**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования в области культуры Белоярского района «Детская школа искусств**

**г. Белоярский»**

**«Психолого-педагогическое сопровождение родителей учащихся музыкальной школы по специальности гитара»**

**Педагогический проект**

**Разработала:**

**Преподаватель по классу гитары**

**Русина Светлана Юрьевна**

2019 г.

**Пояснительная записка**

В законе Российской Федерации “Об образовании” говорится: “Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, интеллектуального и нравственного развития личности ребёнка уже в младенческом возрасте”.

Участие родителей в образовательном процессе детей играет важную роль. В соответствии с Концепцией дополнительного образования детей подход к сотрудничеству с родителями учащихся базируется на взаимосвязи семьи и МАУДО. Учитывая первостепенную роль семьи и важность ее непосредственной поддержки на местах, возникает необходимость организации семейного культурно-познавательного досуга, направленного на совместную деятельность детей и взрослых.  Именно от взрослых, их согласованных действий, умения договориться, помочь друг другу в воспитании детей зависят личностное развитие ребенка и его психическое здоровье. Эффективность такого сотрудничества определяется степенью взаимопонимания, доверия и взаимопомощи друг другу.

**Проблема:**

В сфере дополнительного образования детей сегодня родители всё больше самоустраняются от воспитательного процесса, зачастую перекладывая воспитание ребёнка на музыкальную школу, творческие кружки, телевизор, компьютер.

В современном художественно-образовательном пространстве возникла острая потребность активного вовлечения родителей в процесс музыкального воспитания детей. Сделать родителей активными участниками педагогического процесса – одна из главных задач учреждений дополнительного образования.

**Актуальность**:

Актуальность взаимодействия преподавателя музыкальной школы с родителями учащихся обусловлена задачей, которую четко определили Федеральные Государственные стандарты дополнительного образования: обеспечить необходимое личностное и профессиональное развитие обучающихся, в частности, раскрытие таких качеств, как: инициативность, самовыражение, креативность и гибкость мышления, способность к нестандартным решениям, творческих возможностей.

Необходимо повышение роли семьи в приоритете воспитания у детей общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности школьного детства, создание для родителей открытой музыкально-педагогической площадки, позволяющей организовать работу в музыкальной школе по формуле: учитель - ученик - родители. Родители и преподаватель-музыкант – партнеры единомышленники. «Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги» - эти слова А.С.Макаренко определяют смысл совместной работы учреждения дополнительного образования и семьи.

**Цель**:повышение уровня общего музыкального развития учащихся музыкальной школы в классе классической гитары через использование современных форм взаимодействия с семьей.

**Задачи**:

1. Повысить психолого-педагогическую, музыкальную компетентность и педагогическую культуру родителей.

 2.Сформировать активную позицию родителей как участников музыкально-образовательного процесса.

 3. Повысить уровень общего музыкального развития учащихся.

 4.Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.

 5. Удовлетворить потребности родителей в отношении содержания и результативности воспитательного и музыкально-образовательного процесса МАУДО.

 6. Разработать модель сотрудничества преподавателя гитары и родителей учащихся.

 7. Распространить опыт среди коллег МАУДО и других образовательных учреждений, через публикации в СМИ.

**Участники**: родители учащихся в классе гитары, учащиеся в классе гитары, преподаватель по классу гитары, преподаватель теоретических дисциплин.

**Этапы** реализации проекта: подготовительный (сентябрь) – анкетирование родителей, составление плана работы по взаимодействию с семьями обучающихся; основной (октябрь – апрель) – консультирование и проведение мероприятий; заключительный (май) – подведение итогов, диагностика удовлетворенности родителей, самодиагностика преподавателя специальности по классу гитары.

**Ожидаемые результаты:**

-повышение уровня родительской психолого-педагогической, музыкальной компетентности, педагогической культуры родителей;

-желание родителей участвовать в музыкально-воспитательном процессе; сформированность у них активной позиции.

-повышение уровня общего музыкального развития детей;

-установление отношений партнерского сотрудничества с семьей как субъектом образовательно-воспитательного процесса;

-удовлетворенность родителей содержанием и результативностью музыкально-образовательного и воспитательного процессов МАУДО;

-разработка модели работы с родителями по привлечению их к участию в музыкально-образовательном процессе;

- распространение опыта среди коллег МАУДО и других учреждений дополнительного образования, публикации в СМИ.

