Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Лихославльская детская школа искусств»

**Методическая разработка открытого урока**

План - конспект

Тема урока: **«Воспитание навыка легато в фортепианном классе. Начальный период»**

Преподаватель фортепиано: Шлыкова О. В.

2021 год

**Цели урока:**

*Воспитательная* – формирование внимательного отношения к звукоизвлечению и исполнительскому процессу.

*Образовательная* – закрепить понятие «легато», определить упражнения для его развития.

*Развивающая* – развитие музыкальных и творческих способностей учащегося, его слуховых и технических возможностей.

**Задачи урока:**

*Воспитательная* – развитие эмоционально – образного восприятия.

*Образовательная* – на примере разнообразных упражнений закрепить навыки игры легато, сделать работу над тренировочным материалом осмысленной и интересной.

*Развивающая –* развитие образного мышления, творческого воображения и фантазии.

**Форма урока –** обобщающее занятие с элементами игры.

**Тип урока** – закрепление понятий и умений.

**Оформление класса**

Инструменты – два пианино.

Наглядные пособия – рисунки и картинки.

Урок проводится с учениками первого класса отделения специального фортепиано: Книжниковой Серафимой и Степановой Дарьей.

**План урока**

1. Вступление.

2. Закрепление понятия штриха легато как связного способа исполнения на фортепиано, основанного на интонировании.

3. Игры на закрепление слухового восприятия легато.

4. Пальчиковые игры для подготовки к звукоизвлечению.

5. Занимательные упражнения для развития технических и интонационных возможностей исполнения легато на фортепиано.

6. Занимательные упражнения для развития технических и интонационных возможностей исполнения легато на фортепиано, сочинённые учащимися самостоятельно.

7. Исполнение произведений учениками в ансамбле с учителем.

8. Исполнение произведений учениками - сольно.

9. Заключение. Итоги урока.

10. Домашнее задание.

**Конспект урока**

**1. Вступление.**

При игре на фортепиано действуют три основных способа звукоизвлечения, которые называются штрихами:

- игра отделёнными друг от друга звуками (нон легато);

- игра связанными между собой звуками (легато);

- игра короткими звуками (стаккато).

Наряду с ними существуют промежуточные способы, зависящие от характера музыки, её темпа и динамики.

**2. Закрепление понятия штриха легато как связного способа исполнения на фортепиано, основанного на интонировании.**

Наиболее сложной проблемой фортепианной игры является исполнение кантилены, так как певучий, мягкий и долго тянущийся звук противоречит характеру фортепианной механики.

Исполнение мелодии легато на фортепиано невозможно без интонирования, поэтому при работе над этим штрихом нужно идти от пения. Конечно, на фортепиано полностью подражать пению невозможно, однако, как сказал Г. Нейгауз: «Когда мы выставляем невозможное в качестве требования, то можем достичь высшей степени возможного».

Учитель играет несколько мелодий с интонированием и без него, обращая внимание учеников на разницу в качестве исполнения и необходимости интонирования.

**3. Игры на закрепление слухового восприятия легато:**

- различить на слух различные способы звукоизвлечения (в том числе легато), предложенные другим учеником;

- выбрать подходящий по характеру штрих к предложенной мелодии;

- различить на слух верное и неверное интонирование услышанного мотива.

**4. Пальчиковые игры для подготовки к звукоизвлечению:**

- «До свидания», «Ветерок» (подвижность и лёгкость пальцев);

- «Щёточка», «Одуванчик» (свободное раскрытие всех пальцев из ладони);

- «Иди ко мне», «Щелчки» (свободное раскрытие каждого пальца из ладони);

- «Паучок», «Лошадка» (активная работа каждого пальца);

- «Здравствуй, пальчик», «Обезьянка» (цепкость кончиков пальцев).

