**«Поэт в России больше, чем поэт»**

**Литературно - познавательный вечер, посвященный Евгению Александровичу Евтушенко (для 8-11 классов и студентов I-II курсов)**

Цель: знакомство учащихся с творчеством Евгения Александровича Евтушенко.

Задачи:

- создать условия для восприятия материала о жизни и творчестве поэта;

- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного;

- раскрыть значение Евгения Евтушенко в литературе.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, компьютер, колонки.

Действующие лица: ведущие и чтецы.

Перед началом в течение нескольких минут звучат песни на стихи Евгения Евтушенко

На сцену выходят ведущие.

**Слайд 2**

**Ведущий 1**. Нашу встречу мы посвящаем великому поэту Евгению Александровичу Евтушенко, которого не стало 1 апреля 2017 года.

**Ведущий 2**. В этом году 18 июля ему бы исполнилось 89 лет. Его творческий путь – это десятки тысяч стихотворных строк. Вряд ли кто из современных поэтов написал и напечатал такое количество стихов и поэм.

**Ведущий 3**. Мало кто из современных поэтов пользуется такой известностью у массового читателя. Феномен Евтушенко – явление нашего времени, его общественных процессов и противоречий.

**Ведущий 4.** Поэзия Евтушенко – это кардиограмма времени, всегда искренняя, честная.

**Ведущий 1.** Евтушенко очень русский поэт, продолживший демократические традиции некрасовской музы и ораторского стиля Маяковского. Он немало сделал в области формы, осветив рифму, придав стиху пластичную интонацию разговорной речи.

**Слайд 3**

**Ведущий 2.** Он родился 18 июля 1932 года (по паспорту 1933 года) в Сибири, на станции Зима Иркутской области. Отец - Гангнус Александр Рудольфович (1910-1976), был геологом, сам писал стихи, именно отец привил любовь к литературе, часами рассказывая увлекательные истории.

**Ведущий 3.** Мать - Зинаида Ермолаевна Евтушенко (1910-2002), геолог, актриса, Заслуженный деятель культуры РСФСР, повлияла на формирование эстетических вкусов поэта.

**Слайд 4**

**Ведущий** **4**. Перед войной Евгений живет в Москве с матерью, когда началась война, вновь возвращается на ст. Зима.

**Чтец 1.** Из интервью с поэтом: «Я все сибирское детство провел под лоскутными сибирскими одеялами и обожаю их за красоту импровизации, которую диктовала бедность. Мне хватило в детстве видеть вокруг черные ватники заключенных, солдатское хаки... Да, я лоскутный человек - и мое образование было лоскутным. Так, честно говоря, я и стихи пишу».

**Ведущий 1.** В Зиме прошли незабываемые детские годы Евгения Евтушенко. «Откуда родом я? Я с некой / сибирской станции Зима...» Этому городу посвящены одни из самых пронзительных его лирических стихотворений и многие главы ранних поэм.

**Сайд5**

**Чтец 2** (читают стихотворение «Откуда родом я?)**:**

Откуда родом я?

 Я с некой

 сибирской станции Зима,

 где запах пороха и снега

 и запах кедров и зерна.

 Какое здесь бывает лето?

 Пусть для других краев ответ

 звучит не очень-то уж лестно:

 нигде такого лета нет!

 Иди в тайгу с берданкой утром,

 но не бери к берданке пуль.

 Любуйся выводками уток

 или следи полет косуль.

 Иди поглубже. Будь смелее.

 Как птица певчая, свисти.

 А повстречаешься с медведем -

 его брусникой угости.

 Брусника стелется и млеет

 красно светясь по сосняку.

 У каждой пятнышко белеет

 там, где лежала, — на боку.

 А голубичные поляны!

 В них столько синей чистоты!

 И чуть лиловы и туманны

 отяжеленные кусты.

 Пускай тебе себя подарит

 малины целый дикий сад.

 Пускай в глаза тебе ударит

 черносмородиновый град.

 Пусть костяника льнет, мерцая,

 пусть вдруг обступит сапоги

 клубника пьяная, лесная -

 царица ягод всей тайги.

