Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования «Детская школа искусств им. Н.А. Римского-Корсакова» г. Тихвин.

Ансамблевое музицирование в фортепианном классе.

Разработчик:

преподаватель фортепиано, концертмейстер МБУ ДО

«ДШИ им. Н.А. Римского-Корсакова» г. Тихвин

Пивоварова Светлана Игоревна.

2021

Одной из важнейших задач курса обучения игре на фортепиано является привитие ребёнку любви к музыке. При этом желательно, чтобы любовь эта носила деятельностный характер, одним из проявлений которого является потребность в музицировании. Такая потребность возникнет тем раньше, чем скорее ребёнок начнёт сам воспроизводить на инструменте богатое, полное звучание. Ускорить этот процесс можно, широко применяя ансамблевое исполнительство.

При этом задачи, которые педагог ставит перед собой, приступая к обучению игре на фортепиано ребёнка, должны согласовываться со стремлением самого ребёнка, которому хочется научиться играть как можно скорее. Однако, он не испытывает ни малейшей потребности в напряжённых, длительных занятиях с тщательной отработкой деталей. Игру на фортепиано он представляет себе как, своего рода, новое развлечение. Задача преподавателя - направить это «развлечение», сделать его средством достижения преследуемой цели. Ещё раз подчеркнём, что ансамблевое музицирование в решении этой проблемы представляется благодатной формой работы с начинающими.

Овладение азами совместной игры хорошо начинать с первых уроков. Игра в ансамбле является прекрасным средством приобретения хорошего чувства ритма, умения слушать и контролировать свою игру, создаёт необходимость всё время соразмерять своё исполнение с исполнением партнёра, внимательно вслушиваться в возникающую звуковую картину. Ансамблист должен не только сконцентрироваться на целом, часть которого он составляет, но и быть постоянно начеку на случай возможной ошибки, умелое исправление которой требует от него навыков быстрого реагирования. Естественно, что наиболее подходящий для ансамблевого музицирования материал - любимые детские песенки, знакомые мелодии, обработки которых педагог должен уметь делать с учётом возможностей конкретного ребёнка.

Распределение ролей в ансамбле может осуществляться по-разному. Самые первые ансамбли - воспитанник (I партия) и педагог (II партия). Это простейшие мелодии, исполняемые «из руки в руку». Например: песня В.Шаинского «Голубой вагон» (см. приложение №1, 2, 3). Такая игра позволяет накапливать слуховые представления, чувствовать себя созидателем музыки.

Дальнейшая работа осуществляется по линии усложнения партии воспитанника (см. приложение №4). На определённом этапе ребёнку поручается аккомпанирующая партия (см. приложение №1, 2, 3). Звучание II партии в таких песенках очень простое, но крайне важно то, что юный музыкант исполняет специальную аккомпаниаторскую задачу. Хорошо аккомпанировать можно лишь тогда, когда всё внимание устремлено на солиста. Практика аккомпанемента – одно из средств приобщения учащихся к живому музицированию.

Особенно полезно ансамблевое музицирование детям со средними музыкальными данными, которые испытывают неуверенность в своих силах, очень редко выступают, от чего у них может появиться чувство ненужности себя в музыке и музыки для себя, так как своими накопленными знаниями и умениями они не могут поделиться с окружающими.

Ансамблевая игра позволяет значительно расширить рамки репертуара, проходимого в классе, увеличить объём музыки, исполняемой на концертах.

На определённом этапе у детей появляются собственные музыкальные пристрастия, любимые произведения, которые они, тем не менее, ещё не могут исполнить в силу недостаточной технической оснащённости. Переложения понравившихся пьес для 4-х ручного исполнения помогают решить эту проблему. Например: А.Бабаджанян –

«Элегия» (см. приложение №5, 6).

Такой подход стимулирует поисковую работу ребёнка, даёт возможность смелее обращаться с репертуаром.

Самое важное и самое прекрасное из того, что приносит ребёнку ансамблевая музыка – это включение в музицирующий коллектив. Это, в свою очередь, способствует повышению мотивации к занятиям и интересу к выступлениям.





























