Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Лихославльская детская школа искусств»

 **Открытый урок**

 Методическая разработка урока - игры

 Тема урока: **«Увлекательная позиционная техника в фортепианном классе. Начальный период»**

 Преподаватель фортепиано: Шлыкова О. В.

 г. Лихославль

 2021 год

 **Цели урока:**

 Воспитательная – формирование внимательного отношения к звукоизвлечению и исполнительскому процессу.

 Образовательная – закрепить понятие «позиционная техника», определить упражнения для ее развития.

 Развивающая – развитие музыкальных и творческих способностей учащегося, его технических возможностей, координации рук.

 **Задачи урока:**

 Воспитательная – развитие эмоционально – образного восприятия.

 Образовательная – на примере разнохарактерных этюдов закрепить навыки позиционной техники, сделать работу над техническим материалом осмысленной и интересной.

 Развивающая – развитие образного мышления, творческого воображения и фантазии.

 **Форма урока** – индивидуальное обобщающее занятие с элементами игры, урок - игра.

 **Тип урока** – закрепление понятий и умений.

 Урок проводится с ученицей первого класса отделения специального фортепиано Книжниковой Серафимой.

 **Оформление класса**

Инструменты – два пианино.

 Наглядные пособия – рисунки и картинки.

 **План урока**

1. Вступление.
2. Закрепление понятия «позиционная техника».
3. Работа над этюдом С. Слонимского.
4. Сочинение этюдов на тему Э. Чевека.
5. Импровизация на этюд И. Земцовской.
6. Сочинение и транспонирование этюдов по упражнениям К. Черни в ансамбле с преподавателем.
7. Работа над упражнениями Ш. Ганона.
8. Работа над этюдом А. Гедике «Радуга».
9. Исполнение пьесы Д. Кабалевского «Клоуны».
10. Итог урока.
11. Домашнее задание.

 **Конспект урока**

1. Говоря о фортепианной технике, мы имеем в виду те умения, навыки и приемы игры на фортепиано, при помощи которых пианист может передать музыкальное содержание. Фортепианная техника – это не только умение играть быстро, ясно и отчетливо, а еще и умение играть очень громко и очень тихо, мягко и остро, добиваться звучания легкого, «порхающего» и глубокого, гулкого. Требования к технике пианиста так многогранны, что без специальной работы овладеть ею невозможно. Эта работа начинается с первого знакомства с клавиатурой и продолжается у пианистов всю жизнь. Чтобы эти занятия были интересными, творческими, развивали фантазию ребенка, на уроке мы будем играть в музыкальных волшебников.
2. Сначала вспомним что такое «позиционная техника». Это способ игры на фортепиано всеми пальцами без подкладывания первого пальца.
3. А теперь поиграем в волшебников. Для этого перенесемся в сказочную волшебную страну музыкальных превращений и станем волшебниками. Своей волшебной палочкой будем прикасаться к мелодиям и делать разные интересные превращения. Ученица играет правой рукой этюд С. Слонимского для одной руки в пределах одной позиции. Педагогом даются задания превращения этого этюда в изображение различных животных, закрепляющие навыки игры разнообразными штрихами и градациями звука каждой рукой отдельно:

 - зайка (мягкое стаккато *mf* правой рукой в первой октаве);

 - дятел (острое стаккато *f* правой рукой во второй октаве);

 - птичка (порхающее стаккато *mp* правой рукой в третьей октаве);

 - кузнечик (легкое стаккато *p* правой рукой в четвертой октаве);

 - конь (крепкое нон легато *mf* левой рукой в малой октаве);

 - медведь (глубокое легато *f* левой рукой в большой октаве);

 - слон (гулкое портаменто *ff*  левой рукой в контроктаве).

**4.** Чтобы хорошо играть на фортепиано, нужно научиться командовать своими пальцами, чтобы приобрести технику. Для этого необходимо упражняться и делать зарядку пальцами. Пьесы, которые специально написаны для того, чтобы развить технику, называются этюдами. Играть их совсем не скучно. Но только тогда, когда при повторении придумываешь всякий раз что-то новое.

 Ученица играет правой рукой штрихом легато певучую мелодию Э. Чевека неторопливо, полным голосом. Педагог предлагает прикоснуться к этой мелодии волшебной палочкой и превратить ее в веселый танец, добавив левой рукой аккомпанемент одним звуком. От ученицы требуется ровное и четкое на уровне mf произношение мелодии активными пальцами.

 Следующее превращение – в озорной и шутливый танец. Для этого нужно изменить ритм в правой руке (добавить шестнадцатые) и поменять штрих в левой руке (острое стаккато). Темп исполнения более быстрый, артикуляция в звучании mp активными кончиками пальцев.

