**«Где музыка берет начало»**

**Сценарий внеклассного мероприятия, посвящённого Международному дню Музыки**

**Составитель:**

Преподаватель высшей квалификационной категории

ДШИ имени С. Прокофьева

Ковальчук Т.И.

Цель мероприятия:

1. Рассказать учащимся о происхождении музыки, музыкальных инструментов.
2. Расширение музыкального кругозора учащихся.
3. Воспитание сценической устойчивости.

**Ход мероприятия.**

Вступительное слово педагога.

**1 ведущий:**

Как появилась музыка, где музыка берет начало?

**2 ведущий:**

**Стихотворение Юрия Энтина
 «Где музыка берет начало» читает Бодикова Дарья**

Где музыка берет начало?
Где ноту первую берет?
В горах, — нам эхо отвечало.
Ее торжественный восход,

 Где музыка берет начало?
Где муза песни рождена?
В морях, у старого причала,
Нам так ответила волна,

Где музыка берет начало?
Где тот живительный исток?
В лесах, — нам птица прокричала.
Начало музыкальных строк,

**3**

**1 ведущий:**

Нам сложно представить себе музыку первобытных людей, потому что тогда ещё не было письменности, и ни один человек не мог делать ни записи слов песен, ни их звучания и тем более нот. Но музыка существовала…

Мамы, к примеру, напевали при укачивании ребенка; воины воодушевляли себя пред сражением и пугали противников агрессивными песнями - кличами; пастухи протяжными призывами собирали стада; а при выполнении совместной работы, размеренные выкрики помогали людям объединять усилия и легче справляться с работой.

Если из первобытной общины кто-то погибал, то его близкие выражали собственное несчастье в песнях - плачах.

Так появились древние формы музыкального искусства:

* колыбельные песни.
* трудовые песни;
* военные песни;
* пастушеские песни;
* похоронные плачи;

Эти древние формы со временем совершенствовались и сохранились и в наше время, и конечно не без изменений.

**2 ведущий:**

Музыка окружает человека с древних пор. Звукам, которые первобытные люди слышали вокруг, придавали священную значимость. Позже появились первые музыкальные инструменты, из которых люди научились извлекать мелодии.

Первые ударные музыкальные инструменты возникли в период палеолита, применяли их в ритуальных целях, а первый духовой музыкальный инструмент, флейта, появилась приблизительно 40000 лет

**4**

назад. Так ещё с незапамятных времен музыка стала неотъемлемой составляющей жизни человека.

Любое торжество и обряд сопровождали определенные композиции звучаний и мелодии. Звучания музыкальных инструментов сигнализировали о начале сражения.

Целью исполнения музыкальных композиций было поднятие боевого духа, обращение к богам, предупреждение о начале действа или об угрозе.

**1 ведущий:**

В глубокой древности люди не только умели делать музыкальные инструменты и сочинять музыку, но даже записывали ее нотными знаками на глиняных табличках. Самая древняя нотная запись, дошедшая до наших дней, относится к XVIII веку до нашей эры. Люди каменного века делали свои музыкальные инструменты из самых разных вещей. Постепенно возникало всё больше инструментов.

* С чего же начинались музыкальные инструменты?  Струнные - от охотничьего лука, духовые - от раковины, рога, тростника. Но самый почтенный возраст принадлежит, конечно, ударным инструментам: они возникли еще у первобытных людей, которые стали сопровождать свои пляски ритмичными ударами  одного камня о другой. Самые известные музыкальные инструменты первобытного человека:

-  Дудка из кости.
    - Флейта из кости.
    - Звериные рога.
    - Труба из ракушек.
    - Барабан из шкур животных.
    - Трещетки из камня, древесины.
   - Музыкальные луки

**5**

**2 ведущий:**

 Когда возникли музыкальные инструменты?