В проекте предложена диагностика удовлетворённости родителей проведенной работой и разработаны рекомендации самодиагностики преподавателя гитары по рефлексии полученного опыта по взаимодействию с родителями в рамках реализации проекта «Психолого-педагогическое сопровождение родителей учащихся музыкальной школы по специальности гитара».

 **Предполагаемые риски:**

1.Изменение контингента детей.

2.Отсутствие интереса и желания родителей участвовать в работе УДО.

3.Семьи социального риска.

**Условия реализации проекта.**

Пропаганда педагогических знаний ведется через систему наглядной агитации. В классе оформлен «Уголок для родителей», где размещены консультации по вопросам психолого-педагогического просвещения родителей и музыкального развития детей. В специальных брошюрах имеется подбор методических рекомендаций.

Помимо традиционных форм взаимодействия МАУДО и семьи предлагаю использовать инновационные формы и методы, которые необходимо организовать и провести для решения задач проекта, а именно:

* анкетирование, тестирование, консультации на родительских собраниях;
* родительские собрания: первичное, плановые, итоговое;
* свободное посещение родителями уроков специальности и ансамбля;
* индивидуальные консультации, беседы, рекомендации;
* посещение концертов и общешкольных мероприятий;
* конкурс презентаций семейных информационно-творческих проектов;
* совместные тематические и музыкально-творческие мероприятия учащихся и их родителей.

Описание мероприятий включает указание цели, задач, сценарий/план мероприятия, целевой аудитории, временного формата, что позволяет определить механизм и выявить инструментарий включения родителей в образовательный процесс.

В описание проекта входит план-график мероприятий с указанием темы, даты проведения и формы организации деятельности (в виде таблицы); предложены критерии оценки эффективности проекта (количественные и качественные), а так же указаны предполагаемые риски и способы их преодоления.

**Основная часть. Описание проекта.**

Реализация проекта предусматривает проведение следующих мероприятий:

1. **Родительские собрания.**

Как педагог по специальности и классный руководитель, родительские собрания я провожу в конце каждой четверти. На подготовительном этапе проводится **анкетирование** родителей: «Готовы ли вы принимать активное участие в совместной музыкальной деятельности с ребенком в школе и дома?» По результатам анкетирования определяются направления работы по взаимодействию с семьями учащихся, выстраивается планирование. Тема первичного собрания: «Психологическая подготовка к учебному году. Знакомство с вновь поступившими учениками и их родителями. План учебно-воспитательной работы класса на год». Форма проведения – круглый стол.

**Консультации** по вопросам музыкального воспитания детей на родительских собраниях - одна из самых распространенных в отечественной педагогике форм взаимодействия с родителями, подразумевающая коллективное обсуждение насущных психолого-педагогических, дисциплинарных, организационных и прочих вопросов, возникающих в процессе воспитания. Предлагаю консультацию на тему «Музыка как основа становления личности, здоровой в физическом, психическом и духовном смыслах». Проводится на первом в учебном году родительском собрании.

Цель консультации: повышение психолого-педагогической компетентности родителей, вовлечение их в музыкально-образовательный процесс. Задачи:

- выявить психологические особенности учащихся разных возрастов;

-побудить родителей проанализировать характер и творческие интересы своего ребёнка;

- продумать организацию учебного труда учащегося, режим для ученика;

-выявить трудности и продумать способы их преодоления в процессе обучения игре на гитаре сольно и в ансамбле.

В ходе собрания решаются вопросы планирования: свободное посещение родителями уроков специальности, ансамбля, проведение совместных творческих мероприятий учащихся и родителей.

Плановые собрания провожу в конце каждой четверти. Тема: «Результаты успеваемости учащихся класса за четверть: качество исполнения на техническом и академическом концертах. Обсуждение учебно-воспитательной работы класса. Мнение родителей о знании музыкального воспитания для развития своего ребенка». Форма проведения - беседа-обсуждение. Итоговое собрание: «Подведение итогов прошедшего учебного года». Форма проведения – концерт учащихся в классе гитара с вручением грамот и благодарностей детям и родителям; анкетирование.

**2.Свободное посещение родителями уроков специальности и ансамбля.**

Цель: сформировать активную позицию родителей как участников музыкально-образовательного процесса; повысить психолого-педагогическую и музыкальную компетентность родителей.

