Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Лихославльская детская школа искусств»

 **О**ткрытый урок

 Методическая разработка

 **Тема урока: «Принципы формирования навыка чтения с листа в начальный период обучения».**

 Преподаватель фортепиано: Шлыкова О. В.

 2020 год

 **Цели урока:**

*Воспитательная* – формирование потребности познавать новое, постоянно музицировать, знакомиться с музыкальной литературой.

*Образовательная* – закрепить понятие «чтение с листа», определить упражнения для его развития.

*Развивающая* – развитие музыкальных и творческих способностей учащегося, его слуховых представлений.

 **Задачи урока:**

*Воспитательная* – развитие живого интереса к восприятию нотного текста.

*Образовательная* – на примере разнообразных упражнений и пьес закрепить навыки чтения с листа, сделать работу над нотным текстом осмысленной и интересной.

*Развивающая –* развитие музыкального мышления, ускоренного восприятия нотной графики.

**Форма урока –** обобщающее занятие с элементами игры.

**Тип урока** – закрепление понятий и умений.

 **Оформление класса**

Инструменты – два инструмента фортепиано.

Наглядные пособия – ноты с картинками, ритмические рисунки, магнитная доска с нотами.

 **План урока**

1. Вступление.

2. Закрепление понятия чтение с листа как основного способа общего ознакомления с новыми музыкальными произведениями для обогащения запаса слуховых впечатлений.

3. Игры на закрепление ритмического восприятия нотной записи.

4. Игры на закрепление восприятия звуковысотной записи нотного текста.

5. Занимательные упражнения для развития свободной двигательной ориентировки рук на клавиатуре.

6. Артикуляционные, динамические и другие характеристики нотного текста, имеющие непосредственное отношение к выразительности и осмысленности исполнения.

7. Анализ нотного текста музыкальных произведений. Исполнение произведений учениками - сольно.

8. Анализ нотного текста музыкальных произведений. Исполнение произведений учениками в ансамбле с учителем.

9. Заключение. Итоги урока.

10. Домашнее задание.

 **1. Вступление.**

 Многие музыканты, которые сами превосходно читают с листа, нередко говорят: лучший способ научиться читать с листа – это как можно больше читать. Конечно, ни один навык не может быть освоен без постоянной тренировки, но дело не только в этом. С психологической точки зрения развитый навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на тесном синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя.

**2. Закрепление понятия чтение с листа как основного способа общего ознакомления с новыми музыкальными произведениями для обогащения запаса слуховых впечатлений.**

 При обучении игре на фортепиано, привитию навыка чтения нотного текста нужно уделять много внимания, так как умение прочитывать музыку направлено на обогащение запаса слуховых впечатлений и эмоциональную отзывчивость а также значительно ускоряет работу над музыкальными произведениями.

 « Всегда придавал и продолжаю придавать первостепенное значение быстрому первоначальному ознакомлению с произведением, иными словами, «ознакомляющему» чтению с листа. Оно даёт нам возможность сразу охватить произведение целиком «как бы с птичьего полёта», сразу же постичь его скрытый эмоциональный смысл, почувствовать его подлинное содержание».

 /Я.И. Мильштейн/

 **3. Игры на закрепление ритмического восприятия нотной записи.**

- «Забавные паровозики»: прохлопать ритмические рисунки по картинкам из сборника И. Корольковой «Крохе – музыканту»;

- «Фотограф»: прохлопать ритмические рисунки по памяти.

- «Подружки»: прохлопать ритмические рисунки по картинкам из сборника Ж. Пересветовой «Первые шаги».

**4. Игры на закрепление восприятия звуковысотной записи нотного текста.**

Игры на магнитной доске с нотным станом и съёмными нотками.

- «Учитель и ученик»: ученики по очереди выступают в роли учителя и ученика, давая друг другу задания на чтение выложенной на доске мелодической последовательности в разных октавах и ключах.

- «Угадай мелодию»: преподаватель выкладывает на доске мелодию, которую ученики должны сыграть и угадать.

**5. Занимательные упражнения для развития свободной двигательной ориентировки рук на клавиатуре.**

Упражнения исполняются с закрытыми глазами.

- «Енот»: пятипальцевая последовательность клавиш в пределах одной позиции, включающая движение по соседним клавишам и через клавишу.

- «Мышка»: пятипальцевая последовательность клавиш со сменой позиций и подкладыванием 1 пальца, включающая движение по соседним клавишам и через клавишу.

**6. Артикуляционные, динамические и другие характеристики нотного текста, имеющие непосредственное отношение к выразительности и осмысленности исполнения.**

Обсуждение влияния различных штрихов, динамики, ритма, движения мелодии на характер исполнения.

**7. Анализ нотного текста музыкальных произведений. Исполнение произведений учениками - сольно.**

- Название произведения, указание на характер исполнения, нотные станы, ключи, ключевые знаки, размер.

- Ритмический рисунок, графический рисунок мелодии, сравнение музыкальных фраз.

- Штрихи, динамика, форма произведения.

- Исполнение музыкального произведения.

**8. Анализ нотного текста музыкальных произведений. Исполнение произведений учениками в ансамбле с учителем.**

- Название произведения, указание на характер исполнения, нотные станы, ключи, ключевые знаки, размер.

- Ритмический рисунок, графический рисунок мелодии, сравнение музыкальных фраз.

- Штрихи, динамика, форма произведения.

- Исполнение музыкального произведения в ансамбле с учителем.

**9. Заключение.**

Эффективность занятий по чтению нот с листа определяется достаточной начитанностью учащихся, способностью быстро осваивать нотный текст и развивает у него динамическое мышление. Соединяет в одном исполнении эмоциональную восприимчивость с эмоциональной отзывчивостью, сочетание, характерное именно для прочитывания музыки с листа.

**10. Домашнее задание.**

**-** Сделать предварительный анализ самостоятельно выбранного музыкального произведения;

**-**  прочитать его с листа в характере, соответствующем штрихам, динамике и другим характеристикам текста.

**Список использованной литературы.**

И. Королькова. «Крохе – музыканту», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009 г.

Ж. Пересветова. «Первые шаги», Санкт-петербург «Композитор», 2008 г.

Б. Милич. Воспитание ученика-пианиста, Москва, «Кифара», 2002 г.