 раз от пола в положении «упор лёжа» без прогиба.  приседания 20 раз темпом в положении основной стойки ноги вместе руки на талии.  3. Повороты на 180 градусов в положении основной стойки ноги вместе руки на талии по 4 раза в каждую сторону.  4. Повороты на 360 градусов в основной стойке ноги вместе руки на талии по 4 раза в каждую сторону. | *Требования к зачету во втором полугодии:*  1. Боковой кувырок в линию подряд три раза с группировкой закончить основной стойкой ноги вместе руки вверх.  2. Мост из положения, лёжа с прямыми руками, зафиксировать положение 4 секунды.  3. Ласточку поочередно правой и левой прямой ногой с вытянутым подъёмом, зафиксировать положение 4 секунды.  4. Стойку на руках махом у стены с прямыми ногами и вытянутыми подъёмами, зафиксировать 4 секунды. |

Критерии оценки качества выполнения

Высокий уровень - технически качественное владение акробатическими элементами;

Средний уровень - технически качественное владение акробатическими элементами с небольшими недочетами;

Низкий уровень - исполнение с большим количеством недочетов, слабая физическая подготовка, плохая растяжка, гибкость;

Ведомость освоения образовательной программы **«Эстрадно цирковое искусство»**

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | I полугодие | | | | Итого | II полугодие | | | Итого | Результаты освоения  образовательной программы |
| Зачетное требование  1 | Зачетное требование  2 | Зачетное требование  3 | Зачетное требование  4 | Зачетное требование  1 | Зачетное требование  2 | Зачетное требование  3 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Зачётные требования**

|  |  |
| --- | --- |
| Первое полугодие | Второе полугодие |
| 1. Мост из положения стоя зафиксировать 4 секунды, вернуться в исходное положение 2. Прямой шпагат, на левую и правую ногу руки в стороны, зафиксировать 4 секунды 3. Сочетание стойки на руках и груди с прогибом, зафиксировать 4 секунды 4. Арабеск хватом ноги, сзади стоя на прямой ноге без опоры, зафиксировать 4 секунды | 1. Сочетание изученных стоек в одной композиции слитно, каждая стойка фиксируется 4 секунды. 2. Динамические перевороты вперед, назад, боком с нарастающим темпом и высотой выполнения. 3. Соединение изученных акробатических элементов в трёх последовательных комбинациях. |

Критерии оценки качества выполнения

Высокий уровень - технически качественное владение акробатическими элементами;

Средний уровень - технически качественное владение акробатическими элементами с небольшими недочетами;

Низкий уровень - исполнение с большим количеством недочетов, слабая физическая подготовка, плохая растяжка, гибкость;

Ведомость освоения образовательной программы **«Эстрадно цирковое искусство»**

3год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | I полугодие | | | | Итого | II полугодие | | | Итого | Результаты освоения  образовательной программы |
| Зачетное требование  1 | Зачетное требование  2 | Зачетное требование  3 | Зачетное требование  4 | Зачетное требование  1 | Зачетное требование  2 | Зачетное требование  3 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Зачётные требования**

|  |  |
| --- | --- |
| Первое полугодие | Второе полугодие |
| ***Требования к зачету******в первом полугодии:***  1. Жонглирование 3 предметами по выбору (булава, мяч, кольцо)  2.Эквилибр по выбору (моноцикл, трости, кубики)  3.Клоунскую репризу по выбору | ***Требования к учебному концерту*** *во* ***втором полугодии:***  1.Исполнить этюд соло  2.Исполнить этюд в дуэте  3.Исполнить этюд в группе |

Критерии оценки качества выполнения

Высокий уровень - технически качественное владение акробатическими элементами;

Средний уровень - технически качественное владение акробатическими элементами с небольшими недочетами;

Низкий уровень - исполнение с большим количеством недочетов, слабая физическая подготовка, плохая растяжка, гибкость;

Ведомость освоения образовательной программы **«Эстрадно- цирковое искусство**»

4 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | I полугодие | | | | Итого | II полугодие | | | Итого | Результаты освоения  образовательной программы |
| Зачетное требование  1 | Зачетное требование  2 | Зачетное требование  3 |  | Зачетное требование  1 | Зачетное требование  2 | Зачетное требование  3 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Требование к зачёту Требования к учебному концерту**

|  |  |
| --- | --- |
| Первое полугодие | Второе полугодие |
| 1.Исполнить этюд соло  2.Исполнить этюд в дуэте  3.Исполнить этюд в группе | 1.Исполнить концертный номер соло  2. Исполнить концертный номер в дуэте  3. Исполнить концертный номер в составе группы |

Критерии оценки качества выполнения

Высокий уровень - качественное исполнение трюковой части номера гармоничное создание образа, артистичность

Средний уровень - исполнение трюковой части номера с небольшими недочетами, передача образа не гармонична, средняя артистичность.

Низкий уровень - исполнение с большим количеством недочетов, передача образа затруднена, артистичность не выражена.