* Известно, что одному из самых древних инструментов, найденных при археологических раскопках, более **40 тысяч лет** (это была флейта, сделанная из кости животного. Но духовые инструменты появились не первыми, значит, музыкальные инструменты возникли еще раньше.
* Какой же инструмент возник первым?
* Первым прообразом музыкального инструмента были руки человека. Вначале люди пели, прихлопывая в ладоши, которые и являлись как бы его музыкальным инструментом. Затем люди стали брать в руки две палки, два камня, или две ракушки и ударять друг о друга этими предметами, получая при этом различные звуки. Инструментарий людей во многом зависел от той местности, где они проживали. Если они жили в лесной зоне, то брали 2 палки, если жили у моря – 2 ракушки и т. д.
* Таким образом, появляются инструменты, звук на которых извлекается посредством  удара, поэтому такие инструменты называют**ударными**.
* **1 ведущий:**
* Самым распространенным ударным инструментом является, конечно, барабан. Однажды, ударив по дупленому дереву, для того, чтобы выгнать от туда пчел и забрать у них мед, человек прислушался к необычно гулкому звуку, и ему пришла в голову мысль  использовать это в своем оркестре. Ну а если его обтянуть с одной стороны шкурой убитого животного, то получится инструмент, очень похожий на барабан. Инструменты похожей конструкции есть у многих народов. Отличие их лишь в том, что сделаны они из различных материалов и немного отличаются по форме.

В музыке разных народов ударные инструменты играют различную роль. Особо важную роль играли они в музыке африканских народов. Существовали различные барабаны, от маленьких до барабанов огромных

 6

* размеров, достигающих 3-х метров. Звук этих огромных барабанов был слышен за несколько километров.
* **Накада Танец дикарей исполняет Мужикова Олеся**
* **2 ведущий:**
* Какая же группа инструментов появилась вслед за ударными? Это были духовые инструменты***,***которые называются так, потому что звук у них извлекается благодаря вдуванию воздуха. Что человека навело на изобретение этих инструментов мы  так же не знаем, а лишь можем предположить что либо. Например, однажды охотясь, человек вышел на берег озера. Дул сильный ветер и вдруг человек услышал какой-то звук. Вначале он насторожился, но прислушавшись понял, что звучит сломленный тростник. Тогда человек подумал: «А что если самому сломить тростник, и вдувая в него воздух, попробовать заставить его звучать?». Успешно проделав это, люди научились извлекать звуки посредством вдувания воздуха.          Еще позже люди поняли, что можно в одной трубке проделать несколько отверстий, и зажимая их определенным образом, извлекать различные звуки.
* **1 ведущий:**
* Когда наши далекие предки заставляли звучать какой- нибудь  неодушевленный предмет звучать,  им это казалось настоящим чудом: на их глазах мертвые предметы оживали, обретали голос. О запевшем тростнике сложено много легенд и песен. Так появилась свирель. Эту сказку переложил в стихи великий русский поэт М.Ю. Лермонтов.
* Сидел рыбак веселый
* На берегу реки,
* И перед ним по ветру
* Касались тростники.
* Сухой тростник он срезал
* И скважины проткнул,
* **7**
* Один конец зажал он,
* В другой конец подул.
* И будто оживленный,
* Тростник заговорил-
* То голос человека
* И голос ветра был.
* Таким образом возникла вторая группа музыкальных инструментов, которые называются деревянными духовыми.
* **2 ведущий:**
* История медных инструментов
* Искусство трубить в полый [рог](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B3) животного или в раковину было известно уже в глубокой древности. Впоследствии люди научились делать из металла специальные инструменты, похожие на рога и предназначенные для военных, охотничьих и культовых целей.
* Предками современных медных духовых инструментов были охотничьи рога, военные сигнальные трубы, почтовые рожки. Отсюда появились военные и охотничьи фанфары и сигналы.
* **1 ведущий:**
* Ну а третей группой музыкальных инструментов, является струнная группа инструментов. И самым первым струнным инструментом был простой охотничий лук. Много раз перед охотой человек проверял хорошо ли натянута тетива лука. И вот однажды прислушавшись к этому певучему звуку тетивы, человек решил использовать его в своем оркестре. Он понял, что короткая тетива издает более высокие звуки, а более длинная тетива – более низкие, и человек натянул на лук не одну тетиву, а несколько. Если представить этот инструмент, то можно найти в нем сходство с арфой.
* Таким образом возникают три группы музыкальных инструментов: ударные, духовые и струнные.
* **8**
* **2 ведущий:**
* Теперь давайте поговорим орусских народных ударных инструментах.
* Характерной особенностью русских народных ударных инструментов является то, что некоторые из них были предметами быта.
* Пожалуй одним из самых распространенных р.н.и. являются ложки. Раньше ложки были деревянными, и эти деревянные ложки люди стали использовать как ударный инструмент. Играли, обычно на трех ложках, из которых  две держали в одной руке, а третью – в другой. Исполнителей на ложках называютложкарями. Есть очень искусные ложкари, которые играют на большем количестве ложек, которые воткнуты и в сапоги и за пояс.
* Следующим нашим инструментом, с которым мы познакомимся будет трещотка. Трещетка представляет из себя набор деревянных пластин, связанных вместе веревкой.
* Не менее популярным ударным народным инструментом является бубен.
* Звуки народных инструментов сопровождали выступления веселых скоморохов.