 И ты увидишь, наклонившись,

 в логу зеленом где-нибудь,

 как в алой мякоти клубничной

 желтеют зернышки чуть-чуть.

 **Слайд 6**

 **Чтец 1** Ну а какой она бывает,

 зима на станции Зима?

 Здесь и пуржит, здесь и буранит,

 и заметает здесь дома.

 Но стихнет все, и, серебристым

 снежком едва опушена,

 пройдет надменно с коромыслом,

 покачиваясь, тишина.

 По местной моде, у лодыжки

 на каждом валенке — цветы,

 а в ведрах звякают ледышки,

 и, как ледышки-холодышки,

 глаза жестоки и светлы.

 На рынке дымно дышат люди.

 Здесь мясо, масло и мука

 и, словно маленькие луны,

 круги литые молока.

 А ночью шорохи и шумы.

 Гуляет вьюга в голове.

 Белеют зубы, дышат шубы

 на ошалевшей кошеве.

 И сосны справа, сосны слева,

 и визг девчат, и свист парней,

 и кони седы, будто сделал

 мороз из инея коней!

 Лететь, вожжей не выпуская!

 Кричать и петь, сойти с ума,

 и - к черту все!.. Она такая -

 зима и станция Зима!

**Ведущий 2**. Второго июня 1949 года в газете "Советский спорт" напечатали стихотворение о спорте молодого поэта. Редактор газеты Николай Тарасов убедил автора, что эти стихи надо обязательно напечатать, чтобы увидеть, какие они плохие.

**Ведущий 3.** И всё-таки Евгений за это стихотворение получил гонорар, пол маминой зарплаты.

**Чтец 1**: Из воспоминаний поэта: «Мы жили очень бедно: мама на свою скудную зарплату тащила меня и сестренку, мой приработок был далеко не лишним… За первое стихотворение я получил 350 рублей. Я не хочу преувеличивать свою роль как кормильца семьи - я был очень молод, изо всех сил хотел казаться взрослее (говорил всем, что мне двадцать лет) и соблазнов не избежал. На первый гонорар мы с друзьями устроили грандиозный кутеж в ресторане».

**Слайд 7**

**Ведущий 4**. В 1952 году за сборник стихов «Разведчики грядущего» Евтушенко принимают в Союз писателей и он становится самым молодым членом организации.

**Ведущий 1.** Появление молодого поэта на литературной сцене совпало с хрущёвской оттепелью и частичной либерализацией советского общества. Свежие и яркие стихи Евтушенко резонировали с позитивными настроениями молодёжи.

**Слайд 8.** Одним из символов оттепели стали вечера в Большой Аудитории Политехнического музея. Эта традиция сохранялась долгие годы, когда в день своего рождения Евгений Александрович ждал гостей – слушателей.

**Слайд 9**

**Ведущий 2.** Поэтическое эхо гулко раскатилось по стране, собирая на вечера поэзии не только залы, но и стадионы слушателей. Поэтов по стране было множество, но основными возмутителями поэтического спокойствия стали Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский.

 Громче других звучал голос Евтушенко.

**Ведущий 4**. Его стихи привлекали энергией, доступностью, гражданская лирика подкупала непривычной остротой. Гражданственность Евтушенко проявляется не только в его поэтической публицистике, но и в большом внимании к различным человеческим судьбам.

**Ведущий 3.** Это те самые простые советские люди, к повседневной жизни которых обратилось искусство в пору «оттепели». Герой Евтушенко сострадает им и — любуется ими: каждый из них самоценен, и в каждом из них — Россия.

**Слайд 10**

**Ведущий 1.** «Людей неинтересных в мире нет» — таков принцип мироотношения лирического героя Евтушенко. Он любит этих людей, их жизнь, их беды тоже становятся источником его переживания. Отсюда — высокий накал его гражданского пафоса.

**Чтец 1**

Людей неинтересных в мире нет.

Их судьбы — как истории планет.

У каждой все особое, свое,

и нет планет, похожих на нее.

