«Игры и творческие задания, направленные на развитие умственных способностей и создание творческого продукта в речевой деятельности у детей дошкольного возраста».

Под речевой творческой речевой деятельностью мы понимаем речевую деятельность направленную на создание нового, что обеспечивается способностью человеческого мозга создавать новые образы посредством необычного сочетания  слов, комбинирования уже известных.

Поскольку наибольшую мотивацию к общению вызывают интересы самих детей и их повседневные переживания это нужно учитывать в работе с детьми. По мнению исследователей детской речи, самый расцвет творческих талантов (поэтических, писательских, просто словотворческих )приходится на дошкольное детство .Сам процесс освоения речи ребенком протекает по законам творчества. Доказательством этому служит явление словотворчества, наблюдаемое у детей в возрасте 2-5 лет, интерес детей к сочинительской деятельности .Способность детей к сочинительству доказана в исследованиях О.Н. Сомковой , О.С. Ушаковой, Л .М.   Гурович.

Исследования .Е. А. Флериной и других авторов дают возможность сделать следующие выводы: основной мотив любой детской деятельности (игра ,рисунок ,лепка, составление рассказов) -потребность ребенка в действенном, образном освоении впечатлений. В непосредственном, наивном изображении событий жизни можно разглядеть зародыши творчества; ребенок не копирует виденное, он с большой искренностью передает свое отношение к изображаемому или рассказываемому, свои мысли и чувства, мечты и стремления. Творчество проявляется и в замысле-выборе темы рисунка или рассказа и в нахождении способа осуществления задуманного. Л .С. Выгодский в своих исследованиях также подметил появление в дошкольном возрасте замысла, что меняет характер деятельности и этот новый тип деятельности есть не что иное как переход к творческой деятельности .А. А. Люблинская  доказывает, что воображение старших дошкольников приобретает все более активный и творческий характер, и потому развивается способность к творческой деятельности.

 Таким образом, в дошкольном возрасте наблюдаются ростки творчества, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления ,в искренней передаче своих мыслей, чувств , переживаний Творческие способности формируются в связи с общим развитием ребенка и благодаря специальному обучению.

Различные тексты детей на свободную тему имеют коммуникативную функцию. Они их придумывают не просто так, а им хочется рассказать взрослым или сверстникам о чем -либо для них интересном значительном .Задача взрослого услышать и записать за ребенком рассказ, сохранить его, помочь оформить или показать как это делается. Такая форма работы позволяет сделать  детям - целую серию открытий.

Первое открытие : любое сообщение можно записать .

Второе открытие - записанное сообщение никуда не пропадает, его можно сохранить и многократно возвращаться к нему, перечитывать дома, в детском саду, показать друзьям и знакомым по поводу и без повода.

 Постепенно у детей формируется представление об их личных достижениях и успехах и это третье открытие для ребенка - дошкольника. Он начинает понимать ,что своим сочинительством может быть интересен для сверстников и взрослых .Что бы произошло это открытие очень важно как относятся взрослые к творческой деятельности ребенка - что бы почувствовать себя более уверенным и взрослым нужно научиться самостоятельно решать свои проблемы т.е. учиться грамоте ,чтобы записать свой рассказ, научиться пользоваться различными приспособлениями для оформления произведения т.е нарисовать иллюстрации, подобрать картинки, фотографии, аккуратно наклеить или вырезать, создать композицию и т.д. Следующее открытие уже относится ко взрослым -чтобы не тратить неимоверно много усилий для развития у детей умения составлять логически последовательно выдержанный рассказ нужно идти вслед за ребенком ,всячески поощрять его интересы к различной деятельности: рисование, ручной труд конструирование и создавать условия для творческой деятельности ребенка.

Материальные условия являются частью необходимой , но не достаточной для начала работы. Немаловажное значение имеет содержательная   сторона жизни ребенка в группе и дома, её наполненность яркими, эмоционально насыщенными событиями и делами .Яркие впечатления для детей это неожиданные праздники .экскурсии ,встречи с разными людьми, необыкновенные дела, наблюдения с привлечением образного слова, что содействует появлению выразительных описаний в собственном детском словесном творчестве.