**5. Занимательные упражнения для развития технических и интонационных возможностей исполнения легато на фортепиано:**

- «Киска» (2 звука легато в нисходящем и восходящем секундовом движении по звукам одной октавы с погружением в первый звук – интонация ямба);

- «Коза» (2 звука легато в нисходящем и восходящем секундовом движении по звукам одной октавы с погружением во второй звук – интонация хорея);

- «Баю - баюшки» (2 и 3звука легато в нисходящем движении с чёрной клавиши: м.3 с заполнением от 3 пальца к 1 пальцу с переносом через октаву);

- «Радуга» (3 звука легато в нисходящем и восходящем поступенном движении по звукам двух октав с погружением в первый звук);

- «Колобок» (3 звука легато в нисходящем и восходящем поступенном движении по звукам двух октавы с погружением в третий звук);

- «Алиса рисует» (3 звука легато в нисходящем и восходящем поступенном движении по звукам двух октав с погружением во второй звук);

- «Зайка» (4 звука легато активного характера: кварта с заполнением в восходящем движении от всех звуков первой октавы в разных тональностях, левая рука играет в малой октаве в зеркальном отражении);

- «Перепёлочка» (5 звуков легато певучего характера в восходящем и нисходящем поступенном движении от звуков первой октавы в разных тональностях с остановкой и погружением в третий звук, левая рука играет в малой октаве);

- «Серенький бычок» (5 звуков легато активного характера в восходящем и нисходящем поступенном движении от звуков первой октавы в разных тональностях с движением мелодии к последнему звуку каждого мотива, левая рука играет в малой октаве);

- «Утка» (движение 5-звучной мелодии легато певучего характера по звукам трезвучия чередуется с восходящим и нисходящим поступенным движением от звуков первой октавы в разных тональностях с интонированием мелодии к главному звуку каждого мотива, левая рука играет в малой октаве).

**6. Занимательные упражнения для развития технических и интонационных возможностей исполнения легато на фортепиано, сочинённые учащимися самостоятельно:**

- «Петушок» (5 звуков певучего легато в различной последовательности с движением мелодии к главному звуку каждого мотива от белых клавиш в разных тональностях, левая рука играет в малой октаве);

- «Дождик» (5 звуков активного легато и лёгкого стаккато в различной последовательности с движением мелодии к главному звуку каждого мотива, левая рука играет в малой октаве).

**7. Исполнение учениками произведений в ансамбле с учителем.**

Исполнение учениками произведенийИ. Корольковой в ансамбле с учителем с использованием легато в 3-х звучных последовательностях в каждой руке:

- «Колыбельная медузы», «Весёлые музыканты» (Степанова Даша);

- «Ворона», «Музыкальная мышка» (Книжникова Сима).

Все произведения исполняются со словами, помогающими правильно интонировать мелодию.

Анализ фразировки и интонирования исполненных произведений.

**8. Исполнение учениками произведений – сольно.**

Исполнение учениками произведений с использованием штриха легато разного качества (певучее и активное) в 5-х звучных последовательностях:

- Н. Торопова. «Жук» (Степанова Даша);

- И. Королькова. «Бабушкина сказка» ();

- Н. Торопова. «Прогулка» (Книжникова Сима).

Все произведения исполняются со словами, помогающими правильно интонировать мелодию.

**9. Заключение.**

Фортепиано – необыкновенно чувствительный инструмент, поэтому качество прикосновения к клавишам сразу отражается на звуке. Существует множество различных способов звукоизвлечения для передачи музыкальных образов.

Для певучей игры используют штрих легато, исполнение которого на фортепиано невозможно без интонирования. Поэтому при работе над легато нужно идти от пения.

Качество штриха легато бывает разнообразным и зависит от характера музыки, её темпа и динамики.

**10. Домашнее задание.**

- Сочинить на стихи из «Книжки-малышки» песенки – упражнения на активное и певучее легато в 5-ти пальцевой последовательности.

- Добиваться при исполнении легато разного качества звучания, в зависимости от характера произведения

- Правильно интонировать музыкальные фразы и внимательно себя слушать.