А если кто-то незаметно жил

и с этой незаметностью дружил,

он интересен был среди людей

самой неинтересностью своей.

У каждого — свой тайный личный мир.

Есть в мире этом самый лучший миг.

Есть в мире этом самый страшный час,

но это все неведомо для нас.

И если умирает человек,

с ним умирает первый его снег,

и первый поцелуй, и первый бой...

Все это забирает он с собой.

Да, остаются книги и мосты,

машины и художников холсты,

да, многому остаться суждено,

но что-то ведь уходит все равно!

Таков закон безжалостной игры.

Не люди умирают, а миры.

Людей мы помним, грешных и земных.

А что мы знали, в сущности, о них?

Что знаем мы про братьев, про друзей,

что знаем о единственной своей?

И про отца родного своего

мы, зная все, не знаем ничего.

Уходят люди... Их не возвратить.

Их тайные миры не возродить.

И каждый раз мне хочется опять

от этой невозвратности кричать.

**Ведущий 2.** Гражданственное звучание поэзии Евтушенко рождает отклик в сердцах многих читателей. В разное время он пишет об антифашистах Чили, о сражающихся патриотах Вьетнама, о расизме в южной Африке. Есть доля гражданской заслуги в том, что над Бабьим Яром в Киеве теперь стоит памятник жертвам фашизма. А его песня «Хотят ли русские войны» переведена на многие языки мира.

**Слайд11** (запись выступления Евгения Евтушенко «Бабий Яр», при отсутствии аппаратуры читает подготовленный ученик):

**Чтец 2**

Над Бабьим Яром памятников нет.

Крутой обрыв, как грубое надгробье.

Мне страшно.

Мне сегодня столько лет,

как самому еврейскому народу.

Мне кажется сейчас -

я иудей.

Вот я бреду по древнему Египту.

А вот я, на кресте распятый, гибну,

и до сих пор на мне - следы гвоздей.

Мне кажется, что Дрейфус -

это я.

Мещанство -

мой доносчик и судья.

Я за решеткой.

Я попал в кольцо.

Затравленный,

оплеванный,

оболганный.

И дамочки с брюссельскими оборками,

визжа, зонтами тычут мне в лицо.

Мне кажется -

я мальчик в Белостоке.

Кровь льется, растекаясь по полам.

Бесчинствуют вожди трактирной стойки

и пахнут водкой с луком пополам.

Я, сапогом отброшенный, бессилен.

Напрасно я погромщиков молю.

Под гогот:

"Бей жидов, спасай Россию!"-

насилует лабазник мать мою.

О, русский мой народ! -

Я знаю -

ты

По сущности интернационален.

Но часто те, чьи руки нечисты,

твоим чистейшим именем бряцали.

Я знаю доброту твоей земли.

Как подло,

что, и жилочкой не дрогнув,

антисемиты пышно нарекли

себя "Союзом русского народа"!

Мне кажется -

я - это Анна Франк,

прозрачная,

как веточка в апреле.

И я люблю.

И мне не надо фраз.

Мне надо,

чтоб друг в друга мы смотрели.

Как мало можно видеть,

обонять!

Нельзя нам листьев

и нельзя нам неба.

Но можно очень много -

это нежно

друг друга в темной комнате обнять.

Сюда идут?

Не бойся — это гулы

самой весны -

она сюда идет.

Иди ко мне.

Дай мне скорее губы.

Ломают дверь?

Нет - это ледоход...

Над Бабьим Яром шелест диких трав.

Деревья смотрят грозно,

по-судейски.

Все молча здесь кричит,

и, шапку сняв,

я чувствую,

как медленно седею.

И сам я,

как сплошной беззвучный крик,

над тысячами тысяч погребенных.

Я -

каждый здесь расстрелянный старик.

Я -

каждый здесь расстрелянный ребенок.

Ничто во мне

про это не забудет!

"Интернационал"

пусть прогремит,

когда навеки похоронен будет

последний на земле антисемит.

Еврейской крови нет в крови моей.

