**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа имени Г. Струве»**

**\**

**Методическая разработка**

**Сценарий класс - концерта учащихся фортепианного отделения «Волшебство пианиста»**

**Составитель: Королева Ольга Алексеевна**

**Железногорск 2018**

**Добрый день, дорогие гости!**

Сегодня я предлагаю вашему вниманию лекцию-концерт **« От классики до джаза».** Мы услышим произведения композиторов разных эпох и стилей. Познакомимся с их биографией и творческим наследием. Итак, начинаем!

*Иоганн Филипп Кирнбергер* - немецкий композитор, теоретик музыки и педагог. Жил в 18 веке. В 1739-1741 годах учился в Лейпциге у И. С. Баха, которого считал крупнейшим композитором. Внес огромный вклад в публикацию его хоральных обработок. Кирнбергеру было очень важно, чтобы эти хоралы сохранились для будущих музыкантов, композиторов и ценителей музыки. Иоганн Филипп является автором 8 научных и музыкально-педагогических трактатов, а также многих статей о музыке.

Написал 10 флейтовых сонат (наиболее популярна соната Es-moll), 10 трио-сонат и другую камерную музыку. Автор ряда сочинений для органа, в том числе прелюдий, вариаций и других обработок хоралов. Среди учеников Кирнбергера, в частности, Даниэль Штейбельт.

***Звучит «Прелюдия» И.Ф. Кирнбегер. Исполняет Арсений Речкунов.***

Следующий композитор, я думаю, не нуждается в большом представлении и каждому из вас знаком. Это *Фредерик Шопен*, польский композитор и пианист. Один из ведущих представителей западно-европейского музыкального романтизма, основоположник польской национальной композиторской школы. Оказал значительное влияние на мировую музыку. Оставил после себя огромное творческое наследие: концерты, сонаты, прелюдии, баллады, этюды, ноктюрны, экспромты. И, конечно же, его знаменитые танцы: вальс, мазурки, полонезы и многое другое.

***Звучит « Прелюдия E-moll». Исполняет Екатерина Бирюкова.***

*Рейнгольд Морицевич Глиэр…* Великий композитор, замечательный человек. Родился 11 января 1875 года в Киеве. Его отец, так же, как дед и прадед, занимался изготовлением и ремонтом духовых музыкальных инструментов. Это был одаренный человек, он достаточно неплохо играл на многих духовых инструментах. Музыкальность унаследовали и его дети. В мастерскую отца приходили многие Киевские музыканты и их разговоры чередовались с музыкой. В этой атмосфере и рос маленький Рейнгольд. Больше всего ему нравилось звучание скрипки и в раннем детстве он начал свои первые музыкальные занятия. Став юношей он поступает в училище. Вскоре желание сочинять подчинило себе все его остальные желания. Так как в Киеве не было композиторского отделения, Глиэр решил уехать в Москву. Неизвестно, когда бы осуществил задуманное, если бы не встреча с Чайковским, который дирижировал своими произведениями на концерте в Киеве. Юноша пережил потрясение от музыки Чайковского, оваций слушателей. Он оставляет училище и едет в Москву, в консерваторию, которую, впоследствии закончил с золотой медалью.

Педагогическая деятельность Глиэра началась в школе сестер Гнесиных. Педагогической литературы в то время не хватало и Гнесины привлекали педагогов-композиторов к созданию детского фортепианного репертуара. Глиэр очень любил детей, и они платили ему тем же. Общение с детьми и подсказывало композитору, что лучше для них сочинять. В 11-летнем возрасте учеником Глиэра стал С. Прокофьев. Так началась большая многолетняя дружба двух музыкантов.

Для детей композитор написал достаточно много произведений. Но главное, как говорится, не количество. А качество музыки Глиэра бесспорно, несомненно и очевидно. У его музыки потрясающий эффект!

***1.Звучит «Мелодия» Р. Глиэр. Исполняет Екатерина Бирюкова.***

***2.«В полях». Исполняет Арсений Речкунов.***

*Дмитрий Борисович Кабалевский* - один из выдающихся советских композиторов. Он создал оперы («Кола Брюньон», «Семья Тараса», «Сестры» и другие), кантаты, симфонии и камерные произведения. Реквием, три фортепианных, скрипичный и два виолончельных концерта, большое количество фортепианных пьес. Музыка Кабалевского проникнута интонациями советской эпохи. Особенно привлекали композитора светлые образы детства и юности.