**Головин Илья пьеса «Скоморохи»**

* **1 ведущий:**

А сейчас из Древней Руси музыка перенесет нас в солнечную Италию.

**Мак – Доуэлл Тарантелла исполняет Бодикова Дарья**

А теперь отправляемся в Армению.

**Бабаджанян Экспромт исполняет Пасика Кристина**

Вот по широким русским степным просторам знойным летом мчится тройка лошадей.

**Волкова Софья** **–Савельев «Тройка»**

 Тройка мчится, тройка скачет,

Вьется пыль из под копыт,

Колокольчик однозвучный

 Утомительно гремит.

* **9**
* **2 ведущий:**

Музыка может изображать различные явления природы, животных и птиц.

**Фролов Николай «Веселые гуси»**

**Колесникова Дарья Стреббог «Вальс петушков»**

**Григорян Александр Рыбицкий «Кот и мышь»**

**Фролов Николай Берлин «Марширующие поросята»**

С давних пор в творчестве композиторов нашли отражение времена года: всем известны творения Гайдна, Вивальди, Чайковского.

**Бодикова Дарья Ребиков «Осенние листья»**

**Выступает Зотова Анна** **Гурлитт «В зелени»**

**Веклич Александр Шевченко «Весенний день»**

**Головин Илья Дварионас «На санках с горы»**

 **1ведущий:**

Музыка сопровождает людей повсюду: в церкви, театре, в кино, на балах и праздниках. А еще в цирке.

**Веклич Александр Кабалевский Клоуны**

**Дроздова Милана Кабалевский Медленный вальс**

**2 ведущий:**

**Выступает Зотова Анна** **Стихотворение о музыке.**

Родился первый звук из капли

Прохладной утренней росы.

Журчал ручей, звенел о камни.

Жужжали пчёлы, как басы.

* **10**

В печали, радости, разлуке

Мы слышим, музыка, тебя.

Прекрасны, вечны эти звуки,

Как облака, как свет огня.

* **2 ведущий:**

Музыка может передать любое настроение. «Ей всё подвластно: радость и тоска»

**Букарева Анна Шостаквич Вальс – шутка**

**Букарева Анна Гречанинов «Жалоба»**

**2 ведущий:**

Без музыки не проживу и дня!

Она во мне. Она вокруг меня.

И в пенье птиц, и в шуме городов,

В молчанье трав и в радуге цветов,

И в зареве рассвета над землей...

Она везде и вечный спутник мой.

Ей всё подвластно: радость и тоска,

В ней – просто миг и долгие века.

И воскресить умеет и убить,

Заставит полюбить и разлюбить.

Но разве может жить она без нас

Хотя бы день, полдня? Хотя бы час!

Без наших дум и радостей земных,

Без мелочей смешных и не смешных?..

Мы ей за всё "спасибо!" говорим

И, веря в торжество её, – творим!