Но ненавистен злобой заскорузлой

я всем антисемитам,

как еврей,

и потому -

я настоящий русский!

**Слайд 12**

**Ведущий 3.** «В Вашингтоне в Музее Холокоста не гаснут свечи возле мемориального стенда. Боль воспоминаний усиливается от того, что нельзя забыть, как украинские власти долгое время не признавали, что это - трагедия, в первую очередь еврейского народа. За двое суток фашисты расстреляли 33771 человека. Памятник жертвам фашизма здесь был установлен только в 1976 году… Именно Евгений Евтушенко первый разрушил стену молчания вокруг этого преступления фашизма по отношению к еврейскому народу».

**Слайд13**

**Ведущий 4**. Поэт не может молчать, видя несправедливость. Он выступает в поддержку преследуемых талантов, в защиту достоинства литературы и искусства, свободы творчества, прав человека. Таковы многочисленные телеграммы и письма протеста против суда над А. Синявским и Ю. Даниэлем, травли А. Солженицына, советской оккупации Чехословакии, правозащитные акции заступничества за репрессированных диссидентов - генерала П. Григоренко, писателей А. Марченко, З. Крахмальникову, Ф. Светова, поддержка Э. Неизвестного, И. Бродского, В. Войновича.

**Слайд 14**

**Ведущий 1.** Тематическое, жанровое, стилевое многообразие, отличающее лирику Евтушенко, в полной мере характеризуют его поэмы. С середины 1960-х годов, когда им была написана «Братская ГЭС», Евтушенко постоянно обращается к большой поэтической форме. Опубликовано 14 его поэм. Среди них – «Казанский университет», «Ивановские ситцы», «Под кожей статуи Свободы», «Снег в Токио» и другие. В большинстве поэм дает свой образ России, сравнивает его с другими странами.

**Слайд 15**

**Ведущий 2.** Творчество Евтушенко многопланово и разнообразно. Поэт обращается к самым разным проблемам и темам, он воспевает различные образы, опираясь на творческое наследие А. Пушкина, Н. Некрасова, В. Маяковского, А. Твардовского.

**Чтец 1.** Из интервью: «Наши классики для меня не памятники, а «люди теплые, живые». И они не ушли на дно времени, я ощущаю все время их испытующие глаза на мне».

 **Чтец 2**

 Поэт в России - больше, чем поэт.

 В ней суждено поэтами рождаться

 лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,

 кому уюта нет, покоя нет.

 Поэт в ней - образ века своего

 и будущего призрачный прообраз.

 Поэт подводит, не впадая в робость,

 итог всему, что было до него.

 Сумею ли? Культуры не хватает...

 Нахватанность пророчеств не сулит...

 Но дух России надо мной витает

 и дерзновенно пробовать велит.

 И, на колени тихо становясь,

 готовый и для смерти, и победы,

 прошу смиренно помощи у вас,

 великие российские поэты...

**Чтец 1**

Дай, Пушкин, мне свою певучесть,

 свою раскованную речь,

 свою пленительную участь -

 как бы шаля, глаголом жечь.

 Дай, Лермонтов, свой желчный взгляд,

 своей презрительности яд

 и келью замкнутой души,

 где дышит, скрытая в тиши,

 недоброты твоей сестра -

 лампада тайного добра.

 Дай, Некрасов, уняв мою резвость,

 боль иссеченной музы твоей -

 у парадных подъездов и рельсов

 и в просторах лесов и полей.

 Дай твоей неизящности силу.

 Дай мне подвиг мучительный твой,

 чтоб идти, волоча всю Россию,

 как бурлаки идут бечевой.

**Чтец 2**

 О, дай мне, Блок, туманность вещую

 и два кренящихся крыла,

 чтобы, тая загадку вечную,

 сквозь тело музыка текла.

 Дай, Пастернак, смещенье дней,

 смущенье веток,

 сращенье запахов, теней

 с мученьем века,

 чтоб слово, садом бормоча,

 цвело и зрело,

 чтобы вовек твоя свеча

 во мне горела.