Третье превращение – в энергичный танец с тяжелыми притопами. Правая рука играет ровные шестнадцатые с акцентами на сильные доли, хорошо ощущая контакт с клавиатурой. Левая рука аккомпанирует секундами и терциями. Звучание - f, темп – подвижный. Следующие три превращения переносят мелодию в левую руку, а аккомпанемент в правую. Седьмое превращение – зеркальное. Обе руки играют мелодию этюда. Но левая рука, как в зеркале отражает то, что делает правая. От ученицы требуется ощущение веса обеих рук, хорошая координация, активная артикуляция всех пальцев. Это превращение ученица играет в разных тональностях, темпах, разным звуком.

1. Новое волшебство связано с импровизацией. Ученица играет этюд И. Земцовского «Завиток», который готовит к исполнению мелизмов. Превращения в нем состоят из импровизационных повторений мотивов шестнадцатыми разными руками одновременно и по очереди – «Двойной завиток», «Тройной завиток». Эти этюды требуют цепких и легких кончиков пальцев и объединяющего движения запястьем. Характер всех «Завитков» веселый и озорной, звук очень легкий: *mp* и *p*.
2. А теперь ученица вместе с учителем будет совершать волшебство и превращать аккордовое упражнение К.Черни, которое назовем «Хор», в удивительные музыкальные образы.

- «Грустный хор» - минор сменяет мажор. Звучание *f* переходит к *p*. От ученицы требуется глубокое и мягкое погружение в клавиатуру, ощущение веса всей руки в кончиках пальцев.

- «Ручейки» - это разложенные аккорды движением вверх и вниз двумя руками одновременно, по очереди и запаздывая на один звук. Чередуя руки, надо очень плавно передавать линию звуков из одной руки в другую, слухом следить за ровностью звуковой линии. Каждый палец при этом хорошо ощущает дно клавиши. «Ручейки» исполняются в разных темпах, разным звуком, легато, стаккато и в ансамбле с преподавателем. Получилось шесть превращений. Затем ученица играет «Ручейки» в миноре. Исполняя «Ручейки» в медленном темпе, нужно следить за глубоким погружением рук в клавиатуру. С увеличением темпа оно становится легче, а работа пальцев более самостоятельной. Все мотивы ученица играет на объединяющем движении запястья.

1. Для развития беглости пальцев известный французский педагог – пианист Ш. Ганон придумал для своих учеников специальные упражнения. Одно из них ученик исполняет на уроке. В сборнике А. Артоболевской оно имеет свое название - «Рыбак» и занимательные стихи, которые надо произносить во время игры, чтобы активизировать работу пальцев. К этому упражнению показывается красочная картинка, раскрывающая содержание стихотворения.
2. Ученица исполняет этюд Е. Гнесиной под названием «Радуга». К нему также показывается красочный рисунок, раскрывающий содержание произведения, и проговариваются стихи с целью активизации пальцевой артикуляции. Педагог предлагает прикоснуться волшебной палочкой и к этому этюду и превратить его в марш. Для этого надо изменить ровный ритм в шестнадцатых нотах на пунктирный. Ученица исполняет несколько придуманных им превращений:

 - «Песня» - легато, без изменения ритма, в звучании *mp*.

 - «Дождик» - стаккато, без изменения ритма, в звучании *p*.

 - «Марш» - легато, с пунктирным ритмом, в звучании *f.*

1. Ученица исполняет произведение Д. Кабалевского «Клоуны» в среднем темпе. К нему показывается красочная картинка с изображением двух озорующих клоунов. Преподаватель и ученица обсуждают способы работы над этим произведением, возможные превращения этого произведения, очень похожего на этюд.
2. Наше путешествие в волшебную страну музыкальных превращений подошло к концу. Мы совершили множество разных занимательных превращений, которые сделали работу над позиционной техникой увлекательной и интересной.
3. Домашнее задание будет похожим на наше волшебное путешествие. Нужно прикоснуться к произведению Д. Кабалевского «Клоуны» и совершить множество различных превращений, которые помогут добиться хорошего исполнения в быстром темпе. А к этюдам, прозвучавшим на уроке, надо придумать новые интересные превращения.

Список литературы

 1. А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. М., «Кифара», 2002

 2. Л. Баренбойм. Путь к музыке. Л., «Советский композитор», 1991

 3. А. Гедике. Этюды для начинающих. М., «Кифара», 2002

 4. Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой. М., «Музыка», 2002

 5. Б. Милич. Воспитание ученика – пианиста. М., «Кифара», 2002