Для своих маленьких друзей композитор не только писал музыку. По радио, с концертной эстрады он читал лекции и проводил увлекательные беседы о музыке. Исполнитель, педагог, композитор, музыковед-исследователь, Д. Б. Кабалевский является одним из активнейших деятелей советской музыкальной культуры.

Мы послушаем «Рондо-танец», но композитором также были написаны «Рондо-токката» и «Рондо-песня».

***Звучит «Рондо - танец». Исполняет Арсений Речкунов.***

*Оливье Туссен* - французский композитор, поп-певец, аранжировщик оркестра, менеджер компании и продюсер звукозаписи. Родился в Париже, в семье музыкантов. Его прадед был оперным певцом, а мама концертирующей пианисткой. Классическая музыка была частью его жизни.

***Звучит «Ностальгия» О. Туссен. Исполняет Екатерина Бирюкова.***

*Игорь Алексеевич Парфенов* - современный композитор. Родился 9 апреля 1928 года в городе Кургане. Родители были очень музыкальны: мама пела романсы, русские народные песни, а отец играл на фисгармонии - это язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент. С 5 лет будущий композитор начал заниматься музыкой. Долгое время он жил и работал в городе Северске Томской области. Его творческое наследие включает в себя: 3 симфонии для оркестра народных инструментов, 3 скрипичных концерта, сборник романсов на стихи Фета, также хоры и песни. Для фортепиано Игорь Алексеевич написал более 350 произведений. Большую помощь в работе над музыкой оказали сами дети, которые были первыми слушателями и исполнителями. Именно они, прослушав пьесу, придумывали ей название. 40 лет композитор отдал преподавательской работе в ДМШ по сольфеджио и музыкальной литературе.

***Звучит «Песенка без слов»***. ***Исполняет Арсений Речкунов.***

Следующий композитор с кем мы будем знакомиться *- Юрий Андреевич Весняк.* Он родился 27 марта 1957 года в городе Амвросиевке Донецкой области в Украине. Дважды окончил Ростовский музыкально-педагогический институт. Вначале по классу баяна, затем по классу композиции. Много писал музыки к спектаклям Ростовского театра кукол, для оркестра народных инструментов, песни и музыку для хореографических постановок ансамбля песни и пляски Краснознаменного Северо-Кавказского военного округа. Фортепианные пьесы создавал в течение более двух десятилетий, оставаясь известным узкому кругу любителей музыки и профессионалов. Сам автор был убежден, что эти миниатюры заключают в себе лишь личные размышления. Однако реакция публики на концертные исполнения отдельных пьес наглядно показала ошибочность этого мнения.

***Звучит «Веселая прогулка». Исполняет Екатерина Бирюкова.***

*Манфред Шмитц* – немецкий композитор, пианист, аранжировщик и педагог. Родился 25 апреля 1939года в Берлине. Имел очень большой успех на концертах и был отмечен многочисленными премиями. Его мелодии очень часто используются для обучения молодых музыкантов. Композитора не стало 7 июля 2014 года.

***Звучит «Микки Маус». Исполняет Арсений Речкунов.***

И, в заключение нашего мероприятия мы вспомним нашего знаменитого земляка - великого *Георгия Васильевича Свиридова*, советского и российского композитора и пианиста. Он родился 3 декабря 1915 года в городе Фатеж Курской области. Имел множество государственных наград. Первым инструментом, на котором он научился играть, была балалайка. Учился Свиридов в Ленинградском Центральном музыкальном техникуме, затем в Ленинградской консерватории. Его творчество сочетает в себе новизну, самобытность музыкального языка, отточенность, изысканную простоту и глубокую духовность. Умер Георгий Васильевич 6 января 1998 года, оставив после себя богатое творческое наследие. В память об этом композиторе в городе Курске каждый год проходят «Декабрьские вечера», где все желающие могут насладиться его великолепной музыкой, в исполнении замечательных артистов.

***Звучит «Вальс» из кинофильма «Метель». Исполняют Ольга Королева, Екатерина Бирюкова.***