 Наблюдения обогащают детей свежими жизненными впечатлениями , к которым дети смогут обратиться при выполнении творческих заданий ,как по речевому творчеству так и изобразительному .Для того, что бы углублять представления детей, создавать у них интерес к теме предстоящей деятельности наблюдения жизни дополняются художественными образами. В старшем дошкольном возрасте книга, картина становятся важным источником речевого и изобразительного творчества.

Дети любят иллюстрировать сказки, различные истории .Они отражают в рисунках свои переживания, мысли, чувства .Дети никогда не рисуют молча , рисунки они дополняют рассказом .поэтому так важно и нужно соединить изобразительное и литературное творчество детей и трудовую деятельность.

Такое сочетание увеличивает возможности творческой деятельности ребенка.

Поскольку становление речевого творчества взаимосвязано с целым рядом психических процессов (мышление, память , воображение ,восприятие ,речь -  целесообразно применять в работе различные методы и приемы усложняя их по мере овладения.

Игры и творческие задания направленные на развитие умственных способностей детей, развивающие речь.

Подобрать к каждой картинке из первого ряда соответствующую картинку из второго ряда. По каждой получившейся паре составить предложение.

В первом и втором ряду по 5 картинок:

удочка цветок ключ топор отвертка

ваза дрова замок рыба

К указанному предмету подобрать слово, которое логически будет с ним связано (как в предыдущей паре, и подробно объяснить свой выбор.

Пример: стрелка – часы; колесо - ?

Стрелка – это часть часов, значит к слову “колесо” можно подобрать слово “машина”, потому что колесо – часть машины.

колесо – круг, ковер - ?

белка – дупло, медведь - ?

магазин – продавец, больница - ?

день – обед, вечер - ?

охотник – ружье, рыбак - ?

слово – буква, дом - ?

лес – деревья, поле - ?

палец – кольцо, ухо - ?

море – капля, толпа - ?

цветок – бутон, листок - ?

Проанализировать три логически связанных понятия, выделить одно, отличающееся от других каким-либо признаком. Объяснить ход рассуждений.

ночник, торшер, свеча;

слива, яблоко, персик;

брюки, шорты, юбка;

корова, лошадь. Лев;

елка, береза, сосна;

картофель, морковь, огурец;

петух, гусь, воробей;

коза, свинья, корова.

. К каждому сочетанию слов подобрать двойной антоним. С каждой парой слов составить предложение.

Пример: умный друг – глупый враг.

тихий плач –

радостная встреча –

вспомнить радость –

светлый верх –

темное прошлое –

слабый мороз -

“Отвечай быстро”.

Цель -упражнять в классификации, сравнении, обобщении; упражнять в согласовании числительных и прилагательных с существительными.

Таблица, разделенная на 9 клеток.

В каждой клетке изображены птицы или животные:

в первом ряду – воробей, голубь, дятел;

во втором – оса, лиса, стрекоза;

в третьем – волк, бабочка, снегирь.

Вопросы по таблице:

Как можно назвать всех, кто нарисован в первом ряду? Сколько всего птиц в таблице? Назови их. Кого больше зверей или насекомых? На сколько групп можно разделить всех, кто нарисован в таблице? Посмотрите на рисунки в третьем столбике. Что общего у всех, кто там нарисован? Сравните животных первого и второго столбика. Что вы заметили общего?

Игра *«Зайка»*

Цель: образовывать однокоренные слова, подбирать синонимы к **заданным**

словам.

-Кто скачет по лесной тропинке? *(Заяц.)* Как назвать его ласково?

*(Зайчонок, зайчик, заинька.)*

Остановился зайчик, огляделся по сторонам и заплакал. Почему?

*(Потерялся, заблудился, лапку уколол.)*

Скажите, какой сейчас зайчик?

*(Грустный, печальный, огорченный.)*

Закончите предложения. Если зайчик потерялся.

*(мы поможем ему найти свой дом)*.

Если зайчик уколол лапку, мы.

*(перевяжем ее, полечим, успокоим, утешим)*.

. Игра *«Слова с начинкой»* На столе раскладываются картинки: роза, рак, рот, ручка, рожки, сыр, трон, тройка, кран, град, пар, вор.

Воспитатель называет длинные слова, внутри которых *«спрятаны»* короткие слова, проиллюстрированные картинки. Самый сообразительный ребенок получает призовую фишку. Побеждает обладатель наибольшего количества призовых фишек. Воспитатель может предложить детям следующие слова:

эКРАН, паТРОН, дРАКа, кРОТ, белоРУЧКА, дВОРник, ШАРфик, РАКовина, доРОЖКИ, СЫРой и т. д.