 Есенин, дай на счастье нежность мне

 к березкам и лугам, к зверью и людям

 и ко всему другому на земле,

 что мы с тобой так беззащитно любим.

 Дай, Маяковский, мне

 глыбастость,

 буйство,

 бас,

 непримиримость грозную к подонкам,

 чтоб смог и я,

 сквозь время прорубясь,

 сказать о нем

 товарищам-потомкам...

**Слайд16**

**Ведущий 3.** Тема любви для этого автора имеет большое значение, ведь в любви, как в волшебном зеркале, отражается истинная сущность человека.

**Чтец 2**

Нет, мне ни в чем не надо половины!

Мне – дай все небо! Землю всю положь!

Моря и реки, горные лавины

Мои – не соглашаюсь на дележ!

Нет, жизнь, меня ты не заластишь частью.

Все полностью! Мне это по плечу!

Я не хочу ни половины счастья,

Ни половины горя не хочу!

Хочу лишь половину той подушки,

Где, бережно прижатое к щеке,

Беспомощной звездой, звездой падучей

Кольцо мерцает на твоей руке.

**Чтец 1.** Из интервью: «Я исповедовался в стихах всегда. Люди, которые читают мои стихи, прекрасно знают меня как человека. Например, что у меня было четыре больших любви. Выше всего я ставлю благодарность к женщинам за то, что они позволяют нам испытывать это великое чувство».

**Ведущий 4.** Самое сильное и щемящее в любовной лирике Евтушенко – ноты прощания, ухода, гибели чувств. Начиная со знаменитого «Со мною вот сто происходит..», эти ноты звучат в лучших его стихотворениях о любви.

**Слайды 17, 18** (Исполнение песни под гитару «Со мною вот что происходит...»)

**Слайд 19**

**Ведущий 1.** Размах его творчества поражает. Он и поэт, и писатель, и сценарист, и режиссер, и литературовед, и переводчик, и редактор, и педагог, и блестящий исполнитель стихов.

**Ведущий 2.**Произведения Е. Евтушенко переведены более чем на 70 языков, они изданы во многих странах мира. Только в Советском Союзе, России вышло более 130 книг, в том числе более 10 книг прозы и публицистики, 11 сборников поэтических переводов с языков братских республик и одна - перевод с болгарского, 11 сборников - на языках народов бывшего СССР.

**Ведущий 3.** Его волнуют проблемы человека, человечества. Всё его творчество - обращение к нам. И в каждой строчке он вглядывается в душу каждого человека, касается самых сокровенных сердечных нитей, потому что Евгений Евтушенко - больше, чем поэт.

**Ведущий 4.** Поэт в России - больше, чем поэт! Он запечатлевает всё, что происходит в его жизни и всего человечества, переживает, страдает и обращается к нам, к каждому, к человеку. Его жизнь уже стала историей, его творчество уже вписано в историю человечества.

**Ведущий 1**. И как много лет назад Евгений Евтушенко обращается к нам с вами с требованием «не предавать себя и других», «не терять искр глаз и совести в сердце», не спешить жить и радоваться каждой прожитой минуте.

**Чтец 1.**  О человек, чьё имя свято,

Подняв глаза с молитвой ввысь,

Среди распада и разврата

Остановись, остановись!

**Слайд 20. Просмотр видеоролика «Проклятье века – это спешка»**

Список использованной литературы:

1. Биография русского поэта Евгения Александровича Евтушенко! URL:
2. Борис Войцеховский. У Евгения Евтушенко есть второе лицо.
3. Владыкина Татьяна. В эпоху как бы. URL:
4. Евтушенко К. Присяга простору. Стихи. Иркутск, Восточно-Сибирское книжное издательство, 1978.
5. Елин Георгий. Моя жизнь прошла между Политехническим и URL: Лубянкой.
6. Качурина О. Я- лоскутный человек!
7. Русские писатели 20 века. Библиографический словарь. Т2. М.: Просвещение. 1998.
8. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч.2. ХХ век/Глав.ред. М.Д. Аксёнова. – М.: Аванта +, 2000.- с.437-439.