Задачи: помочь родителям грамотно организовать дома условия для развития исполнительского и творческого потенциала ребенка, объединить усилия для развития музыкальных способностей детей.

В начальных классах присутствие родителей на уроках обязательно! Специфика индивидуального обучения на гитаре требует постоянного контроля за правильным выполнением указаний преподавателя, касающихся постановки рук, грамотной аппликатуры, приемов звукоизвлечения. Участие родителей (хоть и молчаливое) в музыкально-образовательном процессе очень полезно и при системном и заинтересованном подходе приносит большую пользу. Старшеклассники сами ответственны за выполнение указаний преподавателя. Работа над музыкальным произведением – это, прежде всего, работа над собой. Задача родителей – проконтролировать!

Частота посещений уроков зависит от многих факторов, а главное от индивидуальных особенностей и музыкальных способностей ребенка. В моей практике приветствуется еженедельное посещение уроков родителями.

**3.Индивидуальные консультации. Беседы. Рекомендации.**

Цель: психолого-педагогическое просвещение по запросам родителей, по конкретной выявленной или возникшей ситуации.

Индивидуальное консультирование родителей – одна из универсальных форм партнерства семьи и преподавателя УДО. К сожалению, не все родители в силу занятости на производстве, в состоянии посещать уроки. Преподаватель должен отслеживать результаты развития музыкальных способностей каждого ребенка, знать, созданы ли необходимые условия для самостоятельных занятий дома. Информировать родителей о проблемах и трудностях, предпринимать своевременные совместные с семьей усилия по их преодолению. Такая форма работы обеспечивает формирование качественно нового уровня партнерства семьи и УДО. Проводить беседы, давать рекомендации можно в течение всего года дома, в классе, по телефону, через сайт УДО.

 **4. Посещение концертов и общешкольных мероприятий.**

Цель: вовлечение родителей в совместную деятельность с педагогом и в музыкальную жизнь школы.

Задачи: формирование у детей ответственности, преодоления застенчивости и неуверенности, психологической подготовки ребенка к «концертному» исполнению; формирование активной позиции родителей, как участников образовательного процесса. На все концерты я приглашаю родителей, бабушек, дедушек, братьев, сестер, друзей. Особенно важна поддержка близких людей перед сольным выступлением ученика, перед участием в конкурсе или фестивале, перед экзаменами по специальности. В жизни ребенка это важный и ответственный момент: нужно отдать много времени, сил, эмоций, чтобы успешно, на подъеме, без срывов исполнить разнообразную и объемную музыкальную программу. Проявление у родителей искренней заинтересованности к сольному или ансамблевому исполнению ребенка на сцене обеспечивают детям защиту, эмоциональный комфорт, придают уверенность в своих силах и возможностях. Это, несомненно, способствует сплочению семьи, доставляет положительные эмоции детям и взрослым.

 **5. Конкурс презентаций семейных информационно-творческих проектов** на самостоятельно выбранную тему об инструменте гитара.Это одна из современных и инновационных форм взаимодействия педагога с учениками и их родителями. Конкурс проводится между семьями учащихся на народном отделе. Цель: выявить способности интеллектуально-творческого самовыражения детей и их родителей. Задачи: развивать семейное творчество, чувство солидарности и здорового соперничества, способствовать объединению, активизации и раскрытию потенциала каждой

семьи; формировать у учащихся личностно-значимые компетенции: трудолюбие, самовоспитание, самообразование. В презентациях осуществляется интеграция разных художественных областей. Выступления иллюстрируются исполнением детей на гитаре произведений выбранной тематики. Использование цифрового образовательного ресурса позволяет значительно разнообразить данное мероприятие. Проектный метод обеспечивает повышение уровня интеллектуального, творческого и общего музыкального развития учащихся.

**6.** **Совместные музыкально-творческие мероприятия учащихся и их родителей.** Цель: создание условий, способствующих активному участию родителей в решении задач музыкального образования и воспитания.

Этоодна из любимых и наиболее эффективных форм взаимодействия, так как создает ситуацию сотворчества и сотрудничества родителей и детей.

Из практического многообразия видов и форм работы с родителями наиболее эффективными являются активные формы взаимодействия, когда родители – не только зрители, но и участники встреч и мероприятий: концерты, музыкальные гостиные, творческие встречи, викторины и пр. Предлагаю следующие формы:

Музыкальная гостиная:

- «Без романса скучает гитара», «Мне сыграй на фламенко-гитаре!»