Игра *«Скажи точнее»* Цель: развивать точность словоупотребления в связных повествовательных рассказах.

- Послушай, что я расскажу. Там, где я буду останавливаться, ты будешь мне помогать: подбирать слова и составлять предложения.

Жили-были три брата: ветер, ветерок и ветрище.

Ветер говорит: *«Я самый главный!»* Какой может быть ветер? *(Сильный, резкий, порывистый, холодный.)*

Ветрище не согласился с братом: *«Нет, это я самый главный, меня и зовут ветрище!»* Какой ветрище? *(Могучий, злой, суровый, ледяной.)*

Ветерочек слушал их и думал: *«А какой же я?»* *(Легкий, нежный, приятный, ласковый.)* Долго спорили братья, но так ничего и не выяснили. Решили они силой помериться. Подул ветер. Что произошло? *(Деревья закачались, травка пригнулась к земле.)* Что делал ветер? *(Дул, мчался, гудел, ворчал.)*

Подул ветер-ветрище. Что он делал? *(Сильно дул, выл, завывал, стремительно несся.)* Что после этого случилось? (Ветки у деревьев сломались, трава полегла, тучи набежали, птицы и звери спрятались.)

И вот подул ветерок. Что он делал *(дул ласково и нежно, шелестел листвой, озорничал, раскачивал веточки)*. Что произошло в природе? *(Листочки зашелестели, птички запели, стало прохладно и приятно.)*

Составление рассказа по картинкам. Перед ребенком в беспорядке кладут 4 картинки, на которых изображена определенная, хорошо известная ребенку последовательность событий. Взрослый просит ребенка разложить картинки в нужном порядке и объяснить, почему он расположил их именно так. Затем предлагается составить рассказ по картинкам.

*«Заколдованные животные»* В этом **задании** ребенку нужно изменив одну букву, превратив слово в название животного. Картинки вокруг являются подсказками. «злой волшебник заколдовал названия животных, превратив их в обычные слова. **Постарайтесь их расколдовать**. Для этого вам нужно изменить только одну букву в каждом слове.

-игра «На что похоже» это прием из мнемотехники, на одной половинке страницы можно нарисовать что-то, а на второй на что это похоже (лента похожа на речку, речка похожа на дорогу и т.д.)

-игра «Превращалки»  ( пояс можно превратить в обруч, обруч в солнышко, солнышко в цветок одуванчика и т.д.

-игра «Допиши две строчки» (Косолапые медведи размечтались на обеде     Дайте меду с курагой мы из клетки ни ногой.)

-игра «Перевертыши»

-«Перевирание сказок» (Жили-были дядя с тетей. Нет, бабушка с дедушкой и т.д.)

-придумывание историй с обязательными словами (предложить придумать историю в которой есть такие персонажи -Маша ,велосипед ,медведь , грибы, заяц , конфета.

-«Салат из сказок» (в сказке встречаются герои из разных сказок и приключения их зависят от фантазии и творчества детей)

-оживление обычных предметов ( можно оживить самые различные предметы .которые окружают нас - стол, пылесос, ложку ,вилку ,мыло и др.)

-введение в сказку ребенка  (наша Маша вместе с Крошечкой-Хаврошечкой пошли пасти коровушку и что с ними случилось дальше )

-что было бы ,если бы -игра «Вопрос-ответ»( учит быстро находить ответ на любой вопрос)

-игра «Доскажи словечко» -

**На лугу среди ромашек**

**Поднялся переполох,**

**Оттеснил семью ромашек,**

**Великан………. (чертополох)**

-составление рассказов по схемам и опорным картинкам.

.Необходимо учить детей составлять творческие рассказы, рисовать, изготавливать книжки- самоделки, чтобы они получали удовлетворение от своей работы, чтобы их тянуло к карандашу ,книге, бумаге и другим предметам для детской творческой деятельности. Только систематическая работа сделает их рассказы содержательными, рисунки к ним яркими и разовьет в них вкус, чувство прекрасного в жизни.

**Игры** и игровые упражнения дают педагогу возможность проводить занятия с детьми более живо и интересно. Почти все **игры**, направлены на решение многих **задач**. К ним можно возвращаться неоднократно, помогая детям усвоить новый материал и закрепить пройденный.