Цель: повышение уровня общего музыкального развития школьников через гитарное искусство. Задачи: развивать у участников встреч эмоциональное восприятие русского романса в гитарном исполнении и произведений испанских композиторов для гитары. В ходе мероприятий звучат пьесы в исполнении детей, романсы – в исполнении ансамблей учащихся. А родители иллюстрируют выступления детей – лучшая поэзия классиков: Ф. Тютчева, А. Фета, М. Цветаевой, А. Ахматовой Б. Пастернака. Сочетание живой музыки и поэзии значительно обогатит знания учащихся и их родителей о гитаре и гитарном исполнительстве, о жанровом разнообразии гитарного искусства.

- «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» - семейная музыкально-тематическая встреча, посвященная искусству бардов. Цель: формирование познавательного интереса к творчеству исполнителей авторской песни. Задачи: обогатить участников встречи нравственным содержанием, оставить эмоциональный след в их сердцах; развивать музыкальную активность учащихся-старшеклассников, искреннюю заинтересованность родителей к их музыкальным приоритетам.

 Такие активные формы взаимодействия дают возможность преподавателю (классному руководителю) узнать больше о семьях своих учеников, укрепить взаимопонимание между детьми и родителями, родителям – лучше узнать своего ребенка, увидеть его в разных ситуациях, понять его индивидуальные особенности. Детям – узнать больше о своей семье, обогатить свой опыт новыми впечатлениями, раскрыть свой творческий потенциал. Совместная деятельность взрослых (педагога и родителей), основанная на заинтересованности, взаимопонимании и любви к детям, поможет сделать учебный процесс увлекательным, результативным, успешным для каждого ученика.

Во взаимодействии с родителями могут быть преодолены следующие проблемы: неуверенность, скованность, стеснительность некоторых детей при выступлениях на концертах, снятие эмоциональной напряженности, что обеспечивает создание позитивного настроя, усиление конструктивного поведения, развитие уверенности детей в своих силах и возможностях,развитие творческого потенциала учащихся музыкальной школы. Показателями успешности взаимодействия с родителями являются самоуверенные выступления детей на конкурсах, мероприятиях различного уровня.

Привлечение родителей к творчеству детей в качестве слушателей, исполнителей, оформителей способствует развитию отношений партнерства и сотрудничества родителя и ребенка. Проведение таких мероприятий требует длительной подготовки, большой предварительной работы, репетиций. Проводятся совместные творческие вечера раз в два месяца.

**Заключительный этап.**

Подведение итогов, анализ результатов, анкетирование семей: «Влияет ли взаимное сотрудничество на формирование позитивного настроя на дальнейшее обучение вашего ребенка игре на гитаре?», разработка модели работы с родителями по привлечению их к участию в образовательном процессе.

**План реализации проекта:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма работы** | **Тема** | **Сроки** |
| **Подготовительный этап:** Родительское собрание:1.Анкетирование;2. Консультация. | 1.«Готовы ли вы принимать активное участие в совместной с ребенком музыкальной деятельности в школе и дома?»2.«Музыка как основа становления личности, здоровой в физическом, психическом и духовном смыслах».  | Сентябрь |
| **Основной этап:**Посещение родителями уроков специальности | В соответствии с программой | В течение всего года. |
| Индивидуальные консультации. | По запросам родителей.По конкретно выявленной или возникшей ситуации. | В течение всего года. |
| Родительские собрания:Плановые, тематические.  | 1.«Результаты успеваемости учащихся класса в четверти. Обсуждение качества исполнения на технических и академических концертах»2. «Влияние музыки на всестороннее развитие ребенка и необходимость продолжения развития музыкальных способностей в семье»3. «Индивидуальные особенности» | В конце каждой четверти. |
| Конкурс презентаций семейных творческих проектов | «Мой любимый инструмент гитара»Тематика по желанию. | Ноябрь.  |
| Совместные музыкально-творческие мероприятия учащихся и их родителей. | 1.«Мне сыграй на фламенко-гитаре!»2.«Без романса скучает гитара»3.«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»  | Октябрь. Декабрь. Март.  |
| **Заключительный этап:**Итоговое родительское собрание.Анкетирование.Диагностика удовлетворенности родителей.Самодиагностика. | «Влияет ли взаимное сотрудничество на формирование позитивного настроя на дальнейшее обучение вашего ребенка игре на гитаре»**1.Рефлексия**– анализ качества организации музыкально-образовательного процесса по взаимодействию с семьями учеников. 2.Разработка модели сотрудничества преподавателя по специальности гитара и родителей учащихся.3.Разработка рекомендации самодиагностики преподавателя по рефлексии полученного опыта по взаимодействию с родителями. |  Май. |

**Ресурсная база для организации проекта.**

1.Наличие рабочей программы по специальности «Инструментальное исполнительство» - инструмент гитара. Разработчик Русина С.Ю.

2.Учебно-методическая и нотная литература.

3. Предметно-развивающая среда класса, концертный зал:

- гитары, фортепиано, музыкальный центр;

- мультимедийная установка: экран, проектор, ноутбук для применения информационно-коммуникационных технологий;

**Критерии оценки эффективности проекта:**

**Количество:**

**-** родителей, вовлеченных в проект;

**-** учащихся, вовлеченных в проект;

- посещений уроков;

- проведенных консультаций (групповых и индивидуальных);

- проведенных концертов и совместных творческих мероприятий;

- публикаций в СМИ.

**Качество:**

- повышения уровня музыкального образования учащихся класса гитары;

-повышения уровня родительской компетентности, психолого-педагогической культуры родителей;

-установления отношений партнерского сотрудничества с семьей как субъектом образовательного и воспитательного процесса;

-удовлетворенность родителей содержанием и результативностью музыкально-образовательной и воспитательной работы в МАУДО.

**Диагностика удовлетворённости родителей.**

С целью изучения эффективности партнерства разработаны  **критерии:**

- эмоциональная отзывчивость детей;

- активизация инициативы учащихся и их родителей;

- импровизационно - творческое самовыражение учеников и педагогов;

-проявление социально значимых качеств (творческое сотрудничество, доброта, отзывчивость, сопереживание);

- сформированность основ культуры общения взрослых и детей;

- эстетичность оформления мероприятий.

На основе вышеперечисленных критериев проводится **самодиагностика преподавателя по рефлексии** полученного опыта по взаимодействию с родителями в рамках проекта.

При изучении качества эффективности работы используются методы наблюдения, включенного наблюдения, беседы и др.

**Перспективы дальнейшего развития проекта.**

1.Распространение опыта среди коллег УДО и других образовательных учреждений, публикации в СМИ.

2.Расширение содержания и разнообразия форм взаимодействия с семьями.

3.Размещение статей из опыта работы в научно-методических журналах.

 По своей доступности и эффективности данный педагогический опыт может быть использован другими образовательными учреждениями.

**Заключение:**

В ходе реализации проекта преподаватель по специальности анализирует результаты партнерства МАУДО с семьями учащихся с помощью предлагаемых критериев оценки эффективности (количественными и качественными); учитывает уровень удовлетворенности родителей; оценивает качество музыкального развития учащихся в конце учебного года; проводит самодиагностику по рефлексии полученного опыта взаимодействия с родителями в рамках педагогического проекта «Психолого-педагогическое сопровождение родителей учащихся музыкальной школы по специальности гитара».

**Модель работы с родителями по привлечению их к участию в музыкально-образовательном процессе:**

**Участники**

**Учащиеся музыкальной школы в классе гитара**

**Родители учащихся**

**Преподаватель по специальности гитара**

**Преподаватель теоретических дисциплин**

**Методы работы с учениками и их родителями**

**Формы взаимодействия**

**Принципы работы с родителями**

**Наблюдения**

**Включенного наблюдения**

**Беседы с родителями**

**Беседы с учениками**

**Личностно-ориентированный подход**

**Индивидуальные консультации**

**Свободное посещение уроков**

**Совместная проектная деятельность**

**Совместные творческие мероприятия**

**Целенаправленность**

**Плановость**

**Дифференцированный подход**

**Тактичность**

**Доброжелательность**

**Открытость**

**Гендерный подход**

**Список литературы:**

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 2014 г. – №273-ФЗ.

2.Концепция развития системы образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2020 года.

3.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс» 2002

4.Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. - М.,1981

5.Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Классика XXI

6.Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. –Ярославль, 1996.

7.Арнаутова Е.П. Педагог и семья. –М., Педагогика 2001

8.Науменко С.И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности. Вопросы психологии. –М., 2982